



Encuentro de Santander
Música y Academia



GOBIERNO
de
CANTABRIA

PROGRAMA GENERAL 2017

Péter Csaba
Director Artístico

Julio

Lecciones Magistrales
Recitales
Música de Cámara
Orquesta



El mes de julio trae cada año a Cantabria un nuevo Encuentro de Música y Academia. Son ya 17 las ediciones que cumple una iniciativa que ha convertido la excelencia en su sello de garantía al servicio de la formación y la difusión musical.

Del 1 al 27 de julio, las aulas del Conservatorio Jesús de Monasterio volverán a acoger a los grandes maestros del panorama internacional para ofrecer un intercambio único a los jóvenes talentos de las doce escuelas europeas más prestigiosas. Un encuentro entre la experiencia de grandísimos artistas consagrados y el entusiasmo y el potencial de las nuevas figuras llamadas a triunfar en los escenarios del futuro.

Y junto a la academia, la difusión musical más allá de las aulas para acercar a los cántabros momentos inolvidables en medio centenar de conciertos que llegarán al Palacio de Festivales de Cantabria, al Palacio de La Magdalena y la iglesia de Santa Lucía, en Santander, pero también a otra veintena de localidades cántabras, como Torrelavega, Comillas, Santillana del Mar o Laredo.

Tenemos por delante un mes para disfrutar de la Música con mayúsculas, desde el concierto inaugural a cargo de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por el maestro Csaba, a los homenajes al pianista Bashkirov y al maestro Rostropovich, pasando por el concierto extraordinario para familias, que acercará la música de Stravinsky al público de todas las edades.

Sobran razones y argumentos para sumarse un año más al Encuentro y estoy seguro de que los cántabros y los muchos visitantes que se encuentran entre nosotros en estas fechas estivales sabrán disfrutarlo y valorarlo como merece.

Miguel Ángel Revilla

Presidente de Cantabria

En las sociedades avanzadas de hoy, la cultura es uno de los principales elementos diferenciadores y Cantabria lleva mucho camino andado en este terreno. El Encuentro de Santander *Música y Academia* es una pieza significativa del impresionante paisaje cultural que la ciudad de Santander y la región de Cantabria ofrecen a sus ciudadanos y sus visitantes en verano. El Encuentro refuerza mucho su impacto al estar rodeado de realidades culturales tan importantes como el Festival Internacional de Santander, el Concurso Internacional de Piano, el Ateneo, las universidades Menéndez Pelayo y de Cantabria, el recién inaugurado Centro Botín o el Año Jubilar Lebaniego.

Agradezco profundamente el apoyo que el Gobierno de Cantabria, con su presidente Miguel Ángel Revilla a la cabeza, viene dando a la cultura y, concretamente, al Encuentro desde su fundación, hace 17 años. Para la Escuela de Música Reina Sofía ha sido una gran satisfacción idear y poner en práctica, conjuntamente con el Gobierno de Cantabria, la fórmula del Encuentro, que ha demostrado ser novedosa, eficiente y muy bien recibida por el público.

Muchas gracias, igualmente, a la Alcaldesa de Santander, Gema Igual, por su sensibilidad hacia este proyecto, así como a los alcaldes de todas las localidades a las que el Encuentro lleva su música. Quiero mostrar un agradecimiento muy especial a las personas y empresas que se han sumado al proyecto en calidad de mecenas y a los directivos y al personal de este Palacio de Festivales y del Conservatorio Jesús de Monasterio, que son las sedes principales del Encuentro. Y quiero dar también mi reconocimiento al maestro Péter Csaba por diseñar la programación y recorrer las principales escuelas de Europa (Helsinki, Berlín, Londres, Bruselas, París, Basilea, Budapest, Praga, Roma, Oporto y Madrid) para seleccionar cada año para Santander a los jóvenes músicos de mayor talento.

Un año más, Péter Csaba ha preparado un verdadero "Encuentro" donde las distintas facetas de la música se reúnen y se potencian entre sí. Veremos cómo alternan en un mismo concierto la música de cámara con la de orquesta, las obras de hace siglos con las de ahora y los músicos jóvenes con los consagrados. Este año tendremos, además, el privilegio de contar con el propio maestro Csaba como director del concierto inaugural. Quiero destacar, igualmente, el homenaje que rendimos a Dmitri Bashkírov, excepcional pianista y pedagogo y gran amigo del Encuentro, que ha cumplido recientemente 85 años lleno de energía creativa. En su ejemplo nos miramos todos los que trabajamos cada año por que el Encuentro sea un éxito.

Paloma O'Shea

Presidenta de la Escuela de Música Reina Sofía

A medida que se acerca el verano, los amantes de la música de Cantabria y los jóvenes artistas de todo el mundo esperan impacientes el momento de reunirse en Santander. El Encuentro de Santander tiene lugar en julio, cuando jóvenes artistas excepcionales se encuentran con grandes personalidades del mundo de la música para crear juntos momentos de gran nivel artístico y de verdadera alegría entre el público de la región.

Alumnos de las escuelas de música más importantes de Europa se presentan a las audiciones y, entre todos ellos, elegimos a los mejores y más prometedores talentos para que participen en el Encuentro. Aquí encontrarán la guía de artistas de gran renombre con los que, además, compartirán el escenario. Algunas de las grandes personalidades del mundo de la música estarán presentes por primera vez en Santander; otras, por otro lado, son ya viejas amigas del Encuentro.

Me alegra mucho saber que este encuentro se celebra cada año y que siguen llegando a Santander nuevos talentos. Creo que es muy importante que las generaciones más jóvenes se involucren en el mundo de las artes en general —y en el de la música clásica en particular—, porque es fantástico que, en este mundo tan complicado en el que vivimos ahora mismo, siga habiendo gente que quiera promover la belleza.

Este festival es uno de los más importantes de su ámbito en el mundo, porque los jóvenes artistas que a él asisten pueden mejorar sus habilidades en actuaciones para solistas, músicos de cámara, agrupaciones orquestales y actividades pedagógicas, todo ello en el marco de un programa que tiene en consideración estos cuatro elementos.

En esta edición, el público podrá disfrutar de varias obras maestras de grandes compositores. Celebraremos un homenaje a Dmitri Bashkirov, por una vida dedicada a la música; y varios de sus más distinguidos alumnos compartirán unos días con nosotros. Uno de los momentos más especiales será el concierto de inauguración, en el cual estarán incluidas *Sherezade*, de Rimsky-Korsakov, y *Ma mère l'oye*, de Ravel. Estas fábulas se presentarán en un programa que permitirá a los participantes transmitir plenamente su talento artístico como músicos.

Las personas que trabajan entre las bambalinas del Encuentro hacen todo lo posible para asegurar que se dan las mejores condiciones y la atmósfera más relajada para estos artistas con gran orgullo y entusiasmo, pero es Paloma O'Shea quien se merece un reconocimiento especial. Ella es el motor que hay detrás de cada iniciativa de la Escuela Reina Sofía, que se mueve gracias a su pasión y su atención a la música y los artistas. Creo que hablo en nombre tanto de todos los artistas participantes como del público al querer expresar mi gratitud a través de estas líneas.

Los amantes de la música y, espero que también nuevos públicos, tendrán la oportunidad de disfrutar y descubrir las interpretaciones de cientos de artistas, y podrán verse inspirados por este estupendo lugar lleno de música.

Animo a todo el mundo a que disfrute de la música y de la maravillosa hospitalidad de Cantabria y de Santander.

Péter Csaba

Director Artístico del Encuentro de Santander *Música y Academia*



LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

DIRIGE Y PRODUCE

EL ENCUENTRO DE SANTANDER *MÚSICA Y ACADEMIA*

ÍNDICE

- 6 LA ACADEMIA
 - 8 LECCIONES MAGISTRALES
 - 9 MÚSICA DE CÁMARA
 - 9 HOMENAJE A BASHKIROV
 - 10 PROFESORES Y PARTICIPANTES
 - 12 ORQUESTA
 - 13 CONCIERTO PARA FAMILIAS

- 14 EL ESCENARIO

- 17 CONCIERTOS Y SALAS
EN SANTANDER Y CANTABRIA

- 80 COMPOSITORES Y OBRAS

- 88 INFORMACIÓN PRÁCTICA
 - 88 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES
 - 88 ACCESO A LOS CONCIERTOS
 - 90 CANTABRIA Y SANTANDER
 - 91 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

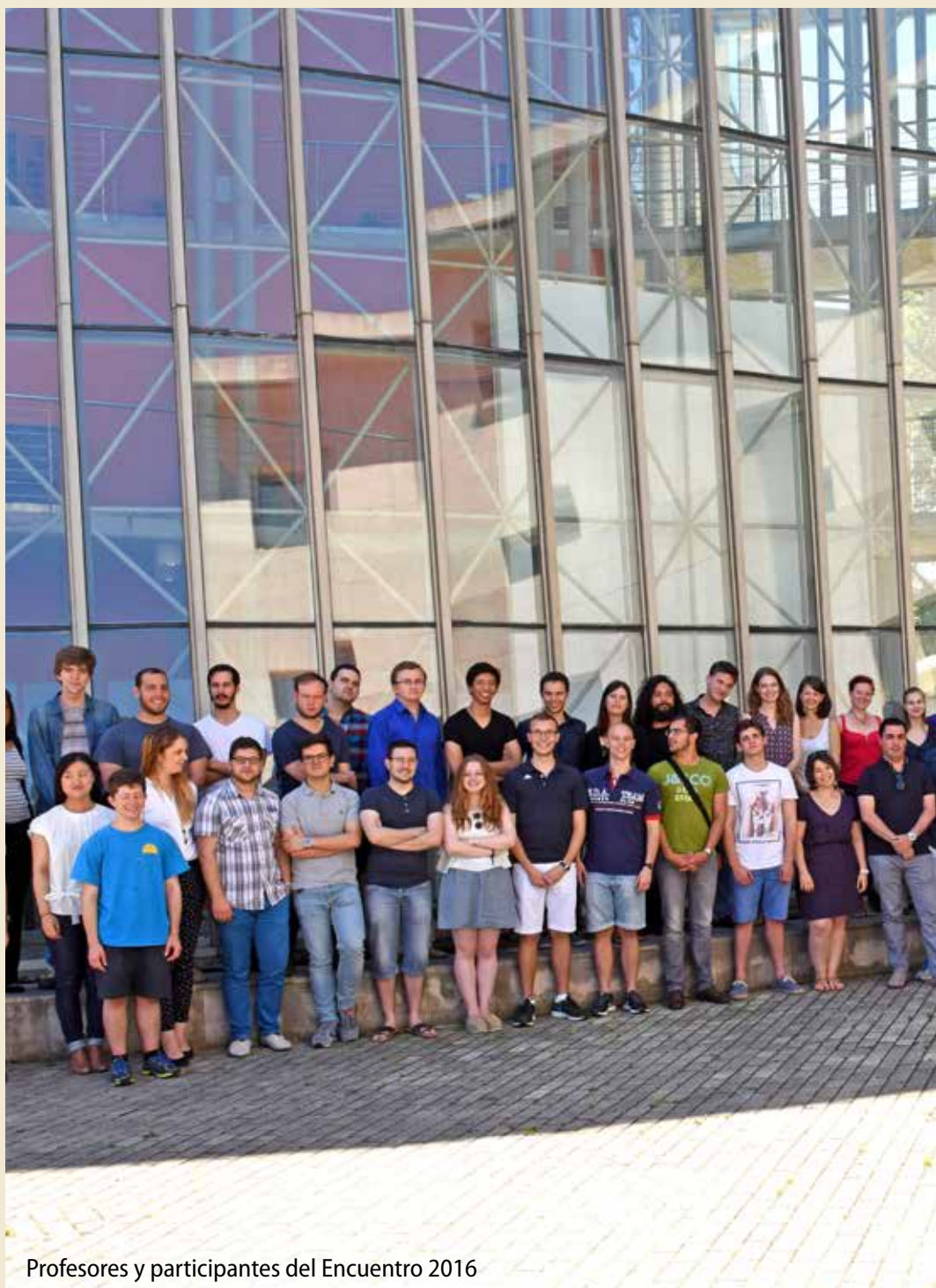
- 92 BIOGRAFÍAS
 - 93 PROFESORES Y PARTICIPANTES

- 104 AGRADECIMIENTOS

- 105 EQUIPO DE GESTIÓN

- 106 GENERAL PROGRAMME

LA ACADEMIA



Profesores y participantes del Encuentro 2016



El XVII Encuentro de Santander *Música y Academia*, Cantabria 2017, se desarrolla a lo largo del mes de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística.

La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes 13 maestros de gran renombre internacional con 66 jóvenes músicos venidos de todo el mundo.

Este año se darán clases magistrales de violín, viola, violonchelo, oboe, clarinete, fagot, trompa, canto y piano, con un énfasis muy especial en la música de conjunto. Se trabajará profundamente la música de cámara y se realizará también una intensa práctica de ensemble de música contemporánea, orquesta de cámara y sinfónica

LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Santander es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara y los ensayos de conjuntos grandes y de orquesta.

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Péter Csaba, Fabián Panisello, Zakhar Bron, Igor Petrushevski, Isabel Charisius, Ivan Monighetti, Lucas Macías, Michel Arrignon, Timothy Jones, Dag Jensen, Dmitri Bashkirov, Plamena Mangova, John Graham-Hall) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa. Este año, participan en el Encuentro la Royal Academy, el Royal College y la Guildhall School of Music & Drama de Londres; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y la Universidad de las Artes de Berlín; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París y el Koninklijk Conservatorium de Bruselas, las academias de música Liszt de Budapest, Santa Cecilia de Roma y Sibelius de Helsinki y, naturalmente, el Instituto de Música de Cámara de Madrid y la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro.



Matthias Racz



Julia Sánchez, CEO de la Escuela de Música Reina Sofía; Ramón Ruiz, Consejero de Educación, Cultura y Deporte; Eva Díaz Tezanos, Vicepresidenta del Gobierno de Cantabria; Paloma O'Shea, Presidenta de la Escuela de Música Reina Sofía; Gema Igual, Alcaldesa de Santander; Maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro. Presentación del Encuentro de Santander. Música y Academia. Palacio de Festivales de Cantabria. Sala Griega. Lunes, 29 de mayo de 2017.

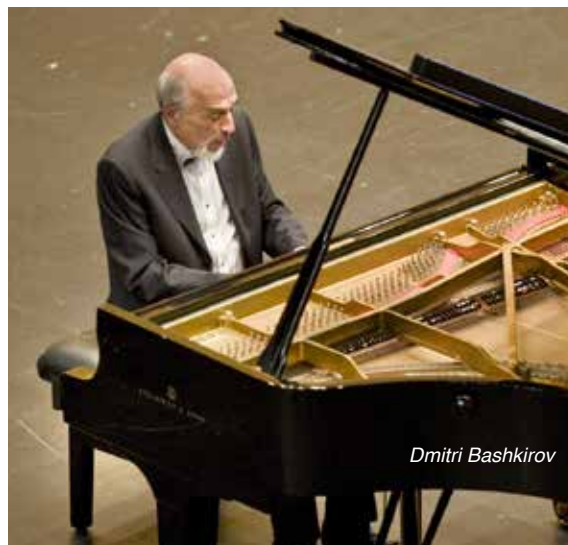
MÚSICA DE CÁMARA

Además de las clases individuales, el Encuentro, que por algo se llama así, pone un énfasis muy especial en la música de grupo. Los profesores de instrumento dirigen prácticas de música de cámara y algunos tienen encomendada expresamente la dirección de conjuntos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes.

El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar a este Encuentro.



HOMENAJE A BASHKIROV



Dmitri Bashkirov no es solo uno de los más grandes pianistas de su tiempo sino, también, un excepcional pedagogo del piano, heredero de la gran tradición pianística rusa. Hace ya más de 25 años, en verano de 1991, inició su colaboración con la Escuela de Música Reina Sofía en unos Cursos de Verano que tuvieron lugar en Santander, en el Palacio de Festivales de Cantabria. Es, además, un asiduo participante en el Encuentro de Santander desde su primera edición, en 2001, hasta esta de 2017. La contribución de Dmitri Bashkirov a la cultura musical en España y en todo el mundo, como intérprete y como profesor, es enorme. En agradecimiento, y con motivo de los 85 años que cumplió recientemente, el Encuentro le rinde homenaje invitando a algunos de sus discípulos más destacados: Plamena Mangova, que se dio a conocer en el Concurso de Piano Santander, y Víctor y Luis del Valle, cuyo dúo de pianos nació en la clase de Bashkirov en Madrid. Además de las actuaciones de estos tres magníficos pianistas (días 8, 10, 12, 14, 15 y 21), el público del Encuentro podrá conocer más de cerca al maestro Bashkirov en una charla-coloquio que tendrá lugar en la Sala Pereda (día 10).

PROFESORES Y PARTICIPANTES

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

10-19 de julio

Igor Petrushevski

15-24 de julio

Participantes

Otto Antikainen
 Laura Capano
 Sarah Décamps
 Nicolás Dupont
 Anna Gál-Tamási
 Camille Joubert
 Ludovica Lorenzini
 Maxime Morise
 Eriko Nagayama
 Karolina Nowotczyńska
 Eva Rabchevska
 Jovana Raljic
 Julie Rivest
 Charlotte Saluste-Bridoux
 Cheuk Nam Tse

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Isabel Charisius

17-26 de julio

Participantes

Mikhail Balan
 Raquel de Benito
 Lina-Marie Däunert
 Clémence Dupuy
 Dániel Krähling
 José Nunes
 Aino Räsänen

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Ivan Monighetti

9-19 de julio

Participantes

Leonardo Chiodo
 Riccardo Giovine
 Oskari Holopainen
 Stéphanie Huang
 Eszter Karasszon
 Áron Petrus-Böloni
 Polina Streltsova
 Alejandro Viana

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Pauli Pappinen

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Carlos Araújo
 Taylor MacLennan

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Lucas Macías

17-26 de julio

Participantes

Laura Campbell
 William Ball
 Timothy Keasley
 Ángel Luis Sánchez

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Michel Arrignon

12-22 de julio

Participantes

Ferran Arbona
 Lilian Lefebvre
 Emanuele Mammarella
 Sandra Schnappauf

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Dag Jensen

14-23 de julio

Participantes

Juliette Bourette
 Laura Lorx
 Michaela Špačková
 Erney Vargas

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Timothy Jones

10-19 de julio

Participantes

László Csabay
 Manuel Escauriaza
 Nicolas Josa
 Norberto López

CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

John Graham-Hall

16-23 de julio

Participantes

Alejandra Acuña
 Jennifer Coleman
 Máté Herczeg
 Pablo Martínez
 Milana Sarukhanyan
 Alice Wielant



Zakhar Bron



Igor Petrushevski



Isabel Charisius



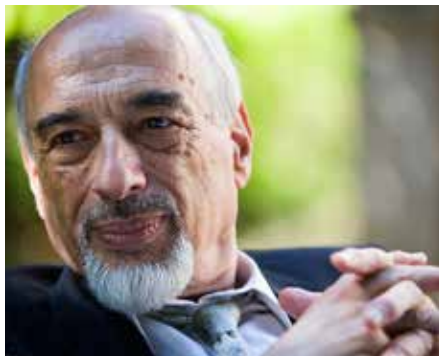
Ivan Monighetti



Lucas Macías



Michel Arrignon



Dmitri Bashkirov



Dag Jensen



Plamena Mangova



Timothy Jones



Fabián Panisello



John Graham-Hall



Fabián Panisello

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Dmitri Bashkirov

7-14 de julio

Plamena Mangova

12-22 de julio

Participantes

Juan Barahona
Orlando Bass
Adrian Brendle
Kateryna Garanich
Andrei Iliushkin
Ilya Kondratiev
Enrique Lapaz
Krzysztof Moskaiewicz
Amiran Zenaishvili

TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Estibaliz Collado

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

Péter Csaba

3-8 de julio

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Fabián Panisello

9-12 de julio

ORQUESTAS DE CÁMARA Y CUERDAS DEL ENCUENTRO

Péter Csaba

15-26 de julio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Patricia Araúzo
Alina Artemyeva
Duncan Gifford
Denis Lossev
Ofelia Montalván

ARTISTAS INVITADOS

Víctor y Luis del Valle, dúo de pianos

ORQUESTA

Además de un amplísimo recorrido por el repertorio de la música de cámara propiamente dicha, el XVII Encuentro incluye mucha actividad de conjuntos de mayor tamaño. Casi todos los participantes tendrán la oportunidad de integrarse en la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro (día 8) y trabajar con el maestro Péter Csaba dos clásicos del repertorio sinfónico: *Ma mère l'oye* de Maurice Ravel y *Sherezade* de Rimski-Korsakov. Además el Dúo Del Valle protagonizará el *Concierto para dos pianos y orquesta* de Francis Poulenc. Este concierto inaugural se enmarca dentro de la celebración que hace el XVII Encuentro de los 85 años de Dmitri Bashkirov, gran pianista y pedagogo en cuya clase de la Escuela Reina Sofía nació el dúo de los hermanos Víctor y Luis del Valle. El maestro Csaba volverá al podio para dirigir la Orquesta de Cámara del Encuentro con uno de los *Concerti grossi* de Arcangelo Corelli en programa. Otros maestros que dirigirán conjuntos grandes en esta edición del Encuentro son: Fabián Panisello, que interpretará con el Ensemble del Encuentro *La historia del soldado* de Igor Stravinsky (día 12), por la tarde en un concierto para familias y por la noche en el ciclo regular de la Sala Argenta, y Lucas Macías, que dirigirá la Suite para 13 instrumentos de viento, primera gran obra maestra del joven Richard Strauss.



Péter Csaba, director.



Palacio de Festivales de Cantabria, Santander.

CONCIERTO PARA FAMILIAS

El Encuentro continúa con la ya asentada tradición de celebrar cada año un Concierto Extraordinario pensado especialmente para ser disfrutado en familia. En esta ocasión, el espectáculo se basará en la una pieza clave, no solo del repertorio de los espectáculos para familias, sino de la historia de la música en general: *La historia del soldado* de Igor Stravinsky. Será interpretada por el Ensemble del Encuentro dirigido por el maestro Fabián Panisello. Contará, además, con la dirección escénica de Alfonso Romero sobre un texto de Fernando Palacios.



Concierto para Familias. Camerata VIESGO del Encuentro. Péter Csaba, director. Sala Argenta, 26 de julio de 2016.



Krzysztof Penderecki dirigiendo la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro.

EL ESCENARIO



Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro.



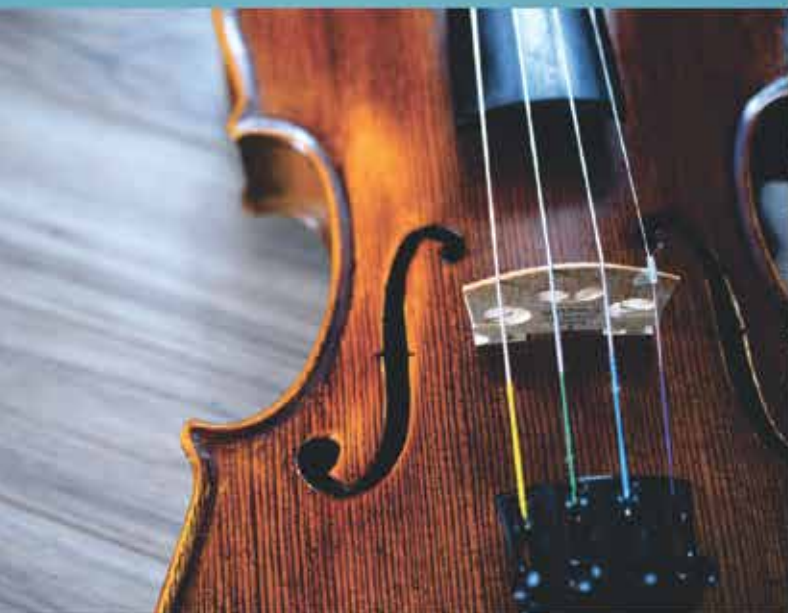
En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente. Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa convivencia comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario.

La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

La programación del Encuentro ofrece ciclos de 20 de conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y, fuera del Palacio, un gran festival de 29 conciertos por toda la región. Tres de ellos tienen lugar en el Paraninfo del Palacio de la Magdalena de la UIMP, otros tres en el Seminario Mayor de Comillas y dos en el Teatro Concha Espina de Torrelavega y en la Capilla del Museo Diocesano de Santillana del Mar. Los conciertos del Encuentro llegan este año, además, a Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Reinosa, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Soto Iruz), Santoña, Vega de Pas, Villapresente (Reocín) y Renedo de Piélagos (Quijano de Piélagos).



SOMOS



CULTURA



EL DIARIO
MONTAÑÉS

Siempre contigo

Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Isaac Albéniz
(1860-1909)

**De la Suite “La Alhambra”
núm. 1 para piano**
La Vega

Alberto Ginastera
(1916-1983)

**Danzas argentinas
para piano op 2**

Juan Barahona, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

**Waldszenen (Escenas del bosque)
para piano op 82**



Michel Béroff

VIESGO

**Viesgo, la única
compañía de luz
que te dice tu
consumo en euros**

Alberto Contador
Experto en gestión
de energía



**Pásate a Viesgo
y evoluziona**

900 11 88 66
viesgoclientes.com

Sábado 8

Concierto patrocinado por Viesgo

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN
HOMENAJE A DMITRI BASHKIROV

20:30 h

I

Maurice Ravel
(1875-1937)

Ma mère l'oye

Francis Poulenc
(1899-1963)

**Concierto para dos pianos y
orquesta en re menor FP 61**

Víctor y Luis del Valle, dúo de pianos

II

N. Rimsky-Korsakov
(1844-1908)

**Sheherezade, suite sinfónica
op 35**

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO
Péter Csaba, director



Péter Csaba

Domingo 9

Concierto patrocinado por *El Diario Montañés*

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Fantasia para piano
en fa menor op 49**

Orlando Bass, piano

Samuel Barber
(1910-1981)

De la ópera "Vanessa"
Must the winter come so soon
(Aria de Erika, Acto I)

Jules Massenet
(1842-1912)

De la ópera "Werther"
Va! laisse couler mes larmes
(Aria de Charlotte, Acto III)

Gioachino Rossini
(1792-1868)

**De la ópera "Il Barbiere
di Siviglia"**
Una voce poco fa (Aria de
Rosina, Acto I)

Alejandra Acuña, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

Gesänge der Frühe op 133

Orlando Bass, piano

II

Franz Liszt
(1811-1886)

**Réminiscences de Don Juan
de W. A. Mozart para piano
S 418**

Orlando Bass, piano

Leonard Bernstein
(1918-1990)

Del musical "West Side Story"
I feel pretty (Canción de Maria,
Acto II)

Gioachino Rossini
(1792-1868)

De "Soirées musicales"
para voz y piano
La regata veneziana

Ruperto Chapí
(1851-1909)

De la zarzuela "El Barquillero"
Cuando está tan hondo
(Romanza de Socorro)

Jaime León
(1921-2015)

A ti para voz y piano

Xavier Montsalvage
(1912-2002)

De "Canciones negras"
para voz y piano
Canción de cuna para dormir
a un negrito

Alejandra Acuña, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano

Domingo 9

Los Corrales de Buelna

TEATRO MUNICIPAL

20:00 h

Johann S. Bach
(1685-1750)

**Toccata para piano
en do menor BWV 911**

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Dos rapsodias para piano
op 79**

Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

**Scherzo à la russe para
piano en si bemol mayor
op 1 núm. 1**

Johann S. Bach - F. Busoni
(1685-1750) - (1866-1924)

**Arreglo para piano de la
Chacona para violín en
re menor BWV 1004**

Amiran Zenaishvili, piano

Johann S. Bach

**Preludio y fuga para piano
en do sostenido menor
BWV 849**

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 23
en fa menor op 57
"Appassionata"**

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

**De Preludios para piano
op 32**
Núm. 10 Lento en si menor
Núm. 12 Allegro en sol
sostenido menor
Núm. 13 Grave en re
bemol mayor

Adrian Brendle, piano



Concierto patrocinado por *El Diario Montañés*

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:00 h

ENCUENTRO CON EL MAESTRO BASHKIROV

Fabián Panisello, Péter Csaba y Dmitri Bashkirov

I

Franz Schubert
(1797-1828)

**Fantasia para piano a cuatro
manos en fa menor D 940**

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

**Sueño de una noche de verano
op 61 (arreglo para piano a
cuatro manos)**

Víctor y Luis del Valle, dúo de pianos

II

Alberto Ginastera
(1916-1983)

**Cinco canciones populares
argentinas para voz y piano
op 10**

Felipe Hoyos
(1991)

**Opúsculo a la noche para
tenor y piano (2015)**

Joaquín Turina
(1882-1949)

**Tres poemas para canto
y piano op 81**

**Homenaje a Lope de Vega
op 90**

Pablo Martínez, tenor
Duncan Gifford, piano



Encuentro con el maestro Krzysztof Penderecki; Péter Csaba y Álvaro Guibert.
Sala Pereda, 11 de julio de 2016.

Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

G. P. Telemann
(1681-1767)

**Concierto para cuatro violines
en do mayor TWV 40:203**

**Concierto para cuatro violines
en sol mayor TWV 40:201**

Camille Joubert, violín
Eva Rabchevska, violín
Cheuk Nam Tse, violín
Jovana Raljic, violín

L. v. Beethoven
(1770-1827)

**De Tres dúos para clarinete y
fagot WoO 27 (arreglo para violín
y violonchelo de F. Hermann)**

Núm. 1 Allegro commodo –
Larghetto sostenuto en do mayor

Otto Antikainen, violín
Áron Petrus-Bölöni, violonchelo

Friedrich Kuhlau
(1786-1832)

**Trío para dos flautas y piano
en sol mayor op 119**

Taylor MacLennan, flauta I
Carlos Araújo, flauta II
Denis Lossev, piano

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)

**Vals-scherzo para violín y piano
en do mayor op 34**

**De “Souvenir d’un lieu cher”
para violín y piano op 42**
Núm. 1 Méditation

Anna Gál-Tamási, violín
Denis Lossev, piano



Villapresente – Reocín

CASA DE CULTURA

20:00 h

Johann S. Bach
(1685-1750)

**De la Sonata para violín núm. 2
en la menor BWV 1003**

III. Andante
IV. Allegro

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

**Sonata para violín en mi mayor
op 27 núm. 6**

Maurice Ravel
(1875-1937)

**Tzigane, rapsodia de concierto
para violín y piano**

Sarah Décamps, violín
Alina Artemyeva, piano

Maurice Ravel

**Sonata para violín y piano
en sol mayor**

Eric Tanguy
(1968)

Elegía para violín (1995)

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

**Aires gitanos para violín
y piano op 20**

Maxime Morise, violín
Alina Artemyeva, piano

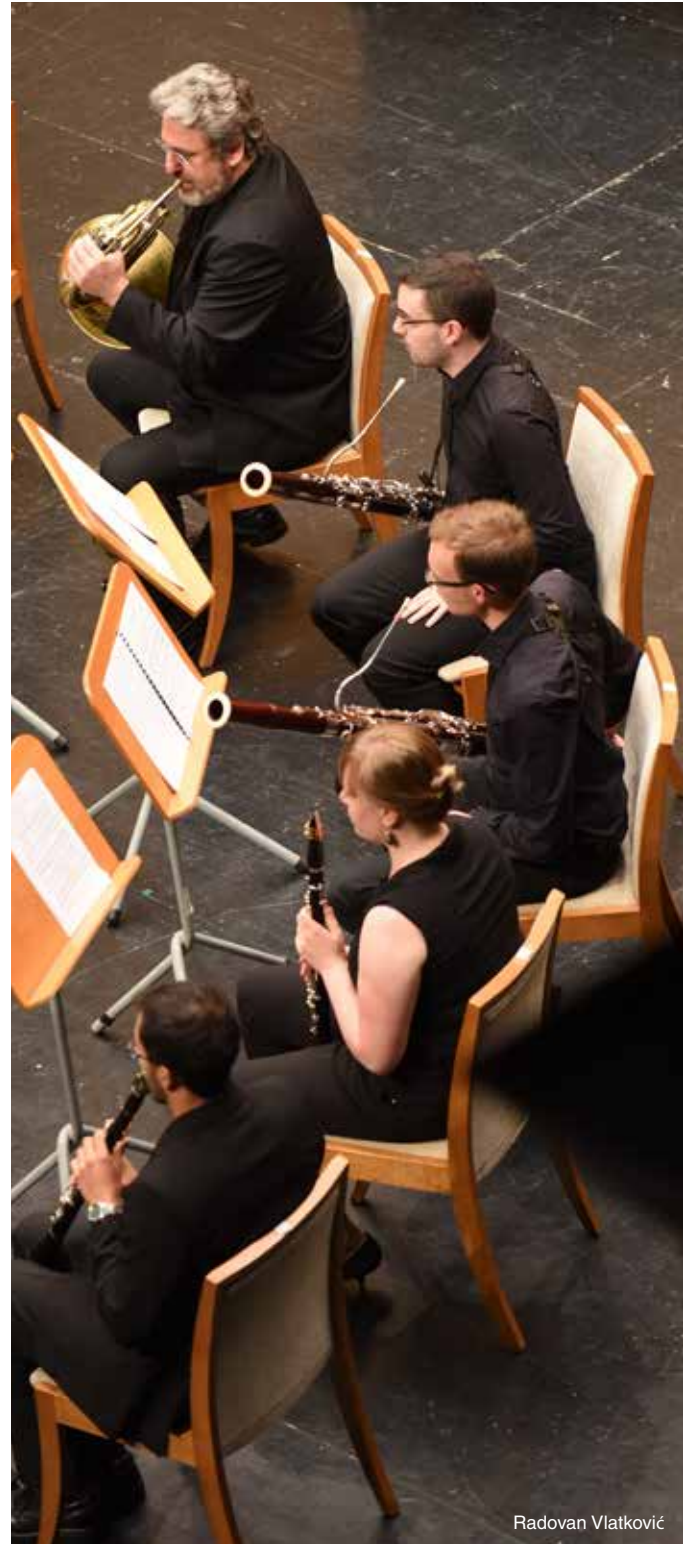
C. Saint-Saëns
(1835-1921)

**Sonata para oboe y piano
en re mayor op 166**

Robert Schumann
(1810-1856)

**Tres romanzas para oboe
y piano op 94**

Laura Campbell, oboe
Alina Artemyeva, piano



Radovan Vlatković

Martes 11

Concierto patrocinado por *El Diario Montañés*

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

19:30 h

I

Franz Schubert
(1797-1828)

**Sonata para piano
en la menor D 784**

Kateryna Garanich, piano

Alfred Schnittke
(1934-1998)

**Hymnus núm. 2 para
violonchelo y contrabajo**

Áron Petrus-Bölöni, violonchelo
Pauli Pappinen, contrabajo

Franz Liszt
(1811-1886)

**Estudio de ejecución
trascendental para piano
núm. 10 en fa menor S 139**

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

**Sonata para piano núm. 3
en la menor op 28**

Kateryna Garanich, piano

II

Johann S. Bach
(1685-1750)

**Toccatà para piano en do menor
BWV 911**

Johannes Brahms
(1833-1897)

Dos rapsodias para piano op 79

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)

**Scherzo à la russe para piano
en si bemol mayor op 1 núm. 1**

César Franck
(1822-1890)

Preludio, coral y fuga para piano

Amiran Zenaishvili, piano



Zakhar Bron

Santander

IGLESIA DE SANTA LUCÍA

21.30 h

EN MEMORIA DE MSTISLAV ROSTROPOVICH (1927-2007)

I

Sofia Gubaidulina
(1931)

**De Diez preludios para
violonchelo (1974)**

Núm. 3 Con sordina - senza
sordino

Johann S. Bach
(1685-1750)

**Suite para violonchelo núm. 2
en re menor BWV 1008**

Sofia Gubaidulina

**De Diez preludios para
violonchelo (1974)**

Núm. 4 Ricochet

Johann S. Bach

**Suite para violonchelo núm. 1
en sol mayor BWV 1007**

Ivan Monighetti, violonchelo

II

Sofia Gubaidulina

**De Diez preludios para
violonchelo (1974)**

Núm. 5 Sul ponticello ordinario
sul tasto

Johann S. Bach

**Suite para violonchelo núm. 5
en do menor BWV 1011**

Ivan Monighetti, violonchelo



Martes 11

Concierto patrocinado por Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Claude Debussy
(1862-1918)

**Bilitis: Six épigraphes antiques
para flauta y piano**

Francis Poulenc
(1899-1963)

**Sonata para flauta y piano
FP 164**

Taylor MacLenann, flauta
Patricia Araúzo, piano

H. Wieniawski
(1835-1880)

**Tema original con variaciones
para violín y piano op 15**

Franz Schubert
(1797-1828)

**Sonatina para violín y piano
en sol menor D 408
op 137 núm. 3**

Eric Tanguy
(1968)

Elegía para violín (1995)

Laura Capano, violín
Patricia Araúzo, piano

Alberto Ginastera
(1916-1983)

**Cinco canciones populares
argentinas para voz y piano op 10**

Felipe Hoyos
(1991)

**Opúsculo a la noche para tenor
y piano (2015)**

Joaquín Turina
(1882-1949)

**Tres poemas para canto y piano
op 81**

Homenaje a Lope de Vega op 90

Pablo Martínez, tenor
Duncan Gifford, piano



Concierto para Familias. Camerata Viesgo del Encuentro, 26 de julio de 2016. Sala Argenta.

Concierto patrocinado por Viesgo

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

18.00 h

CONCIERTO PARA FAMILIAS

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Historia del soldado para tres actores, clarinete, fagot, corneta, trombón, violín,
contrabajo y percusión

Fabián Panisello, director
ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Fernando Palacios, texto
Alfonso Romero, dirección de escena
Alejandra Acuña, diablo
Pablo Martínez, soldado
César Arrieta, narrador



Fabián Panisello



CANTABRIA
CAMPUS
INTERNACIONAL

*Apoyando
la cultura*



Miércoles 12

Concierto patrocinado por Universidad de Cantabria

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

HOMENAJE A DMITRI BASHKIROV

20:30 h

I

Maurice Ravel **La valse para dos pianos**
(1875-1937)

Percy Grainger **Fantasia sobre "Porgy and Bess" de G. Gershwin para dos pianos**
(1882-1961)

Víctor y Luis del Valle, dúo de pianos

II

Igor Stravinsky **Historia del soldado para tres actores,**
(1882-1971) **clarinete, fagot, corneta, trombón,**
violín, contrabajo y percusión

Fabián Panisello, director
ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Fernando Palacios, texto
Alfonso Romero, dirección de escena
Alejandra Acuña, diablo
Pablo Martínez, soldado
César Arrieta, narrador

Matthias Racz



Santa María de Cayón

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

C. Saint-Saëns
(1835-1921)

**Sonata para clarinete y piano
en mi bemol mayor op 167**

Francis Poulenc
(1899-1963)

**Sonata para clarinete
y piano FP 184**

Lilian Lefebvre, clarinete
Patricia Araúzo, piano

W. Lutoslawski
(1913-1994)

Partita para violín y piano

Ernest Chausson
(1855-1899)

Poème para violín y piano op 25

Eriko Nagayama, violín
Patricia Araúzo, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano
núm. 2 en la mayor op 100**

H. Vieuxtemps
(1820-1881)

Elegía para viola y piano op 30

**Souvenirs d'Amérique para
violín y piano op 17**

Clémence Dupuy, viola
Patricia Araúzo, piano



Nobuko Imai

San Vicente de la Barquera

AUDITORIO DAVID BUSTAMANTE

20:00 h

Francis Poulenc
(1899-1963) **Elegía para trompa y piano FP 168**

Carl Reinecke
(1824-1910) **Nocturno para trompa y piano op 112**

Robert Schumann
(1810-1856) **Adagio y Allegro para trompa y piano en la bemol mayor op 70**

Manuel Escauriaza, trompa
Ofelia Montalván, piano

C. Saint-Saëns
(1835-1921) **Sonata para fagot y piano en sol mayor op 168**

Malcolm Arnold
(1921-2006) **Fantasia para fagot op 86**

Eugène Bozza
(1905-1991) **Recitativo, siciliano y rondó para fagot y piano**

Laura Lorx, fagot
Ofelia Montalván, piano

Johannes Brahms
(1833-1897) **Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op 120 núm. 2**

George Enescu
(1881-1955) **Koncertstück (Pieza de concierto) para viola y piano**

Raquel de Benito, viola
Ofelia Montalván, piano



Radovan Vlatković



NUEVO VOLVO V90 CROSS COUNTRY

Un auténtico todoterreno, ahora más versátil y elegante. Su control de descenso de pendientes, su sofisticada tracción a las cuatro ruedas y su mayor distancia al suelo, lo convierten en el mejor aliado para desafiar cualquier tipo de superficie.

Descubre la última tecnología en seguridad con su sistema Intellisafe, y su innovador Sensus Connect; un sofisticado sistema de conectividad que te mantendrá informado y conectado en todo momento a través de su impresionante pantalla táctil de 9 pulgadas.

Made by Sweden

Descúbrelo en volvocars.es



Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Johann S. Bach
(1685-1750)

Preludio y fuga para piano en do sostenido menor BWV 849

L. v. Beethoven
(1770-1827)

Sonata para piano núm. 23 en fa menor op 57 "Appassionata"

Adrian Brendle, piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para trompa, trompeta y trombón FP 33

Sergi Miñana, trombón
Estibaliz Collado, trompeta
Norberto López, trompa

S. Rachmaninov
(1873-1943)

De Preludios para piano op 32
Núm. 10 Lento en si menor
Núm. 12 Allegro en solo sostenido menor
Núm. 13 Grave en re bemol mayor

Adrian Brendle, piano

II

Franz J. Haydn
(1732-1809)

Sonata para piano núm. 44 en mi bemol mayor Hob. XVI:49

Johannes Brahms
(1833-1897)

De Baladas para piano op 10
Núm. 1 Andante en re menor "Edward"
Núm. 2 Andante en re mayor

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Polonesa-fantasia para piano en la bemol mayor op 61

Krzysztof Moskalewicz, piano



Santoña

TEATRO LICEO CASINO

20:00 h

Maurice Ravel
(1875-1937)

**Tzigane, rapsodia de concierto
para violín y piano**

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)

**De "Souvenir d'un lieu cher"
para violín y piano op 42**
Núm. 1 Méditation

Niccolò Paganini
(1782-1840)

**Capricho núm. 23 para violín
en mi bemol mayor op 1**

Ludovica Lorenzini, violín
Alina Artemyeva, piano

Frederick Delius
(1862-1934)

**Dos interludios de "Fennimore
and Gerda" para oboe y piano**

Béla Bartók
(1881-1945)

**Tres canciones populares
húngaras de Csík para oboe y
piano Sz 35a BB 45b**

P. I. Tchaikovsky

**De Seis romances op 25
(versión para oboe y piano)**
Núm. 4 Kanareyka (El canario)

Carl Nielsen
(1865-1931)

**Fantasistykker (Piezas de
fantasía) para oboe y piano op 2**

Madeleine Dring
(1923-1977)

Italian Dance para oboe y piano

Timothy Keasley, oboe
Alina Artemyeva, piano

Ludwig v. Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 27
en mi menor op 90**

Ferruccio Busoni
(1866-1924)

**Elegía para piano núm. 2
"All'Italia"**

Johann S. Bach - F. Busoni
(1685-1750) - (1866-1924)

**Arreglo para piano de la
Chacona para violín en re menor
BWV 1004**

Franz J. Haydn
(1732-1809)

**Fantasia para piano en do mayor
Hob XVII:4**

Andrei Iliushkin, piano



Zograb Tatevosyan

Reinosa

TEATRO PRINCIPAL

20:00 h

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Sonata para violonchelo en si bemol mayor G 8

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op 99

Leonardo Chiodo, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Paul Dukas
(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

E. Chabrier
(1841-1894)

Larghetto para trompa y piano

Carl Reinecke
(1824-1910)

Nocturno para trompa y piano op 112

Nicolas Josa, trompa
Ofelia Montalván, piano





Disfruta de tu café



4 medallas de Oro

International Coffee Tasting 2014. La cata ciega de café más importante del mundo

Concierto patrocinado por Café Dromedario

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

HOMENAJE A DMITRI BASHKIROV

I

W. A. Mozart
(1756-1791)

**Quinteto para trompa, violín,
dos violas y violonchelo
en mi bemol mayor K 407**

Charlotte Saluste-Bridoux, violín
Lina-Marie Däunert, viola I
Raquel de Benito, viola II
Riccardo Giovine, violonchelo
Timothy Jones, trompa

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violonchelo y piano
núm. 1 en mi menor op 38**

Ivan Monighetti, violonchelo
Amiran Zenaishvili, piano

II

Igor Stravinsky
(1882-1971)

**Divertimento para violín y
piano (arreglo del ballet
"El beso del hada")**

Zakhar Bron, violín
Alina Artemyeva, piano

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

**Sexteto para violín, dos
violas, violonchelo,
contrabajo y piano en
re mayor op 110**

Julie Rivest, violín
Mikhail Balan, viola I
José Nunes, viola II
Stéphanie Huang, violonchelo
Pauli Pappinen, contrabajo
Plamena Mangova, piano



Hansjörg Schellenberger

Arnuero

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Robert Schumann
(1810-1856) **Fantasiestücke (Piezas de fantasía)
para clarinete y piano op 73**

Gioachino Rossini
(1792-1868) **Introducción, tema y variaciones
sobre “La Donna del Lago”
(versión para clarinete y piano)**

Ferran Arbona, clarinete
Patricia Araúzo, piano

Charles Koechlin
(1867-1950) **Sonata para fagot y piano op 71**

Luboš Sluka
(1928) **Sonata para fagot y piano
(1956, rev. 1971)**

Michaela Špačková, fagot
Patricia Araúzo, piano

Franz J. Haydn
(1732-1809) **Sonata para piano núm. 44 en mi
bemol mayor Hob XVI:49**

Johannes Brahms
(1833-1897) **De Baladas para piano op 10**
Núm. 1 Andante en re menor
“Edward”
Núm. 2 Andante en re mayor

Frédéric Chopin
(1810-1849) **Polonesa-fantasia para piano
en la bemol mayor op 61**

Krzysztof Moskalewicz, piano



Péter Csaba

Soto Iruz - Santiurde de Toranzo

MONASTERIO DE NTRA. SRA. DEL SOTO

20:00 h

G. Ph. Telemann
(1685-1797)

Sonata para fagot y bajo continuo en fa menor TWV 41:f1

Henri Dutilleux
(1916-2013)

Sarabande et cortège para fagot y piano

Olav Berg
(1949)

Vertigo para fagot (1992)

Juliette Bourette, fagot
Duncan Gifford, piano

Zóltan Kodály
(1882-1967)

De la Sonata para violonchelo op 8

I. Allegro maestoso ma appassionato

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

De la Suite para violonchelo III. Intermezzo e Danza finale

Johann S. Bach
(1685-1750)

Suite para violonchelo núm. 3 en do mayor BWV 1009

Eszter Karasszon, violonchelo

Samuel Barber
(1910-1981)

De la ópera “Vanessa”

Must the winter come so soon
(Aria de Erika, Acto I)

Jules Massenet
(1842-1912)

De la ópera “Werther”

Va! Laisse couler mes larmes
(Aria de Charlotte, Acto III)

Gioachino Rossini
(1792-1868)

De la ópera “Il Barbiere di Siviglia”

Una voce poco fa
(Aria de Rosina, Acto I)

Leonard Bernstein
(1918-1990)

Del musical “West Side Story”

I feel pretty
(Canción de Maria, Acto II)

Gioachino Rossini

De “Soirées musicales” para voz y piano

La regata veneziana

Ruperto Chapí
(1851-1909)

De la zarzuela “El Barquillero”

Cuando está tan hondo
(Romanza de Socorro)

Jaime León
(1921-2015)

A ti para voz y piano

X. Montsalvage
(1912-2002)

De “Canciones negras” para voz y piano

Canción de cuna para dormir a un negrito

Alejandra Acuña, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano

Comprometidos con el progreso de la sociedad

En el Santander, nuestra misión es contribuir al progreso de las personas y de las empresas. En 2016 ayudamos a 1,7 millones de personas a través de nuestros programas sociales.

Concierto patrocinado por *Fundación Banco Santander*

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

HOMENAJE A DMITRI BASHKIROV

I

Gaspar Cassadó **Trío para piano, violín y violonchelo**
(1897-1966)

Orlando Bass, piano
Karolina Nowotcyńska, violín
Alejandro Viana, violonchelo

Carl Reinecke **Trío para piano, clarinete y trompa**
(1804-1910) **en si bemol mayor op 274**

Kateryna Garanich, piano
Michel Arrignon, clarinete
László Csabay, trompa

II

Isaac Albéniz
(1860-1909)

De "Iberia" para piano T 105
Évocation

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Danzas argentinas para piano op 2

Plamena Mangova, piano

D. Shostakovich
(1906-1975)

Quinteto con piano en sol menor
op 57

Zakhar Bron, violín I
Eva Rabchevska, violín II
Clémence Dupuy, viola
Oskari Holopainen, violonchelo
Adrian Brendle, piano



Krzysztof Penderecki

Cabezón de la Sal

CASA DE CULTURA CONDE SAN DIEGO

20:00 h

Paul Taffanel
(1844-1908)

**Gran fantasía sobre la ópera
"Mignon" de A. Thomas
para flauta y piano**

Ian Clarke
(1964)

Zoom Tube para flauta (1999)

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para flauta y piano FP 164

Carlos Araújo, flauta
Alina Artemyeva, piano

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

**Sonata para oboe y teclado
en do menor RV 53 F XV,2**

Antonino Pasculi
(1842-1924)

**Fantasia sobre temas de la ópera
"Poliuto" de G. Donizetti
para oboe y piano**

Antal Doráti
(1906-1988)

De Cinco piezas para oboe
Núm. 2 Lettre d'amour
Núm. 1 La cigale et la fourmie

Ángel Luis Sánchez, oboe
Alina Artemyeva, piano

Mikhail Glinka
(1804-1857)

**Sonata para viola y piano
en re menor**

Paul Hindemith
(1895-1963)

**Sonata para viola y piano
en fa mayor op 11 núm. 4**

Daniel Krähling, viola
Ofelia Montalván, piano



Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20:30 h

Béla Bartók **De la Sonata para violín Sz 117 BB 124**
(1881-1945) I. Tempo di ciaccona

Charlotte Saluste-Bridoux, violín

Franz Waxman **Fantasia Carmen para violín y piano**
(1906-1967)

Charlotte Saluste-Bridoux, violín
Ilya Kondratiev, piano

Niccolò Paganini **Introducción y variaciones sobre
"Nel cor più non mi sento" de
"La molinara" de G. Paisello para violín**

Charlotte Saluste-Bridoux, violín

P. I. Tchaikovsky **De Doce romances op 60**
(1840-1893) Núm. 6 Nochi bezumniye
(Noches locas)

De Seis canciones op 73
Núm. 1 Mĩ sideli s toboy
(Nos sentamos juntos)

De Siete romances op 47
Núm. 1 Kabĩ znala ya
(Si lo hubiera sabido)

Zabĩt tak skoro (Tan pronto olvidado)
para voz y piano

Milana Sarukhanyan, soprano
Amiran Zenaishvili, piano

N. Rimsky-Korsakov
(1844-1908)

De Cuatro canciones op 2
Núm. 2 Vostochniy romans:
Plenivshis' rozoy, solovey
(Canción oriental: La rosa seduce
al ruiseñor)

De Cuatro canciones op 3
Núm. 4 Na kholmakh Gruzii
(Sobre las colinas de Georgia)

De Cuatro canciones op 40
Núm. 3 O chyom v tishi nochey
(De lo que sueño en la noche
tranquila)

De Dos canciones op 56
Núm. 1 Nimfa (Ninfa)

De Cuatro canciones op 50
Núm. 1 Deva i solntse
(La muchacha y el Sol)

De Dos canciones op 56
Núm. 2 Son v letnyuyu noch'
(Sueño de una noche de verano)

Milana Sarukhanyan, soprano
Amiran Zenaishvili, piano

Franz Liszt
(1811-1886)

**Sarabanda y chacona del
Singspiel "Almira" de G. F. Händel
para piano S 181**

Sonata para piano en si menor S 178

Ilya Kondratiev, piano

Domingo 16

Concierto patrocinado El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

19:30 h

I

Wolfgang A. Mozart (1756-1791) **Ein musikalischer Spass (Una broma musical) para dos trompas y cuerdas en fa mayor K 522**

Nicolas Josa, trompa I
Norberto López, trompa II
Camille Joubert, violín I
Cheuk Nam Tse, violín II
Aino Räsänen, viola
Áron Petrus-Bölöni, violonchelo

Joaquín Turina (1882-1949) **Círculo para trío con piano op 91**

Eriko Nagayama, violín
Áron Petrus-Bölöni, violonchelo
Krzysztof Moskalewicz, piano

W. A. Mozart **De la ópera "Le nozze di Figaro"**
 Giunse al fin il momento... Deh vieni non tardar
 (Aria de Susanna, Acto IV)

G. Donizetti (1797-1848) **De la ópera "L'elisir d'amore"**
 Prendi, per me sei libero... Il mio rigor dimentica
 (Aria de Adina, Acto II)

Alice Wielant, soprano
Duncan Gifford, piano

II

S. Rachmaninov (1873-1943) **Trío elegíaco con piano en sol menor**

Otto Antikainen, violín
Polina Streltsova, violonchelo
Andrei Iliushkin, piano

L. v. Beethoven (1770-1827) **De la ópera "Fidelio"**
 O wär ich schon mit dir vereint
 (Aria de Marzelline, Acto I)

Georges Bizet (1838-1875) **De la ópera "Les pêcheurs de perles"**
 Me voilà seule dans la nuit...
 Comme autrefois
 (Aria de Leila, Acto II)

Giacomo Puccini (1858-1924) **De la ópera "Turandot"**
 Signore, ascolta
 (Aria de Liù, Acto I)

De la ópera "La Bohème"
 Mi chiamano Mimì
 (Aria de Mimì, Acto I)

Charles Gounod (1818-1893) **De la ópera "Faust"**
 Les grands seigneurs... Ah je ris de me voir si belle!
 (Aria de Marguerite, Acto III)

Alice Wielant, soprano
Duncan Gifford, piano

Domingo 16

Santillana del Mar

CAPILLA MUSEO DIOCESANO

19:30 h

Ernest Chausson
(1855-1899)

Poème para violín y piano op 25

D. Shostakovich
(1906-1975)

**De 24 Preludios para piano op 34
(arreglo para violín y piano)**

Núm. 10 Moderato non troppo
Núm. 17 Largo
Núm. 16 Andantino
Núm. 22 Adagio
Núm. 20 Allegretto

Julie Rivest, violín
Denis Lossev, piano

Clara Schumann
(1819-1896)

**Tres romanzas para violín
y piano op 22 (versión para
oboe y piano)**

Johann S. Bach
(1685-1750)

**Sonata para flauta y clave
en si menor BWV 1030 (versión
para oboe y piano en sol menor)**

William Ball, oboe
Denis Lossev, piano

Manuel de Falla
(1876-1946)

**Siete canciones populares
españolas (arreglo para
trompeta y piano)**

Arthur Honegger
(1892-1955)

Intrada para trompeta y piano

Carl Höhne
(1871-1934)

**Slavische Fantasie (Fantasía
eslava) para trompeta y piano**

Estíbaliz Collado, trompeta
Denis Lossev, piano



Lunes 17

Concierto patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

20:30 h

I

L. v. Beethoven
(1770-1827)

An die ferne Geliebte (A la amada lejana) para voz y piano op 98

Máté Herczeg, barítono
Duncan Gifford, piano

Franz Liszt
(1811-1886)

Sarabanda y chacona del Singspiel "Almira" de G. F. Händel para piano S 181

Ilya Kondratiev, piano

W. A. Mozart
(1756-1791)

De la ópera "Così fan tutte"
Donne mie, la fate a tanti
(Aria de Guglielmo, Acto II)

De la ópera "Le nozze di Figaro"
Hai già vinta la causa
(Aria del Conde de Almaviva, Acto III)
Non piú andrai, farfallone amoroso
(Aria de Figaro, Acto I)

De la ópera "Don Giovanni"
Deh, vieni alla finestra
(Aria de Don Giovanni, Acto II)
Finch'han dal vino
(Aria de Don Giovanni, Acto I)

Máté Herczeg, barítono
Duncan Gifford, piano

II

Franz Liszt

Sonata para piano en si menor S 178

Ilya Kondratiev, piano



Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

G. P. Telemann
(1681-1767)

**Concierto para cuatro violines
en la mayor TWV 40:204**

**Concierto para cuatro violines
en re mayor TWV 40:202**

Otto Antikainen, violín
Anna Gál-Tamási, violín
Sarah Décamps, violín
Maxime Morise, violín

Alfred Schnittke
(1934-1998)

**Hymnus núm. 2 para violonchelo
y contrabajo**

Áron Petrus-Bölöni, violonchelo
Pauli Pappinen, contrabajo

W. A. Mozart
(1756-1791)

**Dúo para violín y viola
en sol mayor K 423**

Otto Antikainen, violín
Aino Räsänen, viola

Franz J. Haydn
(1732-1809)

**Trío para flauta, fagot y piano
núm. 13 en sol mayor Hob XV:15**

Carlos Araújo, flauta
Laura Lorx, fagot
Adrian Brendle, piano

*Concierto patrocinado por Fundación Comillas del Español
y la Cultura Hispánica*

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

**Caprice d'après l'Étude en forme
de valse de C. Saint-Saëns
para violín y piano**

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano núm. 3
en re menor op 108**

Karolina Nowotczyńska, violín
Denis Lossev, piano

Johann S. Bach
(1685-1750)

**Tocata para piano en do menor
BWV 911**

Johannes Brahms

Dos rapsodias para piano op 79

Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

**Scherzo à la russe para piano en si
bemol mayor op 1 núm. 1**

Johann S. Bach-F. Busoni
(1685-1750) - (1866-1924)

**Arreglo para piano de la Chacona
para violín en re menor BWV 1004**

Amiran Zenaishvili, piano

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

**Sonata para violonchelo y piano
en sol menor op 19**

Mstislav Rostropovich
(1927-2007)

**Humoresque para violonchelo
y piano op 5**

Oskari Holopainen, violonchelo
Ofelia Montalván, piano



Concierto patrocinado por Veolia

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

CONCIERTO CLAUSURA INSTITUTO DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

20:30 h

I

Walter Rabl
(1873-1940)

**Cuarteto para violín, clarinete,
violonchelo y piano**

Nicolas Dupont, violín
Michel Arrignon, clarinete
Eszter Karasszon, violonchelo
Patricia Araúzo, piano

W. A. Mozart
(1756-1791)

**Serenata para octeto de viento
en do menor K 388**

Laura Campbell, oboe I
Timothy Keasley, oboe II
Emanuele Mammarella, clarinete I
Lilian Lefebvre, clarinete II
Dag Jensen, fagot I
Juliette Bourette, fagot II
Manuel Escauriaza, trompa I
Nicolas Josa, trompa II

II

Franz Strauss
(1822-1905)

**Fantasia sobre "Sehnsuchtswaltzer"
de F. Schubert para trompa
y piano op 2**

Richard Strauss
(1864-1949)

**Andante para trompa y piano
en do mayor TrV 155**

Timothy Jones, trompa
Adrian Brendle, piano

César Franck
(1822-1890)

Quinteto con piano en fa menor

Ludovica Lorenzini, violín I
Laura Capano, violín II
Daniel Krähling, viola
Leonardo Chiodo, violonchelo
Ilya Kondratiev, piano



De izquierda a derecha: Elzbieta Penderecka; Miguel Antoñanzas, Presidente y CEO de Viesgo; Íñigo de la Serna, Ministro de Fomento; Paloma O'Shea, Presidenta Fundadora de la Escuela de Música Reina Sofía; Eva Díaz Tezanos, Vicepresidenta del Gobierno de Cantabria



¿y ahora?
... una chispa de
SOLARES
¡natural!

MANANTIAL DE FUENCALIENTE, S.A.
c/ Calvo Sotelo, 29
39710 SOLARES – CANTABRIA
Tel. 942 520 970 e-mail: manantial@aguadesolares.com

Marina de Cudeyo – Setién

IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano núm. 1
en sol mayor op 78 (versión para
viola y piano)**

Fritz Kreisler
(1875-1962)

**Liebesleid (Mal de amor) para violín
y piano (versión para viola y piano)**

José Nunes, viola
Alina Artemyeva, piano

Gioachino Rossini
(1792-1868)

**Une larme, tema y variaciones
para violonchelo y piano**

D. Shostakovich
(1906-1975)

**Sonata para violonchelo y piano
en re menor op 40**

Riccardo Giovine, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Francisco Mignone
(1897-1986)

De 16 Valses para fagot
Núm. 4 Valsa da outra esquina
Núm. 7 Valsa improvisada

Otmar Nussio
(1902-1990)

**Variaciones sobre una Arietta de
G. B. Pergolesi para fagot y piano**

Erney Vargas, fagot
Alina Artemyeva, piano



Latica Honda-Rosenberg

tejidos en armonía con el planeta

SANTANDERINA APOYANDO EL ENCUENTRO
MÚSICA Y ACADEMIA - SANTANDER 2017

SANTANDERINA

GROUP

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

S. Rachmaninov (1873-1943) **Fantaisie-tableaux (suite núm. 1) para dos pianos op 5**

Andrei Iliushkin, Amiran Zenaishvili, pianos

Joaquín Turina (1882-1949) **Escena andaluza para viola, piano y cuarteto de cuerda op 7**

Isabel Charisius, viola
Andrei Iliushkin, piano
Julie Rivest, violín I
Sarah Décamps, violín II
José Nunes, viola
Alejandro Viana, violonchelo

P. I. Tchaikovsky (1840-1893) **De la ópera "Eugene Onegin"**
Kuda, kuda (Aria de Lenski, Acto II)

W. A. Mozart (1756-1791) **De la ópera "Le nozze di Figaro"**
In quegli anni in cui val poco (Aria de Basilio, Acto IV)

John Graham-Hall, tenor
Duncan Gifford, piano

II

Benjamin Britten (1913-1976) **De la ópera "Peter Grimes"**
The hut scene (Acto II)

John Graham-Hall, tenor
Duncan Gifford, piano

Bohuslav Martinů (1890-1959) **Noneto para quinteto de viento, trío de cuerda y contrabajo**

Taylor MacLennan, flauta
Ángel Luis Sánchez, oboe
Sandra Schnappauf, clarinete
Michaela Špačková, fagot
Timothy Jones, trompa
Camille Joubert, violín
Aino Räsänen, viola
Ivan Monighetti, violonchelo
Pauli Pappinen, contrabajo



Miércoles 19

Alfoz de Lloredo - Cigüenza

IGLESIA DE SAN MARTÍN

20:00 h

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y Allegro para trompa y piano en la bemol mayor op 70

Reinhold Glière
(1875-1956)

Piezas para trompa y piano op 35

Richard Strauss
(1864-1949)

Andante para trompa y piano en do mayor TrV 155

Norberto López, trompa
Alina Artemyeva, piano

Adolf Busch
(1891-1952)

Suite para viola en la menor op 16a

Mikhail Balan, viola

Paul Hindemith
(1895-1963)

Sonata para viola y piano

Mikhail Balan, viola
Alina Artemyeva, piano

Johann S. Bach
(1685-1750)

De la Partita para violín núm. 2 en re menor BWV 1004
V. Ciaccona

Cheuk Nam Tse, violín

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Vals-scherzo para violín y piano en do mayor op 34

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Caprice d'après l'Étude en forme de valse de C. Saint-Saëns para violín y piano

Cheuk Nam Tse, violín
Alina Artemyeva, piano



Miércoles 19

Renedo de Piélagos - Quijano

CASA DE CULTURA

20:00 h

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

Variaciones sobre un tema de G. Rossini para violonchelo y piano H 290

Richard Strauss
(1864-1949)

Sonata para violonchelo y piano en fa mayor TrV 115 op 6

Stéphanie Huang, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

L. v. Beethoven
(1770-1827)

Sonata para violonchelo y piano en la mayor op 69

Polina Streltsova, violonchelo
Orlando Bass, piano

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Fantasia para piano en fa menor op 49

Franz Liszt
(1811-1886)

Réminiscences de Don Juan de W. A. Mozart para piano S 418

Robert Schumann
(1810-1856)

Gesänge der Frühe

Orlando Bass, piano



Zakhar Bron



EUROSTARS
HOTEL REAL

★★★★★
G.L.

*Elegancia, tradición, estilo y el mejor
trato personalizado*

- Estancias de estilo clásico, amplias y luminosas con todas las comodidades del s.XXI.
- Grandes ventanales que dejan penetrar los rayos de luz y por donde asoma el horizonte del Cantábrico.
- Uno de los centros de talasoterapia más exclusivos de Europa en 1.400 m².
- Más de media docena de salones privados para la celebración de eventos.
- El restaurante Puntual, con una de las mejores ofertas gastronómicas de la región.

*Todo eso y mucho más
contribuye a forjar la
excelencia del Eurostars Hotel
Real 5* GL.
Un establecimiento único en un
enclave de ensueño.*



Concierto patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

20:30 h

I

L. v. Beethoven
(1770-1827)

**Trío para dos oboes y corno inglés
en do mayor op 87**

Timothy Keasley, oboe I
Laura Campbell, oboe II
William Ball, corno inglés

Benjamin Britten
(1913-1976)

**De "On This Island" para voz
y piano op 11**

Núm. 1 Let the florid music praise
Núm. 2 Now the leaves are falling fast
Núm. 3 Seascape

Jennifer Coleman, soprano
Duncan Gifford, piano

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

**Trío con piano núm. 1 en re menor
op 49**

Karolina Nowotczyńska, violín
Eszter Karasszon, violonchelo
Kateryna Garanich, piano

II

Albert Roussel
(1869-1937)

**Divertimento para flauta, oboe,
clarinete, fagot, trompa y
piano op 6**

Carlos Araújo, flauta
Timothy Keasley, oboe
Ferran Arbona, clarinete
Juliette Bourette, fagot
Norberto López, trompa
Adrian Brendle, piano

Joaquín Turina
(1882-1949)

**De "Poema en forma de
canciones" para voz
y piano op 19**
Núm. 3 Cantares

Arnold Schönberg
(1874-1951)

**De "Brettli Lieder (Canciones
de cabaret)" para voz y piano**
Núm. 8 Seit ich so viele Weiber sah
(Arie aus dem Spiegel von Arkadien)

Georg F. Händel
(1685-1759)

Del oratorio "Theodora"
O that I on wings could rise
(Aria de Theodora, Acto II)

Giacomo Puccini
(1858-1924)

De la ópera "Gianni Schicchi"
O mio babbino caro
(Aria de Lauretta)

Eva Dell'Acqua
(1856-1930)

Villanelle para soprano y piano

Adam Gorb
(1958)

**Wedding Breakfast para soprano
y pandereta (1993)**

Jennifer Coleman, soprano
Duncan Gifford, piano

Villapresente - Reocín

CASA DE CULTURA

20:00 h

César Franck **Quinteto con piano en fa menor**
(1822-1890)

Ludovica Lorenzini, violín I
Laura Capano, violín II
Daniel Krähling, viola
Leonardo Chiodo, violonchelo
Ilya Kondratiev, piano

Frédéric Chopin **Scherzo núm. 1 en si menor op 20**
(1810-1849)

**Scherzo núm. 3 en do sostenido
menor op 39**

Franz Liszt **Sonata para piano en si menor S 178**
(1811-1886)

Ilya Kondratiev, piano



Nobuko Imai

Potes

IGLESIA DE SAN VICENTE

20:00 h

G. P. Telemann
(1681-1767)

**Concierto para cuatro violines
en la mayor TWV 40:204**

Otto Antikainen, violín
Anna Gál-Tamási, violín
Sarah Décamps, violín
Maxime Morise, violín

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

**Introducción y tarantella para violín
y piano op 43**

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)

**De "Souvenir d'un lieu cher" para
violín y piano op 42**
Núm. 1 Méditation

Béla Bartók
(1881-1945)

**Rapsodia para violín y piano núm. 1
Sz 86 BB 94a**

Anna Gál-Tamási, violín
Denis Lossev, piano

G. P. Telemann

**Concierto para cuatro violines
en re mayor TWV 40:202**

Otto Antikainen, violín
Anna Gál-Tamási, violín
Sarah Décamps, violín
Maxime Morise, violín

H. Wieniawski
(1835-1880)

**Tema original con variaciones
para violín y piano op 15**

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata para violín y piano

Otto Antikainen, violín
Denis Lossev, piano

L. v. Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para trompa y piano
en fa mayor op 17**

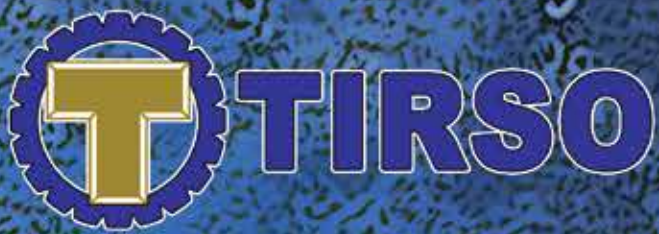
Eugène Bozza
(1905-1991)

En forêt para trompa y piano

László Csabay, trompa
Denis Lossev, piano



Pascal Moraqués



Feel the **FUTURE**

...Feel the **CULTURE**

...Feel the **MUSIC**

WWW.TIRSO.ORG

Patrocinador del Encuentro de Música y Academias de Santander

Concierto patrocinado por Grupo Tirso

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

HOMENAJE A DMITRI BASHKIROV

I

Modest Musorgski
(1839-1881)

**Cuadros de una exposición
(arreglo para cuarteto de fagotes
y contrafagot de D. Jensen)**

Dag Jensen, fagot I
Michaela Špačková, fagot II
Laura Lorx, fagot III
Erney Vargas, fagot IV
Juliette Bourette, contrafagot

Francis Poulenc
(1899-1963)

**Sexteto para quinteto de viento
y piano FP 100**

Carlos Araújo, flauta
William Ball, oboe
Michel Arrignon, clarinete
Michaela Špačková, fagot
Manuel Escauriaza, trompa
Orlando Bass, piano

II

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Cuarteto con piano núm. 3
en do menor op 60**

Eriko Nagayama, violín
Mikhail Balan, viola
Polina Streltsova, violonchelo
Plamena Mangova, piano



Laredo

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

Antonín Dvořák
(1841-1904)**De “Piezas románticas” para violín y piano op 75**I. Allegro moderato
II. Allegro maestoso
III. Allegro appassionatoLeoš Janáček
(1854-1928)**Sonata para violín y piano**Pablo de Sarasate
(1844-1908)**De “Danzas españolas” para violín y piano op 23**

Núm. 1 Playera

Nicolas Dupont, violín
Patricia Araúzo, pianoBenjamin Britten
(1913-1976)**De “On This Island” para voz y piano op 11**Núm. 1 Let the florid music praise
Núm. 2 Now the leaves are falling fast
Núm. 3 SeascapeJoaquín Turina
(1882-1949)**De “Poema en forma de canciones” para voz y piano op 19**

Núm. 3 Cantares

Arnold Schönberg
(1874-1951)**De “Brettli Lieder (Canciones de cabaret)” para voz y piano**Núm. 8 Seit ich so viele Weiber sah
(Arie aus dem Spiegel von Arkadien)Georg F. Händel
(1685-1759)**Del oratorio “Theodora”**

O that I on wings could rise (Aria de Theodora, Acto II)

Giacomo Puccini
(1858-1924)**De la ópera “Gianni Schicchi”**

O mio babbino caro (Aria de Lauretta)

Eva Dell’Acqua
(1856 -1930)**Villanelle para soprano y piano**Adam Gorb
(1958)**Wedding Breakfast para soprano y pandereta (1993)****Jennifer Coleman**, soprano
Duncan Gifford, pianoL. v. Beethoven
(1770-1827)**An die ferne Geliebte (A la amada lejana) para voz y piano op 98**W. A. Mozart
(1756-1791)**De la ópera “Così fan tutte”**

Donne mie, la fate a tanti (Aria de Guglielmo, Acto II)

De la ópera “Le nozze di Figaro”

Hai già vinta la causa (Aria del Conde de Almaviva, Acto III)

Non piú andrai, farfallone amoroso
(Aria de Figaro, Acto I)**De la ópera “Don Giovanni”**

Deh, vieni alla finestra (Aria de Don Giovanni, Acto II)

Finch’han dal vino (Aria de Don Giovanni, Acto I)

Máté Herczeg, barítono
Duncan Gifford, piano

Concierto patrocinado por Fundación Botín

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

Arcangelo Corelli
(1653-1713) **Concerto grosso en fa mayor
op 6 núm. 2**

Péter Csaba, director

ORQUESTA DE CUERDAS DEL ENCUENTRO

Camille Joubert, concertino violín I

Otto Antikainen, concertino violín II

Áron Petrus-Bölöni, concertino violonchelo

Jan D. Zelenka
(1679-1745) **Sonata para 2 oboes, fagot y bajo
continuo núm. 6 en do menor**

Lucas Macías, oboe I

Ángel Luis Sánchez, oboe II

Dag Jensen, fagot

Pauli Pappinen, contrabajo

Orlando Bass, cémbalo

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893) **De Seis romances op 6**
Núm. 6 Net, tol'ko tok, kto znal
(Un corazón solitario)

De Seis romances op 38
Núm. 3 Sred' shumново bala
(En medio del estruendo de
la pelota)
Núm. 1 Serenada Don-Zhuana
(Serenata de Don Juan)

John Graham-Hall, tenor
Ilya Kondratiev, piano

II

Roger Quilter
(1877-1953) **De "Shakespeare songs" op 6**
Núm. 2 O Mistress Mine

De Tres canciones op 3

Núm. 2 Now sleeps the crimson petal

Núm. 1 Love's Philosophy

John Graham-Hall, tenor
Ilya Kondratiev, piano

Johannes Brahms
(1833-1897) **Cuarteto con piano núm. 1
en sol menor op 25**

Charlotte Saluste-Bridoux, violín

Isabel Charisius, viola

Eszter Karasszon, violonchelo

Amiran Zenaishvili, piano

CENTRO BOTÍN CENTRE

www.centrobotin.org

VUELVE A DESCUBRIR EL ARTE



© Renzo Piano Building Workshop / Fundación Botín. Fotografía: Enrico Cano

CARSTEN HÖLLER

Y

Del 24 de junio
al 10 de septiembre
de 2017

LIGEREZA Y ATREVIMIENTO

Dibujos
de Goya

Del 24 de junio
al 24 de septiembre
de 2017

ARTE EN EL CAMBIO DE SIGLO

Una selección de obras
adquiridas en las últimas
dos décadas

Del 24 de junio de 2017
a enero de 2018

Sábado 22

Escalante

ERMITA DE SAN ROMÁN

20:00 h

Eugène Bozza
(1905-1991)**Bucolique para clarinete y piano**Jörg Widmann
(1973)**Fantasia para clarinete (1993)**Jean Françaix
(1912-1997)**Tema con variaciones
para clarinete y piano****Emanuele Mammarella**, clarinete
Ofelia Montalván, pianoRobert Schumann
(1810-1856)**Märchenbilder (Estampas de cuento)
para viola y piano op 113****Lina-Marie Däunert**, viola
Ofelia Montalván, pianoHenry Vieuxtemps
(1820-1881)**Capricho para viola op post. 9**Johann S. Bach
(1685-1750)**De la Suite para violonchelo
núm. 6 en re mayor BWV 1012
II. Allemande****Lina-Marie Däunert**, violaCarl Reinecke
(1824-1910)**Nocturno para trompa
y piano op 112**Robert Schumann
(1810-1856)**Adagio y Allegro para trompa
y piano en la bemol mayor op 70****Manuel Escauriaza**, trompa
Ofelia Montalván, piano

Michel Béroff

Vega de Pas

IGLESIA DE NTRA SRA. DE LA NATIVIDAD

20:00 h

Benjamin Britten (1913-1976) **Two Insect Pieces para oboe y piano**

Jerome Kern (1885-1945) **All the things you are (arreglo para oboe y piano de J. Gardner)**

Timothy Keasley oboe
Patricia Araúzo, piano

Aaron Copland (1900-1990) **Suite de "Quiet city" para trompeta, corno inglés y cuerdas (arreglo para trompeta, corno inglés y piano)**

William Ball, corno inglés
Estíbaliz Collado, trompeta
Patricia Araúzo, piano

Francis Poulenc (1899-1963) **Sonata para dos clarinetes FP 7**

Lilian Lefebvre, clarinete
Ferran Arbona, clarinete

Gioachino Rossini (1792-1868) **Introducción, tema y variaciones sobre "La Donna del Lago" (versión para clarinete y piano)**

Ferran Arbona, clarinete
Patricia Araúzo, piano

C. Saint-Saëns (1835-1921) **Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor op 167**

Francis Poulenc **Sonata para clarinete y piano FP 184**

Lilian Lefebvre, clarinete
Patricia Araúzo, piano

Manuel de Falla (1876-1946) **Siete canciones populares españolas (arreglo para trompeta y piano)**

Arthur Honegger (1892-1955) **Intrada para trompeta y piano**

Carl Höhne (1871-1934) **Slavische Fantasie (Fantasía eslava) para trompeta y piano**

Estíbaliz Collado, trompeta
Patricia Araúzo, piano

Domingo 23

Concierto patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

20:30 h

RECITAL DE CANTO

Jennifer Coleman, soprano

Milana Sarukhanyan, soprano

Alice Wielant, soprano

Alejandra Acuña, mezzosoprano

Pablo Martínez, tenor

Máté Herczeg, barítono

Duncan Gifford, piano

OBRAS DE: Rossini, Delibes, Massenet, Barber, Bernstein, Turina, Verdi, Puccini, Gounod, Mozart y Schubert.



Fabién Panisello

Domingo 23

Castro Urdiales

CASTILLO FARO

20:00 h

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano núm. 2
en la mayor op 100**

**Scherzo para violín y piano
en do menor WoO 2 posth.
(Sonata F-A-E)**

Camille Joubert, violín
Alina Artemyeva, piano

Hans Fryba
(1899-1986)

**De "Suite en estilo antiguo"
para contrabajo**

I. Prélude. Allegro moderato
II. Allemande. Adagio
III. Courante. Allegro non troppo

Pauli Pappinen, contrabajo

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

**Fantasía (La sonnambula de
Bellini) para contrabajo y piano**

Pauli Pappinen, contrabajo
Alina Artemyeva, piano

Ruiloba

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

**Cinco melodías para violín
y piano op 35 bis**

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata para violín y piano

Eva Rabchevska, violín
Denis Lossev, piano

Heinrich I. F. Biber
(1644-1704)

**Passacaglia para violín en sol
menor (arreglo para viola)**

Paul Hindemith
(1895-1963)

**Sonata para viola y piano
en fa mayor op 11 núm. 4**

Aino Räsänen, viola
Denis Lossev, piano

C. Saint-Saëns
(1835-1921)

**Sonata para clarinete y piano
en mi bemol mayor op 167**

Francis Poulenc
(1899-1963)

**Sonata para clarinete y piano
FP 184**

Lilian Lefebvre, clarinete
Patricia Araúzo, piano



Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

20:30 h

I

Franz J. Haydn
(1732-1809)

**Trío para flauta, fagot
núm. 13 en sol mayor
Hob XV:15**

Carlos Araújo, flauta
Laura Lorx, fagot
Adrian Brendle, piano

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)

De Doce romances op 60
Núm. 6 Nochi bezumniye
(Noches locas)

De Seis canciones op 73
Núm. 1 Mī sideli s toboy
(Nos sentamos juntos)

De Siete romances op 47
Núm. 1 Kabī znala ya
(Si lo hubiera sabido)
Zabīt tak skoro (Tan pronto
olvidado) para voz y piano

Milana Sarukhanyan, soprano
Amiran Zenaishvili, piano

Ferruccio Busoni
(1866-1924)

Elegía para piano núm. 2
"All'Italia"

J. S. Bach - F. Busoni
(1685-1750) - (1866-1924)

**Arreglo para piano de la
Chacona para violín
en re menor BWV 1004**

Andrei Iliushkin, piano

II

Ludwig v. Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 27
en mi menor op 90**

Andrei Iliushkin, piano

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

**Obertura basada en temas hebreos
para clarinete, cuarteto de cuerda y
piano en do menor op 34**

Emanuele Mammarella, clarinete
Laura Capano, violín I
Jovana Raljic, violín II
Raquel de Benito, viola
Oskari Holopainen, violonchelo
Andrei Iliushkin, piano

N. Rimsky-Korsakov
(1844-1908)

De Cuatro canciones op 2
Núm. 2 Vostochniy romans: Plenivshis'
rozoy, solovey (Canción oriental: La
rosa seduce al ruiseñor)

De Cuatro canciones op 3
Núm. 4 Na kholmakh Gruzii (Sobre
las colinas de Georgia)

De Cuatro canciones op 40
Núm. 3 O chyom v tishi nochey
(De lo que sueño en la noche
tranquila)

De Dos canciones op 56
Núm. 1 Nimfa (Ninfa)

De Cuatro canciones op 50
Núm. 1 Deva i solntse
(La muchacha y el Sol)

De Dos canciones op 56
Núm. 2 Son v letnyuyu noch'
(Sueño de una noche de verano)

Milana Sarukhanyan, soprano
Amiran Zenaishvili, piano

Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20:30 h

Paul Taffanel
(1844-1908)

Quinteto de viento

Taylor MacLennan, flauta
Laura Campbell, oboe
Ferran Arbona, clarinete
Erney Vargas, fagot
Nicolas Josa, trompa

W. A. Mozart
(1756-1791)

De la ópera “Le nozze di Figaro”

Giunse al fin il momento... Deh vieni non tardar (Aria de Susanna, Acto IV)

Georges Bizet
(1838-1875)

De la ópera “Les pêcheurs de perles”

Me voilà seule dans la nuit... Comme autrefois (Aria de Leila, Acto II)

Giacomo Puccini
(1858-1924)

De la ópera “La Bohème

Mi chiamano Mimì (Aria de Mimì, Acto I)

L. v. Beethoven
(1770-18274)

De la ópera “Fidelio”

O wär ich schon mit dir vereint (Aria de Marzelline, Acto I)

Giacomo Puccini

De la ópera “Turandot”

Signore, ascolta (Aria de Liù, Acto I)

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De la ópera “L’elisir d’amore”

Prendi, per me sei libero... Il mio rigor dimentica (Aria de Adina, Acto II)

Charles Gounod
(1818-1893)

De la ópera “Faust”

Les grands seigneurs... Ah je ris de me voir si belle! (Aria de Marguerite, Acto III)

Alice Wielant, soprano
Duncan Gifford, piano

L. v. Beethoven

An die ferne Geliebte (A la amada lejana) para voz y piano op 98

W. A. Mozart
(1756-1791)

De la ópera “Così fan tutte”

Donne mie, la fate a tanti (Aria de Guglielmo, Acto II)

De la ópera “Le nozze di Figaro”

Hai già vinta la causa (Aria del Conde de Almaviva, Acto III)

Non piú andrai, farfallone amoroso (Aria de Figaro, Acto I)

De la ópera “Don Giovanni”

Deh, vieni alla finestra (Aria de Don Giovanni, Acto II)

Finch’han dal vino (Aria de Don Giovanni, Acto I)

Máté Herczeg, barítono
Duncan Gifford, piano



Lunes 24

Concierto patrocinado por Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Eugène Bozza
(1905-1991)

Bucolique para clarinete y piano

C. M. v. Weber
(1786-1826)

**Gran dúo concertante
para clarinete y piano
en mi bemol mayor J 204 op 48**

Sandra Schnappauf, clarinete
Patricia Araúzo, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata para piano en la menor D 784

Franz Liszt
(1811-1886)

**Estudio de ejecución trascendental
para piano núm. 10 en fa menor S 139**

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

**Sonata para piano núm. 3
en la menor op 28**

Kateryna Garanich, piano

Zoltán Kodály
(1882-1967)

Adagio para violonchelo y piano

**Romance lyrique para violonchelo
y piano**

Robert Schumann
(1810-1856)

**Fantasiestücke (Piezas de fantasía)
para violonchelo y piano op 73**

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

**Lied ohne Worte (Canción sin
palabras) para violonchelo y piano
en re mayor op 109**

Áron Petrus-Bölöni, violonchelo
Patricia Araúzo, piano



Latica Honda-Rosenberg

Conoce el Hotel Santemar

durante el Encuentro de Santander.
Música y Academia.



Concierto patrocinado por Hoteles Santos

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

Benjamin Britten
(1913-1976)

**De "Six Metamorphoses after
Ovid" para oboe op 49**

I. Pan. Senza misura
VI. Arethusa. Largamente

Lucas Macías, oboe

Sofia Gubaidulina
(1931)

**Fantasia sobre el tema S-H-E-A
para dos pianos (2008)**

Enrique Lapaz, Juan Barahona, pianos

L. v. Beethoven
(1770-1827)

**Quinteto para piano, oboe,
clarinete, trompa y fagot
en mi bemol mayor op 16**

Lucas Macías, oboe

Sandra Schnappauf, clarinete

Michaela Špačková, fagot

László Csabay, trompa

Krzysztof Moskalewicz, piano

II

Richard Strauss
(1864-1949)

**Sexteto de cuerda sobre la
ópera "Capriccio" TrV 279a**

Ludovica Lorenzini, violín I

Maxime Morise, violín II

Dániel Krähling, viola I

Lina-Marie Däunert, viola II

Riccardo Giovine, violonchelo I

Stéphanie Huang, violonchelo II

Richard Strauss

**Suite para 13 instrumentos de
viento en si bemol mayor
TrV 132 op 4**

Taylor MacLennan, flauta I

Carlos Araújo, flauta II

Ángel Luis Sánchez, oboe I

Laura Campbell, oboe II

Emanuele Mammarella, clarinete I

Lilian Lefebvre, clarinete II

Michaela Špačková, fagot I

Laura Lorx, fagot II

Erney Vargas, contrafagot

Norberto López, trompa I

László Csabay, trompa II

Nicolas Josa, trompa III

Manuel Escauriza, trompa IV

Lucas Macías, director



AMIGOS
ESCUELA
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

Apúntate al Club de Amigos
de la Escuela y descubre
las ventajas de las
que podrás disfrutar.



Héctor y Samuel se preparan
para estar entre los primeros violas del mundo.

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos/

Santillana del Mar

CAPILLA MUSEO DIOCESANO

19:30 h

Robert Schumann
(1810-1856)

Fantasia para violín y orquesta en do mayor op 131 (arreglo para violín y piano de F. Kreisler)

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Recitativo y scherzo-capricho para violín op 6

Jovana Raljic, violín
Denis Lossev, piano

Franz Liszt
(1811-1886))

Sarabanda y chacona del Singspiel "Almira" de G. F. Händel para piano S 181

Ilya Kondratiev, piano

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Grave "Metamorphoses" para violonchelo y piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata para violonchelo y piano en la menor D 821 "Arpeggione"

Alejandro Viana, violonchelo
Denis Lossev, piano

Benjamin Britten
(1913-1976)

De "On This Island" para voz y piano op 11

Núm. 1 Let the florid music praise
Núm. 2 Now the leaves are falling fast
Núm. 3 Seascape

Joaquín Turina
(1882-1949)

De "Poema en forma de canciones" para voz y piano op 19

Núm. 3 Cantares

Arnold Schönberg
(1874-1951)

De "Brettli Lieder (Canciones de cabaret)" para voz y piano

Núm. 8 Seit ich so viele Weiber sah
(Arie aus dem Spiegel von Arkadien)

Georg F. Händel
(1685-1759)

Del oratorio "Theodora"

O that I on wings could rise
(Aria de Theodora, Acto II)

Giacomo Puccini
(1858-1924)

De la ópera "Gianni Schicchi"

O mio babbino caro
(Aria de Lauretta)

Eva Dell' Acqua
(1856-1930)

Villanelle para soprano y piano

Adam Gorb
(1958)

Wedding Breakfast para soprano y pandereta (1993)

Jennifer Coleman, soprano
Ilya Kondratiev, piano





CARLOS III

MAJESTAD y ORNATO

EN LOS ESCENARIOS
DEL REY ILUSTRADO

19 MAYO 2017

7 ENERO 2018



PATRIMONIO
NACIONAL

www.patrimonionacional.es

PALACIO REAL DE MADRID

FUNDACION

Banco Santander

www.fundacionbancosantander.com

Miércoles 26

Concierto patrocinado por Fundación Banco Santander

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

Franz Schubert
(1797-1828)

**Quinteto con piano en la mayor D
667 op 114 "La trucha"**

Karolina Nowotczyńska, violín
Isabel Charisius, viola
Leonardo Chiodo, violonchelo
Pauli Pappinen, contrabajo
Ilya Kondratiev, piano

II

Aaron Copland
(1900-1990)

**Suite de "Quiet city" para
trompeta, corno inglés y cuerdas**

ORQUESTA DE CUERDAS DEL ENCUENTRO

Péter Csaba, director
William Ball, corno inglés
Estíbaliz Collado, trompeta

Josef Suk
(1874-1935)

**Serenata para cuerdas
en mi bemol mayor op 6**

ORQUESTA DE CUERDAS DEL ENCUENTRO

Péter Csaba, director



Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro; Krzysztof Penderecki, director; Radovan Vlatković, trompa.

COMPOSITORES Y OBRAS

A

Isaac Albéniz

(1860-1909)

De "Iberia" para piano T 105: Évocation

De la Suite "La Alhambra" núm. 1 para piano: La Vega

Malcolm Arnold

(1921-2006)

Fantasía para fagot op 86

B

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

De la Partita para violín núm. 2 en re menor

BWV 1004: V. Ciaccona

De la Sonata para violín núm. 2 en la menor

BWV 1003: III. Andante, IV. Allegro

De la Suite para violonchelo núm. 6 en re mayor

BWV 1012 : II. Allemande

Preludio y fuga para piano en do sostenido menor

BWV 849

Sonata para flauta y clave en si menor BWV 1030

Suite para violonchelo núm. 1 en sol mayor BWV 1007

Suite para violonchelo núm. 2 en re menor BWV 1008

Suite para violonchelo núm. 3 en do mayor BWV 1009

Suite para violonchelo núm. 5 en do menor BWV 1011

Toccatá para piano en do menor BWV 911

Johann Sebastian Bach - Ferruccio Busoni

(1685-1750) - (1866-1924)

Arreglo para piano de la Chacona para violín en re menor

BWV 1004

Samuel Barber

(1910-1981)

De la ópera "Vanessa": Must the winter come so soon

(Aria de Erika, Acto I)

Béla Bartók

(1881-1945)

De la Sonata para violín Sz 117 BB 124: I. Tempo di ciaccona

Rapsodia para violín y piano núm. 1 Sz 86 BB 94a

Tres canciones populares húngaras de Csík para oboe y piano

Sz 35a BB 45b

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

An die ferne Geliebte (A la amada lejana) para voz y piano

op 98

De la ópera "Fidelio": O wär ich schon mit dir vereint

(Aria de Marzelline, Acto I)

De Tres dúos para clarinete y fagot WoO 27 (arreglo para violín y violonchelo de F. Hermann): Núm. 1 Allegro commodo – Larghetto sostenuto en do mayor

Quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot en mi bemol mayor op 16

Sonata para piano núm. 23 en fa menor op 57 "Appassionata"

Sonata para piano núm. 27 en mi menor op 90

Sonata para trompa y piano en fa mayor op 17

Sonata para violonchelo y piano en la mayor op 69

Trío para dos oboes y corno inglés en do mayor op 87

Alban Berg

(1885-1935)

Sonata para piano op 1

Olav Berg

(1949)

Vertigo para fagot (1992)

Leonard Bernstein

(1918-1990)

Del musical "West Side Story": I feel pretty

(Canción de Maria, Acto II)

Heinrich Ignaz Franz Biber

(1644-1704)

Passacaglia para violín en sol menor (arreglo para viola)

Georges Bizet

(1838-1875)

De la ópera "Les pêcheurs de perles": Me voilà seule dans la nuit... Comme autrefois (Aria de Leila, Acto II)

Luigi Boccherini

(1743-1805)

Sonata para violonchelo en si bemol mayor G 8

Giovanni Bottesini

(1821-1889)

Fantasía (La sonnambula de Bellini) para contrabajo y piano

Eugène Bozza

(1905-1991)

Bucolique para clarinete y piano

En forêt para trompa y piano

Recitativo, siciliano y rondó para fagot y piano

Johannes Brahms

(1833-1897)

Cuarteto con piano núm. 1 en sol menor op 25

Cuarteto con piano núm. 3 en do menor op 60

De Baladas para piano op 10: Núm. 1 Andante en re menor

"Edward", Núm. 2 Andante en re mayor

Dos rapsodias para piano op 79

Piezas para piano op 119

Scherzo para violín y piano en do menor WoO 2 posth.

(Sonata F-A-E)

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op 120 núm. 2
 Sonata para violín y piano núm. 1 en sol mayor op 78
 (versión para viola y piano)
 Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor op 100
 Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op 108
 Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en mi menor op 38
 Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op 99

Benjamin Britten

(1913-1976)

De la ópera "Peter Grimes": The hut scene (Acto II)
 De "On This Island" para voz y piano op 11: Núm. 1
 Let the florid music praise, Núm. 2 Now the leaves
 are falling fast, núm. 3 Seascape
 De "Six Metamorphoses after Ovid" para oboe op 49: I. Pan.
 Senza misura, VI. Arethusa. Largamente
 Two Insect Pieces para oboe y piano

Adolf Busch

(1891-1952)

Suite para viola en la menor op 16a

Ferruccio Busoni

(1866-1924)

Elegía para piano núm. 2 "All'Italia"

C

Gaspar Cassadó

(1897-1966)

De la Suite para violonchelo: III. Intermezzo e Danza finale
 Trío para piano, violín y violonchelo

Emmanuel Chabrier

(1841-1894)

Larghetto para trompa y piano

Ruperto Chapí

(1851-1909)

De la zarzuela "El Barquillero": Cuando está tan hondo
 (Romanza de Socorro)

Ernest Chausson

(1855-1899)

Poème para violín y piano op 25

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Fantasía para piano en fa menor op 49
 Polonesa-fantasía para piano en la bemol mayor op 61
 Scherzo núm. 1 en si menor op 20
 Scherzo núm. 3 en do sostenido menor op 39

Ian Clarke

(1964)

Zoom Tube para flauta (1999)

Aaron Copland

(1900-1990)

Suite de "Quiet city" para trompeta, corno inglés y cuerdas
 Suite de "Quiet city" para trompeta, corno inglés y cuerdas
 (arreglo para trompeta, corno inglés y piano)

Arcangelo Corelli

(1653-1713)

Concerto grosso en fa mayor op 6 núm. 2

Rebecca Clarke

(1886-1979)

Sonata para viola y piano

D

Claude Debussy

(1862-1918)

Billitis: Six épigraphes antiques para flauta y piano
 Sonata para violín y piano

Frederick Delius

(1862-1934)

Two Interludes from "Fennimore and Gerda" para oboe y piano

Eva Dell'Acqua

(1856-1930)

Villanelle para soprano y piano

Gaetano Donizetti

De la ópera "L'elisir d'amore": Prendi, per me sei libero... Il mio
 rigor dimentica (Aria de Adina, Acto II)

Antal Doráti

(1906-1988)

De Cinco piezas para oboe: Núm. 1 La cigale et la fourmie,
 Núm. 2 Lettre d'amour

Madeleine Dring

(1923-1977)

Italian Dance para oboe y piano

Paul Dukas

(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

Henri Dutilleux

(1916-2013)

Sarabande et cortège para fagot y piano

Antonín Dvořák

(1841-1904)

De "Piezas románticas" para violín y piano op 75: I. Allegro
 moderato, II. Allegro maestoso, III. Allegro appassionato

E

George Enescu

(1881-1955)

Koncertstück (Pieza de concierto) para viola y piano

F

Manuel de Falla

(1876-1946)

Fantasía Baetica para piano

Siete canciones populares españolas
(arreglo para trompeta y piano)**César Franck**

(1822-1890)

Preludio, coral y fuga para piano

Quinteto con piano en fa menor

Jean Françaix

(1912-1997)

Tema con variaciones para clarinete y piano

Hans Fryba

(1899-1986)

De "Suite en estilo antiguo" para contrabajo: I. Prélude. Allegro moderato, II. Allemande. Adagio, III. Courante. Allegro non troppo

G

Alberto Ginastera

(1916-1983)

Cinco canciones populares argentinas para voz y piano op 10

Danzas argentinas para piano op 2

Reinhold Glière

(1875-1956)

Piezas para trompa y piano op 35

Mikhail Glinka

(1895-1963)

Sonata para viola y piano en re menor

Adam Gorb

(1958)

Wedding Breakfast para soprano y pandereta (1993)

Charles Gounod

(1818-1893)

De la ópera "Faust": Les grands seigneurs... Ah je ris de me voir si belle! (Aria de Marguerite, Acto III)

Percy Grainger

(1882-1961)

Fantasía sobre "Porgy and Bess" de G. Gershwin
para dos pianos**Sofia Gubaidulina**

(1931)

De Diez preludios para violonchelo (1974): Núm. 3

Con sordina - senza sordino, Núm. 4 Ricochet, Núm. 5

Sul ponticello ordinario sul tasto

Fantasía sobre el tema S-H-E-A para dos pianos (2008)

H

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Del oratorio "Theodora": O that I on wings could rise
(Aria de Theodora, Acto II)**Franz Joseph Haydn**

(1732-1809)

Fantasía para piano en do mayor Hob XVII:4

Sonata para piano núm. 44 en mi bemol mayor Hob XVI:49

Trío para flauta, fagot y piano núm. 13 en sol mayor Hob XV:15

Paul Hindemith

(1895-1963)

Sonata para viola y piano

Sonata para viola y piano en fa mayor op 11 núm. 4

Carl Höhne

(1871-1934)

Slavische Fantasie (Fantasía eslava) para trompeta y piano

Arthur Honegger

(1892-1955)

Intrada para trompeta y piano

Felipe Hoyos

(1991)

Opúsculo a la noche para tenor y piano (2015)

J

Leoš Janáček

(1854-1928)

Sonata para violín y piano

K

Jerome Kern

(1885-1945)

All the things you are (arreglo para oboe y piano de J. Gardner)

Zoltán Kodály

(1882-1967)

Adagio para violonchelo y piano

De la Sonata para violonchelo op 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

Romance lyrique para violonchelo y piano

Charles Koechlin

(1867-1950)

Sonata para fagot y piano op 71

Fritz Kreisler

(1875-1962)

Liebesleid (Mal de amor) para violín y piano (versión para viola y piano)

Recitativo y scherzo-capricho para violín op 6

Friedrich Kuhlau

(1786-1832)

Trío para dos flautas y piano en sol mayor op 119

L

Jaime León

(1921-2015)

A ti para voz y piano

Franz Liszt

(1811-1886)

Estudio de ejecución trascendental para piano núm. 10 en fa menor S 139

Réminiscences de Don Juan de W. A. Mozart para piano S 418

Sarabanda y chacona del Singspiel "Almira" de G. F. Händel para piano S 181

Sonata para piano en si menor S 178

Witold Lutoslawski

(1913-1994)

Grave "Metamorphoses" para violonchelo y piano

Partita para violín y piano

M

Bohuslav Martinů

(1890-1959)

Noneto para quinteto de viento, trío de cuerda y contrabajo

Variaciones sobre un tema de G. Rossini para violonchelo y piano H 290

Jules Massenet

(1842-1912)

De la ópera "Werther": Va! Laisse couler mes larmes (Aria de Charlotte, Acto III)

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Lied ohne Worte (Canción sin palabras) para violonchelo y piano en re mayor op 109

Sexteto para violín, dos violas, violonchelo, contrabajo y piano en re mayor op 110

Sueño de una noche de verano op 61 (arreglo para piano a cuatro manos)

Trío con piano núm. 1 en re menor op 49

Francisco Mignone

(1897-1986)

De 16 Valses para fagot: Núm. 4 Valsa da outra esquina, Núm. 7 Valsa improvisada

Xavier Montsalvage

(1912-2002)

De "Canciones negras" para voz y piano: Canción de cuna para dormir a un negro

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

De la ópera "Così fan tutte": Donne mie, la fate a tanti (Aria de Guglielmo, Acto II)

De la ópera "Don Giovanni": Deh, vieni alla finestra (Aria de Don Giovanni, Acto II), Finch'han dal vino (Aria de Don Giovanni, Acto I)

De la ópera "Le nozze di Figaro": Giunse al fin il momento... Deh vieni non tardar (Aria de Susanna, Acto IV), Hai già vinta la causa (Aria del Conde de Almaviva, Acto III), In quegli anni in cui val poco (Aria de Basilio, Acto IV), Non piú andrai, farfallone amoroso (Aria de Figaro, Acto I)

Dúo para violín y viola en sol mayor K 423

Ein musikalischer Spass (Una broma musical) para dos trompas y cuerdas en fa mayor K 522

Quinteto para trompa, violín, dos violas y violonchelo en mi bemol mayor K 407

Serenata para octeto de viento en do menor K 388

Modest Musorgski

(1839-1881)

Cuadros de una exposición (arreglo para cuarteto de fagotes y contrafagot de D. Jensen)

N

Carl Nielsen

(1865-1931)

Fantasistykker (Piezas de fantasía) para oboe y piano op 2

Otmar Nussio

(1902-1990)

Variaciones sobre una arietta de G. B. Pergolesi para fagot y piano

P

Niccolò Paganini

(1782-1840)

Capricho núm. 23 para violín en mi bemol mayor op 1

Introducción y variaciones sobre "Nel cor più non mi sento" de "La molinara" de G. Paisello para violín

Antonino Pasculli

(1842-1924)

Fantasía sobre temas de la ópera "Poliuto" de G. Donizetti para oboe y piano

Francis Poulenc

(1899-1963)

Concierto para dos pianos y orquesta en re menor FP 61

Elegía para trompa y piano FP 168

Sexteto para quinteto de viento y piano FP 100

Sonata para clarinete y piano FP 184

Sonata para dos clarinetes FP 7

Sonata para flauta y piano FP 164

Sonata para trompa, trompeta y trombón FP 33

Sergei Prokofiev

(1891-1953)

Cinco melodías para violín y piano op 35 bis

Obertura basada en temas hebreos para clarinete, cuarteto de cuerda y piano en do menor op 34

Sonata para piano núm. 3 en la menor op 28

Giacomo Puccini

(1858-1924)

De la ópera "La Bohème": Mi chiamano Mimì (Aria de Mimì, Acto I)

De la ópera "Gianni Schicchi": O mio babbino caro (Aria de Lauretta)

De la ópera "Turandot": Signore, ascolta (Aria de Liù, Acto I)

Q

Roger Quilter

(1877-1953)

De "Shakespeare songs" op 6: Núm. 2 O Mistress Mine

De Tres canciones op 3: Núm. 1 Love's Philosophy, Núm. 2 Now sleeps the crimson petal

R

Walter Rabl

(1873-1940)

Cuarteto para violín, clarinete, violonchelo y piano

Sergei Rachmaninov

(1873-1943)

De Preludios para piano op 32: Núm. 10 Lento en si menor, Núm. 12 Allegro en sol sostenido menor, Núm. 13 Grave en re bemol mayor

Fantaisie-tableaux (suite núm. 1) para dos pianos op 5

Sonata para violonchelo y piano en sol menor op 19

Trío elegíaco con piano en sol menor

Maurice Ravel

(1875-1937)

De "Gaspard de la Nuit" para piano: III. Scarbo

La valse para dos pianos

Ma mère l'oye

Sonata para violín y piano en sol mayor

Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

Carl Reinecke

(1824-1910)

Nocturno para trompa y piano op 112

Trío para piano, clarinete y trompa en si bemol mayor op 274

Nikolay Rimsky-Korsakov

(1844-1908)

De Cuatro canciones op 2: Núm. 2 Vostochniy romans: Plenivshis' rozoy, solovey (Canción oriental: La rosa seduce al ruiseñor)

De Cuatro canciones op 3: Núm. 4 Na kholmakh Gruzii (Sobre las colinas de Georgia)

De Cuatro canciones op 40: Núm. 3 O chyom v tishi nochey (De lo que sueño en la noche tranquila)

De Cuatro canciones op 50: Núm. 1 Deva i solntse (La muchacha y el Sol)

De Dos canciones op 56: Núm. 1 Nimfa (Ninfa), Núm. 2 Son v letnyuyu noch' (Sueño de una noche de verano)

Sheherezade, suite sinfónica op 35

Gioachino Rossini

(1792-1868)

De la ópera "Il Barbiere di Siviglia": Una voce poco fa (Aria de Rosina, Acto I)

De "Soirées musicales" para voz y piano: La regata veneziana
Introducción, tema y variaciones sobre "La Donna del Lago"
(versión para clarinete y piano)
Une larme, tema y variaciones para violonchelo y piano

Mstislav Rostropovich

(1927-2007)

Humoresque para violonchelo y piano op 5

Albert Roussel

(1869-1937)

Divertimento para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa
y piano op 6

S

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor
op 167

Sonata para fagot y piano en sol mayor op 168

Sonata para oboe y piano en re mayor op 166

Pablo de Sarasate

(1844-1908)

Aires gitanos para violín y piano op 20

De "Danzas españolas" para violín y piano op 23: Núm. 1
Playera

Introducción y tarantella para violín y piano op 43

Alfred Schnittke

(1934-1998)

Hymnus núm. 2 para violonchelo y contrabajo

Arnold Schönberg

(1874-1951)

De "Brettli Lieder (Canciones de cabaret)" para voz y piano:
Núm. 8 Seit ich so viele Weiber sah (Arie aus dem
Spiegel von Arkadien)

Franz Schubert

(1797-1828)

Fantasía para piano a cuatro manos en fa menor D 940

Quinteto con piano en la mayor D 667 op 114 "La trucha"

Sonata para piano en la menor D 784

Sonata para violonchelo y piano en la menor D 821

"Arpeggione"

Sonatina para violín y piano en sol menor D 408 op 137 núm. 3

Clara Schumann

(1819-1896)

Tres romanzas para violín y piano op 22 (versión para oboe y
piano)

Robert Schumann

(1810-1856)

Adagio y Allegro para trompa y piano en la bemol mayor op 70

Fantasía para violín y orquesta en do mayor op 131

(arreglo para violín y piano de F. Kreisler)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op 73

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para violonchelo

y piano op 73

Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op 113

Tres romanzas para oboe y piano op 94

Waldszenen (Escenas del bosque) para piano op 82

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

De 24 Preludios para piano op 34 (arreglo para violín y piano):

Núm. 10 Moderato non troppo, Núm. 16 Andantino, Núm. 17

Largo, Núm. 20 Allegretto, Núm. 22 Adagio

Quinteto con piano en sol menor op 57

Sonata para violonchelo y piano en re menor op 40

Luboš Sluka

(1928)

Sonata para fagot y piano (1956, rev. 1971)

Franz Strauss

(1822-1905)

Fantasía sobre "Sehnsuchtswaltzer" de F. Schubert para
trompa y piano op 2

Richard Strauss

(1864-1949)

Andante para trompa y piano en do mayor TrV 155

Sexteto de cuerda sobre la ópera "Capriccio" TrV 279a

Sonata para violonchelo y piano en fa mayor TrV 115 op 6

Suite para 13 instrumentos de viento en si bemol mayor

TrV 132 op 4

Igor Stravinsky

(1882-1971)

Divertimento para violín y piano (arreglo del ballet
"El beso del hada")

Historia del soldado para tres actores, clarinete, fagot,
trompeta, trombón, violín, contrabajo y percusión

Josef Suk

(1874-1935)

Serenata para cuerdas en mi bemol mayor op 6

T

Paul Taffanel

(1844-1908)

Gran fantasía sobre la ópera "Mignon" de A. Thomas
para flauta y piano

Quinteto de viento

Eric Tanguy

(1968)

Elegía para violín (1995)

Piotr Ilyich Tchaikovsky

(1840-1893)

De "Souvenir d'un lieu cher" para violín y piano op 42:

Núm. 1 Méditation

De Doce romances op 60: Núm. 6 Nochi bezumniye

(Noches locas)

De la ópera "Eugene Onegin": Kuda, kuda (Aria de Lenski,

Acto II)

De Seis canciones op 73: Núm. 1 Mi sideli s toboy

(Nos sentamos juntos)

De Seis romances op 25 (versión para oboe y piano):

Núm. 4 Kanareyka (El canario)

De Seis romances op 38: Núm. 1 Serenada Don-Zhuana

(Serenata de Don Juan), Núm. 3 Sred' shumnovo bala

(En medio del estruendo de la pelota)

De Seis romances op 6: Núm. 6 Net, tol'ko tok, kto znal

(Un corazón solitario)

De Siete romances op 47: Núm. 1 Kabī znala ya

(Si lo hubiera sabido)

Scherzo à la russe para piano en si bemol mayor op 1 núm. 1

Vals-scherzo para violín y piano en do mayor op 34

Zabīt tak skoro (Tan pronto olvidado) para voz y piano

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Concierto para cuatro violines en do mayor TWV 40:203

Concierto para cuatro violines en la mayor TWV 40:204

Concierto para cuatro violines en re mayor TWV 40:202

Concierto para cuatro violines en sol mayor TWV 40:201

Sonata para fagot y bajo continuo en fa menor TWV 41:f1

Joaquín Turina

(1882-1949)

Círculo para trío con piano op 91

De "Poema en forma de canciones" para voz y piano op 19:

Núm. 3 Cantares

Escena andaluza para viola, piano y cuarteto de cuerda op 7

Homenaje a Lope de Vega op 90

Tres poemas para canto y piano op 81

V**Henri Vieuxtemps**

(1820-1881)

Capricho para viola op post. 9

Elegía para viola y piano op 30

Souvenirs d'Amérique para violín y piano op 17

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Sonata para oboe y teclado en do menor RV 53 F XV,2

W**Franz Waxman**

(1906-1967)

Fantasía Carmen para violín y piano

Carl Maria von Weber

(1786-1826)

Gran dúo concertante para clarinete y piano en mi bemol mayor

J 204 op 48

Jörg Widmann

(1973)

Fantasía para clarinete (1993)

Henryk Wieniawski

(1835-1880)

Tema original con variaciones para violín y piano op 15

Y**Eugène Ysaÿe**

(1858-1931)

Caprice d'après l'Étude en forme de valse de C. Saint-Saëns
para violín y piano

Sonata para violín en mi mayor op 27 núm. 6

Z**Jan Dismas Zelenka**

(1679-1745)

Sonata para 2 oboes, fagot y bajo continuo núm. 6 en do menor



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Acceso a las lecciones magistrales

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO

C/ General Dávila, 85
39006 Santander
Tel. +34 942 231 560

Acceso a los conciertos

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

Venta de abonos

Del martes 20 al sábado 24 de junio de 2017

Precio abonos

Zonas A, B y C: 50,00 €

Nota.- El abono incluye exclusivamente los 10 conciertos programados a las 20:30 hs en la sala Argenta. No incluye el Concierto en Familia.

Venta de localidades

A partir del martes 27 de junio de 2017

Precio localidades

Zona A, B y C: 10,00 €

Zona D1 y D2: 5,00 €

Concierto en Familia

Miércoles 17/07/2017 - 18:00 h

Zonas A, B y C: 5,00 € (adultos)

2,50 € (niños hasta 14 años)

Canales de venta de localidades

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

C/ Gamazo, s/n 39004. Santander. Cantabria
Tel. +34 942 243 439
taquilla@srecd.es

Horario de taquilla

De martes a sábado, de 11:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Los días de actuación las entradas pueden ser adquiridas hasta la hora de comienzo del concierto.

Entre las 20:00 y las 20:30 h. solo se despacharán localidades para el concierto del día.

Internet

Web Palacio de Festivales de Cantabria:
www.palaciofestivales.com

Venta Entradas *El Diario Montañés*:

entradas.eldiariomontanes.es

Con Smartphone: APP "Palacio Festivales", disponible para IOS y Android.

Otros canales

www.entradas.com

Venta telefónica: 902 488 488

Mecenas del Encuentro

contactar con: criancho@albeniz.com

SALA PEREDA

Entrada libre. Aforo limitado. 20:30 h

Lunes 10 (20:00 h), 11 (19:30 h)

y 24 de julio 2017

Martes 11 de julio 2017

Jueves 13 y 20 de julio 2017

Domingo 9, 16 (19:30 h) y 23 de julio 2017

Universidad Internacional

Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LA MAGDALENA

Entrada libre. Aforo limitado. 22:30 h

Avenida de La Magdalena, s/n

Santander

Cantabria

ALFOZ DE LLOREDO - CIGÜENZA

Iglesia de San Martín

ARNUERO

Iglesia de la Asunción

CABEZÓN DE LA SAL

Casa de Cultura Conde San Diego

CASTRO URDIALES

Castillo Faro

COMILLAS

Seminario Mayor

ESCALANTE

Ermita de San Román

LAREDO

Iglesia de Santa María

LOS CORRALES DE BUELNA

Teatro Municipal

MARINA DE CUDEYO - SETIÉN

Iglesia Parroquial

POTES

Iglesia de San Vicente

REINOSA

Teatro Principal

RENEDE DE PIÉLAGOS - QUIJANO

Centro Cultural

REOCÍN - VILLAPRESENTE

Casa de Cultura

RUILOBA

Iglesia de la Asunción

SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Auditorio David Bustamante

SANTA MARÍA DE CAYÓN

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

SANTILLANA DEL MAR

Capilla del Museo Diocesano

SANTOÑA

Teatro Liceo Casino

SOTO IRUZ - SANTIURDE DE TORANZO

Monasterio de Ntra. Sra. del Soto

TORREAVEGA

Teatro Concha Espina

VEGA DE PAS

Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Centro de Estudios Musicales de la

Fundación Albéniz

Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo

39003 Santander, Cantabria

Tel.: + 34 942 231 560 (Válido hasta el 27 de julio de 2017)

E-mail: santander@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es

La programación de los conciertos es susceptible de modificación.



CANTABRIA Y SANTANDER

La Comunidad de Cantabria está situada en el norte de España, en la zona central de la cornisa cantábrica. La gran riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 Km. de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única.

El tiempo y el arte se abrazan en Cantabria, con pueblos medievales como Santillana del Mar, con tesoros culturales como las Cuevas de Altamira, extraordinaria expresión artística del hombre prehistórico, y con el recientemente inaugurado Museo de Altamira, con réplica de las cuevas.

Santander, capital de Cantabria, es una ciudad moderna y cosmopolita que se asienta sobre una espléndida y hermosa bahía, orientada al sur, que se sitúa entre las más bellas del mundo. Numerosos son los visitantes que vienen a Santander para descubrir su bahía y para disfrutar de los panoramas paisajísticos que la adornan, para recorrer los múltiples espacios verdes de que dispone o para acudir en verano a alguna de sus once playas urbanas, algo realmente excepcional dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.



Colegiata de Santillana del Mar

CÓMO LLEGAR A SANTANDER



AEROPUERTO

El Aeropuerto de Santander está situado a unos 10 minutos de la ciudad (a 5 kilómetros aproximadamente). Las compañías aéreas Air Europa, Air Nostrum, Iberia, Ryanair y Vueling conectan Santander con los siguientes destinos nacionales e internacionales: Barcelona, Bruselas, Dublín, Dusseldorf, Edimburgo, Lisboa, Londres, Madrid, Málaga, Milán, París, Roma y Tenerife. Todos estos destinos se constituyen como importantes núcleos de conexión aérea de índole internacional. Información: 902 404 704 / + 34 942 202 100 y www.aena.es.

El aeropuerto está conectado con la ciudad con una línea regular de autobuses ALSA cada 30 minutos. Para mayor información www.alsa.es.

TREN

RENFE comunica Cantabria con Madrid, entre otras ciudades españolas.

FEVE, es la red ferroviaria de vía estrecha que conecta Cantabria con Asturias y el País Vasco. RENFE: 902 320 320 www.renfe.com

ESTACIÓN DE AUTOBUSES

La estación central de autobuses tiene como destino las principales ciudades españolas y tres ciudades europeas: Bruselas, París y Zúrich.

Información: Tel. +34 942 211 995
www.transportedecantabria.es

FERRY

De marzo a noviembre, Brittany Ferries opera entre España y Gran Bretaña ofreciendo servicios desde los puertos de Santander y de Bilbao a Portsmouth y a Plymouth. Información: Brittany Ferries +34 942 360 611 / www.brittanyferries.es

OFICINAS DE TURISMO EN SANTANDER

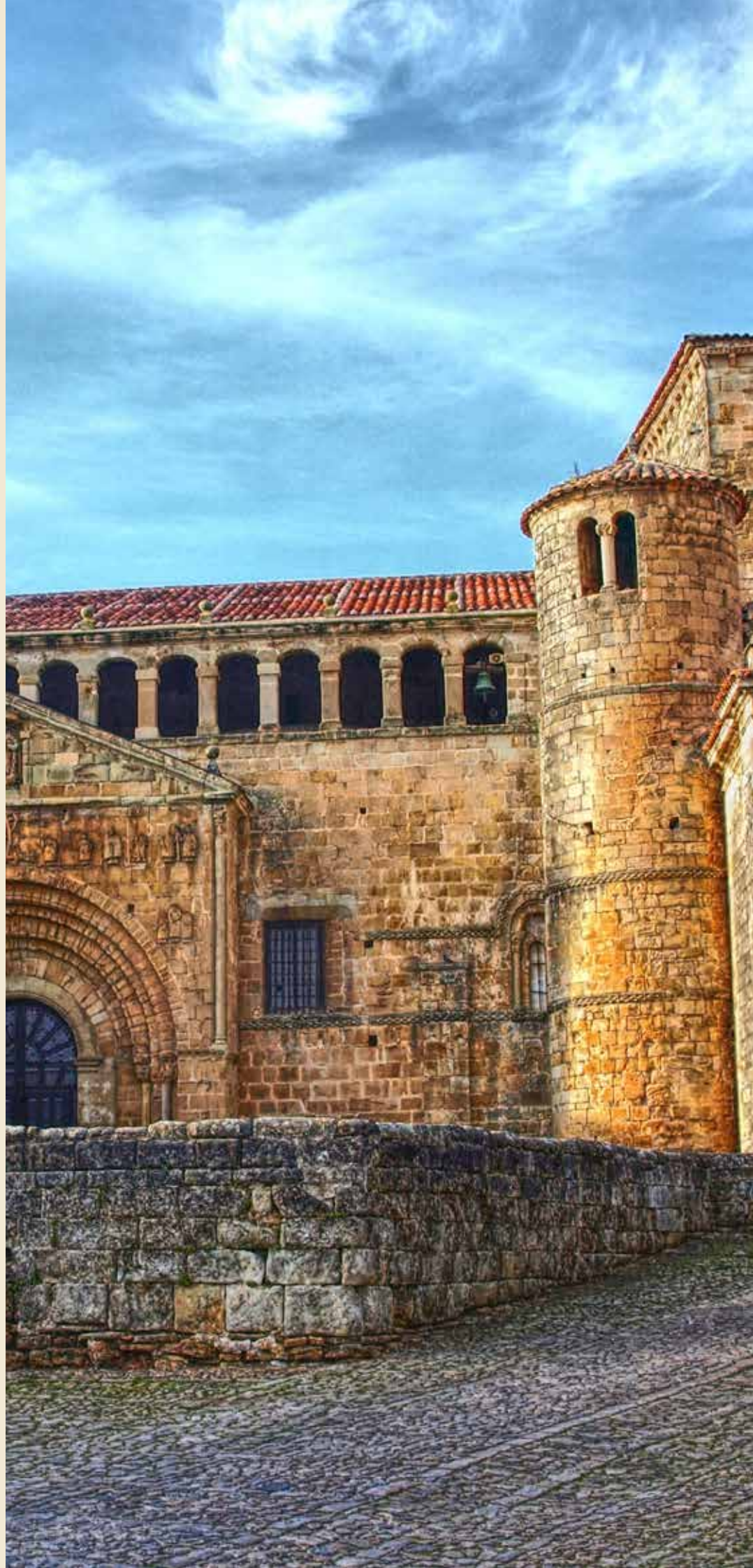
Oficina Regional de Turismo, Gobierno de Cantabria

Calle Hernán Cortés, 4. Mercado del Este
Tel. + 34 942 310 708
901 111 112
web: www.turismodecantabria.com

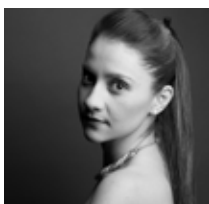
Oficina Municipal de Turismo, Ayuntamiento de Santander

Jardines de Pereda, s/n
Tel. + 34 942 203 000 / 01
web: www.santanderspain.info

BIOGRAFÍAS



PROFESORES Y PARTICIPANTES



ALEJANDRA ACUÑA
Canto

Nació en Arbeláez (Colombia) en 1989. En 2013 debutó como solista en Antología de la Zarzuela, de Jaime Manzur. Desde 2014 es alumna de la Escuela de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces bajo la tutela de Ryland Davies. Disfruta de beca de matrícula MAEC-AECID y Fundación Albéniz y de beca de residencia MAEC-AECID y Fundación Mario Santo Domingo. En 2017 ganó el Premio "Sevilla Ciudad de la Ópera" en el "XIV Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla". Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange con Ryland Davies y Márta Gulyás, además de haber participado en las lecciones magistrales AIE de Teresa Berganza.



OTTO ANTIKAINEN
Violín

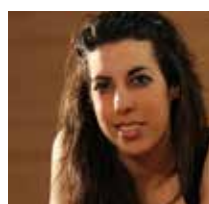
Nació en Oulu (Finlandia) en 1999. Comenzó a tocar el violín con Hannele Lehto a los cinco años. En 2012 entró en la Academia Sibelius con la profesora Réka Szilvay y se formó con Ilya Grubert, Elina Vähälä y Janne Malmivaara. En 2016 ganó el Primer Premio en el Concurso de violín de Jyväskylä. Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de la Radio en un concierto para jóvenes solistas. Ha asistido a lecciones magistrales de violín con Mihaela Martin, Miriam Fried y Mi-Kuyng Lee, entre otros; así como lecciones magistrales de música de cámara con Ivry Gitlis y Menahem Pressler. Toca un violín Carlo Antonio Testore de 1730, cedido por la Fundación OP Art.



CARLOS ARAÚJO
Flauta

Nació en Braga (Portugal) en 1994. Desde 2015 es alumno de la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta con Jacques Zoon. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. Mientras estudiaba en la Academia Nacional Superior de Orquesta (ANSO) con Nuno

Inácio, participó asiduamente en los programas de la Orquesta Académica Metropolitana y la Orquesta Metropolitana de Lisboa. Ha actuado como solista con la orquesta del Conservatorio Calouste Gulbenkian de Braga, bajo la dirección de Martin André. Como alumno de la Escuela ha formado parte del Grupo Harmonie y Quinteto Iberia, y actualmente es miembro del Grupo Barroco. También es integrante del Quinteto y Sexteto Ricercata del Instituto de Música de Cámara de Madrid.



PATRICIA ARAÚZ
Piano

Burgos (España), 1984. La pianista Patricia Arauz ha desarrollado su formación en el Conservatorio Superior de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti; Academia Liszt de Budapest con András Kemenes, Marta Gulyás y Ferenc Rados y en el Instituto de Música de Cámara de Madrid, Escuela de Música Reina Sofía, con Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin. Ha recibido varios premios en concursos como Concurso Internacional de Juventudes Musicales, el Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos y ha tocado en escenarios como el del Palacio Nacional de las Artes de Budapest, Ciudad de las Artes de París, Auditorio Nacional de Madrid y Flagey de Bruselas. Actualmente es miembro del Trío Alborada, premiado por AIE; y forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante. Compagina su carrera con la pedagogía, siendo profesora de repertorio con piano en la Escuela de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León.



FERRAN ARBONA
Clarinete

Nació en Carcaixent (España) en 1997. Ha realizado cursos y clases magistrales con Salvador Navarro, Julia Heinen y Josep Fuster. Desde 2014 es alumno de la Escuela de Música Reina Sofía en la Cátedra de Clarinete bajo la tutela de Michel Arrignon. Disfruta de beca de matrícula CulturArts y Fundación Albéniz y de residencia Fundación Albéniz. Ha recibido de manos de

S.M. la Reina Sofía el Diploma de Alumno más Sobresaliente de su Cátedra en el curso 2015-2016. Es clarinete principal de la Lira Carcaixentina y titular de la Netherlands Youth Orchestra (NJO), y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela. Actualmente es miembro del Grupo Schola, Octeto de Wanderer y Quinteto Orfeo.



MICHEL ARRIGNON
Clarinete

Nació en Francia en 1948. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de París (CNSMDP) y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Ha tocado con los conjuntos Musique Vivante y 2e2m. Durante 7 años formó parte también del Ensemble Intercontemporain y después entró en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Además, es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Cuarteto de Olivier Messiaen. En 1989 accedió como profesor de clarinete en el CNSMDP. Más adelante fue nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans, y desde el curso 2008-2009 es profesor de la Cátedra de Clarinete de la Escuela de Música Reina Sofía.



ALINA ARTEMYEVA
Piano

Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela de Música Reina Sofía con el Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, Dmitri Bashkurov. Durante sus años de estudio participó en una serie de recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. Asimismo, actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofía y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es Profesora Pianista Acompañante de la Escuela de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger, desde el curso 2008-2009, y en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron, desde el curso 2010-2011. Asimismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Música y Academia de Santander. En 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.



MIKHAIL BALAN
Viola

Moscú (Rusia), 1990. Estudió en la Escuela de Música Gnessin y el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú; en la Escuela de Música de Lausana y en la Escuela Buchmann-Mehta de la Universidad de Tel Aviv. Ha estudiado con Elena Ozol, Alexander Rudin y Lilach Levanon, entre otros; y actualmente estudia con Julia Rebekka Adler en la Universität der Künste en Berlín. Ha asistido a magistralas de Yuri Gandelman, Garth Knox y Wilfried Strehle. Recibe las becas Lucia-Loeser-Kulturfonds y Grupo Paul Hindemith. Ha sido miembro de la Filarmónica del Mar Báltico y la C/O Chamber Orchestra. Ha trabajado con Zubin Mehta, Michail Jurowski, Saulius Sondeckis y Krzysztof Penderecki, entre otros. Toca una viola de Gustavo Bernadele de 1900, cedida por J. R. Adler.



WILLIAM BALL
Oboe

Nació en Puerto España (Trinidad y Tobago) en 1993. Actualmente estudia un máster de oboe con Celia Nicklin y de corno inglés con Sue Böhling en la Royal Academy of Music, en la que ha tocado con la orquesta sinfónica de la Academia y en la ópera Alcina de la RAM bajo la dirección de Iain Ledingham. Ha participado en lecciones magistrales de Jonathan Kelly y Kai Frömberg. Anteriormente estudió Física en Clare College (Cambridge) donde trabajó bajo la dirección de Mark Elder y Roger Norrington en la Orquesta de Cámara de la Universidad. Ha sido galardonado con un premio universitario instrumental que le ha permitido actuar con su quinteto de vientos en Cambridge, Londres y el Festival de Música de Aberystwyth.



JUAN BARAHONA
Piano

París (Francia), 1989. Inició sus estudios de piano en Oviedo a los seis años con la profesora Nariné Karapetyan.

Entre 2008 y 2013 fue alumno de la Escuela de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano, con Galina Eguizarova, y en el Departamento de Música de Cámara, con Márta Gulyás. En

los años 2010 y 2012 recibió de manos de SM la Reina Doña Sofía la Distinción de Alumno más Sobresaliente de su Cátedra y, como miembro del Grupo Albéniz de Prosegur, fue galardonado en 2011 con la Distinción de Grupo de Cámara más Sobresaliente. Ha completado con distinciones un "Master in Performance" y un "Artist Diploma" en el Royal College of Music de Londres y actualmente realiza un Posgrado de Interpretación con Lilya Zilberstein en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Paralelamente, ejerce como profesor pianista acompañante en la Cátedra de Viola de la Profesora Nobuko Imai y en la Cátedra de Fagot del Maestro Gustavo Núñez en la Escuela Reina Sofía.



DMITRI BASHKIROV
Piano

Tiflis (Georgia), 1931. Estudió con Anastasia Virsaladze en su ciudad natal y con Alexandre Goldenweiser en el

Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. En 1955 ganó el Gran Premio del Concurso de Piano Marguerite Long-Jacques Thibaud. Ha actuado con directores como Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta y Wolfgang Sawallisch, entre otros; y formó un trío de cámara con Igor Bezrodny y Mikhail Khomitzer. Desde 1957 ha sido profesor en escuelas como el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Conservatorio Superior de Música de París, el Mozarteum de Salzburgo y la Academia Sibelius de Helsinki. Desde 1991 es profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid.



ORLANDO BASS
Piano

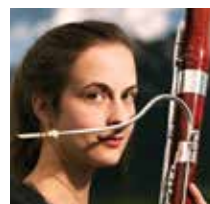
Limoges (Francia), 1994. En 2013 accedió al Conservatorio de París (CNSMDP), donde estudia piano para concierto, acompañamiento, música de cámara, composición e improvisación. Ha ganado varios primeros premios en concursos de piano y clavecín. Colabora con varios músicos y artistas y ha tocado como solista y músico de cámara en festivales y conciertos en todo el mundo. Ha grabado y vendido cuatro discos comerciales como músico solista (en tres de ellos tocando el clavecín).



RAQUEL DE BENITO
Viola

Madrid (España), 1996. A los 13 años tocó "La vida breve" de Falla en el Festival de Valence (Francia). Desde 2013

estudia en la Escuela de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Fundación BBVA con Diemut Poppen. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz y de residencia AIE. Ha recibido de manos de SM la Reina Sofía el Diploma de Alumno más Sobresaliente de su Cátedra en el curso 2015-2016. Ha participado en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Es miembro de la Orquestas Sinfónica y de Cámara Freixenet, del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado y del Consort de Cuerdas de Fundación Mutua Madrileña.



JULIETTE BOURETTE
Fagot

Lagny sur Marne (Francia), 1994. Comenzó sus estudios de fagot a los siete años en una pequeña escuela de música a las afueras de París. A los

14 años accedió al Conservatorio Regional de París, en el que desarrolló un gran interés por la música de cámara y de orquesta. Desde 2015 estudia con Laurent Lefèvre y Fany Maselli en el Conservatorio de París (CNSM-DP). Ha participado en varios tours con orquestas, entre las que destaca la Joven Orquesta de Francia durante el verano de 2016.



ADRIAN BRENDLE
Piano

Karlsruhe (Alemania), 1990. Comenzó sus estudios con Sontraud Speidel en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe y actualmente realiza sus estudios de postgrado con Ian Fountain en la Royal Academy of Music de Londres. Ha asistido a lecciones magistrales de Christian Blackshaw, Alexander Braginsky, Bruno Canino, Cyprien Katsaris, Pascal Rogé, Natasha Vlassenko y Lilya Zilberstein. Ha sido galardonado con varios premios, como el Primer Premio en el Concurso Internacional Profesor Dichler de Viena (Austria). Ha tocado como solista con la Orquesta de Cámara de Karlsruhe, Nacional de Estonia, Meininger Hofkapelle, Filarmónica de

Dortmund, Johann-Strauss-Orchestra de Wiesbaden y la Joven Orquesta de Baden-Wurtemberg. Desde 2011 es becario de la Fundación Académica Nacional de Alemania.



ZAKHAR BRON
Violín

Nació en Oral (Kazajistán) en 1947. Estudió en el Conservatorio Gnesin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein y en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistrach. Ha ganado premios en numerosos concursos como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznan. Ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia. Desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Hochschule für Musik de Colonia. Paralelamente imparte clases en la Zürcher Hochschule der Künste. Además, es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991.



LAURA CAMPBELL
Oboe

Nació en Guernsey en 1993. Actualmente estudia su último año en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde está cursando un Máster en Estudios Orquestales. Estudia oboe bajo la tutela de Alison Teale, Steven Hudson y Nicholas Daniel, y corno inglés con Jane Marshall. Ha tocado junto a varias orquestas profesionales, tales como la BBC Symphony, la Orquesta Hallé, y la Orquesta de Cámara Mahler. Recibe apoyo para sus estudios del Leverhulme Trust y el Fondo Edward Selwyn Memorial.



LAURA CAPANO
Violín

Nació en Montpellier (Francia) en 1990. Se graduó con premio extraordinario en el Conservatorio de Montpellier bajo la tutela de Aude Perin-Dureau. Recibió el premio NSP (beca del Gobierno de Reino Unido) y actualmente estudia con

Natasha Boyarsky en el Royal College of Music. Ha sido miembro del Cuarteto Fabre, Grupo Di Amici, Grupo Les Dissonances y la Marcel Sinfonia. Ha participado en lecciones magistrales de Mark Messenger, Matis Vaitsner y Leonid Kerbel, entre otros. Ha tocado bajo la batuta de Bernard Haitink, Juraj Valcuha y Michael Schonwandt. Ha sido miembros de la Filarmónica Hastings, Sinfónica y Filarmónica del RCM, Orquesta de la ópera del RCM y la Sinfonía Orpheus. Toca un violín cedido Carlo Bergonzi de 1732.



ISABEL CHARISIUS
Viola

Como miembro del legendario Alban Berg Quartet, Isabel Charisius suele aparecer en las salas más prestigiosas de Europa, América y Asia. Su prolífica actividad pedagógica incluye cátedras en la Musikhochschule Köln (2005-2012) y Musikhochschule Lucerne (desde 2006), así como un amplio abanico de lecciones magistrales en varias academias e instituciones prestigiosas. Algunos de los grupos de cámara formados por Isabel Charisius son los cuartetos de cuerdas Heath, Signum, Schuman, Navarra, Amaryllis y Belenus, así como los tríos con piano Atos y Morgenstern. Isabel Charisius toca una extraordinaria viola-ABQ de Laurentius Storioni (1780), una viola de Peter Greiner (1999) y un violín especial de Joannes Udalricus Eberle (1753).



LEONARDO CHIODO
Violonchelo

Nació en Helsinki (Finlandia) en 1998. Desde muy temprana edad mostró un interés particular por la música y pronto se descubrió que tiene un oído absoluto y una memoria musical excepcional. Tras tan solo 18 meses de estudios de violonchelo fue aceptado en el Departamento Junior de la Academia Sibelius, y después de su graduación accederá al programa de Grado de dicha academia. Ha participado en lecciones magistrales de profesores como David Geringas, Arto Noras, Frans Helmerson, Ivan Monighetti, Young Chang Cho, Jiang Wang, Enrico Bronzi, Ola Karlsson y Morten Zeuthen.



JENNIFER COLEMAN
Canto, soprano

Slough (Reino Unido), 1989. Cursó sus estudios de Grado y Máster en el Royal College of Music con Janis Kelly, graduándose con honores como Theo Max van der Beugel Scholar. En 2017 ganó la categoría de voz en el Festival Hatfield y el galardón Britten-Pears Young Artist. Sus papeles más recientes incluyen Theodora (Theodora), Pamina (La flauta mágica), Taumann (Hänsel y Gretel), Frasquita (Carmen), sacerdotisa (Iphigénie en Tauride), Elisa (Il Re Pastore) o Echo (Ariadna en Naxos). También ha cantado como solista "La pasión de San Juan" de Bach y "Un réquiem alemán" de Brahms, y ha ofrecido numerosos conciertos con orquesta en el Festival de Música de Jóvenes Virtuosity en el sur de Francia.



ESTIBALIZ COLLADO
Trompeta

San Isidro (Alicante, España), 1993. Se graduó por el Conservatorio de Música de Murcia con José Cháfer Mompó y actualmente estudia un máster con Manu Mellaerts en Bruselas. Se ha formado con José María Ortí, Slawek Cichor, Manuel Blanco, Rudi Korp, Enrique Crespo, Rex Richardson, Manu Mellaerts, Adam Rapa, Jordi Albert, Richard Stoelzel, Mireia Farrés, Gérard Métraiiler, Andrea Tofaneli, Reinhold Friedrich, Omar Tomasoni y Clément Saunier. En 2016 participó en la Academia del Festival de Lucerna y quedó finalista en el Concurso Reinhold Friedrich. También fue galardonada en el internacional Ruperto Chapí en Villena. Ha colaborado con la Sinfónica de La Monnaie, Hermes Ensemble, Real Orquesta Filarmónica de Lieja, Filarmónica de Bruselas e Ictus Ensemble.



PÉTER CSABA
Director

Nació en Cluj (Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Beşançon, del Festival de Música de Kuhmo y

del Festival Laponia, así como de la Orquesta de Cámara Musica Vitae de Suecia. Ha fundado dos orquestas de cámara. Desde 2012 es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV. Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la de Singapur, la de Varsovia, la de la Radio de Praga, la de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista, muchos de los cuales han recibido importantes distinciones en todo el mundo.



LÁSZLÓ CSABAY
Trompa

Hungría, 1995. Comenzó sus estudios en 2005 en Mezőberény y más tarde estudió en la Escuela de Música

Béla Bartók de Békéscsaba con el profesor Gábor Bereczki. Durante el curso 2015-2016 estudió en el Bard College Conservatory of Music de Nueva York con una beca completa bajo la tutela de Julia Pilant, Jeffrey Lang, Julie Landsman y Barbara Jostlein Currie. Actualmente se forma en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest con Imre Magyari. En 2016 participó en un tour musical por Cuba. Lleva tres años tocando en orquestas sinfónicas y ha tocado en distintas agrupaciones de viento-madera, viento-metal y trompas. También ha participado en distintos concursos, en los que ha sido galardonado varias veces.



LINA-MARIE DÄUNERT
Viola

Nació en Berlín (Alemania) en 1996. Recibió lecciones de violín por primera vez a los seis años y dos años

después participó en su primer concurso de violín. Ha estudiado y ha sido concertino en la Internationale Musikakademie zur Förderung Hochbegabter de Berlín, donde ha ofrecido varios conciertos, en orquesta y como solista, en salas de gran renombre en Berlín, como la Philharmonie. Ha recibido becas de la Internationale Musikakademie y la Fundación "Deutsche Musikleben". A los dieciséis años comenzó a tocar la viola y en 2015 entró en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler en Berlín. Ha participado en lecciones magistrales con Nils Mönkemeyer y actualmente toca

en préstamo un instrumento italiano construido por Natale Novelli.



SARAH DÉCAMPS
Violín

Nació en Toulouse (Francia) en 1996. Comenzó a tocar el violín a los seis años en el Conservatorio de Toulouse con Nina Likht y Nathalie Descamps.

Más adelante perfeccionó sus estudios con Suzanne Gessner, Raphaël Oleg, Mihaela Martin, Nemanja Radulovic y Leonidas Kavakos. Actualmente se forma en el Conservatorio de París (CNSMDP) en violín con Boris Garlitsky y en música de cámara con François Salque, Philippe Bernold, Mickael Hentz y Michel Michalakakos. Ha sido galardonada en varios concursos internacionales. En 2015 tocó el Concerto de Sibelius en el Halle aux Grains junto con la Filarmónica de Toulouse. Recientemente ha tocado el concierto para violín de Tchaikovsky con la Orquesta de Cámara de Toulouse. Forma parte del Cuarteto Kodama, fundado en 2016.



VICTOR Y LUIS DEL VALLE
Dúo de pianos

Tras su triunfo en el prestigioso ARD International Music Competition (Mú-nich, 2005), el Dúo

del Valle se ha convertido en uno de los más sobresalientes de Europa. Han sido galardonados además en concursos como Musiques d'Ensemble (Francia), Drano (Estados Unidos), Bialystok (Polonia) y Zilina (Eslovaquia). Han actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Dom Musiki de Moscú, Liederhalle de Stuttgart y Ópera Nacional de Helsinki; con orquestas como la Orquesta de RTVE, la Real Sinfónica de Sevilla, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Filharmonía de Galicia, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Sinfónica del Principado de Asturias y filarmónicas de Bialystok y Helsinki.



NICOLAS DUPONT
Violín

Nació en Uccle (Bélgica) en 1992. Con más de 70 conciertos al año, Nicolas es uno de los músicos de cámara belgas más activos de

su generación. Ha producido varias grabaciones para la radio y la televisión belga, suiza, inglesa y holandesa. Ha tocado en las principales salas de conciertos, como el Palais des Beaux-Arts, Flagey, Wigmore Hall, King's Place, y St Martin-in-the-Fields. Ha tocado junto a artistas como Michel Béroff, Yuzuko Horigome, Maté Szűcs, Mihaela Martin, Rohan De Silva y Valentin Erben. También ha asistido a lecciones magistrales de Maksim Vengérov, Pierre Amoyal, Ana Chumachenco, Paul Badura-Skoda y Bruno Canino; y se ha formado con Dejan Mijajev, Yuzuko Horigome, Itamar Golan y Rodney Friend.



CLÉMENCE DUPUY
Viola

Nació en París (Francia) en 1991. Actualmente estudia en el Conservatorio de París en la clase de Antoine

Tamestit y Theodor Coman. Ha tocado junto al Ensemble Intercontemporain, la Orquesta de Cámara de París y el Chatelet en París, bajo la batuta de Matthias Pintscher, Paavo Järvi y Christoph Eschenbach. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de Francia. En 2015 se unió a la Gustav Mahler Jugendorchester y al Cuarteto Methamorphose. En 2016 tocó junto al Cuarteto Arod, participó en el Encuentro de Santander, y en la Orquesta de Cámara de la Academia de Verano de Saarbrücken. Ha tocado con Bruno Philippe, Pierre Fouchenneret, Philippe Bernold y François Salque. Es miembro del Ensemble Sequentiae. Toca una viola de François Denis.



MANUEL ESCAURIAZA
Trompa

Nació en Pamplona (España) en 1995. Entre 2012 y 2016 estudió en la Escuela de Música Reina Sofía

con Radovan Vlatković y actualmente es alumno de André Cazalet en el Conservatorio Superior de París. Se formó en música de cámara con Márta Gulyás, Denis Pascal y Lukas Krupinski; y ha participado en los festivales Rencontres de Calenzanna, Tons Voisins Albi, Encuentro de Música de Santander, Festival de Békéscsaba y Next Generation Bad Ragaz. Ha tocado con la Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Ensemble Intercontemporain, Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta de Cámara de la Escuela Reina Sofía, entre otras; en salas como la Philharmonie de París,

Auditorio Nacional, Théâtre des Champs Elysées, Auditorium Rainer III y Auditorio Kursaal.



ANNA GÁL-TAMÁSI
Violín

Nació en Budapest (Hungría) en 1996. A los doce años entró en la "Clase de jóvenes talentos" de la Academia de Música Franz Liszt, donde estudió hasta 2015. Ha participado en lecciones magistrales de Petru Munteanu en Kloster Schöntal (Alemania) y de Gyula Stuller en Morges (Suiza). Ha sido galardonada en los concursos nacionales de violín Béla Bartók, Zathureczky Ede y Wieniawski. Ha tocado en la Old Music Academy, en el Festival de Arte de Vermesy en Maglód, y en los ciclos de conciertos para niños de la Orquesta del Festival de Budapest. Desde 2017 es miembro del Ábrahám Consort y actualmente estudia en la Academia de Música Franz Liszt con Eszter Perényi, Ádám Banda y Márta Gulyás.



KATERYNA GARANICH
Piano

Nació en Járkov (Ucrania) en 1995, donde comenzó sus estudios musicales en la Escuela Secundaria Especial de Música. En 2014 accedió a la Escuela Superior de Música Franz Liszt en Weimar (Alemania) y recibió becas de la Neue Liszt Foundation y del gobierno ucraniano. Actualmente estudia un Grado en música en la Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín con el profesor Eldar Nebolsin y disfruta una beca Lucia Loeser. Ha sido galardonada en los concursos internacionales Vladimir Krainev y Vladimir Horowitz. Ha tocado en varias salas de música en Ucrania, Alemania, Rusia y República Checa, y ha colaborado con varias orquestas.



DUNCAN GIFFORD
Piano

Sidney (Australia), 1972. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Pianista Acompañante en la Escuela de Música Reina Sofía, primero en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi y, desde 2014, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con el Profesor Titular Ryland Davies. Ha actuado en el

Auditorio Nacional de Música de Madrid, las Fundaciones Lázaro Galdiano, Marcelino Botín y Caja Madrid o en la Academia de Bellas Artes. Además, ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Sidney, Orquesta de Cámara de Australia, Orquesta de Cámara de Viena u Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, entre otras. Obtuvo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional José Iturbi en España, y en 2000, con el Gran Prix María Callas, en Atenas. Entre otros logros conseguidos, obtuvo el Tercer Premio en los concursos internacionales de Piano de Sidney (1992) y de Montreal (1996).



RICCARDO GIOVINE
Violonchelo

Faenza (Italia), 1999. Comenzó sus estudios con cuatro años de la mano de Alessandro Andriani y Luca Paccagnella. Estudia en el Conservatorio Venezzese de Rovigo y en la Academia de Santa Cecilia de Roma. Ha recibido varias lecciones magistrales de Michael Flaksman, Monika Leskovar, Ernst Reijseger y Giovanni Sollima. Tocó el primer concierto de violonchelo de Haydn y las Variaciones Rocoó de Tchaikovsky junto con la Orquesta de Cámara de Padua y grabó para Brilliant los quintetos completos op. 29 de Boccherini como segundo violonchelo. Ha sido nombrado violonchelo solista de la Orchestra Nazionale dei Conservatori y ha tocado junto a los Solisti Filarmonici Italiani.



JOHN GRAHAM-HALL
Canto

El tenor británico John Graham-Hall debutó en la Royal Opera en 1989 como Albert Herring. Estudió en el King's College (Cambridge) y en el Royal College of Music (Londres). Ha participado en las obras Moisés y Aarón, Muerte en Venecia, Peter Grimes, El caballero de la Rosa, Eugene Onegin, Sweeney Todd, Las bodas de Figaro y La flauta mágica. Ha actuado en salas de gran prestigio, como La Scala de Milán, Ópera de Niza, Châtelet y Ópera Nacional de París, Metropolitan Opera de Nueva York y Teatro Real de Madrid. Ha trabajado con directores de la talla de Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Andrew David, Jeffrey Tate, Sir Simon Rattle, John Eliot Gardiner y Claudio Abbado.



MÁTÉ HERCZEG
Canto, barítono

Nació en Balassagyarmat (Hungría) en 1994. Actualmente estudia en la Academia de Música Franz Liszt en Budapest con el cantante de ópera y profesor Peter Fried. Ha sido galardonado en varios concursos de canto internacionales, como el IX Centenario Simándy József (premio especial), Kerényi Miklós (segundo premio) y el concurso Éva Andor (finalista). En 2016 ganó la beca de la Ari Santeri Kupsus Salon Concert Society y recientemente ha recibido la Beca nacional de la República Húngara, una distinción que se otorga a los estudiantes universitarios húngaros más sobresalientes. En 2017 fue seleccionado para participar en las lecciones magistrales de Thomas Quasthoff en Berlín y recibió una beca completa para ofrecer un concierto con obras de Kodály y Bartók.



OSKARI HOLOPAINEN
Violonchelo

Nació en Porvoo (Finlandia) en 1993. Comenzó sus estudios de violonchelo a los cuatro años. Entre 2008 y 2013 estudió en el departamento juvenil de la Academia Sibelius con los profesores Hannu Kiiski y Tuomas Ylinen. Ha participado en lecciones magistrales de Enrico Bronzi, Andreas Brantelid, David Geringas y Jian Wang; y actualmente estudia en la Universidad de las Artes Academia Sibelius con el profesor Martti Rousi. Ha tocado en Alemania, Italia, Suecia, Francia, Rusia y México. También ha actuado como solista con orquestas tanto de cámara como sinfónicas en Finlandia, como la Helsinki Philharmonic Orchestra. Durante la primavera de 2016 tocó como solista junto al violinista Pekka Kuusisto y la orquesta de cámara de la Academia Sibelius.



STÉPHANIE HUANG
Violonchelo

Nació en Charleroi (Bélgica) en 1996 en el seno de una familia de músicos. Comenzó a tocar el violonchelo a los cuatro años. Desde 2012 estudia en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas con Jeroen Reuling. A los

doce debutó con las Variaciones Rococó de Tchaikovsky en el Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas y ganó el Primer Premio en el concurso nacional Concours Dexia. En 2015 ganó el Grand Prix en el concurso internacional de violonchelo Guilhermina Suggia de Oporto. Ha participado en varios festivales nacionales e internacionales. Ha tocado como solista con varias orquestas, como la Real Orquesta de Cámara de Valonia, Filarmónica de Cámara de Flandes o la Sinfónica de Porto.



ANDREI ILIUSHKIN
Piano

Náberezhnye Chelny (Rusia), 1995. Actualmente estudia en la Royal Academy of Music en Londres con

Christopher Elton. Ha ganado los concursos de piano Lilian Davis Beethoven de la RAM, Sterndale Bennett Prize e Intercollegiate Beethoven Piano. Ha tocado como solista con las sinfónicas de Moscú, Rostov y Yaroslavl. En 2009 y 2011 fue invitado a tocar recitales en Noruega. Ha tenido la oportunidad de ofrecer un recital en la casa de Tchaikovsky y de tocar su piano. Ha representado a la Academia en conciertos de música de cámara por todo Reino Unido. En 2017 entró como artista en el programa BBC Classical Introducing y ha tocado con Maxim Vengerov el Quinteto para piano de Brahms.



DAG JENSEN
Fagot

Nació en Horten (Noruega). Comenzó sus lecciones de fagot a los once años con Robert Rønnes y prosiguió sus

estudios con Nedberg de Torleiv en la Academia de Música de Oslo. Consiguió su primera plaza en la Orquesta Filarmónica de Bergen a los dieciséis años. Más tarde, estudió con el profesor Klaus Thunemann en Hannover, donde entró como profesor de la Academia de Música y Teatro en 1997. Fue fagotista solista de la Orquesta Sinfónica de Bamberg (1985-1988), de la Orquesta del Festival de Lucerna en 2003, y de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (1988-1997). Actualmente es miembro de la Orquesta del Festival Kinen de Saito y la Orquesta de Cámara de Mito, bajo la dirección artística de Seiji Ozawa.



TIMOTHY JONES
Trompa

Timothy Jones es trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Londres desde 1986, profesor de trompa en

el Royal College of Music de Londres, y director y propietario de la prestigiosa compañía de trompa Paxmans Limited. Ha sido solista invitado en las filarmónicas de Berlín y de Viena, y miembro de la City of Birmingham Symphony Orchestra y la Academia de St. Martin in the Fields. Igualmente, como solista ha actuado en los festivales de Salzburgo y de Música del Pacífico, y en salas internacionales como el Royal Festival Hall, el Barbican Hall y el Schauspielhaus de Berlín. Como músico de cámara ha colaborado con Andre Previn, Christoph Eschenbach, Heinz Holliger, Martha Argerich, Gil Shaham y Yuri Bashmet.



NICOLAS JOSA
Trompa

Toulouse (Francia), 1990. Comenzó sus estudios de trompa francesa en el Conservatorio de Reims y

más tarde accedió al Conservatorio de París en la clase de André Cazelet, donde actualmente cursa sus estudios de Máster. En 2016 se graduó con honores. Suele ser invitado a tocar en orquestas de gran prestigio, como la Orquesta de la Ópera de París, la Filarmónica de Radio-France, la Orquesta de Cámara de París y el Ensemble Intercontemporain. Ha grabado varias bandas sonoras, así como para artistas de música jazz y pop. Él y tres amigos decidieron expandir su interés musical y crear "Les Sourds-Doués", un espectáculo musical y humorístico con el que han estado de gira por Europa cosechando un gran éxito.



CAMILLE JOUBERT
Violín

Nació en Auxerre (Francia) en 1991. Tiene un máster en interpretación musical por el Conservatorio Superior

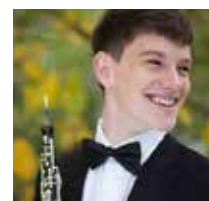
de Lyon y actualmente estudia con Latica Honda-Rosenberg en la Universität der Künste de Berlín. Ha sido galardonada en los concursos Vatelot-Rampal e Ibolyka-Gyarfas. Ha recibido consejos del Cuarteto Artemis y del Trío Wanderer; así como de Zakhhar Bron, Ber-

nard Hartog o Benjamin Schmid. Ha tenido el privilegio de tocar con Ulf Wallin, Latica Honda-Rosenberg y Nobuko Imai. Tras su participación en la Orquesta Juvenil Gustav Mahler, actualmente es miembro de la Academia de la Berliner Staatskapelle bajo la dirección de Daniel Barenboim.



ESZTER KARASSZON
Violonchelo

Debrecen (Hungria), 1992. Estudió en la Ferenc Liszt Academy of Music en la clase de Csaba Onczay. Ha participado en varios concursos nacionales e internacionales de violonchelo, en los que ha sido galardonada con varios premios, como los primeros premios en el internacional David Popper y en el nacional de música de cámara Dohnányi. Toca regularmente en recitales como solista y de música de cámara, así como con orquestas en salas de primera clase en Hungría y en el extranjero. Ha ofrecido conciertos en Austria, Alemania, Eslovaquia, Serbia, Rumanía, Ucrania, Croacia, República Checa, Italia, Suiza, Israel y China.



TIMOTHY KEASLEY
Oboe

Crewe (Reino Unido), 1993. Es alumno de la Royal Academy of Music de Londres con la profesora Melanie

Ragge. Ha actuado como oboe solista en la Gloucestershire Youth Sinfonia, Gloucestershire Youth Orchestra y en la National Youth Orchestra. Ha ofrecido varios recitales, entre ellos en la Embajada Británica en París y en el Encuentro de Música y Academia de Santander. También ha tocado en "Hansel y Gretel" con la Opera Studio Oxford en el Sheldonian Theatre y actuado junto a Maxim Vengerov. Como músico de cámara ha tocado con el Tate Wind Trio. Actualmente es presidente de la University of London Symphony Orchestra.



ILYA KONDRATIEV
Piano

Samara (Rusia), 1988. Ha estudiado en el Royal College of Music de Londres y en el Conservatorio

Tchaikovsky de Moscú, con Vanessa Latache, Sofia Gulyak y Zinaida Ignatieva. Ha participa-

do en lecciones magistrales de Konstantin Shcherbakov, Willem Brons, Dmitry Bashkirov, Jerome Rose, Leslie Howard, Lang Lang y Arie Vardi. Ha ganado los concursos de piano internacionales "Frédéric Chopin" (Hanover, 2011), "Franz Liszt" (Budapest, 2011 y Weimar, 2011), V Concurso Internacional de Tiflis (Tiflis, 2013) y Concurso de piano de Brant (Birmingham, 2015). En 2011 participó en la Academia de Piano Franz Liszt en Schillingsfürst (Alemania) con Elisabeth Leonskaja y en la Academia de Piano de Eppan (Italia) con Pavel Gillilov.



DANIEL KRÄHLING
Viola

Nació en Budapest (Hungría) en 1991. Se graduó por la Liszt Academy en Budapest en 2016. Ha participado en el Concurso Internacional de Szigeti Competition en 2012 y en el Encuentro de Santander en 2015. Actualmente disfruta una beca orquestal en la Orquesta de la Ópera Estatal de Hungría. También ha sido miembro de la Orquesta de Cámara de Hungría y ha participado en varios proyectos con la Filarmónica Nacional de Hungría, la Sinfónica Concerto de Budapest y la Orquesta de Cámara Anima Musicae de Budapest. Ha asistido a lecciones magistrales de László Bársony, Márta Gulyás, Thomas Riebl, Ervin Schiffer, Hariolf Schlichtig, Gilad Karni, András Keller, Milan Radic, Péter Bársony, Gérard Caussé, Adam Römer y Máté Szűcs.



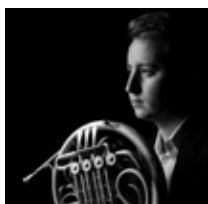
ENRIQUE LAPAZ
Piano

Valencia (España), 1988. Se graduó en la ESMUC con matrícula de honor y realizó un postgrado en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo con la profesora Nina Seregina. Desde 2014 estudia en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con Dmitri Bashkirov. Disfruta de beca de matrícula Jaime Castellanos y Fundación Albéniz, y de residencia CulturArts. En 2015 obtuvo de manos de S.M. la Reina doña Sofía la mención de Alumno más Sobresaliente de su Departamento. Como alumno de la Escuela ha sido miembro del Grupo Albéniz de Prosegur y actualmente forma parte del Grupo Schola, así como del Sexteto Ricercata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.



LILIAN LEFEBVRE
Clarinete

Beuvry (Francia), 1995. En 2014 se graduó por el Conservatorio de Lille y accedió al Conservatorio Regional de París, en la clase de Florent Héau. En 2017 entró en el Conservatorio de Paris (CSNMDP). Ha sido finalista y ganador de concursos nacionales e internacionales como el Thomas Kuti Lion's Club o el Festival Internacional de Otoño para Jóvenes Intérpretes en Francia. Ha sido aceptado para participar en agosto de 2017 en la Joven Orquesta de Francia bajo la dirección de Fabien Gabel, y en abril de este mismo año ha participado en una gira con la Orquesta Nacional de Lille.



NORBERTO LÓPEZ
Trompa

Nació en Sevilla (España) en 1995. Ha asistido a clases magistrales de María Rubio, Rodolfo Epelde y José Vicente Castelló, entre otros. Desde 2016 estudia en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" con Radovan Vlatković. Disfruta de beca de matrícula Grupo Planeta y Fundación Albéniz y de residencia Fundación Albéniz. En 2015 realizó una gira de conciertos por China con la Göttlicher Philharmonie Berlín e ingresó como academista en la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la tutela de Óscar Sala. En 2016 ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la India. Como alumno de la Escuela es miembro del Grupo Harmonie, Octeto Widmann y del Cuarteto de Trompas Fundación "la Caixa".



LUDOVICA LORENZINI
Violín

Nació en San Severino Marche (Italia) en 1992. Comenzó sus estudios de violín a los seis años. Se graduó por el Conservatorio Gioacchino Rossini en Pésaro, completó un curso de perfeccionamiento como solista en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y tiene un Máster por la Royal Academy of Music de Londres. Ha estudiado con Igor Petrushevski, Lydia Mordkovitch, Ilya Grubert y Dejan

Bogdanovich, y ha asistido a lecciones magistrales de Zakhar Bron, Krzysztof Wegrzyn, Boris Belkin, Sergey Kravchenko y Mikhail Kopelman. Se ha formado en instituciones como la Accademia Chigiana de Siena y el Mozarteum de Salzburgo. En 2011 debutó como solista con la Orquesta Filarmónica Marchigiana en el Auditorio Pedrotti.



LAURA LORX
Fagot

Budapest (Hungría), 1996. Comenzó sus estudios de fagot en 2008. Ha estudiado en la Franz Liszt Academy en Budapest bajo la tutela de profesores como Lakatos György y Harteistein István. Desde 2015 estudia en la Universität der Künste en Berlín con el profesor Eckart Hübner. Además, también es miembro permanente de una joven orquesta emergente. Después de graduarse tiene pensado estudiar un Máster y continuar afianzando sus conocimientos de fagot para convertirse en fagot principal en las mejores orquestas de Europa.



DENIS LOSSEV
Piano

San Petersburgo (Rusia), 1974. En 1997 obtuvo una beca para estudiar con Dmitri Bashkirov en la Escuela de Música Reina Sofía hasta 2001. Consiguió el Diploma Superior de Piano con honores en la Escuela Normal de Piano Alfred Cortot en París, en 2002, y el Diploma Superior de Pianista Concertista, en 2003 y, en 2004, continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de la Región de París. Desde 2006 hasta 2010 fue Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron. Desde el curso 2010-2011 es Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con el Profesor Titular Dmitri Bashkirov. Debutó como solista con diecinueve años en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo acompañado por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad. En 1994 participó en el Festival de Música dedicado a Alexander Scriabin en Moscú y actuó en la Sala Rachmaninov del Conservatorio de Moscú.



LUCAS MACÍAS
Oboe

Comenzó sus estudios en España y más tarde se trasladó a Alemania bajo la tutela de Heinz Holliger y se formó en

la Karajan Akademie de la Filarmónica de Berlín. Trabajó durante una década con el maestro Claudio Abbado en la Gustav Mahler Jugendorchester, Orchestra Mozart, Orquesta del Festival de Lucerna y Filarmónica de Berlín. Ha recibido el Primer Premio del Concurso de Oboe de la Sony Music Foundation en Tokio. Ha actuado en la Berliner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Teatro Colón de Buenos Aires o la Sala de Conciertos de Lucerna y ha sido solista de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam. Actualmente es oboe solista de la Lucerne Festival Orchestra y profesor en la Hochschule für Musik Freiburg.



TAYLOR MACLENNAN
Flauta

Glasgow (Reino Unido), 1992. Obtuvo un Máster con honores en Interpretación por el Royal College of Music

bajo la tutela de Daniel Pailthorpe y Paul Edmund-Davies. Comenzó sus estudios musicales en el St Mary's Music School en Edimburgo. Ha sido galardonado con el Premio British Flute Society's 2010, Diploma al Mérito de la Accademia Musicale Chigiana, el Premio RCM Flute 2014 y el Galarón The Knights of the Round Table. Ha tocado bajo la batuta de Bernard Haitink, Vladimir Ashkenazy y Sir Roger Norrington. Ha participado en los BBC Proms o el Festival de Aldeburgh y en varias emisiones de la BBC. Ha tocado con la Ópera Nacional de Inglaterra y es miembro fundador del grupo de música contemporánea Explore Ensemble.



EMANUELE MAMMARELLA
Clarinete

Nació en Casalini-contra (Italia) en 1994. Comenzó sus estudios de clarinete a los siete años en su ciudad natal.

A los ocho años entró a formar parte de un grupo de música folclórica y empezó a formarse con Franco Salvatore, Peppino Curdone, Walter La Ciuffilla, Claudio Cickmbuss, Enzo Don Cacca y Livio Berardi. Desde septiembre de 2015 estudia en la clase de Benjamin

Dieltjens en el Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium de Bruselas.



PLAMENA MANGOVA
Piano

Nació en Pleven (Bulgaria) en 1980. Inició sus estudios con Marina Kapatsinskaya en Sofía y posteriormente

estudió en la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con Dmitri Bashkurov. También se ha formado con Abdel-Rahman El Bacha, Leon Fleisher, Rosalyn Tureck, Krystian Zimerman y Sir Andrés Schiff. Ha sido galardonada en el Concurso Internacional de Piano "Paloma O'Shea" de Santander y el "Vittorio Gui" de Florencia, y ha colaborado en el proyecto "Hand in Hand" de Martha Argerich en Bruselas. Ha tocado con Sir Colin Davis, Emmanuel Krivine, Dmitri Jurowski y Gilbert Varga. Ha tocado en el Suntory Hall de Tokio, Kennedy Center de Washington, Concertgebouw de Ámsterdam, Gewandhaus de Leipzig y Théâtre du Châtelet de París.



PABLO MARTÍNEZ
Canto, tenor

Nació en Bogotá (Colombia) en 1989. Ha estudiado en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con el

maestro Eduard Giménez. Desde 2015 es alumno de la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Tiene beca de matrícula y de residencia Fundación Mario Santo Domingo. En 2013 obtuvo el primer puesto en el Concurso Nacional de Canto organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Participa como tenor solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia y el Coro de la Universidad de los Andes. Como alumno de la Escuela es miembro del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange y del Dúo Yarey.



IVAN MONIGHETTI
Violonchelo

Ivan Monighetti fue el último alumno de Mstislav Rostropovich en el Conservatorio Estatal de Moscú y en

1974 ganó el Segundo Premio en el prestigioso Concurso Tchaikovsky. Cuenta con un am-

plísimo repertorio del siglo XX gracias a su trabajo con los compositores Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov y Ali-Zadeh. Actualmente es profesor de violonchelo en la Academia de Música de Basilea (Suiza), profesor invitado en el Conservatorio de Moscú y profesor de la Cátedra de Violonchelo en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid (donde ya impartió clases entre 1991 y 1995). Ha actuado como miembro del jurado en concursos como el J. S. Bach de Leipzig e imparte lecciones magistrales por todo el mundo.



OFELIA MONTALVÁN
Piano

Nació en La Habana (Cuba) en 1962. Realizó sus primeros estudios musicales en La Habana, en los

Conservatorios Manuel Saumell y Amadeo Roldán, bajo la dirección de la prestigiosa profesora Teresita Junco. Desde el curso 2002-2003 es Profesora Pianista Acompañante en la Cátedra de Violonchelo de la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, con la profesora Natalia Shakhovskaya hasta 2014, y actualmente con el Profesor Titular Ivan Monighetti. También es profesora del Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Ha sido Profesora del Departamento de Piano del Instituto Superior de Arte de La Habana y, de 1994 a 2002, en la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida y la Universidad de Los Andes, de Venezuela. Participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 1987 y ha sido invitada con frecuencia al Festival Internacional de Música Iberoamericana de Moscú y al Encuentro de Música y Academia de Santander.



MAXIME MORISE
Violín

Nació en París (Francia) en 1993. Actualmente estudia en el Royal College of Music bajo la tutela de Radu

Blidar. En 2013 tocó a petición oficial en la recepción del Embajador francés ante Italia en el Palacio Farnese. Ha tocado tanto como solista como músico de cámara en París y Londres (Royal Albert Hall). Grabó con el Cuarteto Padam la banda sonora de "Les figures de silence" dirigida por Anne-Camille Charliat y presentada en el Festival de Cannes de 2015. Ha tocado como solista con varias orquestas un-

amplio repertorio, en el que se incluyen obras de Vivaldi, Sarasate, Mozart y John Williams.



KRZYSZTOF MOSKALEWICZ
Piano

Nació en Varsovia (Polonia) en 1991. Comenzó sus estudios musicales a los siete años. En 2011 se mudó a Londres, donde actualmente estudia con Ronan O'Hora en el programa de Máster en la Guildhall School of Music and Drama. Ha participado en varios festivales internacionales y cursos de piano en todo el mundo. Recientemente ha recibido una beca del Aspen Music Festival and School en Colorado (EE.UU.). Ha intervenido en varias lecciones magistrales con músicos como Richard Goode, Angela Hewitt, Thomas Adès, Ralf Gothóni y Kevin Kenner. Ha tocado como solista y músico de cámara en varias salas de gran prestigio en el Reino Unido, como el Barbican Hall, Wigmore Hall y Purcell Room.



ERIKO NAGAYAMA
Violín

Tokio (Japón), 1993. Se formó en la Escuela de Música Toho Gakuen con Koichiro Harada. Ha ganado varios premios, como por ejemplo el primer premio y el Premio Jean Schmidt a la excelencia musical en el concurso internacional de Yokohama en 2015 y el Premio Wilfrid Parry Brahms en la Royal Academy of Music en 2016. Ha tocado la Fantasía escocesa opus 46 de Bruch con la Filarmónica de Nagoya en el ciclo de conciertos Rising Star de la Federación de Interpretación Japonesa, así como los Poemas de Chausson y la sonata para violín de Franck en el Concierto de la Fundación de Música Yamaha. Toca un violín Januarius Gagliano 1780 cedido por la Royal Academy of Music.



KAROLINA NOWOTCZYŃSKA
Violín

Nació en Elbląg (Polonia) en 1992. Actualmente estudia un doctorado en Gdańsk. Ha ganado el primer premio en los concursos de Osaka y Padova y en el concurso de música de cámara Johannes Brahms en Gdańsk (2015); y el segundo pre-

mio en el concurso Bravo en Namur (Bélgica). Ha participado en varios cursos en todo el mundo y desde 2014 es concertino de la Orquesta de Cámara de Elbląg. En agosto de 2016 impartió lecciones magistrales en institutos de Teherán y Tabriz (Irán).



JOSÉ NUNES
Viola

Porto (Portugal), 1996. Estudia en el Conservatorio de Ámsterdam con Nobuko Imai y Francien Schatborn. Ha tocado en varias orquestas, como la Joven Orquesta de Portugal, la Orquesta Con Brío, y la Filarmónica de la Radio Neerlandesa. Ha ganado el primer premio en el Concurso Paços Premium y el segundo premio en el Concurso de Violeta Ourem-Fátima. En 2015 tocó el concierto para viola y orquesta de William Walton en Porto. Ha participado en lecciones magistrales de Antoine Tamestit, Wenting Kang, Wang Shaowu, Jurgen Kussmaul, Isabel Charisius y Nobuko Imai. También ha asistido a festivales internacionales y ha colaborado con el Cuarteto de Cuerdas Michelangelo y el Cuarteto Julliard. Actualmente es miembro de la Orquesta Joven de la Unión Europea.



FABIÁN PANISELLO
Director

Buenos Aires (Argentina), 1963. Actualmente es el director de la Escuela de Música Reina Sofía y director académico del Instituto de Música de Cámara de Madrid. Además dirige el Plural Ensemble. Se formó como compositor con Francisco Kröpfl en Buenos Aires y con Boguslaw Schaeffer en el Mozarteum de Salzburgo. Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Luis de Pablo y Péter Eötvös. Sus obras han sido interpretadas por artistas como Pierre Boulez, Susana Malkki, Dimitri Vassilakis, Marco Blaauw o Francesco D'Orazio. Obtuvo el Mozarts Erben de Salzburgo y el Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición. Ha dirigido, entre otros, el Ensemble Modern de Frankfurt, MusikFabrik de Colonia, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles de Bruselas o el Israel Contemporary Players de Tel-Aviv. Participó como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zeiten" y "Mixtur-2003" con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín.



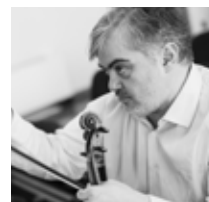
PAULI PAPPINEN
Contrabajo

Nació en Finlandia en 1997. Comenzó sus estudios de contrabajo a los siete años. Estudió con Jorma Lappalainen y Oskari Hannula y posteriormente se trasladó a Helsinki, donde entró en la Sibelius Academy con Aapo Juutilainen. También ha estudiado con Janne Saksala, Esko Laine y Niek de Groot. Ha tocado en orquestas como la Sinfónica de la Radio Finlandesa, Orquesta Filarmónica de Helsinki y la Ópera Nacional Finesa. Ha tocado como contrabajo principal en jóvenes orquestas como Orkester Norden y la Sibelius Academy Symphony Orchestra. Como solista, ha actuado con la Sinfónica de la Radio Finlandesa, Orquesta de Cámara de Ostrobotnia y la orquesta-campamento internacional Kälviä. Ha tocado música de cámara con Minna Pensola, Tomas Djupsjöbacka, Veli Kujala y Jaakko Luoma.



ÁRON PETRUS-BÖLÖNI
Violonchelo

Nació en Oradea (Rumanía) en 1989. Empezó a tocar el violonchelo a los siete años en la Escuela de Música de Oradea con Marcu Sikes Ágnes. En 2010 entró en la Academia Franz Liszt de Budapest, en la clase de György Déry, donde obtuvo su diploma de grado. Actualmente cursa un máster con el Profesor Miklós Perényi. En 2015 participó en el Encuentro de Música de Santander, donde tocó música de cámara con Zakhar Bron y Andrés Adorján. Entre 2015 y 2016 formó parte de la Academia de la Ópera Nacional de Hungría. En 2016 ganó el Primer Premio y el Grand Prix en el Concurso y Lecciones Magistrales "Danube International Concerto" en Budapest.



IGOR PETRUSHEVSKI
Violín

Igor Petrushevski es profesor de violín en el Conservatorio Richard Wagner de Viena y profesor honorífico del Conservatorio Estatal de Ereván (Armenia). Ha tocado en las salas más importantes de Italia, Francia, Austria, Reino Unido, la antigua Yugoslavia, Rusia, Norteamérica, Sudamérica, China y Corea del Sur. Durante muchos

años trabajó en la Royal Academy of Music de Londres. Es director artístico del Festival Internacional Strings in London. Actualmente es artista residente en festivales de Italia, Reino Unido, Montenegro, Austria, Corea del Sur y Estados Unidos, donde también imparte clases magistrales. Ha sido miembro del jurado de concursos internacionales como el George Enescu de violín, el Tchaikovsky for Young Musicians o el Internacional de Osaka.



EVA RABCHEVSKA
Violín

Nació en Leópolis (Ucrania) en 1996. Desde 2014 es alumna de la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Goldman Sachs. Ha ganado el Primer Premio en varios concursos internacionales, como el "Art of XXI of century" de Vorzel (Ucrania, 2008) y el internacional "Jóvenes Virtuoso" de Sofía (Bulgaria, 2017). Como alumna de la Escuela ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Josep Pons. Forma parte del Cuarteto Mendelssohn de BP, bajo la tutela del Profesor Heime Müller. Toca un violín "Yuri Pocheikin" cedido como beca de instrumento por Zakhar Bron.



JOVANA RALJIĆ
Violín

Nació en Banja Luka (Bosnia y Herzegovina) en 1993. Actualmente estudia en la Academia Ferenc Liszt en Budapest. Ha recibido varios galardones, como el Premio al músico más exitoso de Bosnia y Herzegovina (entregado por el Presidente en 2011), primer premio en el Stringfest (Serbia, 2012), finalista en el programa "Serbia's got Talent" (2013) y semifinalista en el internacional Andrea Postacchini (Italia, 2016). Con tan solo dieciocho años tocó en la Brahmsaal del Musikverein en Viena. Ha ofrecido recitales como solista en Suiza y República Checa, y ha tocado junto a orquestas como la Joven Orquesta Academia Internacional de Alemania, Lappeenranta City Orchestra, Sinfónica Hradec Kralove y Sinfónica de Savaria, con la que ha sido solista en 2017.



AINO RÄSÄNEN
Viola

Espoo (Finlandia), 1994. Comenzó sus estudios de violín a los cinco años en el Instituto de Música East Helsinki. En 2009 cambió el violín por la viola. En 2013 accedió a la Academia Sibelius, donde estudió con Pirkko Simojoki y Lilli Maijala. Durante el curso académico 2016-2017 se formó como alumna de intercambio en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich con el profesor Hariolf Schlichtig y en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde con la profesora Pauline Sachse. Recientemente ha asistido a lecciones magistrales de Nobuko Imai, Lars Anders Tomter, Hartmut Rohde, Barbara Buntrock y Erich Krüger, entre otros. También ha recibido lecciones de música de cámara de los profesores Marko Ylönen y Dirk Mommertz, y de los cuartetos Asasello y Henschel. Ha participado con anterioridad en el Encuentro de Santander, donde tocó con Zakhar Bron y Alexander Rudin.



JULIE RIVEST
Violín

Nació en Chicoutimi (Canadá) en 1992. Tiene un Grado por la Universidad de Montreal, donde estudió con Claude Richard en 2015. Actualmente está completando sus estudios de Máster con Jean-François Rivest y estudia en la Academia de Música y Artes Interpretativas de Viena con el profesor Michael Frischenschlager. Tiene experiencia en música de cámara y orquesta, y ha trabajado con directores como Philippe Herreweghe, Kent Nagano, Yoav Talmi y Jean-François Rivest, con los que ha tocado como concertino y ayudante del concertino en varias orquestas. Toca un violín Francesco Ruggeri de 1697 con un arco Bazin, cedido por Roger Dubois de la empresa Canimex Inc.



CHARLOTTE SALUSTE-BRIDOUX
Violín

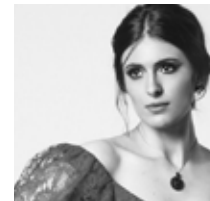
Nació en Montpellier (Francia) en 1996. Comenzó sus estudios de violín a los dos años y debutó en público a los tres años. Se ha formado con Marie-Annick Nicolas, Oliver

Charlier, Boris Kuschnir y Alina Ibragimova. En 2008 participó en las lecciones magistrales de la Academia Kronberg con Ana Chumachenco, Pavel Vernikov y Roby Lakatos. En 2009 accedió a la Escuela Yehudi Menuhin con Natasha Boyarsky, con quien estudia actualmente en el Royal College of Music. Ha sido galardonada en varios concursos internacionales, como el Postacchini (Italia, 2007 y 2014), Bellan y Val d'Isère (Francia, 2008) y Lions European Musical Competition Thomas Kuti en Sofía (Bulgaria, 2016). Ha tocado en Wigmore Hall, el Festival Menuhin de Gstaad y la Salle Gaveau.



ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ
Oboe

Nació en Madrid (España) en 1995. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, bajo la tutela del profesor Juan Carlos Báguena Roig. Desde 2013 estudia en la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Oboe con Hansjörg Schellenberger. Disfruta de beca de matrícula Ayuntamiento de Madrid. Como alumno de la Escuela ha recibido clases de Márta Gulyás, Radovan Vlatković, Klaus Thunemann, Luis del Valle y Luis Fernando Pérez. Pertenece a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y, como solista de oboe, a la Orquesta "Proyecto Pehlivanian" y a la Sinfónica y Coro de la JMJ. Actualmente forma parte de los Grupos Barroco y Harmonie y del Trío Mistral.



MILANA SARUKHANYAN
Canto, soprano

Kerch (Ucrania), 1995. Comenzó sus estudios de canto a los diez años bajo la tutela de Svetlana Lednichenko. En 2012 accedió al Conservatorio Estatal de San Petersburgo "N. Rimsky-Korsakov" con Evgeniya Perlasova. En 2014 continuó sus estudios en la Royal Academy of Music de Londres en el programa BMus Voice (soprano) bajo la tutela de Philip Dohan e Ian Partridge. En 2008 recibió el Grand Prix en el concurso internacional "The Blue Bird" en Simferópol. En 2010 recibió el Primer Premio en el concurso internacional de canto de Gmiri (Kiev). En verano de 2017 accedió a la Academia de Ópera de Berlín en el papel de Najad en la obra Ariadna en Naxos de Richard Strauss.



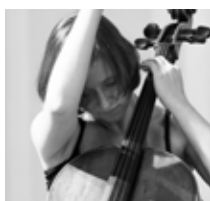
SANDRA SCHNAPPAUF
Clarinete

Kronach (Alemania), 1993. Comenzó sus estudios a los siete años. Ha realizado varios cursos de música de cámara con el profesor Marco Thomas y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. En 2012 accedió a la Universität der Künste Berlin con Tibor Reman y François Benda, donde desde 2016 cursa sus estudios de Máster. Ha participado en varias orquestas, como la Neue Philharmonie Berlin, Young Euro Classic y Filarmónica de Manheim. Como solista ha tocado con la Hofer Symphoniker, Landesjugendorchester Berlin, Coburger Landestheater y la Kronacher Klassik Akademie. Desde 2015 disfruta la beca Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin.



MICHAELA ŠPAČKOVÁ
Fagot

Praga (República Checa), 1995. Estudió en el Conservatorio de Praga y la Escuela Jan Neruda. Actualmente se forma en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler en Berlín con Volker Tesmann. Ha ganado varios concursos internacionales, como el de Primavera de Praga, Carl M. von Weber, Circolo Piemontese Caramistico "Città di Chieri" o el Concertino Praga. Ha sido miembro de la Academia Orquestal de la Filarmónica de República Checa, de la Filarmónica de Praga y de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO). Ha tocado como solista con la Filarmónica de la República Checa, Sinfónica de Praga (FOK), Joven Filarmónica de Rhein-Main, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena y Musica Cassovia.



POLINA STRELTSOVA
Violonchelo

Moscú (Rusia), 1992. Se formó en el Conservatorio Estatal de Moscú y más tarde accedió al Conservatoire National de París en la clase de Jérôme Pernoo. Ha sido ganadora de varios concursos internacionales, como el Magic bow en Perm y Moscú (Rusia) o el Louis Rosoor en Bordeaux (Francia). Ha participado en numerosos festivales y lecciones magistrales en la Kronberg Aca-

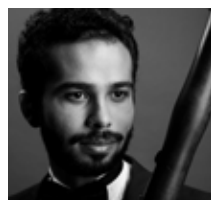
demy, Amsterdamse Cello Biënnale, Encuentro de Santander, Rutesheim Cello Academy o MusicAlp Academie. Ha trabajado con violonchelistas como David Geringas, Frans Helmerston, Gary Hoffman, Steven Isserlis, Alexander Rudin, Jens Peter Mainzo y Wolfgang Schmidt. Toca un violonchelo Claude Pierray 1724, cedido por Catherine Delepelair.



CHEUK NAM TSE
Violín

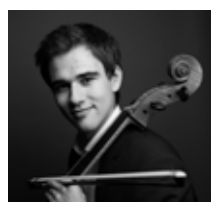
Hong Kong, 1995. En 2009 accedió becado a la Purcell School of Music, donde estudió con Berent Korfker.

Desde 2013 estudia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín con Latica Honda Rosenberg. Ha sido el Ganador Absoluto en el Festival de Cuerdas de Pascua y Laureado de excelencia en el concurso de violín Alice Schönefeld. En 2016 ganó el primer premio en el concurso de Padova. Ha tocado la Sonata para dos violines de Prokofiev en Wigmore Hall y la ha grabado para el programa de la BBC Radio 3 "In Tune"; y también ha tocado el concierto para violín de Brahms con la Filarmónica de Lipetsk en Rusia.



ERNEY VARGAS
Fagot

Pérez Zeledón (Costa Rica), 1992. Comenzó sus estudios musicales en 2006. Desde 2016 estudia en la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot, bajo la tutela del profesor Gustavo Núñez. Disfruta de beca de matrícula Fundación Carolina y Fundación Albéniz, y de beca de residencia Fundación Carolina. Entre 2010 y 2014 fue fagotista de la Banda Avanzada del Instituto Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica. En 2015 participó en la Orquesta de la Academia Internacional del Teatro del Lago (Chile). Es miembro de los quintetos "Matices de Madera" y "Maderurgia", así como del Grupo Harmonie de la Escuela.



ALEJANDRO VIANA
Violonchelo

Nació en Madrid (España) en 1996. Desde 2014 estudia en la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de

Violonchelo con Ivan Monighetti. Disfruta de beca de matrícula Ayuntamiento de Madrid. En 2012 ganó el primer premio en los concursos internacionales de Liezen (Austria) y Antonio Janigro de Poreč (Croacia). En 2014 obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional Davidoff (Letonia). Ha recibido de manos de S.M. la Reina Sofía el Diploma de Alumno más Sobresaliente de su Cátedra en el curso 2015-2016. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Josep Pons, y forma parte del Cuarteto Mendelssohn de BP, Grupo Arriaga de Banco de España y del Octeto de Widmann.



ALICE WIELANT
Canto

Ath (Bélgica), 1990. Tras obtener un Máster en la especialidad de violín, en 2013 decidió dedicarse al canto bajo

la tutela de Françoise Viatour en el Instituto de Música Namur, donde se graduó en 2016. Ha sido galardonada en varios concursos, entre los que destacan el de nuevos talentos de arte lírico en Ans (Bélgica). Es miembro de la MM Academy de la ópera La Monnaie desde 2015. En 2016 interpretó el papel principal de Suor Angelica en la obra Namur, de Puccini; así como Carmina Burana, de Carl Orff y extractos de Aida, bajo la dirección de Guy Van Waas. Actualmente estudia un Máster en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas con el barítono Lionel Lhote.



MIRAN ZENAISHVILI
Piano

Moscú (Rusia), 1995. Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en la Escuela de Música Gnessin de Moscú. En 2009 entró en Conservatorio Tchaikovsky y en 2013 accedió a la Royal Academy of Music con una beca completa. Ha sido galardonado con el Grand Prix en la VIII edición del concurso internacional Balys Dvarionas en Vilna (Lituania), primer Premio en el Concurso Carl Filtsch en Sibiu (Rumanía) y finalista en el concurso de piano Jaques Samuel Pianos Intercollegiate en Londres. Ha tocado como solista y en agrupaciones de cámara en recitales y conciertos en Rusia, Lituania, Dinamarca, Rumanía, Alemania, Croacia, EE.UU. y Reino Unido.

AGRADECIMIENTOS

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria
 Consejería de Educación, Cultura
 y Deporte
 Ayuntamiento de Santander
 Fundación Albéniz
 Palacio de Festivales de Cantabria
 Ministerio de Cultura (INAEM)
 Comunidad de Madrid
 Ayuntamiento de Madrid
 Oficina Municipal de Turismo
 de Santander

Patrocinadores de Conciertos

El Diario Montañés
 Fundación Banco Santander
 Fundación Botín
 Fundación Comillas del Español
 y la Cultura Hispánica
 Grupo Tirso, C.S.A.
 Hoteles Santos
 Textil Santanderina, S.A.
 Universidad de Cantabria
 Universidad Internacional
 Menéndez Pelayo
 Veolia
 Viesgo

Casa de pianos

Yamaha Pianos
 (Afinador Carlos de Santiago)

Escuelas Asociadas

Brass Academy, Alicante
 Conservatoire National Supérieur de
 Musique et de Danse (París)
 Erasmushogeschool Koninklijk
 Conservatorium Brussel (Bruselas)
 Escuela de Música Reina Sofía
 (Madrid)
 Fondazione Accademia Nazionale
 di Santa Cecilia (Roma)
 Guildhall School of Music and Drama
 (Londres)
 Hochschule für Musik Hanns Eisler
 (Berlín)
 Instituto de Música de Cámara
 de Madrid
 Liszt Ferenc Academy of Music
 (Budapest)
 Orchester-Akademie der Berliner
 Philharmoniker (Berlín)
 Royal Academy of Music (Londres)
 Royal College of Music (Londres)
 Sibelius Academy (Helsinki)
 Universität der Künste (Berlín)

Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

Alfoz de Lloredo
 Arnuelo
 Cabezón de la Sal
 Castro Urdiales
 Comillas
 Escalante
 Laredo
 Los Corrales de Buelna
 Marina de Cudeyo
 Potes
 Reinosa
 Renedo de Piélagos
 Reocín
 Ruiloba
 San Vicente de la Barquera
 Santa María de Cayón
 Santillana del Mar
 Santoña
 Soto Iruz
 Torrelavega
 Vega de Pas

Entidades Colaboradoras

Agua de Solares
 Café Dromedario
 Selective Motor
 Volvo
 Alerta, El Diario de Cantabria
 Residencia Ángeles Custodios
 Obispado de Santander

 D. Juan Ignacio Cruz Gómez
 D^a Ana Melgosa

Además, la celebración del Encuentro de Santander *Música y Academia* es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular y prefieren mantenerse anónimos.



EQUIPO DE GESTIÓN

Presidenta

Paloma O'Shea

CEO

Julia Sánchez

Director Artístico

Péter Csaba

Director Académico

Fabián Panisello

Director de Producción

Juan A. Mendoza V.

**Director de Relaciones Externas
y Asesoramiento**

Alvaro Guibert

**Director de Desarrollo
y Comunicación**

Alberto Campo

**Responsable de Alianzas
y Comunicación**

Marjorie Nétange

**Director Financiero
y de Recursos**

Raúl Rodríguez

Coordinadora General

Cristina Hernández

Prensa y Comunicación

Manuela Santiago

Marta Gutiérrez

Ana Espada

Área de Ediciones

Cristóbal Cobo (coordinador)

Oscar Asenjo (diseño)

Producción

Pilar Pertusa

César Tovar

Pascual Sebastián

Programación Académica

María Hontanares

Protocolo

Cristina González de Riancho

Amaia Pérez

Fotografía

Elena Torcida

Traducción

Cristina Fuentes

Documentación

África Pérez

Administración

Marta Ruiz





GENERAL PROGRAMME

GREETING FROM MIGUEL ÁNGEL REVILLA,
President of Cantabria

Each year, July brings to Cantabria a new Encuentro de Música y Academia. This is the 17th edition of an initiative that has transformed excellency in its seal of approval at the service of musical education and dissemination.

From the 1st to the 27th July, the classrooms of the Jesús de Monasterio Conservatory will host again the great maestros of the international panorama in order to offer a unique exchange opportunity to young talents from the twelve most prestigious music schools in Europe. An encounter between the experience of great renowned artists and the enthusiasm and potential of the new generations, destined to succeed in the stages of the future.

Besides the Academy, music will be disseminated further away from the classes to bring people in Cantabria closer to unforgettable moments in 50 concerts which will be held in the Palacio de Festivales de Cantabria, Palacio de La Magdalena, and the church Santa Lucía, in Santander; as well as in many other Cantabrian locations such as Torrelavega, Comillas, Santillana del Mar, and Laredo.

We have ahead of us a full month to enjoy Music in capital letters, from the opening concert by the Freixenet Symphony Orchestra conducted by maestro Csaba, to the homages to pianist Bashkirov and maestro Rostropovich, and the extraordinary concert for families, which will bring Stravinsky's music closer to an audience of all ages.

There are hundreds of reasons to join one year more to the Encuentro, and I am sure that the people of Cantabria and the many visitors who will be among us this summer will know how to enjoy it and value it as it deserves.

Miguel Ángel Revilla,
President of Cantabria

* * *

GREETING FROM PALOMA O'SHEA,
President of the Fundación Albéniz

Culture is one of the main differentiating elements of today's developed societies, and Cantabria has come a long way in this area. The Santander Encounter of Music and Academy is a key piece of the breathtaking cultural landscape that both the city of Santander and the region of Cantabria offer their citizens and visitors in summer. The Encounter strongly reinforces its impact by being surrounded with important cultural events such as the International Festival of Santander, the International Piano Competition, the

Ateneo, the Menéndez Pelayo and Cantabria Universities, the newly inaugurated Botin Centre or the Lebaniego Jubilee Year.

I deeply thank the support that the Government of Cantabria, under the presidency of Miguel Ángel Revilla, offers to culture and, most specifically, to the Encounter, since its foundation 17 years ago. It has been a great satisfaction to the Reina Sofía School of Music to design and put into practice, jointly with the Cantabrian Government, the stages of the Encounter, which has proven to be innovative, efficient and very welcomed by the public.

My deepest thanks also to the Mayor of Santander, Gema Igual, for her sensitivity towards this Project, as well as to the mayors of all the cities where the Encounter brings its music. I would like to express my very special gratitude to those persons and companies who have joined the project as sponsors, as well as to the directors and personnel of the Palacio de Festivales and the Jesús de Monasterio Conservatory, which are the main premises of the Encounter. Allow me to very specially thank maestro Péter Csaba for designing the programming and for visiting the main schools of Europe (Helsinki, Berlin, London, Brussels, Paris, Basel, Budapest, Prague, Rome, Oporto and Madrid) to select each year the most talented young musicians for the Encounter.

Once again, Péter Csaba has prepared a special "Encounter" where the different aspects of music meet and foster each other. We will be able to see how, in the same concert, alternate chamber and orchestral music, centuries-old and present-day compositions, as well as young and renowned musicians. Additionally, this year we will have the great privilege of having maestro Csaba personally conducting the inauguration concert. Allow me to also highlight the homage we will be paying Dmitri Bashkirov, an exceptional pianist and pedagogue, and a great friend of the Encounter, who has recently reached 85 years full of creative energy. He is a clear example for all of us who work every year towards making the Encounter a great success.

Paloma O'Shea,
President of the Fundación Albéniz

* * *

GREETING FROM PÉTER CSABA
Artistic Director of the Encuentro

When summer is approaching, music lovers from Cantabria and young artists from all over the world are waiting the moment when they can meet in Santander.

The Santander Encuentro takes place in July, when outstanding young artists meet great personalities of the musical world and together they create a moment of high artistic level and true joy among the public of the region.

Students of the most relevant European Schools of Music auditioned and out of those, we chose the best and most promising talents to participate in the Encuentro. They will be guided by —and share the stage with— renowned artists. Great musical personalities will come for the first time to Santander, others are old friends of the Encuentro.

I am so glad to know that every year this event takes place and that new talents keep coming to Santander. I consider that it is very important that younger generations engage themselves with the arts in general —and the classic music in particular—, because in this complicated world we live in today, it is simply great to find people who still want to promote beauty.

This festival is one of the most important of its kind in the world, because young artists can improve their skills in solo, chamber music, orchestral and pedagogical events, all of them wrapped around a program that takes into consideration all four elements.

During this edition, the public will enjoy several masterpieces of great composers. We will celebrate Dmitri Bashkirov's life devoted to music, and several of his distinguished students will be sharing a few days with us as well. A very special occasion will be the inaugural concert, which will include Rimsky-Korsakov's *Scheherazade* and Ravel's *Ma mère l'oye*. These fairy tales make up a program that will allow the participants to fully convey their artistry as musicians.

The people working behind the scenes of the Encuentro make all efforts to assure the best conditions and smoothest atmosphere for all artists, with the greatest pride and enthusiasm, but it is Paloma O'Shea who deserves the most special recognition. She is the running engine behind every initiative of the Reina Sofía School of Music, solely moved by her passion and consideration for music and artists. I think I speak on behalf of participant artists and audience alike, when expressing my gratitude through these lines.

Music-lovers, and hopefully also new audiences, will have the chance to enjoy and discover the performances of nearly a hundred artists and have the opportunity to be inspired by this wonderful place full of music.

I encourage everyone to enjoy the music and the wonderful hospitality of Cantabria and Santander.

Péter Csaba,
Artistic Director of the Encuentro

THE ACADEMY

The 17th Santander Encounter Music and Academia, Cantabria 2017 will take place in July. Like in the previous editions, and as its name suggests, the Encounter tightly combines the academic and the artistic activities.

The Academy will take place at the facilities of the Jesús de Monasterio Professional Music Conservatory in Santander. There, 13 internationally famous maestros will live for almost a month with 64 young musicians from all over the world.

This year there will be violin, viola, cello, oboe, clarinet, bassoon, horn, singing and piano master classes. There will be a special focus on chamber music and intense work with different kinds of ensembles: contemporary ensemble and chamber and symphony orchestras.

MASTER CLASSES

Judging by the experience of previous years, the environment at the Encounter is very open and this has a positive effect on the relationship between the students and the maestros living together. Nevertheless, this cohabitation is based, above all, on an intense program of master classes. There is a continuous round of classes, private study in booths and group sessions focusing on chamber music and orchestral rehearsals.

The number of prestigious musicians (Péter Csaba, Fabián Panisello, Zakhar Bron, Igor Petrushevski, Isabel Charisius, Ivan Monighetti, Lucas Macías, Michel Arrignon, Timothy Jones, Dag Jensen, Dmitri Bashkirov, Plamena Mangova, and John Graham-Hall) who will stay during those days at the Jesús de Monasterio Conservatory is very high and the young musicians will seize the opportunity to benefit from all that knowledge.

Those attending the Encounter have been directly called via invitation, after several auditions done by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, at the most prestigious music schools in Europe.

This year the institutions which take part in the event are: the Royal Academy, the Royal College and the Guildhall School of Music & Drama from London; the Hochschule für Musik Hanns Eisler and the Universität der Künste from Berlin; the Conservatoire de Paris, and the Koninklijk Conservatorium

from Brussels, the music academies Ferenc Liszt in Budapest, Santa Cecilia in Roma and Sibelius in Helsinki; and, of course, the Instituto de Música de Cámara and the Escuela de Música Reina Sofía from Madrid, the event's host.

CHAMBER MUSIC

Apart from one-to-one classes, the Encounter, as the name suggests, focuses on group work. Instrument teachers conduct chamber group rehearsals and some have specifically been requested to lead different ensembles of various sizes, usually playing themselves their instrument together with the young participants.

Since its first edition, the Encounter has opted for giving great importance to chamber music, because, besides providing an academic and artistic path to a very attractive and not enough promoted repertoire; it brings very useful formative elements and leads to a very enriching interaction between young musicians and acclaimed artists. In fact, the joint work of music is what provides the Encounter with its distinctive personality.

HOMAGE TO BASHKIROV

Dmitri Bashkirov is not only one of the greatest pianists of his time, but also an exceptional piano pedagogue, heir of the great Russian pianistic tradition. More than 25 years ago now, in summer 1991, he began his collaboration with the Reina Sofía School of Music in the Summer Courses that were held in the Palacio de Festivales de Cantabria in Santander. In addition, he often participates in the Santander Encounter, since its first edition in 2001 until this one in 2017. The contribution of Dmitri Bashkirov to the musical culture in Spain and worldwide, both as a performer and as a teacher, is huge. To express its gratitude to him, and on occasion of his recent 85th birthday, the Encounter pays him homage by inviting some of his most outstanding pupils: Plamena Mangova, who became known after taking part in the Santander Piano Competition; and Víctor and Luis del Valle, whose piano duet was born in Bashkirov's class in Madrid. Besides the performances of these three wonderful pianists (July 8, 10, 12, 14, 15 and 21), the Encounter's audience will be able to get to

know a little bit closer maestro Bashkirov in an encounter that will be held in the Sala Pereda (July 10).

ORCHESTRA

The 17th Encounter, besides a wide journey through a chamber music repertoire, will include many activities of bigger music ensembles. Practically all the participants will have the chance to join the Freixenet Symphony Orchestra of the Encounter (on day 8) to work under Maestro Péter Csaba two classics of the symphonic repertoire: Maurice Ravel's *Ma mère l'oye* and Rimski-Korsakov's *Sheherezade*. In addition, the Del Valle Piano Duo will perform Francis Poulenc's *Two Pianos Concerto*

This opening concert is set within the framework of the 17th Encounter celebration of the 85th birthday of Dmitri Bashkirov, a great pianist and pedagogue, who saw in his class at the Reina Sofía School of Music the birth of the Duo of the brothers Víctor and Luis del Valle. Maestro Csaba will come back to the podium to conduct the Encounter's Chamber Orchestra with one of Arcangelo Corelli's *Concerti grossi* in the programme.

Other maestros who will conduct big ensembles in this Encounter's edition are: Fabián Panisello, who will lead the Encounter's Ensemble performing Igor Stravinsky's *L'Histoire du soldat* (on day 12) –in the evening during a concert for families; and at night in the regular series of the Sala Argenta–; as well as Lucas Macías, who will conduct the *Suite for 13 wind instruments*, the first master piece of the young Richard Strauss.

A CONCERT FOR FAMILIES

The Encounter keeps the tradition of giving each year an Extraordinary Concert specially aimed to the families. This time, the show will be based in a piece key not only for the repertoire of the family shows, but also for history of music in general: Igor Stravinsky's *L'Histoire du soldat*. It will be performed by the Encuentro's Ensemble under the conducting of maestro Fabián Panisello. Alfonso Romero will be in charge of the stage direction and Fernando Palacios will prepare the music's text.

THE STAGE

During July, Santander is where music and academy not only meet but also mutually strengthen and give meaning to each other. Great international performers share their musical experience with their younger peers in a warm and easygoing environment. This sharing begins at the classroom with the master classes and the rehearsals, and is later fulfilled at the stage.

The organization takes care of this artistic encounter, so that everything happens under the best circumstances before the Cantabrian public, who this way enjoys these nights of such a high musical value, many of them truly magic.

The program of the Encounter will offer a series of 20 concerts in the two main rooms of the Palacio de Festivales in Cantabria, Argenta and Pereda; as well as a great festival with 29 concerts all over the region. Three of those concerts will take place at the Paraninfo of the Palacio de la Magdalena, site of the Universidad Internacional Menéndez Pelayo; another three at the Seminar in Comillas and two at the Teatro Concha Espina in Torrelavega and the Chapel of the Museo Diocesano in Santillana del Mar. The other concerts will be held in Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Reinosa, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Soto Iruz), Santoña, Vega de Pas, Villapresente (Reocín) and Renedo de Piélagos (Quijano de Pielagos).

BIOGRAPHIES

PROFESSORS AND PARTICIPANTS

ALEJANDRA ACUÑA

Voice

She was born in Arbeláez (Colombia) in 1989. In 2013, she made her debut as soloist in Jaime Manzur's "Antología de la Zarzuela". Since 2014, she studies at the Reina Sofía School of Music in the "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces Voice Chair with Ryland Davies. She enjoys MAEC-AECID and Fundación Albéniz tuition scholarships and MAEC-AECID and Fundación Mario Santo Domingo accommodation scholarships. In 2017, she won the Prize "Seville, City of Opera" at the 14th "Nuevas Voces Ciudad de Sevilla" Competition. As student of the School, she has been member of the Fundación Orange Voces Tempo Ensemble with Ryland Davies and Márta Gulyás, and has attended Teresa Berganza's AIE master classes.

OTTO ANTIKAINEN

Violin

He was born in Oulu (Finland) in 1999. He began playing violin under Hannele Lehto at age 5. In 2012, he started studying in the Sibelius Academy with Professor Réka Szilvay and also under professors Ilya Grubert, Elina Vähälä and Janne Malmivaara. In 2016, he was awarded the First Prize in the Jyväskylä violin competition. He has performed as a soloist with Radio Symphony Orchestra at young soloist concert. He has received violin masterclasses from Mihaela Martin, Miriam Fried and Mi-Kuyng Lee, among many others; and chamber music masterclasses from Ivry Gitlis and Menahem Pressler. He plays a Carlo Antonio Testore violin from 1730, loaned by OP Art Foundation.

CARLOS ARAÚJO

Flute

He was born in Braga (Portugal) in 1994. Since 2015 he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Flute Chair under Jacques Zoon. He enjoys a Fundación Albéniz tuition scholarship. While studying with Nuno Inácio's at ANSO, in Lisboa, he took part in the programs of the Metropolitan Academy Orchestra and the Metropolitan Lisbon Orchestra and has performed as soloist with the Calouste Gulbenkian Conservatory Orchestra in Braga, under the baton of Martin André. He has been member of the Harmonie Ensemble and the Iberia

Quintet; and currently is part of the School's Baroque Ensemble and of the Ricercata Quintet and Sextet of the International Chamber Music Institute in Madrid.

PATRICIA ARAUZO

Piano

She was born in Burgos (Spain) in 1984. She studied in the Conservatory of Salamanca with Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner, and Kennedy Moretti; and in the Liszt Academy in Budapest with András Kemenes, Marta Gulyás, and Ferenc Rados. She also studied in the Chamber Music Institute in Madrid and in the Reina Sofía School of Music, with Ralf Gothoni, and Eldar Nebolsin. She has played in the National Palace of the Arts in Budapest, Cité Internationale des Arts, National Auditorium in Madrid, and the Flagey in Brussels. She is currently member of the Alborada Trio, and has a duet with violinist Alejandro Bustamante. She is also piano teacher at the Reina Sofía School and the Conservatory of Castile and Leon.

FERRAN ARBONA

Clarinet

He was born in Carcaixent (Spain) in 1997. He has attended several courses and master classes from Salvador Navarro, Julia Heinen and Josep Fuster. Since 2014, he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Clarinet Chair under Michel Arrignon. He enjoys CulturArts and Fundación Albéniz tuition scholarships and a Fundación Albéniz accommodation scholarship. He has been handed by HM Queen Sofia the Diploma for Most Outstanding Student of his Chair in the 2015-2016 academic year. He is currently principal clarinet at the Lira Carcaixentina and at the Netherlands Youth Orchestra (NJO). He has been member of the School's Freixenet Symphony Orchestra. He currently is part of the School's Schola Ensemble, Wanderer Octet and Orfeo Quintet.

MICHEL ARRIGNON

Clarinet

He was born in France in 1948. He began his music studies at the Conservatoire de Paris (CNSMDP) and at age 18 he won the First Prizes of Clarinet and Chamber Music. He has performed with the Musique Vivante and 2e2m ensembles. He was also member of the Ensemble Intercontemporain for 7 years. Afterwards, he entered the Paris National Opera Orchestra as clarinet soloist. He is also part of Maurice Bourgue

wind instruments' ensemble and Oliver Messiaen's Quartet. In 1989, he entered as clarinet professor at the CNSMDP. Later on, he was appointed professor of the Orleans Conservatory and since 2008-2009 he is Professor of the Clarinet Chair at the Reina Sofía School of Music.

ALINA ARTEMYEVA

Piano

She was born in Kiev (Ukraine) in 1986. She studied at the Reina Sofía School of Music with the Head Professor of the Fundación Banco Santander Piano Chair, Dmitri Bashkirov. As a student she participated in several recitals in Spain, Switzerland, Germany, Italy and Russia. She also performed alongside the Freixenet Orchestra of the Reina Sofía School and with symphony orchestras in Alicante and Palma de Mallorca. She is Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School in the Oboe Chair with Head Professor Hansjörg Schellenberger since the academic year 2008-2009 and in the Telefónica Violin Chair with Head Professor Zakhar Bron since the academic year 2010-2011. She is also accompanying pianist at the Encuentro de Santander *Música y Academia*. In 2008 she participated in the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition.

MIKHAIL BALAN

Viola

He was born in Moscow (Russia) in 1990. He studied in the Gnessin School of Music and the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the HEMU Lausanne and the Buchmann-Mehta School in Tel Aviv University. He has studied with Elena Ozol, Alexander Rudin and Lilach Levanon, among others, and currently studies with Julia Rebekka Adler at the Universität der Künste Berlin. He has attended master classes from Yuri Gandelsman, Garth Knox and Wilfried Strehle. He holds scholarships from Lucia-Loeser-Kulturfonds and Paul Hindemith Gesellschaft. He has been member of the Baltic Sea Philharmonic and the C/O Chamber Orchestra. He has worked with conductors such as Zubin Mehta, Michail Jurowski, Saulius Sondeckis and Krzysztof Penderecki. He plays a Gustavo Bernadele 1900 viola, granted by J.R. Adler.

WILLIAM BALL

Oboe

He was born in Port-of-Spain (Trinidad and Tobago) in 1993. He currently studies oboe with Celia Nicklin and cor anglais with Sue Bohling on the Royal Academy of Music's MA course. At RAM, he has performed with the Academy symphony orchestra and in RAM Opera's Alcina under the direction of Iain Ledingham. He has also attended masterclasses with Jonathan Kelly and Kai Frömbgen. He previously read physics at Clare College (Cambridge) where he got to work under the direction of Mark Elder and Roger Norrington at the University Chamber Orchestra. He also held a University Instrumental Award, which led to his wind quintet performing in Cambridge, London and at Aberystwyth Music Festival.

JUAN BARAHONA

Piano

He was born in Paris (France) in 1989. He began his piano studies in Oviedo at age 6 with Nariné Karapetyan. From 2008 to 2013, he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Piano Chair with Professor Galina Eguizarova; and in the Chamber Music Department with Professor Márta Gulyás. In 2010 and 2012, he was handed in from Her Majesty Queen Sofía the Diploma for most outstanding student of his chair. In addition, as member of the Proseguir Albéniz Ensemble, he was awarded in 2011 the Diploma to the most outstanding chamber ensemble of the department. He has earned a Master in Performance and an Artist Diploma with Honors at the Royal College of Music in London and he currently pursues a Performance Ph.D. with Lilya Zilberstein at the Universität für Musik und Darstellende Kunst in Vienna. At the same time, he is Assistant Pianist Professor at the Viola Chair with Professor Nobuko Imai and at the Bassoon Chair with Maestro Gustavo Núñez in the Reina Sofía School of Music.

DMITRI BASHKIROV

Piano

He was born in Tiflis (Georgia) in 1931. He studied with Anastasia Wirsaladze in Tiflis and with Alexander Goldenweiser at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. In 1955, he won the first prize at the Marguerite Long-Jacques Thibaud Piano Competition. He has appeared with conductors such as Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta and Wolfgang Sawallisch, among others. He has played

chamber music with Igor Bezrodny and Mikhail Komnitzer. Since 1957 he has been professor at schools such as the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, the Mozarteum in Salzburg, and the Sibelius Academy in Helsinki. Since 1991, he is professor of the Banco Santander Foundation Piano Chair at the Reina Sofía School of Music.

ORLANDO BASS

Piano

He was born in Limoges (France) in 1994. In 2013, he entered the Paris Conservatoire (CNSMDP), where he studies concert piano, piano accompaniment, chamber music, composition and improvisation. He has been awarded the first prizes in several piano and harpsichord competitions. He has collaborated with many musicians and artists, playing as a soloist and chamber musician at festivals and concerts across the world. He has already recorded and released four commercially distributed CDs as a solo musician –three of which as harpsichordist.

RAQUEL DE BENITO

Viola

She was born in Madrid (Spain) in 1996. At age 13, she played Falla's "La vida breve" at the Valence Festival (France). Since 2013, she studies at the Reina Sofía School of Music in the BBVA Foundation Viola Chair with Diemut Poppen. She enjoys a Fundación Albéniz tuition scholarship and AIE accommodation scholarship. She has been handed by HM Queen Sofía the Diploma for Most Outstanding Student of her Chair of the 2015-2016 academic year. She has taken part in the Music and Academy Encounter in Santander. She is member of the Freixenet Symphony and Chamber Orchestras, the Puertos del Estado Haendel Quartet and the Fundación Mutua Madrileña Strings Consort.

JULIETTE BOURETTE

Bassoon

She was born in Lagny sur Marne (France) in 1994. She started her bassoon studies when he was 7 years old in a small music school outside of Paris. When she was 14, she entered the Paris Regional Conservatory, where she discovered and built up a great interest for chamber music and orchestra. Since 2015, she studies with Laurent Lefèvre and Fany Maselli at the

National Conservatory of Paris (CNSMDP). She has also taken part in several orchestra tours, such as with the French Youth Orchestra during the summer 2016.

ADRIAN BRENDELE

Piano

He was born in Karlsruhe (Germany) in 1990. He began his music studies with Sontraud Speidel in the Hochschule für Musik in Karlsruhe and he is currently pursuing his postgraduate studies with Ian Fountain at the Royal Academy of Music London. He has attended master classes with Christian Blackshaw, Alexander Braginsky, Bruno Canino, Cyprien Katsaris, Pascal Rogé, Natasha Vlassenko and Lilya Zilberstein. He has won many awards, such as the First Prize in the Professor Dichler International Competition in Vienna (Austria). As a concert soloist, he has performed with the Karlsruhe Chamber Orchestra, Estonian National Orchestra, Meininger Hofkapelle, Dortmund Philharmonic, Johann-Strauss-Orchestra Wiesbaden and LJO Baden-Württemberg. Since 2011 he is a scholar of the German National Academic Foundation.

ZAKHAR BRON

Violin

He was born in Oral (Kazakhstan) in 1947. He studied in the Gnessin Conservatory in Moscow with Boris Goldstein and in the Tchaikovsky Conservatory with Igor Oistrach. He has been a laureate in several competitions such as the Queen Elisabeth in Brussels and Wieniawski in Poznan. He has been distinguished with the Bundesverdienstkreuz am Bande and the Encomienda de Alfonso X el Sabio. He is Honorary Professor in Japan, Poland, Bulgaria and Russia. Since 1998, he is head of the Department at the Hochschule für Musik of Cologne. Additionally, he teaches at the Zürcher Hochschule der Künste and is Professor of the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofía School of Music in Madrid since its foundation in 1991.

LAURA CAMPBELL

Oboe

She was born in Guernsey in 1993. She is currently in her last year at the Guildhall School of Music and Drama in London, studying for a Master's degree in Orchestral Artistry. She studies oboe with Alison Teale, Steven Hudson and Nicholas Daniel, and cor anglais with Jane Marshall. She has played with several professional orchestras,

including the BBC Symphony, Hallé and Mahler Chamber Orchestras. Her studies are supported by the Leverhulme Trust and the Edward Selwyn Memorial Fund.

LAURA CAPANO

Violin

She was born in Montpellier (France) in 1990. She graduated with the highest distinctions from the Conservatoire de Montpellier under the guidance of Aude Perin-Dureau. She has received the NSP award and currently studies with Natasha Boyarsky at the Royal College of Music. She has been member of the Quatuor Fabre, Ensemble Di Amici, Ensemble Les Dissonances and the Marcel Sinfonia. She has participated in masterclasses with Mark Messenger, Matis Vaitsner and Leonid Kerbel, among many others. She has played under conductors such as Bernard Haitink, Juraj Valcuha and Michael Schonwandt. She has been part of the Hastings Philharmonic, the RCM Symphony and Philharmonic, the RCM Opera Orchestra and the Orpheus Sinfonia. She plays a loaned 1732 Carlo Bergonzi violin.

ISABEL CHARISIUS

Viola

As a member of the legendary Alban Berg Quartet, Isabel Charisius has appeared regularly at the most prestigious venues in the European, American and Asian continents. Her prolific teaching activity includes a professorship at the Musikhochschule Köln (2005-2012), and the Musikhochschule Lucerne (since 2006), as well as a wide range of masterclasses at some of the most prestigious academies and institutions. Some of the ensembles trained by Isabel Charisius include the string quartets Heath, Signum, Schuman, Navarra, Amaryllis and Belenus, as well as the piano trios Atos and Morgenstern. Isabel Charisius plays the extraordinary ABQ-violin by Laurentius Storioni (1780), a viola by Peter Greiner (1999) and a special violin by Joannes Udalricus Eberle (1753).

LEONARDO CHIODO

Cello

He was born in Helsinki (Finland) in 1998. Since early age, he showed a particular interest in music and he soon discovered he had absolute pitch and exceptional musical memory. After only 18 months of cello studies, he was accepted to the Sibelius Academy's Junior Department, and after

he graduates, he will enter the Academic Degree program. He has attended Masterclasses as an active student with professors such as David Geringas, Arto Noras, Frans Helmerson, Ivan Monighetti, Young Chang Cho, Jiang Wang, Enrico Bronzi, Ola Karlsson and Morten Zeuthen.

JENNIFER COLEMAN

Voice, soprano

She was born in Slough (United Kingdom) in 1989. She pursued her Diploma and Masters' Degrees at the Royal College of Music with Janis Kelly, graduating with distinction as a Theo Max van der Beugel Scholar. In 2017, she won the voice category of Hatfield Festival and a Britten-Pears Young Artists. Recent roles include Theodora (Theodora), Pamina (The Magic Flute), Taumann (Hänsel und Gretel), Frasquita (Carmen), Priestess (Iphigenie en Tauride), Elisa (Il Re Pastore), and Echo (Ariadne aux Naxos). She has also sung as soloist Bach's "St John Passion", Brahms' "Deutsches Requiem", and several concerts with orchestra for the Young Virtuosi Music Festival in the south of France.

ESTÍBALIZ COLLADO

Trumpet

She was born in San Isidro (Alicante, Spain) in 1993. She graduated from the Conservatory of Murcia with José Cháfer Mompó and currently pursues a Master's Degree with Manu Mellaerts in Brussels. She has studied under José María Ortí, Slawek Cichor, Manuel Blanco, Rudi Korp, Enrique Crespo, Rex Richardson, Manu Mellaerts, Adam Rapa, Jordi Albert, Richard Stoelzel, Mireia Farrés, Gérard Métrailler, Andrea Tofanelli, Reinhold Friedrich, Omar Tomasoni and Clément Saunier. In 2016, she participated in the Lucerne Festival Academy and she was finalist at the Reinhold Friedrich Competition. She was awarded in the Ruperto Chapí International Competition in Villena (Alicante). She has collaborated with the Symphonique of La Monnaie, Hermes Ensemble, Royal Philharmonic of Liege, Brussels Philharmonic and the Ictus Ensemble.

PÉTER CSABA

Conductor

He was born in Cluj (Romania) in 1952. He holds the Orchestra Chair at the Conservatory of Music in Lyon and is a member of the Swedish Royal Academy. Since 2002 he has been the artistic director

of the Encuentro de Música y Academia de Santander. He has also been artistic director and principal conductor of the Besançon Symphony Orchestra, the Kuhmo Music Festival in Finland, the Laponia Music Festival in Sweden, and Musica Vitae Chamber Orchestra, in Sweden too. He has founded two chamber orchestras. He has been Artistic Director and Chief Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest since September 2012. He has worked with the Berlin Symphony Orchestra, the Symphony Orchestras of the City of Birmingham, Singapore, Warsaw, Radio Prague, Lyon National Opera Orchestra, the Radio Hungary Symphony Orchestra, the Stockholm Chamber Orchestra, the Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. He has recorded music both as a conductor and as a violinist with a wide ranging repertoire. In 2017 he was awarded the badge of Chevalier de la Légion d'Honneur.

LÁSZLÓ CSABAY

Horn

He was born in Hungary in 1995. He began his musical studies in 2005 in Mezőberény and later on, he entered the Béla Bartók Music School in Békéscsaba with Gábor Bereczki. During the 2015-2016 academic year, he studied abroad in the Bard College Conservatory of Music in New York with a full scholarship under Julia Pilant, Jeffrey Lang, Julie Landsman and Barbara Jostlein Currie. He currently studies in the Franz Liszt Academy of Music in Budapest under Imre Magyari. In 2016, he took part in a musical tour through Cuba. He has been playing in symphony orchestras for 3 years and has performed in different woodwind, brass and horn ensembles. He has also participated in many competitions and won several prizes.

LINA-MARIE DÄUNERT

Viola

She was born in Berlin (Germany) in 1996. She received her first violin lessons at age 6 and two years later, she participated in her first violin competition. She has been a student and concertmaster in the Internationale Musikakademie zur Förderung Hochbegabter in Berlin, where she performed in many concerts, both with orchestra and as soloist, in important concert halls of Berlin, such as the Philharmonie. She has received scholarships from the Internationale Musikakademie and the

Deutsche Musikleben Foundation. At age 16, she started playing viola and in 2015, she was accepted at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin. She has participated in masterclasses with Nils Mönkemeyer, and currently plays a loaned Italian instrument built by Natale Novelli.

SARAH DÉCAMPS

Violin

She was born in Toulouse (France) in 1996. She began her violin studies at age 6 in the Conservatoire of Toulouse with Nina Likht and Nathalie Descamps. Later on she furthered her studies with Suzanne Gessner, Raphaël Oleg, Mihaela Martin, Nemanja Radulovic and Leonidas Kavakos. She currently studies violin with Boris Garlitsky and chamber music with François Salque, Philippe Bernold, Mickael Hentz and Michel Michalakakos in the Conservatoire of Paris (CNSMDP). She has been awarded in several international competitions. In 2014 she performed Sibelius' Concerto at the Halle aux Grains with the Toulouse Philharmonic. More recently, she has performed Tchaikovsky's Concerto with the Toulouse Chamber Orchestra. She is member of the Kodama Quartet, which was founded in 2016.

VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE

Piano Duet

After its success at the prestigious ARD International Music Competition (Munich, 2005) the Del Valle Duet has become one of the most outstanding ensembles of Europe. They have been awarded at competitions such as Musiques d'Ensemble (France), Drano (United States), Bialystok (Poland), and Zilina (Slovakia). They have performed in halls such as National Auditorium in Madrid, Theatre of the Liceu in Barcelona, Moscow's Dom Musiki, Liederhalle in Stuttgart and National Opera of Helsinki; as well as with orchestras such as the RTVE Orchestra, Royal Symphony of Seville, Cambra National Orchestra of Andorra, Philharmonic of Galicia, Young Orchestra of Catalonia, Symphony of the Principality of Asturias, and the Philharmonics of Bialystok and Helsinki.

NICOLAS DUPONT

Violin

He was born in Uccle (Belgium) in 1992. With over 70 concerts a year, Nicolas is one of the most active Belgian chamber musicians of his generation. He has made

several recordings for Belgian, Swiss, English and Dutch radio and television. He has performed in major concert halls such as the Palais des Beaux-Arts, Flagey, Wigmore Hall, King's Place, and St Martin-in-the-Fields. He has performed with artists such as Michel Béroff, Yuzuko Horigome, Maté Szücs, Mihaela Martin, Rohan De Silva and Valentin Erben. He has also attended master classes with Maksim Vengérov, Pierre Amoyal, Ana Chumachenco, Paul Badura-Skoda, and Bruno Canino; and has studied under Dejan Mijajev, Yuzuko Horigome, Itamar Golan, and Rodney Friend.

CLÉMENCE DUPUY

Viola

She was born in Paris (France) in 1991. She currently studies in the Conservatoire in Paris, in the class of Antoine Tamestit and Theodor Coman. She has played with the Ensemble Intercontemporain, Paris Chamber Orchestra and the Chatelet in Paris, under the baton of Matthias Pintscher, Paavo Järvi and Christoph Eschenbach. She has collaborated with the National Orchestra of France. In 2015, she joined the Gustav Mahler Jugendorchester and the Methamorphose Quartet. In 2016 she played with the Arod Quartet, took part in the Santander ENcounter and the Chamber Orchestra of the Summer Academy of Saarbrücken. She has played with Bruno Philippe, Pierre Fouchenneret, Philippe Bernold and François Salque. She is member of the Ensemble Sequentiae. She plays a François Denis' viola.

MANUEL ESCAURIAZA

Horn

Pamplona (Spain), 1995. From 2012 to 2016, he studied at the Reina Sofía School of Music with Radovan Vlatković and he currently studies under André Cazalet at the Conservatory of Paris. He studied chamber music with Márta Gulyás, Denis Pascal and Lukas Krupinski; and has participated in the Rencontres de Calenzanna, Festival Tons Voisins Albi, Encuentro de Música de Santander, Békéscsaba Festival and Next Generation Bad Ragaz Festival. He has performed with the Philharmonic Orchestra of Monte Carlo, Ensemble Intercontemporain, Symphony Orchestra of Euskadi and the Chamber Music Orchestra of the Reina Sofía School; in music halls such as the Philharmonie in Paris, Auditorio Nacional, Théâtre des Champs Élysées, Auditorium Rainer III and Auditorio Kursaal.

ANNA GÁL-TAMÁSI

Violin

She was born in Budapest (Hungary) in 1996. She entered the Franz Liszt Academy of Music “Young Talents Class” at age 12, where she studied until 2015. She has attended master classes from Petru Munteanu in Kloster Schöntal (Germany) and Gyula Stuller in Morges (Switzerland). She has been awarded in the Béla Bartók, Zathureczky Ede, and Wieniawski national competitions. She has performed at the Old Music Academy, Vermesy Art Festival in Maglód and the Children concert series of Budapest Festival Orchestra. Since 2017, she is a member of the Ábrahám Consort. Currently she studies at the Franz Liszt Academy of Music under Eszter Perényi, Ádám Banda and Márta Gulyás.

KATERYNA GARANICH

Piano

She was born in Kharkiv (Ukraine), where she began her music studies at the Kharkiv Special Music School. In 2014 she entered the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar and was granted a Neue Liszt Foundation scholarship and a scholarship from the Ukrainian Government. She currently pursues a Bachelor’s Degree at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin with Eldar Nebolsin and holds a Lucia Loeser scholarship. She has been awarded in the Vladimir Krainev and Vladimir Horowitz International Competitions. She has performed in several halls in Ukraine, Germany, Russia and Czech Republic, and has collaborated with various orchestras.

DUNCAN GIFFORD

Piano

He was born in Sydney (Australia) in 1972. Since the academic year 2002-2003 he is Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School of Music, first in the Violin Chair with Head Professor Marco Rizzi, and since 2014, in the “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces Voice Chair with Head Professor Ryland Davies. He has performed in the National Auditorium in Madrid, in the Lázaro Galdiano, Marcelino Botín and Caja Madrid Foundations and in the Academy of Fine Arts of Madrid. Moreover, he has been a soloist in the Symphony Orchestra of Sydney, Chamber Orchestras of Australia and Vienna, and the Camerata Mozart Orchestra in Rome, among others. His most important international success was in 1998

with the First Grand Prize of the prestigious José Iturbi International Competition, in Spain, and in 2000 with the Grand Prix María Callas, in Athens. Among other major landmarks, he was awarded the Third Prize in the International Piano Competitions of Sydney (1992) and Montreal (1996).

RICCARDO GIOVINE

Cello

He was born in Faenza (Italy) in 1999. He began his musical studies at age 4 under Alessandro Andriani and Luca Paccagnella. He is pursuing his Bachelor’s Degree at the Venezzese Conservatory in Rovigo and the Accademia di Santa Cecilia in Rome. He has received several master classes from Michael Flaksman, Monika Leskovar, Ernst Reijseger and Giovanni Sollima. He has performed Haydn’s first Cello Concerto and Tchaikovsky’s Rococo Variations with the Padua Chamber Orchestra and has recorded for Brilliant records Boccherini’s complete string quintets Op. 29 as second cello. He has been appointed first cello of the Orchestra Nazionale dei Conservatori and has played with the Solisti Filarmonici Italiani.

JOHN GRAHAM-HALL

Voice

English tenor John Graham-Hall made his Royal Opera debut in 1989 as Albert Herring. He studied at King’s College (Cambridge) and the Royal College of Music (London). His repertory includes plays such as Moses und Aron, Death in Venice, Peter Grimes, Der Rosenkavalier, Eugene Onegin, Sweeney Todd, Le nozze di Figaro and Die Zauberflöte. He has performed in prestigious music halls, such as La Scala in Milano, Opera of Nice, Châtelet and National Opera in Paris, New York Metropolitan Opera, and Teatro Real in Madrid. He has worked under the guidance of conductors such as Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Andrew David, Jeffrey Tate, Sir Simon Rattle, John Eliot Gardiner and Claudio Abbado.

MÁTÉ HERCZEG

Voice, baritone

He was born in Balassagyarmat (Hungary) in 1994. He currently studies in the Franz Liszt Academy of Music in Budapest with opera singer and Professor Peter Fried. He has received many prizes in several international singing competitions, such as the IX. Centenary Simándy József (Special

Prize), Kerényi Miklós (Second Prize) and Éva Andor (Finalist). In 2016, he won the scholarship of the Ari Santeri Kupsus Salon Concert Society and most recently, he was awarded the National Scholarship of the Hungarian Republic given to the most outstanding Hungarian university students. In 2017, he was chosen to take part in the masterclass of Thomas Quasthoff in Berlin and received a full scholarship to perform a concert with works by Kodály and Bartók.

OSKARI HOLOPAINEN

Cello

He was born in Porvoo (Finland) in 1993. He began his cello studies at age 4. From 2008 to 2013 he studied at the Sibelius Academy youth department under Hannu Kiiski and Tuomas Ylinen. He has attended master classes from Enrico Bronzi, Andreas Brantelid, David Geringas and Jian Wang; and currently studies in the University of Arts – Sibelius Academy with Martti Rousi. He has performed in Germany, Italy, Sweden, France, Russia and Mexico. He has played as a soloist with both chamber and symphony orchestras in Finland, such as with the Helsinki Philharmonic Orchestra. During spring 2016, he performed as a soloist with violinist Pekka Kuusisto and the Sibelius-Academy chamber orchestra.

STÉPHANIE HUANG

Cello

She was born in Charleroi (Belgium) in 1996 in a family of musicians. She started playing cello at age 4. Since 2012, she studies at the Koninklijk Conservatorium in Brussels with Jeroen Reuling. At age 12, she made her debut by performing Tchaikovsky’s Rococo Variations at the Théâtre Royal de la Monnaie in Brussels and won the First Prize of the National Music Competition “Concours Dexia”. In 2015, she won the Grand Prix at the Guilhermina Suggia International Cello Competition in Porto. She has appeared as concert cellist in national and international festivals. As a soloist, she has played with different orchestras such as the Royal Chamber Orchestra of Wallonia, the Kamerfilharmonie Vlaanderen and the Orquestra Sinfonica of Porto.

ANDREI ILIUSHKIN

Piano

Naberezhnye Chelny (Russia), 1995. He currently studies at the Royal Academy of Music in London with Christopher Elton. He has won the Lilian Davis Beethoven piano

competition at RAM, Sterndale Bennett Prize, and the Intercollegiate Beethoven Piano Competition. He has performed as a soloist with the Moscow, Rostov and Yaroslavl symphony orchestras. In 2009 and 2011, he was invited to give recitals in Norway. He was honored to give a recital in Tchaikovsky's house and play his piano. He has represented the Academy in different chamber music groups playing concerts around the United Kingdom. In 2017, he became a BBC Classical Introducing artist and performed Brahms' Piano Quintet with Maxim Vengerov.

DAG JENSEN

Bassoon

He was born in Horten (Norway). He began his bassoon studies at age eleven with Robert Rønnes. He furthered his studies with Nedberg de Torleiv at the Academy of Music in Oslo. He got his first place in the Bergen Philharmonic Orchestra at age sixteen. Later on, he continued studying with Professor Klaus Thunemann in Hannover, where he entered as professor at the Academy of Music and Theatre in 1997. He has been principal bassoon of the Bamberg Symphony Orchestra (1985-1988), Lucerne Festival Orchestra in 2003, and the Cologne Radio Symphony Orchestra (1988-1997). He is currently a member of the Kinen of Saito Festival Orchestra and the Chamber Orchestra of Mito, with Seiji Ozawa as Artistic Director in both.

TIMOTHY JONES

Horn

Timothy Jones is solo horn of the London Symphony Orchestra since 1986, horn professor at the Royal College of Music in London, and director and owner of the prestigious horn company Paxmans Limited. He has been invited to play solo horn with the Berlin Philharmonic and the Vienna Philharmonic, and has also held positions with the City of Birmingham Symphony Orchestra and the Academy of St. Martins in the Fields. He has also appeared as a soloist at the Salzburg and the Pacific Music festivals, and in international halls including the Royal Festival Hall, the Barbican Hall and the Schauspielhaus in Berlin. As chamber musician, he has collaborated with Andre Previn, Christoph Eschenbach, Heinz Holliger, Martha Argerich, Gil Shaham, Yuri Bashmet.

NICOLAS JOSA

Horn

He was born in Toulouse (France) in 1990. He began his French horn training at the Reims conservatory before attending the Paris CNSMD in André Cazalet's class, where he is currently pursuing his Master studies. He obtained his Bachelor's Degree in 2016 with honours. He has been regularly called upon playing in prestigious French orchestras such as l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Chambre de Paris and l'Ensemble Intercontemporain. He routinely records film music, as well as music for various jazz and pop artists. He and three of his friends have expanded their musical interest with "Les Sourds-Doués", a musical and humoristic show. They have been playing all over Europe with a remarkable success.

CAMILLE JOUBERT

Violin

She was born in Auxerre (France) in 1991. She holds a Master's Degree from the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon and currently studies with Latica Honda-Rosenberg at the Universität der Künste in Berlin. She has been awarded in the Vatelot-Rampal and Ibolyka-Gyrfas competitions. She has received advice from the Artemis Quartet and the Wanderer Trio; as well as from Zakhar Bron, Bernhard Hartog and Benjamin Schmid. She has had the privilege to play with Ulf Wallin, Latica Honda-Rosenberg and Nobuko Imai. After her participation in the Gustav Mahler JugendOrchester, she is now member of the Berliner Staatskapelle Academy under the baton of Daniel Barenboim.

ESZTER KARASSZON

Cello

She was born in Debrecen (Hungary) in 1992. She studied at the Ferenc Liszt Academy of Music in the class of Csaba Onczay. She has participated in several national and international cello competitions, where she has been awarded many prizes, such as the first prize in the "David Popper" international competition and in the Dohnányi chamber music national competition. She performs regularly at solo and chamber music recitals, as well as with orchestra in first-class halls in Hungary and worldwide. She has given concerts in Austria, Germany, Slovakia,

Serbia, Romania, Ukraine, Croatia, the Czech Republic, Italy, Switzerland, Israel and China.

TIMOTHY KEASLEY

Oboe

He was born in Crewe (United Kingdom) in 1993. He currently studies at the Royal Academy of Music in London with Professor Melanie Ragge. He has played as principal oboe in Gloucestershire Youth Sinfonia, Gloucestershire Youth Orchestra and the National Youth Orchestra. He has given recitals at the British Embassy in Paris and the Encuentro Academy Festival in Santander. He has performed in "Hansel and Gretel" with Opera Studio Oxford in the Sheldonian Theatre. He has also performed alongside Maxim Vengerov. As a chamber musician, he plays with the Tate Wind Trio. He is the current Chair of the University of London Symphony Orchestra.

ILYA KONDRATIEV

Piano

He was born in Kuibyshev (Russia) in 1988. He studied in the Royal College of Music London and the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Vanessa Latache, Sofia Gulyak and Zinaida Ignatieva. He has attended master classes from Konstantin Shcherbakov, Willem Brons, Dmitry Bashkirov, Jerome Rose, Leslie Howard, Lang Lang and Arie Vardi. He has won several international competitions, such as the "Frédéric Chopin" (Hannover, 2011), "Franz Liszt" (Budapest, 2011 and Weimar, 2011), 5th International Piano Competition of Tbilisi (Tbilisi, 2013) and Piano Competition of Brant (Birmingham, 2015). In 2011, he took part in the Franz Liszt Piano Academy in Schillingsfürst (Germany) with Elisabeth Leonskaja and in the Eppan Piano Academy (Italy) with Pavel Gililov.

DANIEL KRÄHLING

Viola

Budapest (Hungary), 1991. He graduated from the Liszt Academy in Budapest in 2016. He has participated in the International Szigeti Competition in 2012 and on the Santander Encounter in 2015. He currently holds an Orchestral Scholarship in the Orchestra of the Hungarian State Opera. He has also been member of the Hungarian Chamber Orchestra and participated in several projects with the Hungarian National

Philharmonic Orchestra, the Concerto Budapest Symphonic Orchestra and the Anima Musicae Chamber Orchestra in Budapest. He has attended master classes from László Bársony, Márta Gulyás, Thomas Riebl, Ervin Schiffer, Hariolf Schlichtig, Gilad Karni, András Keller, Milan Radic, Péter Bársony, Gérard Caussé, Adam Römer and Máté Szűcs.

ENRIQUE LAPAZ

Piano

Valencia (Spain), 1988. He graduated from the Barcelona's ESMUC with Honors and achieved his post-graduate studies at the Rimsky-Korsakov Conservatory in Saint Petersburg with Nina Seregina. He studies since 2014 at the Reina Sofía School, in the Fundación Banco Santander Piano Chair with Dmitri Bashkirov. He enjoys Jaime Castellanos and Fundación Albéniz tuition scholarships and a CulturArts accommodation scholarship. In 2015 he was handed in by HM Queen Sofía the recognition of Most Outstanding Student of his Department. He has been member of the School's Albéniz Group of Prosegur and currently is part of the Schola Ensemble, as well as of the Ricercata Sextet of the International Chamber Music Institute in Madrid.

LILIAN LEFEBVRE

Clarinet

Beuvry (France), 1995. He graduated from the Conservatory of Lille in 2014 and joined the Regional Conservatory of Paris in Florent Héau's class. Later on, he was admitted to the Paris Conservatory (CSNMDP) in 2017. He has been finalist and winner of national and international competitions such as the Thomas Kuti Lion's Club international competition and the FMAJI International competition. He has also been accepted to join the French Young Orchestra conducted by Fabien Gabel on August 2017 and in April this year she took part in a tour with the National Orchestra of Lille.

NORBERTO LÓPEZ

Horn

He was born in Seville (Spain) in 1995. He has attended master classes from María Rubio, Rodolfo Epelde and José Vicente Castelló, among others. Since 2016, he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Horn Chair under the supervision

of Radovan Vlatković. He enjoys Grupo Planeta and Fundación Albéniz tuition scholarships and a Fundación Albéniz accommodation scholarship. In 2015, he toured around the main halls in China with the Göttlicher Philharmonie Berlin and entered the Orquesta Ciudad de Granada, under Óscar Sala. In 2016, he collaborated with the Symphony Orchestra of India. He is also member of the School's Harmonie Ensemble, Widmann Octet and the Fundación "la Caixa" Horn Quartet.

LUDOVICA LORENZINI

Violin

San Severino Marche (Italy), 1992. She began her violin studies at age 6. She obtained her Bachelor's Degree at the Conservatory Gioacchino Rossini in Pesaro, finished a high perfection course as soloist at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, and got her Master's Degree at the Royal Academy of Music in London. She studied with Igor Petrushevski, Lydia Mordkovich, Ilya Grubert and Dejan Bogdanovich. She has attended masterclasses from Zakhar Bron, Krzysztof Wegrzyn, Boris Belkin, Sergey Kravchenko and Mikhail Kopelman. She has studied in prestigious institutions such as the Accademia Chigiana in Siena and the Mozarteum in Salzburg. In 2011, she made her debut as soloist with the Orchestra Filarmonica Marchigiana in the Pedrotti Auditorium.

LAURA LORX

Bassoon

She was born in Budapest (Hungary) in 1996. She began her bassoon studies in 2008. She has studied at the Franz Liszt Academy in Budapest, under the guidance of professors such as Dr. Lakatos György and Harteistein István. Since 2015, she studies at the Universität der Künste in Berlin, with Professor Eckart Hübner. In addition, she is also working in an emerging youth orchestra, the Neue Philharmonie, as a permanent member. After she graduates, she wants to pursue Master studies and keep improving to become principal bassoonist in the best orchestras in Europe.

DENIS LOSSEV

Piano

He was born in Saint Petersburg (Russia) in 1974. In 1997 he won a scholarship to

study with Dmitri Bashkirov at the Reina Sofía School until 2001. He obtained his Piano Degree with honors from the Alfred Cortot School in Paris in 2002, and the Concert Pianist Degree in 2003. In 2004 he continued his studies at the National Conservatory in the Region of Paris. From 2006 to 2010 he was Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School, in the Telefónica Violin Chair with Head Professor Zakhar Bron. Since the academic year 2010-2011 he is Assistant Professor in the Fundación Banco Santander Piano Chair with Head Professor Dmitri Bashkirov. He made his solo debut at the age of 19 in the Grand Hall of the Saint Petersburg Philharmonic alongside the Philharmonic of this city. In 1994 he participated in the Music Festival devoted to Alexander Scriabin in Moscow and performed in the Rachmaninov Hall of the Conservatory of Moscow.

LUCAS MACÍAS

Oboe

He began his music studies in Spain and then moved to Germany to study with Heinz Holliger at the Berlin Philharmonic's Karajan Akademie. He worked for a decade with Maestro Claudio Abbado at the Gustav Mahler Jugendorchester, Mozart and Luzerne Festival orchestras, and the Berlin Philharmonic. He has been awarded the First Prize at the Sony Music Foundation Oboe Competition in Tokyo. He has performed in the most prestigious halls, such as the Berliner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Teatro Colón de Buenos Aires and Luzern Culture and Congress Centre; and as soloist with the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam. He currently is soloist oboe at the Lucerne Festival Orchestra and Professor at the Hochschule für Musik Freiburg.

TAYLOR MACLENNAN

Flute

He was born in Glasgow (United Kingdom) in 1992. He holds a Master of Performance Degree from the Royal College of Music with distinction under Daniel Pailthorpe and Paul Edmund-Davies. He began his musical training at St Mary's Music School in Edinburgh. He won the British Flute Society's 2010 Prize, Diploma of Merit from the Accademia Musicale Chigiana, 2014 RCM Flute Prize and The Knights of the Round Table Award. He has performed

under the batons of Bernard Haitink, Vladimir Ashkenazy and Sir Roger Norrington and has appeared at the BBC Proms and the Aldeburgh Festival. He has been involved in numerous BBC broadcasts. He has played with the English National Opera and is a founding member of the contemporary music group Explore Ensemble.

EMANUELE MAMMARELLA

Clarinet

He was born in Casalincontrada (Italy) in 1994. He began his clarinet studies at age 7 in his home town. He started his musical experience in a folkloristic music group at the age of 8. Later on he studied with professors such as Franco Salvatore, Peppino Curdone, Walter La Ciuffilla, Claudio Cickmbuss, Enzo Don Cacca and Livio Berardi. Since September 2015, he is part of the class of Benjamin Dieltjens at the Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium in Brussels.

PLAMENA MANGOVA

Piano

She was born in Pleven (Bulgaria) in 1980. He began his studies with Marina Kapatsinskaya in Sofia and later with Dmitri Bashkurov in the Fundación Banco Santander Piano Chair at the Reina Sofía School of Music. She has also studied under Abdel-Rahman El Bacha, Leon Fleisher, Tureck Rosalyn, Krystian Zimerman, and Sir Andrés Schiff. She has been awarded at the "Paloma O'Shea" in Santander and "Vittorio Gui" in Florence piano competitions, and has collaborated in Martha Argerich's "Hand in Hand" project. She has performed with Sir Colin Davis, Emmanuel Krivine, Dmitri Jurowski and Gilbert Varga. She has played at the Tokyo Suntory Hall, Kennedy Center in Washington, Concertgebouw in Amsterdam, Leipzig Gewandhaus, and Théâtre du Châtelet in Paris.

PABLO MARTÍNEZ

Voice, tenor

He was born in Bogotá (Colombia) in 1989. He studied in the Liceu Conservatory in Barcelona under the supervision of Eduard Giménez. Since 2015 he studies at the Reina Sofía School of Music, in the "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces Voice Chair with Ryland Davies. He enjoys a Fundación Mario Santo Domingo tuition and accommodation scholarship. In 2013, he won the First Prize at the National Singing Competition organized by the Philharmonic

Orchestra of Bogotá. He has acted as soloist tenor with the Symphony Orchestra of Colombia and the Chorus of the University of the Andes. As a student of the School, he is member of the Fundación Orange Voces Tempo Ensemble and of the Yarey Duet.

IVAN MONIGHETTI

Cello

Ivan Monighetti was the last pupil of Rostropovich at the Moscow Satate Conservatory and in 1974, he won the Second Prize at the prestigious Tchaikovsky Competition. Monighetti has a very extensive repertory of the 20th Century as a result of his work with composers Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov and Ali-Zadeh. He currently is professor of cello at the Basilea Academy of Music (Switzerland), guest professor at the Moscow Conservatory and professor of the Cello Chair at the Reina Sofía School of Music (where he had previously taught already from 1991 to 1995). He has been member of the jury in competitions like the J. S. Bach in Leipzig and teaches master classes the world over.

OFELIA MONTALVÁN

Piano

She was born in Havana (Cuba) in 1962. She started her music studies in Havana, in the Conservatories Manuel Saumell and Amadeo Roldán, under the prestigious professor Teresita Junco. Since the academic year 2002-2003 she is Accompanying Pianist Professor in the Cello Chair with Professor Natalia Shakhovskaya until 2014, and then with Head Professor Ivan Monighetti. She is also a professor at the Padre Antonio Soler Conservatory in El Escorial (Spain). She has also been a professor at the Piano Department of the Arts College of Havana and, between 1994 and 2002, at the Symphony Orchestra of the State of Mérida and the University of Los Andes, in Venezuela. She participated in the Paloma O'Shea International Piano Competition of Santander in 1987 and has been often invited to the First and Second International Festival of Ibero-American Music in Moscow and to the Encuentro de Música y Academia in Santander.

MAXIME MORISE

Violin

He was born in Paris (France) in 1993. He currently studies at the Royal College of Music under Radu Blidar. He was asked

to perform during the official reception of the French Ambassador in Italy at the Palais Farnèse in 2013. He has performed internationally both as a soloist and chamber musician in Paris and London (Royal Albert Hall). He recorded with "Le quatuor Padam" the soundtrack of "les figures de silence", directed by Anne-Camille Charliat and presented at the Festival de Cannes 2015. He recently played as a soloist with different orchestras a large repertoire, including works from Vivaldi, Sarasate, Mozart and John Williams.

KRZYSZTOF MOSKALEWICZ

Piano

He was born in Warsaw (Poland) in 1991. He began his music studies at the age of 7. In 2011 she moved to London, where he currently studies with Ronan O'Hora on the Masters programme at the Guildhall School of Music and Drama. He has taken in many international music festivals and piano courses worldwide. Most recently, he received a fellowship at the Aspen Music Festival and School in Colorado. He often plays in masterclasses with most distinguished musicians including Richard Goode, Angela Hewitt, Thomas Adès, Ralf Gothóni and Kevin Kenner. He has performed as a soloist and chamber musician at many prestigious venues in United Kingdom including Barbican Hall, Wigmore Hall and Purcell Room.

ERIKO NAGAYAMA

Violin

She was born in Tokyo (Japan) in 1993. She attended the Toho Gakuen School of Music under Koichiro Harada. She has won several awards, including first prize and the Jean Schmidt prize for outstanding musicianship at the Yokohama International Music Competition in 2015, and the Wilfrid Parry Brahms Prize at the Royal Academy of Music in 2016. Recent performances include Bruch's Scottish Fantasy Op.46 with the Nagoya Philharmonic Orchestra at the Rising Star Concert Series of Japan Performance Federation, and Chausson's Poème and Franck's Violin Sonata at the Yamaha Music Foundation Concert. She plays a 1780 Januarius Gagliano violin granted by the Royal Academy of Music.

KAROLINA NOWOTCZYŃSKA

Violin

She was born in Elbląg (Poland) in 1992. She currently pursues her PhD studies in

Gdańsk. She has won the first prize in the Osaka and Padova music competitions, first prize in the Johannes Brahms Chamber Competition in Gdańsk; and second prize in the Bravo Competition in Namur (Belgium). She has taken part in various music courses all over the world, and since 2014, she is concertmaster of the Elbląg Chamber Orchestra. In August 2016, she gave masterclasses in Institutes in Teheran and Tabriz (Iran).

JOSÉ NUNES

Viola

He was born in Porto (Portugal) in 1996. He studies at the Conservatorium van Amsterdam with Nobuko Imai and Francien Schatborn. He has participated in many orchestras such as the Portuguese Youth Orchestra, Con Brio Orchestra, and the Radio Filharmonisch Orkest. He has won the first prize on the "Concurso Paços Premium" and the second prize on the "Concurso de Violeta Ourem-Fátima. In 2015, he played William Walton's "Concerto for viola and orchestra" in Porto. He also participated in masterclasses with Antoine Tamestit, Wenting Kang, Wang Shaowu, Jurgen Kussmaul, Isabel Charisius and Nobuko Imai. He has attended some international festivals and collaborated with the Michelangelo String Quartet and the Juliard Quartet. Currently he is a member of the European Union Youth Orchestra.

FABIÁN PANISELLO

Conductor

He was born in Buenos Aires (Argentina) in 1963. He is director of the Reina Sofía School of Music and academic director of the Instituto Internacional de Música de Cámara, and conductor of the Plural Ensemble. He studied composition with Francisco Kröpfel, Boguslaw Schaeffer, Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough and Luis de Pablo, and conducting with Péter Eötvös. His works have been played by artists such as Pierre Boulez, Susana Malkki, Dimitri Vassilakis, Marco Blaauw and Francesco d'Orazio. He was awarded the Mozarts Erben in Salzburg and the Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter of Composition. He has conducted, among others, the Ensemble Modern in Frankfurt, MusikFabrik in Cologne, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musique Nouvelles in Brussels and Israel Contemporary Players in Tel-Aviv. He has been co-conductor in two world

premieres by Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zeiten" and "Mixtur-2003" alongside the WDR orchestra of Cologne and the DSO orchestra in Berlin.

PAULI PAPPINEN

Double Bass

He was born in Kokkola (Finland) in 1997. He began his double bass studies at age 7. He studied with Jorma Lappalainen and Oskari Hannula until he moved to Helsinki and entered the Sibelius Academy with Aapo Juutilainen. He has also studied with Janne Saksala, Esko Laine and Niek de Groot. He has played in orchestras such as the Finnish Radio Symphony, Helsinki Philharmonic and Finnish National Opera. He has served as a principal double bass in youth orchestras such as Orkester Norden and Sibelius Academy Symphony. He has performed as a soloist with the Finnish Radio Symphony, Ostrobothnian Chamber Orchestra and Kälviä international music camp-orchestra; and as a chamber musician with Minna Pensola, Tomas Djupsjöbacka, Veli Kujala and Jaakko Luoma.

ÀRON PETRUS-BÖLÖNI

Cello

He was born in Oradea (Romania) in 1989. He started playing cello at age 7 in the Oradea Music School with Ágnes Marcu Sikes. In 2010, he entered the Budapest Franz Liszt Academy of Music under György Déri, where he got his Bachelor's Degree. He currently has finished the first part of his Master's Degree under Professor Miklós Perényi. In 2015 he attended the Santander Encounter of Music, where he played chamber music with Zakhar Bron and András Adorján. From 2015 to 2016, he performed with the Hungarian National Opera in the Opera Academy. In 2016, he won the First Prize and the Grand Prix at the Danube International Concerto Masterclass and Competition in Budapest.

IGOR PETRUSHEVSKI

Violin

Igor Petrushevski is a violin professor at the Richard Wagner Conservatory in Vienna and honorific professor at the State Conservatory of Yerevan (Armenia). He has played in the most important music halls in Italy, France, Austria, United Kingdom, former Yugoslavia, Russia, North- and South America, China and South Korea. He has worked for many years at the Royal Academy of Music in London. He currently is artistic director of

the International Strings Festival in London and resident artist of festivals in Italy, United Kingdom, Montenegro, Austria, South Korea and the United States, where he also offers master classes. He has been member of the jury of international competitions, such as the George Enescu Violin Competition, Tchaikovsky for Young Musicians or the Osaka International.

EVA RABCHEVSKA

Violin

She was born in Lviv (Ukraine) in 1996. Since 2014, she studies at the Reina Sofía School of Music, in the Telefónica Violin Chair with Zakhar Bron. She enjoys a Goldman Sachs tuition and accommodation scholarship. She has won many First Prizes at international competitions, such as the "Art of the 21st century" in Vorzel (Ukraine, 2008), and the "Young Virtuosos" International Competition of Sofia (Bulgaria, 2017). She has been member of the School's Freixenet Symphony Orchestra, under Josep Pons. She is also part of the BP Mendelssohn Quartet, with Heime Müller. She plays a "Yuri Pochekin" violin loaned as instrument grant by Zakhar Bron.

JOVANA RALJIC

Violin

She was born in Banja Luka (Bosnia and Herzegovina) in 1993. She currently studies in the Ferenc Liszt Academy in Budapest. She has been awarded several prizes, such as the Most Successful Musician in Bosnia and Herzegovina (by the President himself in 2011), first prize in the Stringfest (Serbia, 2012), finalist of the show "Serbia's got Talent" (2013) and semi-finalist in the Andrea Postacchini competition (Italy, 2016). When she was only 18 years old, she played in the Brahmsaal of the Musikverein in Vienna. She has offered recitals as a soloist in Switzerland and Czech Republic, and has performed with orchestras such as the Internationale Junge Orchesterakademie, Lappeenranta City Orchestra and the Hradec Kralove and the Savaria symphony orchestras.

AINO RÄSÄNEN

Viola

Espoo (Finland), 1994. She started playing the violin at the age of five in the East Helsinki Music Institute. She changed her instrument to viola in 2009. In 2013 she entered the Sibelius Academy, where she studied there with Pirkko Simojoki and Lilli

Maijala. On the academic year 2016-2017 she studied as an exchange student in the Hochschule für Musik und Theater München with professor Hariolf Schlichtig and in the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden with professor Pauline Sachse. Recently she has attended master classes of example Nobuko Imai, Lars Anders Tomter, Hartmut Rohde, Barbara Buntrock and Erich Krüger, among others. She has also attended chamber music ensembles lessons with professors Marko Ylönen and Dirk Mommertz, and with the Asasello and the Henschel quartets. She has taken part in the Music and Academy Encounter in Santander, where she performed with Zakhar Bron and Alexander Rudin.

JULIE RIVEST

Violin

She was born in Chicoutimi (Canada) in 1992. She has a Bachelor's degree from the University of Montreal, where she studied with Claude Richard in 2015. She currently is completing her Master's Degree with Jean-François Rivest and she is also studying at the Academy of Music and Performing Arts in Vienna with Professor Michael Frischenschlager. She has experience as a chamber music and orchestra player, and she has worked with conductors such as Philippe Herreweghe, Kent Nagano, Yoav Talmi and Jean-François Rivest, holding positions of concertmaster and assistant concertmaster in several orchestras. She plays a violin Francesco Ruggeri 1697 and a bow Bazin, granted by Roger Dubois of the company Canimex Inc.

CHARLOTTE SALUSTE-BRIDOUX

Violin

She was born in Montpellier (France) in 1996. She began her studies at age 2 and made her public debut a year later. She studied with Marie-Annick Nicolas, Oliver Charlier, Boris Kuschnir and Alina Ibragimova. In 2008, she attended the Kronberg Academy Masterclasses with Ana Chumachenko, Pavel Vernikov and Roby Lakatos. In 2009, she entered the Yehudi Menuhin School under Natasha Boyarsky, with whom she currently studies at the Royal College of Music. She has been awarded in several international competitions including the Postacchini (Italy, 2007 and 2014), Bellan and Val d'Isere (France, 2008) and the Lions European Musical Competition

Thomas Kuti in Sofia (Bulgaria, 2016). She has performed in Wigmore Hall, the Gstaad Menuhin Festival and in Salle Gaveau.

ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ

Oboe

Madrid (Spain), 1995. He studied at the Real Conservatorio Superior in Madrid, under Juan Carlos Báguena Roig. Since 2013 he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Oboe Chair under Hansjörg Schellenberger. He enjoys a Madrid City Council tuition scholarship. As student of the School, he has studied under Márta Gulyás, Radovan Vlatković, Klaus Thunemann, Luis del Valle and Luis Fernando Pérez. He is a member of the Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid and, as a principal oboe, of the "Proyecto Pehlivanian" Orchestra, the Symphony and Choir Orchestra of the WYD. He currently is member of the Baroque and the Harmonie Ensembles and the Mistral Trio.

MILANA SARUKHANYAN

Voice, soprano

She was born in Kerch (Ukraine) in 1995. She began her singing studies at the age of 10 under Svetlana Lednichenko. In 2012, she was accepted at the St. Petersburg State Conservatory N. Rimsky-Korsakov under the guidance of Evgeniya Perlasova. In 2014, she furthered her studies in the BMus voice (soprano) program at the Royal Academy of Music in London, under Philip Doghan and Ian Partridge. In 2008, she received Grand Prix at the "The Blue Bird" international competition (Simferopol, Ukraine). In 2010, she received the first prize at the International Vocal Competition Gmiri (Kiev, Ukraine). In summer 2017, she entered the Berlin Opera Academy for the role of Najad from Richard Strauss' Ariadna auf Naxos.

SANDRA SCHNAPPAUF

Clarinet

She was born in Kronach (Germany) in 1993. She began her music studies at age 7. She has received several chamber music courses with Professor Marco Thomas and the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. She has attended master classes from Harald Harrer and Johannes Gmeinder. In 2012 she entered the Universität der Künste Berlin with Tibor Reman and François

Benda, where she pursues since 2016 her Master studies. She has taken performed with different orchestras, such as Neue Philharmonie Berlin, Young Euro Classic and Mannheim Philharmonic. As a soloist, she has played with the Hofer Symphoniker, Landesjugendorchester Berlin, Coburger Landestheater and Kronacher Klassik Akademie. Since 2015, she received the Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin scholarship.

MICHAELA ŠPAČKOVÁ

Bassoon

She was born in Prague (Czech Republic) in 1995. She studied at the Prague Conservatory and Music Gymnasium Jan Neruda. She currently studies in the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin under Volker Tesmann. She has won several international competitions, such as the Prague Spring Competition, the Carl M. von Weber Competition, Circolo Piemontese Cameristico "Città di Chieri" and Concertino Prague. She has been member of the Orchestral Academy of the Czech Philharmonic, the PKF – Prague Philharmonia and the European Union Youth Orchestra (EUYO). She has played solo with many orchestras like the Czech Philharmonic, Symphonic Orchestra Prague, Junge Philharmonie RheinMain, Vienna Symphony Radio Orchestra and the Musica Cassovia.

POLINA STRELTSOVA

Cello

Moscow (Russia), 1992. She studied in the Moscow State Conservatory and then entered the class of Jérôme Pernoo at the Conservatoire National of Paris. She has won many international competitions, such as the Magic bow in Perm and Moscow (Russia) and the Louis Rosoor in Bordeaux (France). She has taken part in numerous international festivals and academies, such as the Kronberg Academy Masterclasses, Amsterdamse Cello Biënnale, Encuentro de Santander, Rutesheim Cello Academy and MusicAlp Academie. She has worked with renowned cellists such as David Geringas, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Steven Isserlis, Alexander Rudin, Jens Peter Mainz and Wolfgang Schmidt. She plays a Claude Pierray 1724 cello, granted by Catherine Delepelaiere.

CHEUK NAM TSE

Violin

He was born in Hong Kong in 1995. In 2009, he earned a scholarship to the Purcell School of Music, where he studied with Berent Korfker. Since 2013, he studies in the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, where he currently studies with Latica Honda Rosenberg. He has been Absolute Winner of the Eastern String Music Festival and Laureate of Excellence of the Alice Schönefeld Violin Competition. In 2016, he was the Absolute First Prize Winner of the Padova Competition. He has performed Prokofiev's Sonata for Two Violins in Wigmore Hall, as well as recorded this piece for BBC Radio 3 – "In Tune". He has also performed Brahms' Violin Concerto with the Lipetsk Philharmonic in Russia.

ERNEY VARGAS

Bassoon

He was born in Pérez Zeledón (Costa Rica) in 1992. He began his music studies in 2006. Since 2016 he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Bassoon Chair, under Head Professor Gustavo Núñez. He enjoys Fundación Carolina and Fundación Albéniz tuition scholarships and a Fundación Carolina accommodation scholarship. From 2010 to 2014, he was principal bassoon of the Banda Avanzada of the Instituto Nacional de Música and of the Youth Symphony Orchestra of Costa Rica. In 2015 he performed with the Orquesta de la Academia Internacional del Teatro del Lago (Chile). He currently is member of the "Matices de Madera" and "Maderurgia" Quintets, as well as of the School's Harmonie Ensemble.

ALEJANDRO VIANA

Cello

He was born in Madrid (Spain) in 1996. He studies since 2014 at the Reina Sofía School of Music School, in the Cello Chair with Ivan Monighetti. He enjoys a Madrid City Council tuition scholarship. In 2012, he won the first prize at the international contests of Liezen (Austria) and Antonio Janigro in Poreč (Croatia). In 2014, he was awarded the second prize at the International Davidoff Contest (Latvia). HM Queen Sofía handed him the Diploma of Most Outstanding Student of his Chair in the academic year 2015-2016. He has been member of the School's Freixenet Symphonic Orchestra under the baton of

Josep Pons, and is currently part of the BP Mendelssohn Quartet, Banco de España Arriaga Ensemble and Widmann Octet.

ALICE WIELANT

Voice, soprano

He was born in Ath (Belgium) in 1990. After obtaining her Master's Degree in Violin, she decided in 2013 to dedicate to sing under the guidance of Françoise Viatour at the Namur Institute of Music, where she graduated in 2016. She has been awarded in several competitions, such as the New Talents of the Lyric Art of Ans (Belgium). She is member of the MM Academy of the Opera La Monnaie since 2015. In 2016, she performed the title role of Suor Angelica in Puccini's *Namur*, as well as Carl Orff's *Carmina Burana* and extracts from *Aida* under the direction of Guy Van Waas. Currently, she studies a Master at the Koninklijk Conservatorium Brussel under the baritone Lionel Lhote.

AMIRAN ZENAISHVILI

Piano

He was born in Moscow (Russia) in 1995. He began his piano studies at age 5 at the Gnnessin School of Music in Moscow. In 2009, he furthered his studies at the Tchaikovsky Conservatory and in 2013 he entered the Royal Academy of Music with full scholarship. He has been awarded the Grand Prix at the 8th International Balys Dvarionas Competition in Vilnius (Lithuania), First Prize at the Carl Filtsch Competition in Sibiu (Romania) and finalist in the Jaques Samuel Pianos Intercollegiate competition in London. He has performed several times as a soloist and in chamber music ensembles in Russia, Italy, Lithuania, Denmark, Romania, Germany, Croatia, USA, and the United Kingdom.



MAIN INFORMATION

Admission and Conditions

The participants in the Encounter are asked to join directly by invitation following a number of auditions organized by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter.

Travel, accomodation and living expenses will be at the Encounter's organisation cost, as well as meals and local travelling expenses.

Additionally, participants are given an artistic grant for taking part in the programmed activities.

For auditors to the Master classes:

- Free Access.
- Subject to seating capacity.

Access to Master Classes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO

General Dávila, 85
39006 Santander

Access to Concerts

For further information: Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz

Hernán Cortés. 3 - entresuelo
39003 Santander
Telephone: + 34 942 231 560
(Until July 27th 2017)
e-mail: santander@albeniz.com

How to Reach Santander

AIRPORT

Santander airport is about 10 minutes or 5 kms. from Santander City Centre. Air Nostrum, Iberia, Ryanair and Vueling connect Santander during the summer season with the following national and international destinations: Alicante, Barcelona, Brussels, Dublin, Düsseldorf, Edinburgh, Lisbon, London, Madrid, Malaga, Milan, Paris, Rome and Tenerife, all of which are international hubs. For more information contact AENA: + 34 902 404 704 / + 34 942 202 100 and www.aena.es. There is a regular ALSA airport bus service which leaves every 30 minutes. For more information visit www.alsa.es.

BUS

There are buses from Santander to major Spanish cities, as well as to Brussels, Paris and Zurich. For further information, please call (+34) +942 21 19 95 or go to www.transportedecantabria.es.

TRAIN

RENFE train services connect Santander with the rest of Spain, for example, Alicante, Madrid, Valladolid. FEVE, which now forms part of RENFE, connects Santander with Bilbao and Oviedo. For further information, please call RENFE on: + 34 902 320 320 or visit www.renfe.es

FERRY

From March to November, six weekly departures: on Mondays, Saturdays and Sundays from Santander to Portsmouth; on Wednesdays from Santander to Plymouth; on Tuesdays and Thursdays from Bilbao to Portsmouth. Call Brittany Ferries for more information on +34 942 360 611 or visit www.brittanyferries.es

SANTANDER TOURISM OFFICES

Regional Tourism Office, Government of Cantabria

Calle Hernán Cortés, 4. Mercado del Este
Phone: + 34 942 310 708 / 901 111 112
www.turismodecantabria.com

Municipal Tourism Office, Santander City Hall

Jardines de Pereda, s/n
Phone: + 34 942 203 000 / 01
www.ayto-santander.es

Cantabria and Santander

The Region of Cantabria sits in Spain's central northern coast. Its rich landscapes comprise more than 60 Kms of beaches, the Picos de Europa mountain range with altitudes surpassing 2 600 meters, and numerous rivers that flow through evergreen valleys, all of which create natural spaces of an immense ecological value and make Cantabria a unique region.

Time and the arts embrace each other in Cantabria with medieval villages like Santillana del Mar and cultural treasures like the Altamira Caves -an extraordinary artistic expression of the prehistoric man- and the recently inaugurated Altamira Museum, which features a replica of the caves.

Santander, Cantabria's regional capital, is a modern and cosmopolitan city that lies in a splendid bay facing southwards considered one of the world's most beautiful ones. Many visitors come to Santander to discover the landscapes that surround it, to walk through its numerous green areas or to sunbathe on one of its eleven urban beaches during the summer -a really exceptional combination in Spain's touristic panorama. Leisure and culture coexist in perfect harmony in Santander.



ee ee
ee ee

© 2017 Fundación Albéniz

Ediciones:

Coordinador, Cristóbal Cobo
Diseño, Óscar Asenjo

Traducciones:

Marina Amorós

Fotografías:

Las fotografías que ilustran esta edición corresponden al Encuentro de Música y Academia de Santander 2016

Centro de Archivo y Documentación Albéniz:

Elena Torcida
Kirill Bashkírov, Fotógrafo oficial de la Fundación Albéniz

Producción: Fundación Albéniz

Maquetación: Elena Díez de la Cortina / Bitland Producciones, S.L.

Fotomecánica e impresión: Reprográficas Malpe, S.L.

PATROCINADORES DE CONCIERTOS



ENCUENTRO DE SANTANDER MÚSICA Y ACADEMIA

E-mail encuentro@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es

Calle Requena, 1

28013 Madrid

Telf.: + 34 91 523 04 19

Fax: + 34 91 532 96 61

C/ Hernán Cortés, 3 - entresuelo

39003 Santander, Cantabria

Telf.: + 34 942 231 560*

Fax: + 34 942 239 274*

* Válido del 24 de junio al 27 de julio de 2017

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

PATROCINADORES GENERALES



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

