

PROGRAMA
GENERAL
2011

ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA TURISMO Y DEPORTE

Péter Csaba
Director Artístico

JULIO

Lecciones Magistrales

Recitales

Música de Cámara

Orquesta



CLASSICAL
PLANET.COM

ee
ee

La idea de celebrar cada verano el Encuentro de Música y Academia es una de las más felices que han podido aparecer en la escena educativa y artística de España y de Cantabria. La combinación del talento de maestros consagrados y el de jóvenes prometedores de nivel internacional; de la docencia con el servicio cultural de la música para el deleite de los ciudadanos de toda nuestra región; su proyección al mundo a través de Internet. Todo ello reúne los muchos aspectos positivos de un proyecto bien concebido, singular, y de una elevadísima calidad. Hay que felicitar, por ello, a la Presidenta de la Fundación Albéniz y Directora del Encuentro, Paloma O'Shea, por impulsar en Cantabria una iniciativa tan excelente.

Muchos de estos valores del Encuentro de Música y Academia trascienden el plano artístico para coincidir también con valores en alza en nuestra sociedad, que nos permitan afrontar con éxito el futuro. Valores como el apoyo a la juventud, la educación de calidad basada en la comunicación de sensibilidades, la dimensión internacional, la gran función social y antropológica del arte en nuestras vidas y, por qué no decirlo, la importancia de que Cantabria haga de la cultura una seña de identidad mucho más marcada, tanto en su beneficio espiritual como en su provecho material, dado que una industria cultural puede contribuir significativamente al desarrollo de la comunidad.

Desde el Gobierno de Cantabria, la apuesta por la cultura y la educación serán indudables y firmes en estos próximos años. Y dentro de ese criterio general y de las posibilidades actuales de nuestra región, cultura musical y educación musical han de tener un lugar propio y muy relevante, en atención a las preferencias de los ciudadanos y a una sólida tradición ya existente, y en la que la señora O'Shea ha tenido mucho que ver con su liderazgo cultural. De todas las artes, la Música es la que aún hace resonar en sus vocales y consonantes, hijas de la antigua lengua helénica, el nombre de las Musas y la realidad de un origen donde, sin acompañamiento de instrumento, casi no se concebía ninguna otra actividad artística. La universalidad de la música es, así, una de las bases de nuestra experiencia estética. Acercar a los jóvenes y a Cantabria en general a los géneros musicales magistralmente dominados por los profesores del Encuentro de Música y Academia es, por tanto, una acción que merece reconocimiento social.

Espero que en esta XI Edición el público disfrute de esta privilegiada oferta musical, y que los jóvenes talentos aprovechen a fondo una oportunidad única para recibir el estímulo de sus maestros y del magnífico entorno que ofrece Cantabria.

Ignacio Diego Palacios
Presidente de Cantabria

Comienza un nuevo Encuentro de Música y Academia y, con él, una nueva oportunidad de disfrutar de un fenómeno que está cobrando cada vez más importancia en el mundo de la cultura: la “música joven”, la que combina perfección técnica con fuerza expresiva y con esa capacidad de asombrar que solo tiene uno cuando tiene pocos años y está comenzando la carrera. Es esa intensidad musical, tan difícil de encontrar, la que atrae al público a los conciertos del Encuentro en el Palacio de Festivales y en los teatros e iglesias de toda Cantabria.

Los jóvenes participantes han sido seleccionados en las más importantes escuelas de música de Europa –a las que a partir de este año se suma la prestigiosa Universität der Künste de Berlín– mediante audiciones realizadas por el Director Artístico del Encuentro, el maestro Péter Csaba, cuya magnífica labor agradezco profundamente. Mi agradecimiento va también a los grandes músicos que vienen a Santander. Junto Zakhar Bron, Wolfram Christ, Silvia Marcovici, Claudio Martínez Mehner, Iván Monigheti, Fabián Panisello Félix Renggli, Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković y el propio maestro Péter Csaba, que son veteranos, tendremos este año a la profesora Galina Eguiazarova, primera figura indiscutible de la pedagogía del piano. Además, contaremos con dos jóvenes solistas muy destacados: la soprano Laia Falcón, que abordará obras tan exigentes como la “Cuarta sinfonía” de Mahler o el “Pierrot Lunaire” de Schönberg, y al pianista Denis Kozhukhin, bien conocido del público cántabro, que tras haber asistido como alumno a todas las ediciones del Encuentro, está realizando una carrera muy prometedora (es el flamante ganador del Concurso Reine Elizabeth de Bruselas) y viene ahora como artista invitado.

Con ellos y con la proyección global que le da Classicalplanet.com, el Encuentro 2011 comienza entre los mejores augurios. Quiero subrayar mi agradecimiento al Gobierno de Cantabria y, concretamente, a su presidente, Ignacio Diego, que, con su apoyo decidido, hace posible todo ello. Tiene igualmente mi agradecimiento, el Ayuntamiento de Santander, así como las empresas, entidades y personas que han querido vivir con nosotros la aventura del Encuentro y han encontrado en él una buena oportunidad de mecenazgo.

Creo que, entre todos, estamos construyendo algo muy especial, que está reconocido como tal en la escena musical internacional y es ya parte imprescindible de la vida cultural de Santander.

Paloma O'Shea

Directora del Encuentro de Música y Academia de Santander

Santander y Cantabria son bien conocidas por su “arte de vivir”, sus hermosas playas, sus yacimientos arqueológicos, sus grandes restaurantes, por sus diferentes eventos artísticos y deportivos, por su ambiente cálido y acogedor, y por sus diferentes acontecimientos musicales, que se han hecho conocidos y prestigiosos a nivel internacional.

El Concurso Internacional de Piano de Santander, el Festival Internacional y el Encuentro de Música y Academia de Santander muestran la importancia de la música en esta parte del mundo.

El Encuentro ofrece la oportunidad de poner juntos a trabajar y a crear a muchos jóvenes músicos de todo el mundo. Junto con grandes artistas y personalidades de fama mundial, aprenden y desarrollan todo su potencial ayudados por excelentes condiciones de trabajo y un ambiente artístico inspirador.

Los conciertos en el Palacio de Festivales de Santander y Cantabria son el resultado de ensayos, clases, reuniones, amistades, trabajo en equipo, mucho talento, inspiración y diversión. Los amantes de la música y el público tienen un maravilloso “regalo”, una gran variedad de música y un rico repertorio de obras maestras de diferentes épocas presentadas de una manera muy fiel, dinámica e inspiradora por los artistas.

El Encuentro es un acontecimiento en el que lo inalcanzable se convierte en realidad: un mes de belleza, frescura y generosidad. Todo ello sirve para crear la mejor calidad en el mejor entorno.

Me gustaría agradecer a la Fundación Albéniz y en especial a Paloma O'Shea por creer en la música y los músicos, en el arte y la juventud. Su generosidad y esfuerzo permanente para ayudar y construir este proyecto nos hace a todos, artistas, público y amantes de la música, felices y agradecidos por su visión y sus iniciativas.

También le doy las gracias al Gobierno de Cantabria, a la ciudad de Santander y a todos los patrocinadores, que en momentos de dificultades económicas son tan importantes. El arte y la cultura son esenciales para las generaciones jóvenes y para la sociedad.

Nuestra organización ha hecho un gran trabajo para dar la bienvenida a todos los participantes del Encuentro. Espero que nuestro público pueda apreciar este julio musical y disfrutar enormemente del placer y la alegría de nuestros conciertos y actividades.

Bienvenidos al Encuentro de Música y Academia de Santander 2011.

Péter Csaba

Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander.



LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
DIRIGE Y PRODUCE
EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

ÍNDICE

6 LA ACADEMIA

- 8 LECCIONES MAGISTRALES
- 9 CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO
- 10 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 13 ORQUESTA
- 13 CLASES Y CONCIERTOS EN VIVO EN CLASSICALPLANET.COM
- 13 MÚSICA PARA UNA ESCUELA

14 EL ESCENARIO

17 CONCIERTOS Y SALAS EN SANTANDER Y CANTABRIA

74 COMPOSITORES Y OBRAS

82 INFORMACIÓN PRÁCTICA

- 82 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES
- 82 ACCESO A LOS CONCIERTOS
- 84 CANTABRIA Y SANTANDER
- 85 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

86 BIOGRAFÍAS

- 87 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 98 GRUPOS DE CÁMARA

100 AGRADECIMIENTOS

101 EQUIPO DE GESTIÓN

103 GENERAL PROGRAMME

LA ACADÉMIA



Profesores y participantes del Encuentro 2010



El XI Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2010, se desarrollará entre el 1 y el 27 de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística. La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes doce maestros de gran renombre internacional con sesenta y un jóvenes músicos venidos de todo el mundo. Este año se darán clases magistrales de flauta, oboe, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y piano en cuanto a especialidades instrumentales, con un énfasis muy especial en la música de conjunto. Se trabajará profundamente la música de cámara y se realizará también una intensa práctica orquestal.

LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Música y Academia es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara, los ensayos de orquesta y la ampliación de puntos de vista en las pantallas de Magíster Músicae.

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Félix Renggli, Hansjörg Schellenbreger, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković, Zakhar Bron, Silvia Marcovici, Wolfram Christ, Iván Monighetti, Galina Eguiazarova, Claudio Martínez Mehner, Fabián Panisello, Péter Csaba) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.



Zakhar Bron impartiendo una lección magistral.

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro. Este año, los participantes vienen de la Royal Academy y el Royal College de Londres; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París; la Escuela Superior Hanns Eisler, la Universi-

dad de las Artes y la Orquesta-Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, las Academias Sibelius de Helsinki y Liszt Ferenc de Budapest, la Academia de Artes Escénicas de Praga y la Escuela Superior de Música de Basilea, además de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.



Presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2011. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, 16 de mayo. Antonio González, Director del Centro de Estudios Musicales de Santander; Rosa Eva Díaz Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria; Francisco Javier López Marcano, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Directora del Encuentro de Música y Academia; Íñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro.

CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO



Elisso Virsaladze

Además de las clases individuales, el Encuentro, que por algo se llama así, pone un énfasis muy especial en la música de conjunto. Los profesores de instrumento dirigen prácticas de música de cámara y algunos tienen encomendada expresamente la dirección de clases de conjunto, como son los distintos “ensembles” y la actividad orquestal. El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar a este Encuentro. La variedad de puntos de vista en cuanto al trabajo camerístico está asegurada por la variedad de maestros que lo dirigen.



Palacio de Festivales de Cantabria

PROFESORES Y PARTICIPANTES

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Felix Renggli

17-26 de julio

Participantes

Máté Bán
Rui Borges
Yuki Koyama
Michal Tókotzki

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Hansjörg Schellenberger

10-19 de Julio

Participantes

Martin Danek
Juan Manuel García Cano
Emily Ross
Amy Turner

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Pablo Barragán
Ana María Carvalho
Pálfi Csaba
Jessica Grimes

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Klaus Thunemann

10-20 de Julio

Participantes

Adolfo Cabrerizo
Sinéad Frost
Lydia Pantzier

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković

9-18 de Julio

Participantes

Péter Fekete
Kim Jaehyung
Kristian Katzberger
Adrienn Nagy

TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Hannah Bishop

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

12-21 de Julio

Silvia Marcovici

17-26 de julio

Participantes

Luisa Barroso
Nicole Crespo
Emma Fetherston
Romuald Grimbert-Barré
Tybor Gyenge
Min Hee- Lee
Hélène Hadjiyiassemis
Fuyu Iwaki
Esra Kerber
Chingis Khannanov
Bernadett Kis
Daniil Loban
Sara López
Auste Ovsiukaite
Julia Rogozia
Albert Skuratov
Ugne Tiskute
Alanna Tonetti- Tieppo
Monta Wermann
Aurora Zoderu

Artista invitada

Irina Vinogradova



Felix Renggli



Hansjörg Schellenberger



Klaus Thunemann



Radovan Vlatković



Zakhar Bron



Silvia Marcovici



Wolfram Christ



Ivan Monighetti

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Wolfram Christ

10-17 de Julio

Participantes

Bernadett Kis
Auste Ovsiukaite
Esra Kerber
Hélène Hadjiyiassemis
Emma Fetherston
Ugne Tiskute
Aglaya González
Aine Suzuki

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Ivan Monighetti

13-22 de Julio

Participantes

Jonathan Weigle
Dina Bolshakova
Amy Jolly
Marie Girbal
Óscar Alabau
Gunta Abele
Kian Soltani
Laura Szabo

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

William Cole
Javier Fierro

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Galina Eguiazarova

8-17 de Julio

Claudio Martínez Mehner

13-22 de Julio

Participantes

Daria Goremykina

Alexandra Vaduva

Angela Mi Young Lim

Julia Hsu

János Palójtay

Camila Köhnken

Juan Pérez Floristan



Galina Eguiazarova



Claudio Martínez Mehner

GRUPOS DE CÁMARA

Participantes

Trio Isis

Grupo Orfeo

ORQUESTA

Fabián Panisello

9-16 de Julio

Péter Csaba

2-26 de Julio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Alina Artemyeva

Ofelia Montalván

Antonio Ortiz

Denis Lossev

Vadim Gladkov



Fabián Panisello



Péter Csaba

ORQUESTA

La oportunidad de formar parte de las diversas agrupaciones orquestales supone para cualquier músico una de las experiencias profesionales y personales más enriquecedoras. En este XI Encuentro, los músicos y el público disfrutarán de tres momentos orquestales bajo la dirección del maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro. En el primero, la Orquesta Freixenet interpretará tres clásicos del repertorio sinfónico: la Obertura Egmont, el Concierto en re menor de Brahms y la Cuarta sinfonía de Mahler, con dos extraordinarios jóvenes solistas, el pianista Denis Kozhukhin y la soprano Laia Falcón. Además, el maestro Csaba abordará el "Concertino" de Romberg con la Orquesta de Cámara y el arreglo de Mahler de "La muerte y la doncella" de Schubert con la Camerata E.ON. El compositor y director Fabián Panisello, por su parte, dirigirá una obra clave del siglo XX: el "Pierrot lunaire" de Schönberg con el Ensemble del Encuentro y la soprano Laia Falcón. El Ensemble abordará también, bajo la dirección del maestro Hansjörg Schellenberger, obras de Richard Strauss para conjunto de viento.

MÚSICA PARA UNA ESCUELA

Tras la positiva experiencia de los dos años anteriores, en los que se presentaron obras compuestas ex profeso para la ocasión por Karlheinz Stockhausen, David del Puerto, Fabián Panisello, Sofía Gubaidulina, Kaija Saariaho, Tomás Marco, y Luis de Pablo, el Encuentro programa dos obras nacidas del proyecto de encargos a compositores Música para una Escuela: "Lied III" de Toshio Hosokawa, y "Pulsión" de César Camarero.

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

Péter Csaba, director

Ensayos del 3 al 6.

Jueves 7. Torrelavega. Teatro Concha Espina.

Viernes 8. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

Orquesta de Cámara del Encuentro

Péter Csaba, director

Ensayos el 20 y 21.

Viernes 22. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

Ensemble del Encuentro

Fabián Panisello, director

Ensayos del 11 al 15.

Sábado 16. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria

Hansjörg Schellenberger, director

Ensayos del 15 al 18

Martes 19. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria

Camerata E.ON del Encuentro

Péter Csaba, director

Ensayos 23 a 25.

Martes 26. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

CLASES Y CONCIERTOS EN VIVO EN CLASSICALPLANET.COM

Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro será el proyecto Magistermusicae. Este recurso pedagógico pionero, desarrollado por la Fundación Albéniz, se ofrece a los participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander. Como parte de este mismo proyecto, la mayor parte de las clases serán grabadas audiovisualmente y se añadirán a las más de 6.000 horas ya grabadas y sistematizadas en los últimos años.

Las clases de Magister están disponibles en el portal Classicalplanet.com donde, además, podrán verse en directo y de manera gratuita, todos los conciertos del Encuentro de al Sala Pereda y la Sala Argenta.

Por otra parte, el Encuentro inicia este año su colaboración con el proyecto europeo Euroclassical, que alcanzará todo su potencial en años sucesivos.



Péter Csaba

EL ESCENARIO



Zoltán Kocsis dirigiendo la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro



En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente. Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa experiencia común comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

La programación del Encuentro incluye, en la ciudad Santander, series de conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y en el Paraninfo de la Magdalena de la UIMP, pero ofrece paralelamente un gran festival de conciertos que abarca toda la región. Además del ciclo de conciertos en el Seminario Mayor de Comillas, este año disfrutarán de la música del Encuentro los vecinos de Alfoz de Lloredo, (Cigüenza), Arnüero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Comillas, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Gajano, Rubayo, Setién), Potes, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos (Vioño), Reocín (Villapresente), Ruiloba, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santoña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega y Vega de Pas.

1871 - 2011



Dromedario[®]

140 Años

Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ
PELAYO. PARANINFO DE LA MAGDALENA

22.00 h

Franz Schubert **Fantasia en do mayor, op. 15, D 760**
(1797-1828) **“Wanderer”**

Juan Pérez Floristán, piano

Richard Strauss **Ständchen, op. 17, núm. 2**
(1864-1949) **(texto: Adolf Friedrich von Schack)**

Gustav Mahler **De “Cinco canciones de Rückert”**
(1860-1911) **Núm. 3 “Blicke mir nicht in die Lieder”**
 Núm. 2 “Liebst du um Schönheit

Alban Berg **De “Siete canciones tempranas”**
(1885-1935) **Núm. 3. Die Nachtigall**
 (texto: Theodor Storm)

Richard Strauss **Cäcilie op. 27, núm. 2**
(1864-1949) **(texto: Heinrich Hart)**

Kurt Weill **Denn wie man sich bettet so liegt man**
(1900-1950) **(texto: Bertolt Brecht)**

Lonely House (texto: Langston Hughes)
Je ne t'aime pas (texto: Maurice Magre)
Youkali (texto: Roger Fernay)

Laia Falcón, soprano
Juan Pérez Floristán, piano



Péter Csaba



Estamos
con la
música

EL DIARIO
MONTAÑÉS
MULTIMEDIA

Martes 5

Patrocinado por *El Diario Montañés*

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Edison Denisov
(1929-1996)

Sonata para clarinete solo

Ana Carvalho, clarinete

Joaquín Turina
(1882-1949)

**Trío núm. 2 para piano y cuerdas
en si menor, op. 76**

II

Piort Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

**Trío para piano y cuerdas,
en la menor, op. 50**

Trío Isis



Zoltán Kocsis

Miércoles 6

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

22:00 h



I

Samuel Barber (1910-1981) **Summer Music, para quinteto de viento, op. 31**

QUINTETO ORFEO

Henri Dutilleux (1916) **Trois strophes sur le nom de Sacher, para violonchelo solo**

Marie Girbal, violonchelo

György Ligeti (1923-2006) **Seis bagatelas para quinteto de viento (1953)**

II

Alexander Zemlinsky (1871-1942) **Humoreske para quinteto de viento**

QUINTETO ORFEO

György Ligeti (1923-2006) **Sonata para violonchelo solo**

Marie Girbal, violonchelo

Luciano Berio (1925-2003) **Opus number Zoo, para quinteto de viento**

QUINTETO ORFEO



Patrocinado por Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria

Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven **Obertura Egmont, op. 84**
(1770-1827)

Johannes Brahms **Concierto para piano y orquesta**
núm. 1 en re menor, op. 15

Denis Kozhukhin, piano

II

Con motivo del Centenario de la muerte de Gustav Mahler

Gustav Mahler **Sinfonía núm. 4 en sol mayor**
(1860-1911)

Laia Falcón, soprano
ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO
Péter Csaba, director





La energía de la música

www.eon-espana.com

e-on

España

Patrocinado por E.ON España

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven **Obertura Egmont, op. 84**
(1770-1827)

Johannes Brahms **Concierto para piano y orquesta**
núm. 1 en re menor, op. 15

Denis Kozhukhin, piano

II

Con motivo del Centenario de la muerte de Gustav Mahler

Gustav Mahler **Sinfonía núm. 4 en sol mayor**
(1860-1911)

Laia Falcón, soprano
ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
Péter Csaba, director



Péter Csaba

Domingo 10

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h



I

Robert Schumann **Tres romances en la menor, op. 94**
(1810-1856)

Martin Danek, oboe
Antonio Ortiz, piano

Robert Schumann **Cinco piezas en estilo antiguo,**
(1810-1856) **op. 102**

Dina Bolshakova, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Carl Nielsen **Fantasiestücke (Piezas de fantasía)**
(1865-1931) **para oboe y piano**

Martin Danek, oboe
Antonio Ortiz, piano

II

Sofía Gubaidulina **Chacona**
(1931)

Alexander Scriabin **Sonata núm. 5 en fa sostenido mayor,**
(1872-1915) **op. 53 "Poema del éxtasis"**

Igor Stravinsky **Tres movimientos de Petrushka,**
(1882-1971)

Daria Goremykina, piano



Domingo 10

Patrocinado por Fundación Comillas

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:30 h

I

Joaquín Turina
(1882-1949)

**Trío núm. 2 para piano y cuerdas
en si menor, op. 76**

Piort Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

**Trío para piano y cuerdas,
en la menor, op. 50**

Trío Isis

II

Franz Liszt
(1811-1953)

**Variaciones sobre Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen**

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata núm. 21 en do mayor, op. 53
'Waldstein'**

Camilla Köhnken, piano

Reinosa

TEATRO PRINCIPAL

20:30 h

I

Samuel Barber
(1910-1981)

**Summer Music, para quinteto
de viento, op. 31**

Alexander Zemlinsky
(1871-1942)

Humoreske para quinteto de viento

Luciano Berio
(1925-2003)

**Opus number Zoo, para quinteto
de viento**

QUINTETO ORFEO

II

Franz Liszt
(1811-1886)

Sonata en si menor

Angela Lim, piano

Duncan McTier



Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Gioacchino Rossini (1792-1868) **Introducción, tema y variaciones sobre "La donna del lago"** (arr.: de J. Michaels)

Jessica Grimes, clarinete
Antonio Ortiz, piano

Claude Debussy (1862-1918) **Sonata**

Iana Tonetti Tieppo, violín
Vadim Gladkov, piano

Claude Debussy (1862-1918) **Rapsodia núm. 1**

Jessica Grimes, clarinete
Antonio Ortiz, piano

Maurice Ravel (1875-1937) **Tzigane**

Alana Tonetti Tieppo, violín
Vadim Gladkov, piano

II

Richard Strauss (1864-1949) **Ständchen, op. 17, núm. 2** (texto: Adolf Friedrich von Schack)

Gustav Mahler (1860-1911) **De "Cinco canciones de Rückert"** Núm. 3 "Blicke mir nicht in die Lieder" Núm. 2 "Liebst du um Schönheit"

Alban Berg (1885-1935) **De "Siete canciones tempranas"** Núm. 3. Die Nachtigall (texto: Theodor Storm)

Richard Strauss (1864-1949) **Cäcilie op. 27, núm. 2** (texto: Heinrich Hart)

Kurt Weill (1900-1950) **Denn wie man sich bettet so liegt man** (texto: Bertolt Brecht)
Lonely House (texto: Langston Hughes)
Je ne t'aime pas (texto: Maurice Magre)
Youkali (texto: Roger Fernay)

Laia Falcón, soprano
Juan Pérez Floristán, piano



HAY ALGO MÁS EN LA VIDA QUE VOLVO. SABER QUE ROMPER LAS REGLAS NO ES SOLO COSA DE NIÑOS. Y QUE SI TE DA POR HACER LOCURAS, TIENES ESPACIO PARA COMPARTIRLAS CON MUCHA GENTE. POR ESO YA ESTÁ AQUÍ EL NUEVO VOLVO V60.



NUEVO VOLVO V60.
VOLVOCARS.ES

Volvo V60 de 115 a 304 cv. Consumo ponderado (l/100 km) de 4,5 a 10,2. Emisiones CO₂ (g/km) de 119 a 237.

Volvo. for life



Selective Motor
Avda. de Parayas, s/n
942 352 038
Santander

Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO. PARANINFO DE LA MAGDALENA

BICENTENARIO DE FRANZ LIZST

22:00 h

Franz Liszt (1811-1886) **Sonata en si menor**

Angela Lim, piano

Franz Liszt (1811-1886) **Rapsodia Española ('Folies d'Espagne et jota aragonesa')**

Franz Liszt (1811-1886) **Estudio sobre un tema de Paganini en mi bemol mayor**

Daria Goremykina, piano



Villapresente, Reocín

CASA DE CULTURA

20:30 h

Joaquín Turina (1882-1949) **Trío núm. 2 para piano y cuerdas en si menor, op. 76**

Johannes Brahms (1833-1897) **Trío núm. 2 para piano y cuerdas en do mayor, op. 87**

Trío Isis

Dimitri Shostakovich (1906-1975) **Cinco Preludios, op. 34**

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) **De "Souvenir d'un lieu cher", op. 42, Núm. 1 Meditation**

Sergei Rachmaninov (1873-1943) **Vocalise en mi menor**

Pablo de Sarasate (1844-1908) **Aires gitanos, op. 20**

Chingis Khannanov, violín
Denis Lossev, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **15 Variaciones y fuga sobre un tema original en mi bemol mayor, op. 35 "Variaciones Heroica"**

Franz Liszt (1811-1886) **Vals vienés**

Robert Schumann (1810-1856) **Tocatta en do mayor op. 7**

Julia Hsu, piano

El estilo del
Norte



El estilo del buen vivir

Eso es lo que ofrece el Hotel Santemar, situado en la misma Bahía, en el corazón del Sardinero, muy cerca de la playa, del palacio de la Magdalena, del Casino y de los mejores campos de golf. El Hotel Santemar combina tradición y modernidad a través de experiencia y eficacia. En un entorno azul y verde se ha convertido en un referente por sus famosas jornadas lúdicas. Todo cuidado al más mínimo detalle por el mejor equipo de profesionales para que su estancia o evento sean inolvidables, en definitiva, con el estilo del norte.



C/ Joaquin Costa, 28 - 39005 Santander (Cantabria)
Tel.: (+34) 942 272 900 - Fax: (+34) 942 278 604
hotelsantemar@h-santos.es - www.h-santos.es

BAQUEIRA - BARCELONA - GRANADA - MADRID - MALAGA
MALLORCA - MURCIA - SANTANDER - VALENCIA - ZARAGOZA

Patrocinado por Hoteles Santos

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

20:30 h

I

Georg Philipp Telemann **De "Tafelmusik II": Cuarteto
en re menor, TWV 43:d1**

Michal Tikotzki, flauta
Mátá Bán, flauta
Klaus Thunemann, fagot
Javier Fierro, contrabajo
Yago Mahugo, clave

Gustav Mahler **Movimiento de cuarteto**
(1860-1911)

Monta Wermann, violín
Hélène Hadjiyiassemis, viola
Amy Jolly, violonchelo
Alexandra Vaduva, piano

Paul Hindemith **Sonata**
(1895-1963)

Radovan Vlatković, trompa
Péter Fekete, trompa
Kim Jaehyung, trompa
Kristian Katzenberger, trompa

II

Johann Kalliwoda **Tres nocturnos, op. 86**
(1801-1866)

Wolfram Christ, viola
Alexandra Vaduva, piano

Robert Schumann **Märchenerzählungen (Cuentos
de hadas), op. 132**
(1810-1856)

Wolfram Christ, viola
Palfi Csaba, clarinete
Camila Känchen, piano

Camille Saint-Saëns **Septeto en mi bemol mayor,
op. 65**
(1835-1921)

Romuald Grimbert-Barré, violín
Nicole Crespo, violín
Ugne Tiskute, viola
Oscar Alabau, violonchelo
Javier Fierro, contrabajo
Hannah Bishop, trompeta
Juan Pérez Floristán, piano



Alfoz de Lloredo, Cigüenza,**IGLESIA DE SAN MARTÍN****20:30 h****I**

Camille Saint Saëns **Sonata en sol mayor, op. 168**
(1835-1921)

Otmar Nussio **Variaciones sobre un aria**
(1902-1990) **de Pergolesi**

Adolfo Cabrerizo, fagot
Alina Artemyeva, piano

Samuel Barber **Summer Music, para quinteto**
(1910-1981) **de viento, op. 31**

Alexander Zemlinsky **Humoreske para quinteto de viento**
(1871-1942)

QUINTETO ORFEO**II**

Luciano Berio **Opus number Zoo, para quinteto**
(1925-2003) **de viento**

QUINTETO ORFEO

Johann Sebastian Bach **Suite núm. 2 en re menor para**
(1685-1750) **violonchelo solo, BWV 1008**

Karl Davidoff **At the Fountain op. 20, núm. 2**
(1838-1889)

Gaspar Cassadó **Suite para violonchelo solo**
(1897-1966)

Laura Szabo, violonchelo
Alina Artemyeva, piano



Patrocinado por Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

CONCIERTO CLAUSURA INSTITUTO
INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA
DE MADRID

CLASSICAL
PLANET.COM

20:30 h

I

Antonio Vivaldi **Concierto grosso para flauta,
oboe, violín, fagot y bajo continuo**

Rui Borges, flauta
Juan Manuel García Cano, oboe
Fuyu Iwaki, violín
Adolfo Cabrerizo, fagot
Javier Fierro, contrabajo
Yago Mahugo, cémbalo

Franz Krommer **Cuarteto, op. 46 núm. 1**
(1759-1831)

Klaus Thunemann, fagot
Aglaya González, viola
Esra Kerber, viola
Marie Girbal, violonchelo

François Couperin **De "Les nations II" L'Espagnole**
(1668-1733)

Yuki Koyama, flauta
Michal Tikotzi, flauta
Hansjörg Schellenberger, oboe
Emily Ross, oboe
Sinéad Frost, fagot
Javier Fierro, contrabajo
Yago Mahugo, cémbalo

II

Sergey Prokofiev **Sonata para dos violines
(1891-1953) en do mayor, op. 56**

Zakhar Bron, violín
Albert Skuratov, violín

Sergei Prokofiev **Sonata para violín y piano
(1891-1953) núm. 2 en re mayor, op. 94**

Zakhar Bron, violín
Irina Vinogradova, piano

Witold Lutoslawski **Cinco Preludios de danza**
(1913-1994)

Yuki Koyama, flauta
Juan Manuel García Cano, oboe
Jessica Grimes, clarinete
Klaus Thunemann, fagot
Radovan Vlatković, trompa
Fuyu Iwaki, violín
Emma Fetherston, viola
Abele Gunta, violonchelo
William Cole, contrabajo



Rededo de Piélagos, Vioño

CINE VIMENOR

20:00 h

Witold Lutoslawski
(1913-1994) **Cinco preludios de danzas**

Salvador Brotons
(1957) **Sonata, op. 46**

Maurice Ravel
(1875-1937) **Pieza en forma de habanera**

Pablo Barragán, clarinete
Antonio Ortiz, piano

Astor Piazzolla
(1921-1992) **Gran tango**

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893) **Nocturne**

Kian Soltani
(1992) **Persian Fire Dances para violonchelo solo**

Sergei Prokofiev
(1891-1953) **Marcha de "Children's music" para violonchelo solo**

Kian Soltani, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Leoš Janáček
(1854-1928) **Pohádka (Cuento de hadas) para violonchelo y piano**

Bohuslav Martinu
(1890-1959) **Sonata núm. 1**

Dina Bolshakova, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Robert Schumann
(1810-1856) **Fantasía en do mayor op. 131**

Henryk Wieniawski
(1835-1880) **Variaciones sobre un tema original, op. 15**

Aurora Zodieru, violín
Antonio Ortiz, piano



Santillana del Mar

COLEGIATA

21:00 h

I

Faustas Latenas (1956) **Pasodoble**

Rebecca Clarke (1886-1979) **Sonata**

Auste Ovsiukate, viola
Alina Artemyeva, piano

Paul Dukas (1865-1935) **Villanelle**

Robert Schumann (1810-1856) **Adagio y allegro en la bemol mayor, op. 70**

Adrienn Nagy, trompa
Alina Artemyeva, piano

II

Richard Strauss (1864-1949)

Ständchen, op. 17, núm. 2
(texto: Adolf Friedrich von Schack)

Gustav Mahler (1860-1911)

De "Cinco canciones de Rückert"
Núm. 3 "Blicke mir nicht in die Lieder"
Núm. 2 "Liebst du um Schönheit"

Alban Berg (1885-1935)

De "Siete canciones tempranas"
Núm. 3. Die Nachtigall
(texto: Theodor Storm)

Richard Strauss (1864-1949)

Cäcilie op. 27, núm. 2
(texto: Heinrich Hart)

Kurt Weill (1900-1950)

Denn wie man sich bettet so liegt man (texto: Bertolt Brecht)
Lonely House (texto: Langston Hughes)
Je ne t'aime pas (texto: Maurice Magre)
Youkali (texto: Roger Fernay)

Laia Falcón, soprano
Juan Pérez Floristán, piano



Jueves 14

Patrocinado por Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

CLASSICAL
PLANET.COM

I

Béla Bartók (1881-1945) **Improvisaciones sobre canciones populares húngaras, op. 20**

Alexander Scriabin (1872-1915) **Sonata núm. 9, op. 68 "Misa negra"**

Joseph Haydn (1732-1809) **Sonata en mi bemol mayor, Hob. XVI/52**

János Palótyay, piano

II

Antonín Dvořák (1841-1904) **Trío núm. 4 en mi menor, op. 90 "Dumky"**

Nicole Crespo, violín
Kian Soltani, violonchelo
János Palótyay, piano



Arnuero

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo, BWV 1011**

Alexander Glazunov (1865-1936) **Chant du ménestrel, op. 71**

Frédéric Chopin (1810-1849) **Polonesa brillante en do mayor, op. 3**

Amy Jolly, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Claude Debussy (1862-1918) **Rapsodia núm. 1**

Gioacchino Rossini (1792-1868) **Introducción, tema y variaciones sobre "La donna del lago" (arr.: de J. Michaels)**

Jessica Grimes, clarinete
Vadim Gladkov, piano

C.P.E. Bach (1714-1788) **Sonata para oboe solo en la menor**

Robert Schumann (1810-1856) **Tres romanzas en la menor, op. 94**

Carl Nielsen (1865-1931) **Dos piezas de fantasía, op. 2**

Martin Danek, oboe
Vadim Gladkov, piano

Cabezón de la Sal

CASA DE CULTURA CONDE DE SAN DIEGO

20:00 h

Sergei Rachmaninov
(1873-1943) **Sonata núm. 2 en si bemol menor,
op. 36**

Franz Liszt
(1811-1886) **Aprés une lecture de Dante**

Georges Enescu
(1881-1955) **Suite núm. 2, op. 10**

Alexandra Vaduva, piano

Franz Schubert
(1797-1828) **Fantasia para violín y piano,
D. 934 op. 159**

Pablo de Sarasate
(1844-1908) **Zapateado, op. 23 núm. 2**

Albert Skuratov, violín
Irina Vinogradova, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) **Partita para violín solo núm. 2
en re menor, BWV 1004**

Eugéne Ysaye
(1858- 1931) **Sonata para violín solo op. 27
núm. 6**

Nicoló Paganini
(1782-1840) **De 24 Caprichos para violín solo,
op. 1
Núm. 4 en do menor
Núm. 7 en la menor
Núm. 10 en sol menor**

Franz Waxman
(1906-1967) **Fantasia sobre temas de la ópera
Carmen de Bizet**

Romuald Grimbert-Barré, violín
Irina Vinogradova, piano



Diemut Poppen



Las Cámaras de Comercio promovemos en cada lugar los intereses de la sociedad a través de las empresas.

Porque sea cual sea el tipo y el tamaño de tu empresa, formas parte de las Cámaras.

Con todos sus beneficios y ventajas: Servicio, Formación, Consulta, Innovación, Certificación Digital, Comercio Exterior...

Compruébalo. Estás en tu Cámara.

**Cámara de Comercio
de Cantabria**

www.camaracantabria.com

**© Cámaras
contigo**

Patrocinado por Cámara de Comercio de Cantabria

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Johann Sebastian Bach **El arte de la fuga**
(1685-1750)

Hansjörg Schellenberger, oboe d'amore
Amy Turner, oboe
Juan Manuel García Cano, corno inglés
Lydia Pantzier, fagot
Yago Mahugo, clave

Toshio Hosokawa **Lied III para violonchelo
y piano (Del proyecto
"Música para una Escuela")**
(1955)

Iván Monighetti, violonchelo
Daria Goremykina, piano

L. Beethoven- K. Czerny **Sonata para violín y piano
núm. 9 en la mayor, op. 47
"a Kreutzer" (arr.: de Karl
Czerny)**
(1770-1827) - (1791-1857)

Ivan Monighetti, violonchelo
Julia Hsu, piano

II

Johann Sebastian Bach **Concierto de Brandeburgo
núm. 3 en sol mayor, BWV 1048**
(1685-1750)

Fuyu Iwaki, Tibor Gyenge, Sara López, violines
Wolfram Christ, Ugne Tiskute,
Hélène Hadjiyiassemis, violas
Kian Soltani, Amy Jolly, Laura Szabo, violonchelos
William Cole, contrabajo
Yago Mahugo, clave

Franz Lachner **Noneto en fa mayor**
(1803-1890)

Máté Bán, flauta
Hansjörg Schellenberger, oboe
Palfi Csaba, clarinete
Lydia Pantzier, fagot
Radovan Vlatković, trompa
Alana Tonetti-Tieppo, violín
Esra Kerber, viola
Jonathan Weigle, violonchelo
William Cole, contrabajo





CFX

Presentación en España 2011



YAMAHA

1^o

United States Chopin
Piano Competition 2010

1^o

Chopin International
Piano Competition 2010

1^o

Paderewski International
Piano Competition 2010

YAMAHA
PREMIUM
PIANOS

www.yamaha.es

Marina de Cudeyo, Gajano

20:00 h

Georg Philipp Telemann (1681-1767) **Fantasia para violín solo núm. 12 en la menor (versión para flauta)**

Toru Takemitsu (1930-1996) **Voice, para flauta sola**

Sergei Prokofiev (1891-1953) **Sonata para flauta y piano, op. 94**

Rui Borges, flauta
Denis Lossev, piano

Dimitri Shostakovich (1906-1975) **Sonata, op. 147**

Robert Schumann (1810-1856) **Märchenbilder (Imágenes de cuento de hadas), op. 113**

Aglaya González, viola
Alina Artemyeva, piano

Gabriel Grovlez (1879-1944) **Siciliana y Allegro giocoso**

Alessandro Longo (1864-1945) **Suite para viola y piano, op. 53 (versión para fagot y piano)**

Edward Elgar (1857-1934) **Romanza para fagot y piano, op. 62**

Sinéad Frost, fagot
Alina Artemyeva, piano



Hansjörg Schellenberger

Donde tú nos quieras

A C C I Ó N S O C I A L C U L T U R A M E D I O A M B I E N T E M A Y O R E S

obrasocial
CAJA CANTABRIA



Patrocinado por Obra Social Caja Cantabria

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Carl Czerny **Gran serenata**
(1791-1857)

Jessica Grimes, clarinete
Kim Jaehyung, trompa
Diana Bolshakova, violonchelo
Claudio Martínez Mehner, piano

Ludwig van Beethoven **Quinteto en do mayor, op. 29**
(1770-1827)

Min Hee Lee, **Luisa Barroso**, violines
Wolfram Christ, **Auste Ovsinikaite**, violas
Óscar Alabau, violonchelo

II

György Kurtág **Quinteto de vientos, op. 2**
(1926)

Bán Máté, flauta
Martin Danek, oboe
Pablo Barragán, clarinete
Adolfo Cabrerizo, fagot
Radovan Vlatković, trompa

Arnold Schoenberg **Pierrot lunaire, op. 21**
(1874-1951)

Laia Falcón, soprano
ENSEMBLE DEL ENCUENTRO
Fabián Panisello, director



Marco Rizzi

Sábado 16

Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

21:00 h

Maurice Ravel
(1875-1937) **Sonatina (arr.: para oboe y piano de Walter)**

Robert Planel
(1908-1994) **Preludio y danza**

Johann Wenzel Kalliwoda
(1801-1866) **Pieza de salon, op. 228**

Amy Turner, oboe
Vadim Gladkov, piano

Otto Ketting
(1935) **Intrada para trompeta**

Johann Baptist Georg
Neruda (1707-1780) **Concierto en mi bemol mayor**

Marcel Bitsch
(1921) **Cuatro variaciones sobre un tema de Scarlatti**

Hannah Bishop, trompeta
Vadim Gladkov, piano

Alexander Scriabin
(1872-1915) **Sonata núm. 9, op. 68 "Misa negra"**

Béla Bartók
(1881-1945) **Improvisaciones sobre canciones populares húngaras, op. 20**

Joseph Haydn
(1732-1809) **Sonata en mi bemol mayor, Hob. XVI/52**

János Palójtay, piano

Escalante

ERMITA DE SAN ROMÁN

20:00 h

Robert Schumann
(1810-1856) **Sonata núm. 1 en la menor, op. 105**

Karol Szymanowski
(1882-1937) **Nocturno y tarantella , op. 28 núm. 1**

Sara López, violín
Denis Lossev, piano

Robert Schumann
(1810-1856) **Tres romanzas, en la menor, op. 94**

Georg Philipp Telemann
(1681-1767) **Fantasía para violín solo núm. 3 (versión para oboe)**

Paul Hindemith
(1895-1963) **Sonata para corno inglés y piano (1941)**

Juan Manuel García Cano, oboe
Alina Artemyeva, piano

Paul Dukas
(1865-1935) **Villanelle**

Johann Wenzel Kalliwoda
(1801-1866) **Introducción y rondó**

Kristian Katzenberger, trompa
Alina Artemyeva, piano

Domingo 17

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

CLASSICAL
PLANET.COM

I

Otto Ketting (1935-) **Intrada para trompeta**

Hannah Bishop, trompeta
Vadim Gladkov, piano

Sergei Rachmaninov (1873-1943) **Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op. 36**

Georges Enescu (1881-1955) **De la Suite núm. 2, op. 10 Bourrée**

Alexandra Vaduva, piano

II

Carlos Chávez (1899-1978) **Soli I**

Martin Danek, oboe
Ana Carvalho, clarinete
Adolfo Cabrerizo, fagot
Hannah Bishop, trompeta

Sergei Rachmaninov (1873-1943) **Trío elegíaco núm. 1 en sol menor, op. posth.**

Alexandra Vaduva, piano
Julia Rogozia, violín
Abele Gunta, violonchelo

Marcel Bitsch (1921) **Cuatro variaciones sobre un tema de Scarlatti**

Hannah Bishop, trompeta
Vadim Gladkov, piano



Lunes 18

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h



I

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

**Cuarteto para flauta y cuerdas
núm. 1 en re mayor, KV 285**

Yuki Koyama, flauta
Daniil Loban, violín
Emma Fetherston, viola
Laura Szabo, violonchelo

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 21 en
do mayor, op. 53 'Waldstein'**

Camilla Köhnken, piano

II

Jan Koetsier
(1911)

Cinco miniaturas, op. 6

Alexander Mitushin

Concertino

**Kristian Katzenberger,
Peter Fekete, Kim Jaehyung
y Adrienn Nagy**, trompas

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Trío núm. 5 en re mayor, op. 70
núm. 1 "De los espíritus"**

Camilla Köhnken, piano
Tibor Gyenge, violín
Marie Girbal, violonchelo

Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ
PELAYO. PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Johann Baptist Georg
Neruda (1707-1780)

**Concierto en mi bemol
mayor**

Hannah Bishop, trompeta
Vadim Gladkov, piano

Johannes Brahms

**Sonata en fa menor, op.120
núm.1**

Pablo Barragán, clarinete
Juan Pérez Floristán, piano

Franz Liszt
(1811-1886)

**Balada núm. 2 en si menor
para piano**

R. Wagner - F. Liszt
(1813-1883)-(1811-1886)

Muerte de amor de Isolda

János Pajojtay, piano

Marcel Bitsch
(1921)

**Cuatro variaciones sobre
un tema de Scarlatti**

Hannah Bishop, trompeta
Vadim Gladkov, piano

Patrocinado por Fundación Comillas

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Alfred Schnittke
(1934-1998)

Sonata núm. 1

Karol Szymanowski
(1882-1937)

De "Mythes, op. 30"
Núm. 1. La fuente de Aretusa

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Introducción y tarantella

Julia Rogozia, violín
Irina Vinogradova, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

Piezas de fantasía, op. 73

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Suite italiana

Abele Gunta, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata núm. 8 en sol mayor, op.30
núm. 3**

Manuel de Falla
(1876-1946)

Danza española de "La vida breve"
(arr.: para violín y piano de F. Kreisler)

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Capricho vasco, op. 24

Nicole Crespo, violín
Irina Vinogradova, piano





Nosotros comprometidos
Tu hogar protegido
Tú satisfecho

3h

Urgencias

LLEGAMOS

24h

EVALUAMOS

48h

PLANIFICAMOS

72h

ARREGLAMOS

94%
de satisfacción*

Queremos
ser tu banco



Santander

SEGUROS

EL VALOR
DE LAS IDEAS

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven **Variaciones sobre el tema
La ci darem la mano, WoO 28**
(1770-1827)

Michal Tikotzi, flauta
Ana Carvalho, clarinete
Klaus Thumenann, fagot

Erwin Schulhoff **Divertissement**
(1894-1942)

Amy Turner, oboe
Jessica Grimes, clarinete
Klaus Thunemann, fagot

Ludwig van Beethoven **Serenata en re mayor, op. 8**
(1770-1827)

Silvia Marcovici, violín
Hélène Hadjiyiassemis, viola
Soltani Kian, violonchelo

II

Richard Strauss **Serenata para 13 instrumentos de
viento en mi bemol mayor op. 7**
(1864-1949)

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO
Hansjörg Schellenberger, director

Richard Strauss **Capriccio**

Chingis Khannanov, violín
Luisa Barroso, violín
Bernardett Kis, viola
Aine Suzuki, viola
Dina Bolshakova, violonchelo
Jonathan Weigle, violonchelo

Richard Strauss **Suite para trece instrumentos de
viento en si bemol mayor, op. 4**

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO
Hansjörg Schellenberger, director





GALÁN

JOYEROS

1901

Ruiloba

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Eugéne Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín solo en sol mayor, op. 27 núm. 5

Nicoló Paganini
(1782- 1840)

**De 24 Caprichos para violín solo, op. 1
Núm. 2 en si menor
Núm. 21 en la mayor**

Min Hee Lee, violín
Irina Vinogradova, piano

Giovanni Bottesini
(1821- 1889)

Romanza Elegía núm. 1 en re mayor

Serge Koussevitzky
(1874-1951)

Canción triste

William Cole, contrabajo
Alina Artemyeva, piano

Robert Schumann

Märchenbilder (Imágenes de cuentos de hadas), op. 113

Max Bruch
(1838-1920)

Romanza, op. 85

Emma Fetherston, viola
Alina Artemyeva, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Partita para violín solo núm. 2 en re menor, BWV 1004

Nicoló Paganini
(1782-1840)

De "Grandes estudios" S. 141-3 La Campanella

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Zapateado para violín y piano, op. 23 núm. 2

Ernest Bloch
(1885-1977)

De "Baal Schem" Nigun (Improvisación)

Monta Wermann, violín
Irina Vinogradova, piano



Alessandro Carbonare

La **excelencia** docente y científica que impulsa Cantabria

Área de Excelencia de **Agua y Energía**

Área de Excelencia de **Biomedicina y Biotecnología**

Área de Excelencia de **Banca, Finanzas y Actividad Empresarial**

Área de Excelencia de **Patrimonio y Lengua**

Área de Excelencia de **Física y Matemáticas**

Área de Excelencia de **Tecnología**



Cantabria Campus Internacional, un

compromiso
participación

apoyo
interacción

calidad y prestigio
alianza estratégica de universidades

atracción de talento
potencial investigador

desarrollo
sociedad
crecimiento del territorio
impacto
innovación

modelo singular basado en el conocimiento

Patrocinado por Universidad de Cantabria

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

CLASSICAL
PLANET.COM

20:30 h

I

Johann Christian Bach **Quinteto en do mayor, op. 11**
(1735-1782) **núm. 1**

Bán Máté, flauta; **Amy Turner**, oboe; **Julia Rogozia**, violín;
Bernardett Kis, viola; **Laura Szabo**, violonchelo;
Alina Artemyeva, clave

Paul Hindemith **“Kleine Kammermusik”**
(1895-1963) **(Pequeña música de cámara),**
 op. 24, núm. 2

Yuki Koyama, flauta; **Juan Manuel García Cano**, oboe;
Jessica Grimes, clarinete; **Klaus Thunemann**, fagot;
Adrienn Nagy, trompa

Ludwig van Beethoven **Cuarteto, WoO 36 núm. 3**
(1770-1827)

Sara López, violín; **Aglaya González**, viola;
Abele Gunta, violonchelo; **Claudio Martínez Mehner**, piano

II

Dmitri Shostakovich **Dos piezas para octeto**
(1906-1975) **de cuerda, op. 11**

Zakhar Bron, **Albert Skuratov**,
Aurora Zoderu, **Loban Daniil**, violines
Hélène Hadjiyiassemis, **Emma Fetherston**, violas
Laura Szabo, **Jonathan Weigle**, violonchelos

Anton Arensky **Trío núm. 1 en re menor,**
(1861-1906) **op. 32**

Zakhar Bron, violín; **Dina Bolshakova**, violonchelo;
Angela Mi Young Lim, piano



Armonía perfecta

En la búsqueda de la armonía perfecta, el Hotel Balneario de Solares, totalmente renovado, puede ser un gran aliado. Ven a conocerlo.



Hotel Balneario
solares



Calvo Sotelo nº13
39710 Solares (Cantabria-España)
Tel.: 942 52 13 13. Fax: 942 52 07 52
www.hotelbalneariosolares.es
info@hotelbalneariosolares.es



Vega de Pas

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA NATIVIDAD

20:00 h

Franz Liszt (1811-1886) **De Consolaciones, S 172**
Núm. 1: Andante con moto
Núm. 3: Lento placido

R. Wagner-F. Liszt (1813-1883)-(1811-1886) **Muerte de amor de Isolda**

Claude Debussy (1862-1918) **De "Preludios I"**
La fille des cheveux de lin
La cathédrale engloutie

Manuel de Falla (1876-1946) **Fantasia bética**

Juan Pérez Floristán, piano

Adolf Misek (1875-1955) **Sonata en la mayor, op. 5**

Javier Fierro, contrabajo
Antonio Ortiz, piano



Marco Rizzi

Marina de Cudeyo, Setién

IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

Sergei Prokofiev (1891-1953) **Cinco melodías, op. 35 b**

Pablo de Sarasate (1844-1908) **Romanza andaluza**

Jenó Hubay (1858-1937) **Fantasia sobre temas de la ópera "Carmen" de Bizet**

Nicolò Paganini (1782-1840) **De "24 caprichos para violín solo, op. 1"**
Núm. 23 en mi bemol mayor

Luisa Barroso, violín
Denis Lossev, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata núm. 4 en do menor, op. 102/1**

Granados-Cassadó (1897-1916)-(1897-1966) **Intermezzo en mi bemol mayor**

Manuel de Falla (1876-1946) **Suite Popular Española (arr.: Maurice Maréchal)**

Óscar Alabau, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Dmitri Shostakovich (1906-1975) **Sonata en re menor, op. 40**

Marie Girbal, violonchelo
Ofelia Montalván, piano



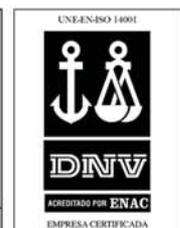
Airconfort

Grupo Dalkia

Climatización Gestión de Energía

El Campón, 23. Peñacastillo.
39011 Santander. Cantabria.
España.

Tel.: +34 942 334 733
Fax: +34 942 346 396



www.airconfort.com
airconfort@airconfort.com

Patrocinado por El Diario Montañés y Airconfort

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

BICENTENARIO FRANZ LISZT
PIEZAS ORIGINALES Y TRANSCRIPCIONES



20:30 h

I

J. S. Bach - F. Liszt **Preludio y fuga**
(1685-1750) - (1811-1886)

Julia Hsu, piano

Franz Liszt **De "Vals Oubliée"**
Núm. 1 en fa sostenido mayor
Núm. 2 en la bemol mayor

Balada núm. 2 en si menor para piano

Palojtay János, piano

Rapsodia húngara núm. 5 en mi menor,
Héroïde élégiaque
Estudio de ejecución transcendental
núm. 10 en fa menor

Angela Lim, piano

Après une lectura du Dante

Alexandra Vaduva, piano

II

Franz Liszt **Variaciones sobre un tema de Bach,**
"Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"

Camilla Köhnken, piano

De "Seis Consolations"
Núm. 1 Andante con moto
Núm. 3 Lento placid

Juan Pérez Floristán, piano

R. Wagner - F. Liszt **Muerte de amor de Isolda**
(1813-1883)

Juan Pérez Floristán, piano

Franz Liszt **Rapsodia Española ('Folies d'Espagne**
et jota aragonesa')

Daria Goremykina, piano



Santa Maria de Cayón

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Maurice Ravel
(1875-1937)

Pieza en forma de habanera

Jean-Michel Damase
(1928)

Rapsodia

Robert Schumann
(1810-1856)

Tres romanzas en la menor, op. 94

Emily Ross, oboe
Alina Artemyeva, piano

Eugène Bozza
(1905-1991)

Recitativo, siciliana y rondó

Manfred Schoof
(1936)

Dos impromptus

Nikos Skalkottas
(1904-1949)

Sonata concertante

Lydia Pantzier, fagot
Alina Artemyeva, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

**Sonata "Arpeggione" en la menor,
D. 821**

Krzysztof Penderecki
(1933)

Cadenza para viola sola

Hélène Hadjiyiassemis, viola
Alina Artemyeva, piano



Santillana del Mar

COLEGIATA

21:00 h

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Sonata, op. 167

Robert Schumann
(1810-1856)

Piezas de fantasía, op. 73

Tiberiu Olah
(1928)

Sonata para clarinete solo

Pálfi Csaba, clarinete
Antonio Ortiz, piano

Krzysztof Penderecki
(1933)

Cadenza para viola sola

Max Bruch
(1838-1920)

Romanza, op. 85

Franz Waxman
(1906-1967)

**Fantasía sobre temas
de la ópera Carmen de Bizet**

Ugne Tiskute, viola
Ofelia Montalván, piano

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

**Sonata núm. 2 en re mayor,
op. 58**

Jonathan Weigle, violonchelo
Ofelia Montalván, piano



Jaime Martín

Tarjeta Ferrari

Nacida para ganar



Exclusividad, belleza, potencia... el Santander pone en sus manos una tarjeta única con la que podrá disfrutar de experiencias Ferrari de un fin de semana, viajes a las carreras de F1 y condiciones preferentes en artículos oficiales Ferrari. Todo con la seguridad y prestaciones de una tarjeta que solo puede ofrecerle el Santander.

Descubra la nueva tarjeta Ferrari y prepárese para ganar.

Queremos
ser tu banco

Ferrari

OFFICIAL LICENSED PRODUCT

Fabricado bajo licencia de Ferrari Spa. FERRARI, el símbolo del CABALLO RAMPANTE, todos los logotipos asociados y los diseños distintivos son propiedad de Ferrari Spa.

 **Santander**

EL VALOR DE LAS IDEAS

bancosantander.es

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Franz Liszt (1811-1886) **Apparition**
Bagatelle sans tonalité
Lugubre Gondola II

Claudio Martínez Mehner, piano

Franz Liszt (1811-1886) **“Am Grabe Richard Wagners”**
(En la tumba de Richard Wagner)

Chingis Khannanov, **Monta Wermann**, violines;
Auste Ovsukaite, viola; **Marie Girball**, violonchelo;
Claudio Martínez Mehner, piano

Alfred Schnittke (1934-1998) **Quinteto**

Chingis Khannanov, **Monta Wermann**, violines;
Auste Ovsukaite, viola; **Marie Girball**, violonchelo;
Claudio Martínez Mehner, piano

II

Dinu Lipatti (1917-1950) **“Aubade”**

Felix Renggli, flauta
Amy Turner, oboe
Jessica Grimes, clarinete
Sinéad Frost, fagot

Gaspar Cassadó (1897-1966) **Suite**

Ivan Monighetti, violonchelo

Bernhard Romberg (1767-1841) **Concertino para 2 violonchelos y orquesta, op. 72**

Kian Soltani, **Ivan Monighetti**, violonchelos
Péter Csaba, director
ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO



Eldar Nebolsin



Hotel Real



GL



Un entorno especial cercano a ti

Restaurante El Puntal con terraza panorámica para su sobremesa, nuestro Chef Felipe Jiménez ofrece su cocina de mercado con los mejores productos de Cantabria

Centro de Talasoterapia Sasoibide, 1400 m2 de instalaciones donde disfrutar del placer y los beneficios que ofrece el agua de mar

PRESTIGE
HOTELS OF THE WORLD
by keytel



Hotel Real - Pérez Galdós 28 - 39005 Santander - T: 942 272 550
reservas@hotelreal.es - www.hotelreal.es

HUSA
HOTELES



Laredo

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

Paul Taffanel
(1844-1905) **Gran fantasía sobre temas de la ópera
"Mignon" de Ambroise Thomas**

François Borne
(1840-1920) **Fantasia brillante sobre "Carmen"
de Bizet para flauta y piano**

Yuki Koyama, flauta
Denis Lossev, piano

Paul Hindemith
(1895-1963) **Sonata en fa menor, op. 11, núm. 4**

Astor Piazzola
(1921-1992) **Gran tango**

Bernadett Kis, viola
Denis Lossev, piano

Ernest Chausson
(1855-1899) **Poema, op. 25**

Henryk Wieniawski
(1835-1880) **Polonesa brillante en la mayor**

Daniil Loban, violín
Denis Lossev, piano

Max Bruch
(1838-1920) **Ocho piezas, op. 83**

Bernadett Kiss, viola
Pálfi Csaba, clarinete
Alexandra Vaduva, piano

Castro Urdiales

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

Johannes Brahms
(1833-1897) **Sonata núm. 2 en la mayor,
op. 100**

Maurice Ravel
(1875-1937) **Tzigane**

Alanna Tonetti Tieppo, violín
Vadim Gladkov, piano

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788) **Sonata para flauta sola
en la menor, Wq 132**

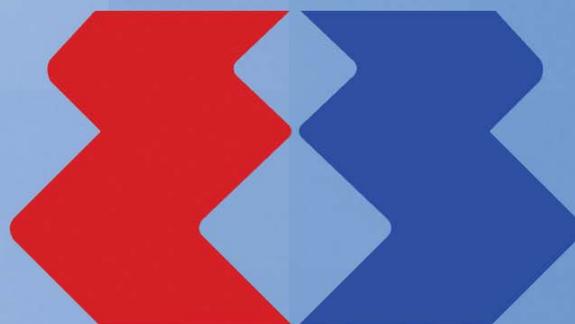
Sigfrid Karg Elert
(1877-1933) **Sonata appassionata en fa
sostenido menor para flauta
sola, op. 140**

George Enesco
(1881-1955) **Cantabile e presto**

Máté Bán, flauta
Vadim Gladkov, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) **Sonata para piano núm. 21
en do mayor, op. 53 'Waldstein'**

Camilla Köhnken, piano



GRUPO EMILIO BOLADO

GRUPO EMILIO BOLADO



Construcción



Obra Civil



Gestión Medioambiental



Servicios

Patrocinado por Grupo Emilio Bolado

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

CLASSICAL
PLANET.COM

20:30 h

I

Louis Spohr **Septeto, op. 147**
(1784-1859)

Felix Renggli, flauta
Ana María Carvalho, clarinete
Lydia Pantzier, fagot
Kristian Katzberger, trompa
Alanna Tonetti-Tieppo, violín
Amy Jolly, violonchelo
Palojtay János, piano

Joachim Raff **Sinfonietta para instrumentos
de viento en fa mayor, op. 188**

Felix Renggli, **Máté Bán**, flautas
Martin Danek, **Emily Ross**, oboes
Palfi Csaba, **Pablo Barragán**, clarinetes
Sinéad Frost, **Adolfo Cabrerizo**, fagotes
Péter Fekete, **Kim Jaehyung**, trompas

II

César Camarero **“Pulsión” (Del proyecto “Música
para una Escuela”)**

Tybor Gyenge, violín
Jonathan Weigle, violonchelo
Daria Goremykina, piano

Antonín Dvořák **Quinteto en sol mayor, op. 77, B. 49**
(1841-0904)

Silvia Marcovici, **Aurora Zodieru**, violines
Bernardett Kis, viola
Abele Gunta, violonchelo
William Cole, contrabajo



Natalia Gutman

Potes

IGLESIA DE SAN VICENTE

20:00 h

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) **Partita en la menor para flauta sola, BWV 1013**

Eugène Bozza
(1905-1991) **Image para flauta sola**

Antonín Dvořák
(1841-1904) **Sonatina, op. 100**

Michal Tikotzi, flauta
Denis Lossev, piano

Max Bruch
(1838-1920) **Romanza, op. 85**

Henri Vieuxtemps
(1820-1881) **Capricho para viola sola**

Esra Kerber, viola
Denis Lossev, piano

Johann Matthias Sperger
(1750-1812) **Sonata**

Esra Kerber, viola
Javier Fierro, contrabajo

Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

21:00 h

Robert Schumann
(1810-1856) **Fantasia en do mayor op. 131**

Toru Takemitsu
(1930-1996) **“From Far Beyond the Chrysanthemums and November Fog” (Desde mucho más allá de los crisantemos y la niebla de noviembre)**

Fuyu Iwaki, violín
Vadim Gladkov, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) **15 Variaciones y fuga sobre un tema original en mi bemol mayor, op. 35 “Variaciones Heroica”**

Franz Liszt
(1811-1886) **Vals Impromptu**

Julia Hsu, piano

Bedrich Smetana
(1824-1884) **Trío en sol menor, op. 15**

Fuyu Iwaki, violín
Marie Girbal, violonchelo
Julia Hsu, piano



Marco Rizzi

Domingo 24

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES
DE CANTABRIA
SALA PEREDA



20:30 h

Ludwig van Beethoven **15 Variaciones y fuga sobre un tema original en mi bemol mayor, op. 35 "Variaciones Heroica"**

Robert Schumann **Tocatta en do mayor, op.7**

Franz Liszt **Soirees de Vienne Valse caprice núm. 6**

Julia Hsu, piano

Bedrich Smetana **Trío en sol menor, op. 15**

Julia Hsu, piano
Fuyu Iwaki, violín
Marie Girbal, violonchelo



Radovan Vlatković

Los Corrales de Buelna

TEATRO MUNICIPAL

20:00 h

Emmanuel Chabrier **Larghetto**
(1841-1894)

Richard Strauss **Andante en do mayor, TrV 155**
(1864-1949)

Péter Fekete, trompa
Alina Artemyeva, piano

Camille Saint-Saëns **Introducción y rondó capriccioso
en la menor, op. 28**

Nicolò Paganini **De "24 caprichos para violín solo,
op. 1" Núm. 19 en mi bemol mayor**

Ferenc Vecsey **Vals triste en do menor**
(1893-1935)

Béla Bartók **Danzas populares rumanas
(arr.: Z. Székely)**

Tibor Gyenge, violín
Antonio Ortiz, piano

Sergei Prokofiev **Romeo y Julieta, suite para viola
y piano**

Aine Suzuki, viola
Alina Artemyeva, piano

Claude Debussy **Rapsodia núm. 1**
(1862-1918)

Francis Poulenc **Sonata**
(1899-1963)

Ana María Calvalho, clarinete
Antonio Ortiz, piano

Rubayo

20:00 h

I

Franz Liszt **Sonata en si menor**
(1811-1886)

Angela Lim, piano

Ludwig van Beethoven **Trío núm. 5 en re mayor, op. 70
núm. 1 "De los espíritus"**

Luisa Barroso, violín
Óscar Alabau, violonchelo
Angela Lim, piano

II

Manuel de Falla **Suite Popular Española
(arr.: Maurice Maréchal)**

Óscar Alabau, violonchelo
Angela Lim, piano, decírselo



Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Paul Hindemith
(1895-1963)

Sonata

Juan Manuel García Cano, corno inglés
Alina Artemyeva, piano

Manuel de Falla
(1876-1946)

Suite popular española
(arr.: Maurice Maréchal)

Óscar Alabau, violonchelo
Angela Lim, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trío núm. 5 en re mayor, op. 70
núm. 1 "De los espíritus"

Angela Lim, piano
Luisa Barroso, violín
Óscar Alabau, violonchelo

II

Franz Liszt
(1811-1886)

Sonata en si menor

Angela Lim, piano



Patrocinado por Fundación Comillas

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Capricho vasco, op. 24

Manuel de Falla
(1876-1946)

Danza española de "La vida breve"

Nicole Crespo, violín
Denis Lossev, piano

Kian Soltani
(1992)

Persian Fire Dances para violonchelo solo

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Marcha de Música para niños

Kian Soltani, violonchelo
Denis Lossev, piano

Franz Liszt
(1811-1886)

Balada núm. 2 en si menor

R. Wagner-F. Liszt
(1813-1883)-(1811-1886)

Muerte de amor de Isolda

János Palójtay, piano

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Trío núm. 4 en mi menor, op. 90
"Dumky"

Nicole Crespo, violin
Kian Soltani, violonchelo
János Palójtay, piano

Santoña**TEATRO LICEO****20:00 h**Paul Hindemith
(1895-1963)**Sonata en fa mayor**Robert Schumann
(1810-1856)**Adagio y allegro en la bemol mayor,
op. 70****Kim Jaehyung**, trompa
Vadim Gladkov, pianoIgor Stravinsky
(1882-1971)**Suite italiana****Gunta Abele**, violonchelo
Vadim Gladkov, pianoSergei Rachmaninov
(1873-1943)**Trío elegíaco núm. 1 en sol menor,
op. posth.****Julia Rogozia**, violín
Gunta Abele, violonchelo
Alexandra Vaduva, piano*Ivan Monigheti*

Patrocinado por E.ON España

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Antonín Dvořák **Trío, op. 74**
(1841-1904)

Silvia Marcovici, violín
Fuyu Iwaki, violín
Esra Kerber, viola

Modest Mussorgsky **Cuadros de una exposición**
(1839-1881) (arr.: Walter)

Felix Renggli, flauta
Amy Turner, oboe
Pablo Barragán, clarinete
Lydia Pantzier, fagot
Péter Fekete, trompa
Camila Känchen, piano

II

F. Schubert - G. Mahler **“La muerte y la doncella”**
(1797-1828) - (1860-1911) para orquesta de cuerda

CAMERATA E.ON DEL ENCUENTRO
Péter Csaba, director



Alessandro Carbonare y Radovan Vlatković

San Vicente de la Barquera

AUDITORIO

20:00 h

Sergei Rachmaninov **Sonata núm. 2 en si bemol menor,
(1873-1943) op. 36**

Georges Enescu **Suite núm. 2, op. 10
(1881-1955)**

Alexandra Vaduva, piano

Igor Stravinsky **Tres movimientos de Petroushka
(1882-1971)**

Sofía Gubaidulina **Chacona
(1931)**

Alexander Scriabin **Sonata núm. 5 en fa sostenido mayor,
(1872-1915) op. 53 "Poema del éxtasis"**

Daria Goremykina, piano



Ramales de la Victoria

FUNDACIÓN ORENSE

20:00 h

Robert Schumann
(1810-1856)

Fantasia en do mayor, op. 131

Toru Takemitsu
(1930-1996)

**“From Far Beyond the
Chrysanthemums and November
Fog” (Mucho más allá de los
crisantemos y la niebla de
noviembre)**

Fuyu Iwaki, violín
Vadim Gladkov, piano

Dimitri Shostakovich
(1906-1975)

Cinco Preludios, op. 34

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

**De “Souvenir d'un lieu cher”,
op. 42, núm. 1 Meditation**

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Vocalise en mi menor

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

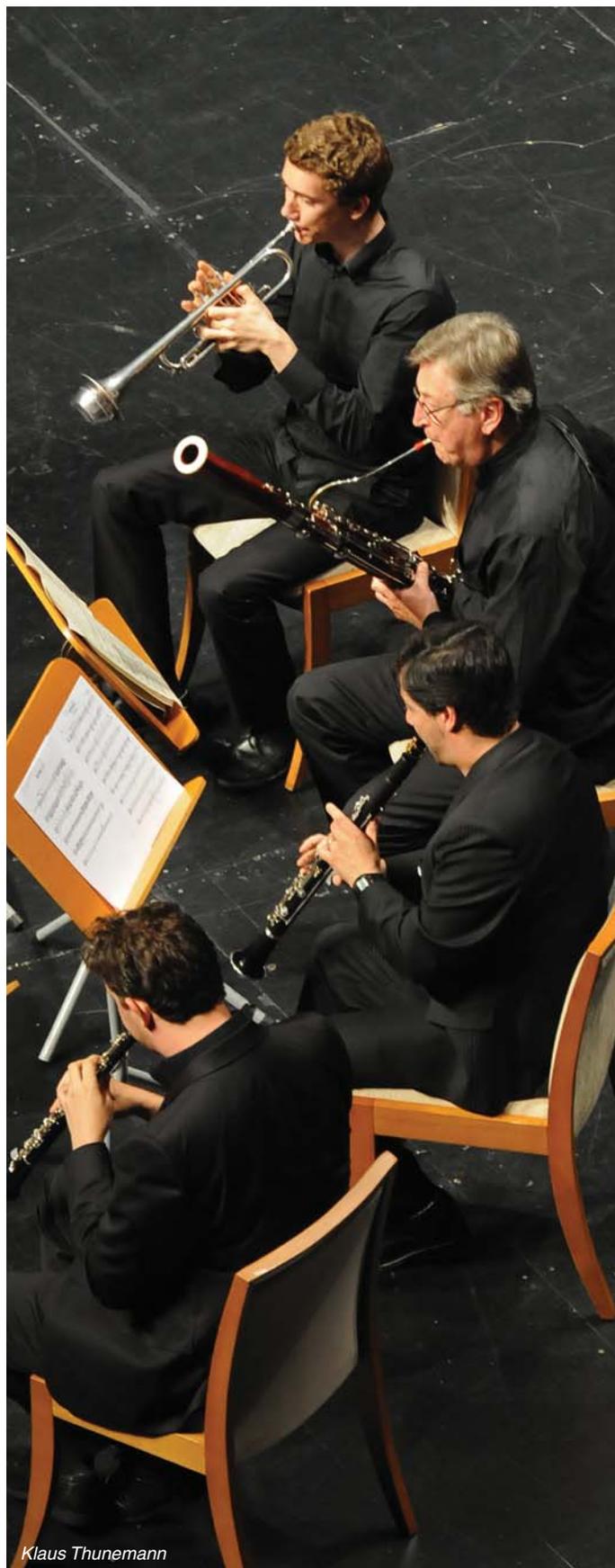
Aires gitanos, op. 20

Chingis Khannanov, violín
Vadim Gladkov, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata núm. 21 en do mayor,
op. 53 'Waldstein'**

Camilla Köhnken, piano



Klaus Thunemann

COMPOSITORES Y OBRAS

A

Anton Arensky

(1861-1906)

Trío con piano núm. 1 en re menor, op. 32

B

Carl Philipp Emanuel Bach

(1714-1788)

Sonata para flauta sola en la menor, Wq 132
 Sonata para flauta sola en la menor, Wq 132 (versión para oboe)

Johann Christian Bach

(1735-1782)

Quinteto en do mayor, op. 11, núm. 1

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Concierto de Brandeburgo núm. 3 en sol mayor, BWV 1048
 El arte de la fuga, BWV 1080
 Partita en la menor para flauta sola, BWV 1013
 Partita para violín solo núm. 2 en re menor, BWV 1004
 Suite núm. 2 en re menor para violonchelo solo, BWV 1008
 Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo, BWV 1011

J. S. Bach / F. Liszt

(1685-1750) (1811-1886)

Preludio y fuga

Samuel Barber

(1910-1981)

Summer Music para quinteto de viento, op. 31

Béla Bartók

(1881-1945)

Danzas populares rumanas (arr.: Z. Székely)
 Improvisaciones sobre canciones populares húngaras,
 op. 20

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

15 Variaciones y fuga sobre un tema original
 en mi bemol mayor, op. 35 "Variaciones Heroica"
 Cuarteto, WoO 36 núm. 3
 Obertura Egmont, op. 84
 Quinteto para cuerdas en do mayor, op. 29

Serenata para trío de cuerdas en re mayor, op. 8
 Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do menor,
 op. 102 núm. 1
 Sonata para piano núm. 7 en re mayor, op. 10 núm. 3
 Sonata para violín y piano núm. 8 en sol mayor, op. 30
 núm. 3
 Sonata para piano núm. 21 en do mayor, op. 53 'Waldstein'
 Trío para piano y cuerdas núm. 5 en re mayor, op. 70
 núm. 1 "De los espíritus"
 Variaciones sobre el tema *La ci darem la mano*, WoO 28

L. Beethoven - K. Czerny

(1770-1827) - (1791-1857)

Sonata para violín y piano núm. 9 en la mayor, op. 47
 "a Kreutzer" (arr. para violonchelo y piano: Karl Czerny)

Alban Berg

(1885-1935)

De "Siete canciones tempranas":
 Núm. 3. Die Nachtigall (texto: Theodor Storm)

Luciano Berio

(1925-2003)

Opus number Zoo, para quinteto de viento

Marcel Bitsch

(1921)

Cuatro variaciones sobre un tema de Scarlatti

Ernest Bloch

(1885-1977)

De "Baal Schem"
 Nigun (Improvisación)

François Borne

(1840-1920)

Fantasia brillante sobre "Carmen" de Bizet para flauta
 y piano

Giovanni Bottesini

(1821- 1889)

Romanza para contrabajo y piano
 Elegía para contrabajo y piano núm. 1 en re mayor

Eugène Bozza

(1905-1991)

Image para flauta sola
 Recitativo, siciliana y rondó

Johannes Brahms
(1833-1897)

Concierto para piano y orquesta núm. 1 en re menor, op. 15
 Sonata para clarinete y piano en fa menor, op. 120 núm. 1
 Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor, op. 100
 Trío para piano y cuerdas núm. 2 en do mayor, op. 87

Salvador Brotons
(1957)

Sonata para clarinete y piano, op. 46

Max Bruch
(1838-1920)

Ocho piezas para clarinete, viola y piano, op. 83
 Romanza para viola y piano, op. 85

C**César Camarero**
(1962)

Pulsión (Del proyecto "Música para una Escuela")

Elliott Carter
(1908)

Gra

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Suite para violonchelo solo

Emmanuel Chabrier
(1841-1894)

Larghetto para trompa y piano

Ernest Chausson
(1855-1899)

Poema para violín y piano, op. 25

Carlos Chávez
(1899-1978)

Soli I

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Polonesa brillante para violonchelo y piano en do mayor,
 op. 3

Rebeca Clarke
(1886-1979)

Sonata para viola y piano

François Couperin
(1668-1733)

De "Les nations II": L'Espagnole

Carl Czerny
(1791-1857)

Gran serenata para clarinete, trompa, violonchelo y piano

D**Karl Davidoff**
(1838-1889)

At the Fountain op. 20, núm. 2

Claude Debussy
(1862-1918)

La cathédrale engloutie
 La fille des cheveux de lin
 Rapsodia núm. 1 para clarinete y piano
 Sonata para violín y piano

Edison Denisov
(1929-1996)

Sonata para clarinete solo

Paul Dukas
(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

Henri Dutilleux
(1916)

Trois strophes sur le nom de Sacher para violonchelo solo

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Quinteto para cuerdas en sol mayor, op. 77
 Sonatina para flauta y piano, op. 100
 Trío núm. 4 en mi menor, op. 90 "Dumky"
 Terceto para cuerdas en do mayor, op. 74

E

Sigfrid Karg Elert
(1877-1933)

Sonata appassionata en fa sostenido menor para flauta sola,
op. 140

Edward Elgar
(1857-1934)

Romanza para fagot y piano, op. 62

Georges Enescu
(1881-1955)

Cantabile e presto para flauta y piano
De "Suite para piano núm. 2, op. 10": Bourrée

F

Manuel de Falla
(1876-1946)

Danza española de "La vida breve" (arr.: para violín y piano
de F. Kreisler)
Fantasía bética
Suite Popular Española (arr. para violonchelo y piano:
Maurice Maréchal)

G

Alexander Glazunov
(1865-1936)

Chant du ménestrel para violonchelo y piano, op. 71

Granados-Cassadó
(1897-1916) (1897-1966)

Intermezzo para violonchelo y piano en mi bemol mayor

Gabriel Grovlez
(1879-1944)

Siciliana y Allegro giocoso para fagot y piano

Sofía Gubaidulina
(1931)

Chacona

H

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sonata para piano en mi bemol mayor, Hob. XVI/52

Paul Hindemith
(1895-1963)

Kleine Kammermusik (Pequeña música de cámara) para
quinteto de viento, op. 24, núm. 2
Sonata para cuatro trompas
Sonata para trompa y piano en fa mayor
Sonata para viola y piano en fa menor op. 11, núm. 4
Sonata para corno inglés y piano

Arthur Honegger
(1892-1955)

Sonatina para clarinete y piano

Toshio Hosokawa
(1955)

Lied III para violonchelo y piano (Del proyecto "Música para
una Escuela")

Jenó Hubay
(1858-1937)

Fantasía sobre temas de la ópera "Carmen" de Bizet

J

Leoš Janáček
(1854-1928)

Pohádka (Cuento de hadas) para violonchelo y piano

K

Johann Kalliwoda
(1801-1866)

3 Nocturnos para viola y piano, op. 86
Introducción y rondó para trompa y piano
Pieza de salón para oboe y piano, op. 228

Otto Ketting
(1935)

Intrada para trompeta

Jan Koetsier
(1911)

Cinco miniaturas para cuatro trompas, op. 6

Serge Koussevitzky
(1874-1951)

Canción triste para contrabajo y piano

Franz Krommer
(1759-1831)

Cuarteto, op. 46 núm. 1

György Kurtág
(1926)

Quinteto de vientos, op. 2

L

Franz Lachner
(1803-1890)

Noneto en fa mayor

Faustas Latenas
(1956)

Pasodoble para viola y piano

György Ligeti
(1923-2006)

Seis bagatelas para quinteto de viento
Sonata para violonchelo solo

Dinu Lipatti
(1917-1950)

Aubade

Franz Liszt
(1811-1953)

Am Grabe Richard Wagners (En la tumba de Richard Wagner)
Après une lecture du Dante
Apparition
Bagatelle sans tonalité
Balada núm. 2 en si menor para piano
De Consolaciones, S 172
Núm. 1: Andante con moto
Núm. 3: Lento placido
Estudio de ejecución transcendental núm. 10 en fa mayor
Estudio sobre un tema de Paganini en mi bemol mayor

Lugubre Gondola II
Rapsodia Española ('Folies d'Espagne et jota aragonesa')
Rapsodia húngara núm. 5 en mi menor, "Héroïde élégiaque"
De Consolations, S 172
Núm. 1 Andante con moto
Núm. 3 Lento placid
Soirees de Vienne
Sonata en si menor
Valse caprice núm. 6
Valse Impromptu
De "Vals Oubliée"
Núm. 1 en fa sostenido mayor
Núm. 2 en la bemol mayo
Vals vienés
Variaciones sobre Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Alessandro Longo
(1864-1945)

Suite para viola y piano, op. 53 (versión para fagot y piano)

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Cinco preludios de danza

M

Gustav Mahler
(1860-1911)

De "Cinco canciones de Rückert"
Núm. 3 "Blicke mir nicht in die Lieder"
Núm. 2 "Liebst du um Schönheit"
Movimiento de cuarteto
Sinfonía núm. 4 en sol mayor

Bohuslav Martinu
(1890-1959)

Sonata para violonchelo y piano núm. 1

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en re mayor, op. 58

Adolf Misek
(1875-1955)

Sonata para contrabajo y piano en la mayor, op. 5

Alexander Mitushin
(1850-1920)

Concertino para cuarteto de trompas

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Cuarteto para flauta y cuerdas núm. 1 en re mayor, KV 285

Modest Musorgsky
(1839-1881)

Cuadros de una exposición (arr. para sexteto: Walter)

N

Johann Baptist Georg Neruda
(1707-1780)

Concierto para trompeta y piano en mi bemol mayor

Carl Nielsen
(1865-1931)

Dos piezas de fantasía para oboe y piano, op. 2

Otmar Nussio
(1902-1990)

Variaciones para fagot y piano sobre un aria de Pergolesi

O

Tiberiu Olah
(1928)

Sonata para clarinete solo

P

Nicoló Paganini
(1782-1840)

De 24 Caprichos para violín solo, op. 1
 Núm. 2 en si menor
 Núm. 4 en do menor
 Núm. 7 en la menor
 Núm. 10 en sol menor
 Núm. 19 en mi bemol mayor
 Núm. 21 en fa mayor
 Núm. 23 en mi bemol mayor
 La campanella

Krzysztof Penderecki
(1933)

Cadenza para viola sola

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Gran tango

Robert Planel
(1908-1994)

Preludio y danza para oboe y piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para clarinete y piano

Sergey Prokofiev
(1891-1953)

Cinco melodías, op. 35 b
 Marcha de "Children's music" para violonchelo solo
 Romeo y Julieta, suite para viola y piano
 Sonata para dos violines en do mayor, op. 56
 Sonata para flauta y piano, op. 94

R

Sergey Rachmaninov
(1873-1943)

Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor, op. 36
 Trío elegiaco núm. 1 en sol menor, op. posth.
 Vocalise para violín y piano en mi menor

Joachim Raff
(1822-1882)

Sinfonietta para instrumentos de viento en fa mayor,
 op. 188

Maurice Ravel
(1875-1937)

Pieza en forma de habanera (arr. para clarinete y piano)
 Sonatina (arr. para oboe y piano de Walter)
 Tzigane para violín solo

Bernhard Romberg
(1767-1841)

Concertino para 2 violonchelos y orquesta, op 72

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

Introducción, tema y variaciones sobre "La donna del lago"
 (arr.: de J. Michaels)

S

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Introducción y rondó capriccioso en la menor, op. 28
 Septeto en mi bemol mayor
 Sonata para clarinete y piano, op. 167
 Sonata para fagot y piano en sol mayor, op. 168

Pablo de Sarasate

(1844-1908)

Aires gitanos, op.20
 Capricho vasco, op. 24
 Introducción y tarantella
 Romanza andaluza, op. 22 núm. 1
 Zapateado para violín y piano, op. 23 núm. 2

Alfred Schnittke

(1934-1998)

Quinteto para piano y cuerdas
 Sonata para violín y piano núm. 1

Arnold Schoenberg

(1874-1951)

Pierrot lunaire, op. 21

Manfred Schoof

(1936)

Dos impromptus para fagot y piano

Franz Schubert

(1797-1828)

Fantasia para piano en do mayor, op. 15, D 760 "Wanderer"
 Fantasia en do mayor para violín y piano, op. 159, D. 934
 Sonata "Arpeggione" en la menor, D. 821

F. Schubert - G. Mahler

(1797-1828) - (1860-1911)

"La muerte y la doncella" para orquesta de cuerda

Erwin Schulhoff

(1894-1942)

Divertissement para oboe, clarinete y fagot

Robert Schumann

(1810-1856)

Adagio y allegro para trompa y piano en la bemol mayor,
 op. 70

Cinco piezas en estilo antiguo para violonchelo y piano,
 op. 102

Fantasia para violín y piano en do mayor, op.131
 Märchenerzählungen (Cuentos de hadas), op. 132
 Märchenbilder (Imágenes de cuento de hadas), op. 113
 Piezas de fantasía para clarinete y piano, op. 73
 Sonata para violín y piano núm. 1 en la menor, op. 105
 Tocatta para piano en do mayor, op. 7
 Tres romanzas para oboe y piano en la menor, op. 94

Alexander Scriabin

(1872-1915)

Sonata para piano núm. 5 en fa sostenido mayor, op. 53
 "Poema del éxtasis"
 Sonata para piano núm. 9, op. 68 "Misa negra"

Nikos Skalkottas

(1904-1949)

Sonata concertante para fagot y piano

Dimitri Shostakovich

(1906-1975)

Cinco Preludios para violín y piano, op. 34
 Dos piezas para octeto de cuerda, op. 11
 Sonata para viola y piano, op. 147
 Sonata para violonchelo y piano en re menor, op. 40

Bedrich Smetana

(1824-1884)

Trío para piano y cuerdas en sol menor, op. 15

Kian Soltani

(1992)

Persian Fire Dances para violonchelo solo

Johann Matthias Sperger

(1750-1812)

Sonata para viola y contrabajo

Louis Spohr

(1784-1859)

Septeto, op. 147

Richard Strauss

(1864-1949)

Andante para trompa y piano en do mayor, TrV 155
 Cäcilie, op. 27, núm. 2 (texto: Heinrich Hart)
 Capriccio para sexteto de cuerdas, op. 85
 Serenata para 13 instrumentos de viento en mi bemol
 mayor, op. 7

Ständchen, op. 17, núm. 2 (texto: Adolf Friedrich von Schack)
Suite para 13 instrumentos de viento en si bemol mayor, op. 4

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Suite italiana
Tres movimientos de Petroushka

Karol Szymanowski
(1882-1937)

De "Mythes para violín y piano, op. 30": Núm. 1 La fuente de Aretusa
Nocturno y tarantella para violín y piano, op. 28 núm. 1

T

Paul Taffanel
(1844-1905)

Gran fantasía para flauta y piano sobre temas de la ópera "Mignon" de Ambroise Thomas

Toru Takemitsu
(1930-1996)

"From Far Beyond the Chrysanthemums and November Fog"
(Desde mucho más allá de los crisantemos y la niebla de noviembre)
Voice, para flauta sola

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

Nocturno para violonchelo y piano, op. 19 núm. 4
De "Souvenir d'un lieu cher, op. 42": Núm. 1 Meditation
Trío para piano y cuerdas, en la menor, op. 50

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

De "Tafelmusik II": Cuarteto en re menor, TWV 43:d1
Fantasía para violín solo núm. 3 (versión para oboe)
Fantasía para violín solo núm. 12 en la menor (versión para flauta)

Joaquín Turina
(1882-1949)

Trío para piano y cuerdas núm. 2 en si menor, op. 76

V

Ferenc Vecsey
(1893-1935)

Vals triste en do menor

Henri Vieuxtemps
(1820-1881)

Capricho para viola sola

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concierto grosso para flauta, oboe, violín, fagot y bajo continuo

W

R. Wagner - F. Liszt
(1813-1883)-(1811-1886)

Muerte de amor de Isolda para piano

Franz Waxman
(1906-1967)

Fantasía sobre temas de la ópera Carmen de Bizet

Kurt Weill
(1900-1950)

Denn wie man sich bett (texto: Bertolt Brecht)
Je ne t'aime pas (texto: Maurice Magre)
Lonely House (texto: Langston Hughes)
Youkali (texto: Roger Fernay)

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Polonesa brillante para violín y piano en la mayor
Variaciones para violín y piano sobre un tema original, op. 15



Péter Csaba dirigiendo la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Acceso a las lecciones magistrales

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO
C/ General Dávila, 85
39006 Santander

Acceso a los conciertos

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

VENTA DE ENTRADAS

Desde el miércoles 22 de junio en las taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

Zona A, B y C: 10 €

Zona D1 y D2: 3 €

Reserva de abonos (10 conciertos)

Del martes 9 de junio al sábado

18 de junio

Retirada de abonos

Desde el viernes 24 de junio

Zona A, B y C: 50 €

SALA PEREDA

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Información y reserva de localidades

Taquillas del Palacio de Festivales

de Cantabria

C/ Gamazo, s/n

39004 Santander

Tel: + 34 942 36 16 06

Fax: + 34 942 36 40 61

Horarios: 11,00 h-13,00 h / 17,00 h-20,00 h

Web: www.palaciofestivales.com

Paraninfo de La Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Avenida de La Magdalena, s/n

Santander

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Teatro Centro Cultural Caja Cantabria

C/ Tantín, 25

Santander 39001

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Cantabria

ALFOZ DE LLOREDO

CIGÜENZA: IGLESIA DE SAN MARTÍN DE CIGÜENZA

ARNUERO

ARNUERO: IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

CABEZÓN DE LA SAL

LA CASA DE CULTURA CONDE DE SAN DIEGO

CASTRO URDIALES

IGLESIA DE SANTA MARÍA

COMILLAS

SEMINARIO MAYOR DE COMILLAS

ESCALANTE

ERMITA DE SAN ROMÁN

LAREDO

IGLESIA DE SANTA MARÍA

LOS CORRALES DE BUELNA

TEATRO MUNICIPAL

MARINA DE CUDEYO

GAJANO: IGLESIA PARROQUIAL

RUBAYO: IGLESIA PARROQUIAL

SETIÉN: IGLESIA PARROQUIAL

POTES

IGLESIA DE SAN VICENTE

RAMALES DE LA VICTORIA

FUNDACIÓN ORENSE

REINOSA

TEATRO PRINCIPAL

RENEDO DE PIÉLAGOS

VIOÑO: CINE VIMENOR

REOCÍN

VILLAPRESENTE: CASA DE CULTURA

RUILOBA

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

SANTA MARÍA DE CAYÓN

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA ASUNCIÓN

SANTILLANA DEL MAR

COLEGIATA

SANTOÑA

TEATRO LICEO CASINO

SAN VICENTE DE LA BARQUERA

AUDITORIO DE SAN VICENTE
DE LA BARQUERA

TORRELAVEGA

TEATRO CONCHA ESPINA

VEGA DE PAS

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA NATIVIDAD

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Para más información:
Centro de Estudios Musicales
de la Fundación Albéniz

Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo
39003 Santander, Cantabria
Teléfono: + 34 942 31 14 51
Fax: + 34 942 31 48 16
E-mail: santander@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es

La programación de los conciertos es susceptible de modificación.



Vista de los Acantilados de Langre

CANTABRIA Y SANTANDER

La Comunidad de Cantabria está situada en el norte de España, en la zona central de la cornisa cantábrica. La gran riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 km de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única.

El tiempo y el arte se abrazan en Cantabria, con pueblos medievales como Santillana del Mar, con tesoros culturales como las Cuevas de Altamira, extraordinaria expresión artística del hombre prehistórico, y con el recientemente inaugurado Museo de Altamira, con réplica de las cuevas.

Santander, capital de Cantabria, es una ciudad moderna y cosmopolita que se asienta sobre una espléndida y hermosa bahía, orientada al sur, que se sitúa entre las más bellas del mundo. Numerosos son los visitantes que vienen a Santander para descubrir su bahía y para disfrutar de los panoramas paisajísticos que la adornan, para recorrer los múltiples espacios verdes de que dispone o para acudir en verano a alguna de sus once playas urbanas, algo realmente excepcional dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.



Cueva de Santillana del Mar

CÓMO LLEGAR A SANTANDER



AEROPUERTO

Situado a unos 10 minutos de la ciudad de Santander (a 5 kilómetros aproximadamente), el Aeropuerto de Santander conecta regularmente, en temporada de verano (abril-octubre), con varias ciudades españolas y europeas, tal y como se detalla a continuación. Todos estos destinos se constituyen como importantes núcleos de conexión aérea de índole internacional:

Nacional

Madrid: 10 conexiones diarias. Barcelona: 3 conexiones diarias. Reus: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo). Málaga: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado). Alicante: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado). Sevilla: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo). Tenerife Sur: 2 conexiones semanales (Martes y Sábado). Tenerife Norte: (Agosto) 2 conexiones semanales (Martes y Jueves). Gran Canaria: 2 conexiones semanales (Lunes y Viernes). En Agosto, 3 conexiones semanales más (Martes, jueves y Sábado). Lanzarote: 2 conexiones semanales (Lunes y Viernes). Palma de Mallorca: (Agosto) 4 conexiones diarias (Lunes, Viernes, Sábado y Domingo).

Internacional

Londres: 1 conexión diaria. Roma/Ciampino: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo). Pisa: 3 conexiones semanales (Lunes, Miércoles y Viernes). Frankfurt/Hahn: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado). Bruselas /Charleroi: 3 conexiones semanales (Miércoles, Jueves y domingo). Dublin: 2 conexiones semanales (Jueves y Domingo). Milán: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo). París /Beauvais: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado).

Información, teléfonos: 902 404 704 / + 34 942 202 100 - www.aena.es

ESTACIÓN DE AUTOBUSES

La estación central de autobuses tiene como destino las principales ciudades españolas y tres ciudades europeas: Bruselas, París y Zúrich.

Información, teléfono: + 34 942 211 995
web: www.transportedecantabria.es

FERROCARRIL

RENFE comunica Cantabria con Madrid, entre otras ciudades españolas.

FEVE comunica Cantabria con Asturias y el País Vasco.

Información RENFE:
Teléfono: + 34 902 320 320
www.renfe.es
Información FEVE:
Teléfono: + 34 942 209 522
www.feve.es

FERRY

De marzo a noviembre: cuatro salidas semanales, lunes, miércoles y sábado desde Santander a Portsmouth y jueves desde Santander a Plymouth.

Información: Brittany Ferries
Teléfono: +34 942 36 06 11
www.brittanyferries.es

OFICINAS DE TURISMO EN SANTANDER

Oficina Regional de Turismo Gobierno de Cantabria

Hernán Cortés, nº 4 - Mercado del Este -
Teléfono: + 34 942 310 708
Web: www.turismodecantabria.com

Oficina Municipal de Turismo Ayuntamiento de Santander

Jardines de Pereda, s/n
Teléfono: + 34 942 203 000 / 001
Web: www.ayto-santander.es

Otra dirección de interés:

Web:
www.santanderciudadviva.com/turismo.asp

BIOGRAFIÁS



PROFESORES Y PARTICIPANTES



GUNTA ABELE
Violonchelo

Nació en Riga (Letonia), en 1986. Estudió en la Escuela de Música Emil Darzins y continuó su formación en

la Academia de Música de Basilea, en Suiza, donde se graduó con honores en un posgrado. Ha ganado galardones como el Primer Premio en el Concurso Nacional del Jura, Tercer Premio en el Rahn Music Prize de Zúrich o el Primer Premio y Medalla de Oro en el Concurso Europeo para Jóvenes Solistas de Luxemburgo. Ha actuado en diversos festivales como el Festival Internacional de Violonchelo Rostropovich de Moscú, de Música de Salzburgo y el Festival Menuhin de Gstaad, entre otros.



OSCAR ALABAU
Violonchelo

Nació en Barcelona (España), en 1988. En 2004 ingresó en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, donde estudió con Amparo Lacruz. Desde entonces, ha sido galardonado en el I Concurso de Jóvenes intérpretes "Ciutat de Sant Cugat", "Cambra de Barcelona", "L'Arjau" de Barcelona y en el Concurso de Música "Injuve". Estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y actualmente cursa un Máster de Música en Interpretación. Durante sus estudios en Londres fue premiado con el Wolfson Award, Premio Pau Casals o la Beca Generalitat de Cataluña. Recientemente, ha realizado giras con la Camerata XXI Symphony.



ALINA ARTEMYEVA
Piano

Nació en Kiev (Ucrania), en 1986. Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid

con el Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, Dimitri Bashkirov. Durante sus años de estudio participó en una serie de recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. Asimismo, actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es Profesora Pianista Acompañante de la Escuela Superior

de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe Repsol con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger, desde el curso 2008-2009, y en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron, desde el curso 2010-2011. Asimismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha participado en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. En 2009 se presentó con la Orquesta del Teatro Mariinsky, dirigida por Valery Gergiev en Lisboa y, desde ese mismo año, es miembro del Plural Ensemble, dirigido por Fabián Panisello, con el que actúa en Madrid, Barcelona y Toledo con obras de Gustav Mahler, Fabián Panisello, Olivier Messiaen, Benet Casablanca, entre otros.



MÁTÉ BÁN
Flauta

Nació en Baja (Hungría), en 1991. Recibió clases de flauta del profesor Ákos Dratsay en Kecskemét, en Hungría. Estudió flauta en la Academia Liszt con János Balint y música de cámara con Gábor Csalog. Ganó el Primer Premio en los concursos Nacional de Flauta de Kaposvár, en Croacia, en 2006, Nacional de Flauta de Debrecen, en Hungría, en 2007, Internacional de Flauta de Sieradz, en Polonia, y en el VII Festival de Flauta de Polonia, en 2009. Asimismo, en 2007 obtuvo el Premio Especial en la International Pearl Flute Competition de Budapest, en Hungría.



PABLO BARRAGÁN
Clarinete

Nació en Marchena (Sevilla), en 1987. En 2005 ingresó en la "Academia de Estudios Orquestales" de

la Fundación Barenboim-Said. En 2008 se licenció en clarinete en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", con los profesores Antonio Salguero Montesinos y Antonio García Herrera. Continuó sus estudios en la Hochschule Musik Akademie de Basilea con François Benda. Desde 2007 participa en la Orquesta West-Eastern-Diván, bajo la batuta del maestro Daniel Barenboim. En música de cámara destaca su participación en el grupo de solistas de la West-Eastern Diván Orchestra. Ha trabajado con directores como Asher Fischer, Pierre Boulez y Pedro Halffter.



LUISA BARROSO
Violín

Nació en Caracas (Venezuela), en 1986. Fue seleccionada por el maestro José Francisco del Castillo para ser

su violinista en el estudio. En 2008, ganó en Tercer Premio del Sphinx Competition de Detroit. En 2000 consiguió plaza como asistente de concertino para la Joven Orquesta de las Américas. En Venezuela, ha sido concertino de la Orquesta Juvenil Simón Bolívar y ha tocado con prestigiosos directores como Simon Rattle, Claudio Abbado o Giuseppe Sinopoli. Recibió una beca completa para asistir al Conservatorio de Música de Oberlin, en Ohio, donde actualmente estudia con el profesor de violín Milan Vitek.



HANNAH BISHOP
Trompeta

Nació en Shoreham (Inglaterra), en 1988. Estudia en la Royal Academy of Music de Londres con Mark David,

Robert Farley y, hasta hace poco, con James Watson. Fue galardonada con la Beca Elton John y actualmente es beneficiaria de la Beca Santander. A lo largo de su estancia en la Academia, ha actuado bajo la batuta de directores como Tortelier, Leif Segerstam, Thierry Fischer y Pierre Laurent-Aimard. Actúa regularmente con trompeta barroca con la Kohn Bach Cantata Series. En 2009 dirigió una sección de metales en el Roundhouse de Camden, en Londres, para un concierto de la BBC Radiophonic Workshop.



DINA BOLSHAKOVA
Violonchelo

Nació en Tomsk (Rusia), en 1986. Comenzó sus estudios de violonchelo en la Escuela de Música Especializada para Niños de Gatchina, en Rusia. Se graduó y obtuvo con sobresaliente el Diploma en Interpretación de Violonchelo en el Conservatorio de San Petersburgo. Posteriormente ingresó en la Universität der Künste de Berlín, donde se graduó en 2010 y en la que continúa su formación con el profesor Konstantin Heidrich. Como música de cámara, ha sido premiada en concursos como el Hanns-Eisler Preis für Komposition und Interpretation Zeitgenössischer Musik

de Berlín y, como solista, en el Concurso de Violonchelo Domenico Gabrielli de Berlín.



RUI BORGES
Flauta

Nació en Oporto (Portugal), en 1983. Desde el curso 2008-2009 es alumno de la Escuela Superior de Música

Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta con el profesor Jacques Zoon, donde recibió en 2009 y 2010 de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Carolina y Fundación Albéniz y de Residencia Fundación Carolina y Fundación Calouste Gulbenkian. Rui Borges es miembro de la Orquesta de Cámara Sony y de la Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



ZAKHAR BRON
Violín

Ganador de premios en numerosos concursos de violín de renombre como el Concurso Reina Elisabeth en

Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznań (Polonia), nació en Uralsk (Kazajistán). Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnessin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Finalizó su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikowski con Igor Oistrakh. Ha demostrado una gran capacidad como pedagogo en el Conservatorio de Glinka en Novosibirsk (Rusia), en la Escuela Superior de Música de Lübeck (Alemania), en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), en la Royal Academy de Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Zakhar Bron tiene las más altas condecoraciones Estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde su fundación, en 1991. Asimismo, es Profesor en

el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde participa frecuentemente. En la actualidad, Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.



ADOLFO CABRERIZO
Fagot

Nació en Granada (España), en 1992. Desde el curso 2008-2009 es alumno de la Escuela Superior de Música

Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot con el Profesor Titular Klaus Thunemann. Disfruta de Beca de Matrícula Vocento y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En los años 2004 y 2007 consiguió el Premio Especial del Jurado en el IV Concurso de Solistas del Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada. Es miembro de la Orquesta Cámara Sony, Sinfónica Freixenet y de la Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



ANA MARÍA CARVALHO
Clarinete

Nació en Lisboa (Portugal), en 1984. Desde el curso 2008-2009 es alumna de la Escuela Superior de Música

Reina Sofía en la Cátedra de Clarinete con el Profesor Titular Michel Arrignon. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz, Fundación Carolina y de Residencia Fundación Calouste Gulbenkian y Fundación Carolina. En 2010 ganó el Primer Premio en el Concurso "José Alegría", en Portugal. En 2010 participó en el Euro Asia Chamber Musical Festival, en Seúl. Desde el curso 2009-2010, forma parte de la Orquesta de Cámara Sony y desde 2011 de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



WOLFRAM CHRIST
Viola

Nació en Hachenburg (Alemania), en 1955, donde comenzó sus estudios de viola. En la actualidad es reconocido mundialmente como uno de los mejores solistas de viola y excepcional Director. En su faceta de violista ha tocado en todo el mundo junto a la Berliner Philharmoniker, donde fue primer viola durante más de veinte años.

Su deseo de dirigir surgió después de largos años de experiencia como músico bajo los órdenes de Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein y Nikolaus Harncourt. Desde 1995 a 2000 fue Director Artístico del Conservatorio de Música de Sídney y Director de la Orquesta Filarmónica de Durban (Sudáfrica), Orquesta Trevigiano en Treviso (Italia) y la Orchester des Meininger Theaters en Turingia (Alemania). Desde 2004 a 2008 fue Director Titular de la Orquesta de Cámara de Mannheim. Los últimos tres años Wolfram Christ fue invitado a dirigir la Royal Danish Orchestra en Copenhague y lideró dos proyectos con el SWR-Orchestern Alemania y la Auckland Philharmonia de Nueva Zelanda. En 2007 debutó con la Orquesta Simón Bolívar, previa invitación de Claudio Abbado, y fue tal el éxito que se convirtió en una estrecha colaboración. Es profesor de viola en la Musikhochschule de Friburgo desde 1999 y este trabajo se intensificó desde que en 2005 fue nombrado por Claudio Abbado Director Artístico de las Academias de Música Gustav Mahler de Ferrara y Potenza (Italia). Es uno de los miembros fundadores del Lucerne Festival Orchestra, donde participa como solista tanto en Lucerna como en sus giras internacionales.



WILLIAM COLE
Contrabajo

Nació en Londres (Gran Bretaña), en 1990. Estudió contrabajo con Cathy Elliot y actualmente estudia

con el profesor Duncan McTier en la Royal Academy of Music de Londres. Ha actuado con la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña y con la Sinfónica de la Universidad de Londres como Contrabajista Principal. Ha tocado bajo la batuta de Sir Colin Davis, Sir Mark Elder, Sir Neville Marriner, Antonio Pappano, Yan Pascal Tortelier y Vasily Petrenko y actualmente es miembro del grupo de solistas de la Royal Academy of Music. Ha interpretado conciertos en lugares como la Plaza St. John's Smith de Londres.



NICOLE CRESPO
Violín

Nació en Getxo (España), en 1991. Comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio de Lejona, en el País Vasco y continuó su formación en la

Royal Academy of Music de Londres. Ganó el Primer Premio del Concurso del Gobierno Vasco "Jóvenes Músicos de Euskadi". Ha tocado bajo la batuta de Simon Rattle y David Zinman y ha actuado en el Queen's Hall, Royal Festival Hall y en el Cadogan Hall de Londres. Como solista, ha dado recitales en el All Hollows College de Dublín, los GPO Dublin Christmas Charity Concerts o en el Brompton's Oratory de Londres.



PÁLFI CSABA
Clarinete

Nació en Budapest (Hungría), en 1987. Comenzó sus estudios de clarinete a la edad de diez años en

su ciudad natal. Entre 2002 y 2006 estudió en la Escuela Secundaria de Música Béla Bartók de Budapest, donde su mentor fue László Kraszna. En 2006 ingresó en la Academia de Música Liszt Ferenc, en la clase de los profesores Tibor Ditrich y Zsolt Szatmári. En 2009 obtuvo la beca Erasmus para estudiar en el Real Conservatorio de Bruselas, donde recibió la formación de Hedwig Swimberghe y, en 2011, consiguió el graduado. Desde 2010 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Zugló.



PÉTER CSABA
Director

Nació en Cluj (Transilvania, Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y miembro de la

Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, es Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, fue Director Artístico del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia y del Festival Laponia (Suecia). Entre 1993 y 2002 fue Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia y ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo (Finlandia). Como violinista y director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, de Singapur, de Varsovia, de la Radio de Praga, la Sinfónica Nacional y de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta

de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía op. 10 de Shostakovich ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra", y sus CD's con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo.



MARTIN DANEŠ
Oboe

Nació en la República Checa en 1989. Estudió en la Academia de Música de las Artes Escénicas de Praga

con la profesora Jana Brozkova. Accedió a la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín, donde actualmente estudia en la clase de Dominik Wollenweber. Como solista de oboe de la European Union Youth Orchestra, ha dado numerosos conciertos por toda Europa y China bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy, Sir Colin Davis, Matthias Bamert y Giannandrea Noseda. En 2011 es miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester. Como solista, ha actuado con la Filarmónica de Praga, entre otras orquestas.

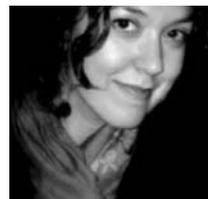


GALINA EGUIAZAROVA
Piano

Nació en Rusia, en 1931. Estudió en el Conservatorio Chai-kovski de Moscú con Alexander Goldenwei-

ser, donde, desde 1961, se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza. Ha colaborado como Profesora Asistente con artistas como Tatiana Nikolaeva y Dimitri Bashkurov. Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy enseñan y tocan en las principales instituciones musicales de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Cabe destacar que entre sus alumnos más célebres se encuentran María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos, que estudiaron bajo su dirección durante varios años. Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. Desde el curso 1993-1994 fue Profesora Asistente de Dimitri Bashkurov, Profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco

Santander en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, desde el curso 2000-2001, dirige su propia clase en la misma Escuela.



LAIA FALCÓN
Canto

Nació en Madrid (España), en 1979. Se licenció en Piano en el Conservatorio Superior de Salamanca y

en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo, igualmente, el Doctorado en Sociología del Arte (Artes Escénicas) en la Sorbonne de París. Desde el curso 2008-2009 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, con el Profesor Titular Tom Krause y con el Profesor Manuel Cid. En junio de 2009 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumna más Sobresaliente de su cátedra. Disfrutó de Beca de Matrícula AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes y Fundación Albéniz. Ha recibido lecciones magistrales de profesores como Teresa Berganza, Ileana Cotrubas, James Colton, Reri Grist, Lorraine Nubar y Rudolf Piermay. En agosto del año 2010 ganó el Premio de Canto en el Concurso de la Academia Internacional de Verano Mozarteum de Salzburgo, lo que le permitió actuar en la Gosser Saal del Mozarteum, en un recital dentro de la agenda del Festival de Salzburgo. Recientemente ha grabado los dúos para soprano y flauta de Roussel para la Radio Nacional Danesa. En el año 2009 actuó dentro del ciclo Da Camera en el Auditorio Sony, La Scala de Milán, Teatro del Canal y participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Como alumna de la Escuela, ha actuado con la Orquesta Sinfónica Freixenet y con la Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



PETER FEKETE
Trompa

Nació en Törökszentmiklós (Hungría), en 1990. Comenzó a estudiar en el Conservatorio Béla Bartok

Tibor Beleznay. En 2008 ingresó en la Universidad de Música Franz Liszt de Budapest con Ádám Friedrich. En 2007 ganó el Concurso Nacional de Trompa y el Segundo Premio del Concurso Nacional de Música de Cámara de

Hungría. Ha tocado con orquestas como la de Cámara Franz Liszt, Nacional de Hungría o la Deutsche Symphonie Orchester Berlin, entre otras. Ha actuado con músicos como Zoltán Kocsis, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Hannu Lintu y János Rolla. Es miembro de la Hungarian National Orchestra's Grazioso Chamber Orchestra.



EMMA FETHERSTON
Violín

Nació en Auckland (Nueva Zelanda), en 1985. Tras completar sus estudios de pregrado en la University of Auckland's School of Music, recibió clases de Roger Benedict en Sídney y realizó un Máster de Música en el Conservatorio de Música de Sídney. Actualmente estudia con Andriy Vityovych en el Royal College of Music de Londres. A finales de 2010 superó con éxito una prueba para la LSO String Experience Scheme y para los programas de Orquesta y de Cuerda Britten-Pears. Asimismo, ha sido una miembro activa de la Joven Orquesta de Nueva Zelanda, en la que ha sido solista de viola.



JAVIER FIERRO
Contrabajo

Nació en Tenerife (España), en 1985. Es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 2010-2011, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto con el Profesor Titular Duncan McTier. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Jaime Castellanos. Ganó el Segundo Premio en el XIV Concurso Interpretación Musical L'Arjau (Cataluña) en la modalidad de cámara con Tagus Quintet. Ha sido solista de contrabajo de la Joven Orquesta Nacional de España. Como alumno de la Escuela, forma parte de la Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y de la Sinfónica Freixenet.



SINÉAD FROST
Fagot

Nació en Cork (Irlanda), en 1986. Es estudiante de un posgrado en la Royal Academy of Music de Londres.

Recientemente se graduó en la Escuela de Música de Cork, en Irlanda, con matrícula de honor. Estudió en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig, en Alemania. Actúa regularmente por Irlanda y Londres con la RTÉ Concert Orchestra o la Orquesta Filarmónica de Dublín. Ha sido miembro de orquestas como la WASBE International Youth Wind Orchestra. En la Royal Academy of Music, actuó bajo la dirección de Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis o Elgar Howarth.



JUAN MANUEL GARCÍA CANO
Oboe

Nació en Móstoles (Madrid), en 1985. Desde el curso 2008-2009 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe Repsol con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Entre otros galardones, ha obtenido el Premio Yamaha Foundation Music of Europe Scholarship Award. Ha participado en la Orquesta-Escuela Sinfónica de Madrid y en la Orquesta Nacional de España. Forma parte de la Orquesta de Cámara Sony y de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



MARIE GIRBAL
Violonchelo

Nació en Amiens (Francia), en 1988. Actualmente estudia un postgrado en la Royal Academy of Music de Londres, donde ha sido galardonada con el Premio Cordelia Moses. En 2010 se graduó en la Universidad de La Sorbona de París. Ha ganado el Primer Premio a la Excelencia y al Perfeccionamiento en violonchelo y música de cámara en los conservatorios de Amiens y de Rueil-Malmaison. Ha tocado con la Joven Orquesta de Francia, dirigida por Jean-Claude Casadesus y Dennis Russell Davies, y en 2011 con la Gustav Mahler Jugendorchester. En 2008 se convirtió en miembro del French Orchestral Ensemble "Les Tempéraments".



VADIM GLADKOV
Piano

Nació en Kiev (Ucrania), en 1971. Graduado con honores en la Academia Nacional de Música P.I.

Tchaikovski de Ucrania, entre los años 1995 y 1998 completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con el Profesor Dimitri Bashkirov y la Profesora Asistente Galina Eguizarova. Actualmente es Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra Violín de esta misma Escuela y Profesor de Piano en el Centro Autorizado "Enseñanza Musical Katarina Gurska". Ha obtenido numerosos premios internacionales como el IX Concurso de piano Da Cidade do Porto; I Concurso Internacional Lysenko, Kiev; Concurso de Piano "Primavera de Minsk"; VII International Grieg Competition, Oslo; IX Concurso "José Iturbi", Valencia; III Concurso "Premi Principat d'Andorra", entre otros. Ha actuado en el XII Festival Internacional de Música Ciudad de Úbeda, VIII Festival Internacional de Música, (Toledo, 2002), ciclo Zakhar Bron y su Escuela, Kronberg Cello Festival 2007, Festival de Música Internacional Guildford de 2009 y en el Menuhin Festival Gstaad 2010, entre otros. Asimismo, ha ofrecido conciertos en su país, Ucrania, en Alemania, Portugal, España, Suiza, Japón, Francia, Mongolia, Holanda, Noruega, Inglaterra o Italia, y ha grabado los CD's para SONY BMG y NAXOS.



AGLAYA GONZÁLEZ
Viola

Nació en Ponferrada (España), en 1987. Inició sus estudios musicales en los conservatorios de Ponferrada, Salamanca, Ferraz y Amaniel (Madrid). Con catorce años fue admitida en la Cátedra de Viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió clases de Gérard Caussé. Más tarde estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo las máximas calificaciones, y en la Hochschule für Musik Detmold, con la Profesora Diemut Poppen. Posteriormente realizó un posgrado en la Jacobs School of Music de Indiana. Ha ganado numerosos premios como el Jacobs School of Music's 2010 Travel Grant Competition.



DARIA GOREMYKINA
Piano

Nació en San Petersburgo (Rusia), en 1988. Ha estudiado en el Colegio Musical Rimski-Korsakov de

San Petersburgo con la profesora Irina Avramkova y, más tarde, se matriculó en el Conservatorio Rimski-Korsakov, en la clase de Pavel Egorov. En 2010 continuó sus estudios en la Universidad de las Artes de Berlín con el profesor Pascal Devoyon. Durante sus años de estudio en San Petersburgo, como solista y música de cámara recibió numerosos galardones y premios en concursos nacionales e internacionales como el Concurso "Pasos para la Habilidad" de San Petersburgo o el Concurso Charles Hennen de Holanda.



ROMUALD GRIMBERT-BARRE
Violín

Nació en Chartres (Francia), en 1989. Estudió en el Conservatorio de Boulognes-Billancourt con el profesor Christophe Poiget hasta que se graduó con Primer Premio. Durante ese periodo, participó en sus primeros concursos internacionales y consiguió varios premios. Recibió una beca para estudiar en la Universidad de Indiana, en Bloomington, con el profesor Mauricio Fuks. Fue solista de la orquesta de la universidad y ganador de la Indiana University Concerto Competition. Obtuvo el "Diploma de Intérprete" y después pasó a realizar el Doctorado. Actualmente, estudia música de cámara en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, con Marc Coppey.

Actualmente estudia en la Universidad de Indiana, en Bloomington, con el profesor Mauricio Fuks. Fue solista de la orquesta de la universidad y ganador de la Indiana University Concerto Competition. Obtuvo el "Diploma de Intérprete" y después pasó a realizar el Doctorado. Actualmente, estudia música de cámara en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, con Marc Coppey.



JESSICA GRIMES
Clarinete

Nació en Dublín (Irlanda), en 1986. Actualmente estudia en el Royal College of Music de Londres, con

los profesores Timothy Lines y Richard Horsford. En el año 2010 ganó el Segundo Premio en la Irish Freemasons Young Musician of the Year Competition. Es miembro del Trío Jacquín, con el que fue finalista del XIX Concurso Internacional de Música de Cámara de Salóni-

ca y ganadora del Premio "Memorial RCM Douglas Whittaker". Como música de orquesta, ha trabajado con la RTE National Symphony Orchestra y ha sido elegida para actuar con la Britten-Pears Orchestra durante la temporada 2011-2012.



TIBOR GYENGE
Violín

Nació en Sibiu (Rumanía), en 1989. Comenzó su formación de violín en la Escuela de Música Béla Bartók de

Szombathely, en Hungría. Estudió violín con la profesora Silvia Marcovici y música de cámara con el profesor Christian Euler en la Universidad de Arte de Graz, en Austria. Con sus grupos ganó dos veces el Primer Premio y el Premio Especial en el Festival Nacional de Música de Cámara de Szeged, en Hungría. Como solista, ha actuado con la Camerata Pro Musica Chamber Orchestra y con la Orquesta Sinfónica Savaria. Ha participado en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



HÉLÈNE HADJIYIASSEMS
Violín

Nació en Besanzón (Francia), en 1986. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de la Región de Besanzón, donde obtuvo premios de violín y de música de cámara. Posteriormente, estudió en el Conservatorio Superior de París y obtuvo su Diploma de Estudios Musicales Superiores. Asimismo, ha recibido clases de música de cámara del Cuarteto Ysaÿe. Inició su formación de viola en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. Estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París. Interpreta música de cámara bajo la dirección de maestros como Péter Csaba y Myung-Whun Chung.

Estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París. Interpreta música de cámara bajo la dirección de maestros como Péter Csaba y Myung-Whun Chung.



JULIA HSU
Piano

Nació en Taipéi (Taiwán), en 1983. Estudió en la Royal Academy of Music de Londres, donde com-

pletó su licenciatura y máster con honores. Ha obtenido galardones como el Premio Belmont & Lowe, Stroma Sutherland o el Lillian Davies a la Mejor Interpretación de una Sonata para Piano de Beethoven. En 2006, estudió en la Academia Sibelius de Helsinki, donde recibió la orientación del profesor Matti Raekallio. Tras haber obtenido el Diploma Soloklasse, el grado más alto posible de la Hochschule für Musik und Theatre de Hannover, completa su segundo Máster en Piano de Acompañamiento en la Royal Academy of Music.



FUYU IWAKI
Violín

Nació en Tokio (Japón), en 1985. Estudió con el violinista Gérard Poulet en la Universidad Nacional

de Bellas Artes y de Música de Tokio, donde se graduó con las calificaciones más altas. Actualmente estudia en la Universidad de Música y Arte Dramático de Graz, en Austria, con la profesora Silvia Marcovici. Ha recibido una beca para estudiar en el extranjero de la Agencia de Asuntos Culturales de Japón. Ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional "Rovere d'Oro" y, junto a su trío, el Segundo Premio en el Concurso de Música de Cámara de la Universidad de Arte de Graz.



KIM JAE HYUNG
Trompa

Nació en Seúl (Corea del Sur), en 1988. Actualmente estudia educación artística en la Universidad de

las Artes de Berlín, donde recibe clases de Christian-Friedrich Dallmann. Además, estudió en la Yewon Art Middle School Seoul, Escuela Superior de Arte de Seúl y en la Universidad de Música Robert-Schumann de Düsseldorf, donde obtuvo matrícula de honor. Ha conseguido los primeros premios en concursos como el de la Filarmónica de Seúl o de la Universidad de Seúl. Ha participado en orquestas y festivales como la Seoul Youth Philharmonie, Asia Akademiphilharmonie, Bayreuther Osterfestival o el Verbier Music Festival.



AMY JOLLY
Violonchelo

Nació en Birmingham (Inglaterra), en 1986. Completó su licenciatura en la Royal Danish Academy y estudió en Zagreb con el profesor Valter Despalj, de manera personalizada. Actualmente estudia un Posgrado en la Royal Academy of Music de Londres con Josephine Knight y es miembro de la Royal Academy Soloists. Ha participado en clases magistrales con artistas como Anner Bylsma, David Geringas, Gary Hoffman y Mats Lidström. Ha actuado como solista y música de cámara en Dinamarca, Suecia, Croacia, Italia o Inglaterra. Asimismo, ha tocado con agrupaciones como la Orchestra of Saint Paul's y el Toki Quartet.



KRISTIAN KATZENBERGER
Trompa

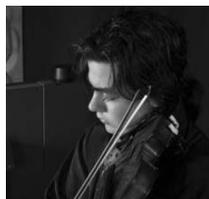
Nació en Oldenburg (Alemania), en 1991. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín, donde recibió clases de trompa de Marie Luise Neuncker. Asimismo, asistió a clases magistrales de Erich Penzel, Wolfgang Gaag y Christian Dallmann. En 2009 logró el Primer Premio en el Concurso Nacional "Jóvenes Músicos" y en el Lions Music Prize. Ha tocado con orquestas profesionales como la Orquesta Estatal de Oldenburg y desde 2008 es miembro de la Joven Orquesta Nacional de Alemania. Desde 2011 es becario de la "Villa Musica" Rheinland-Pfalz.



ESRA KERBER
Violín

Nació en Saarbrücken (Alemania), en 1988. Estudió violín en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Mannheim y recibió un diploma en el Ludwigs-gymnasium Saarbrücken. Realizó sus estudios de segundo grado de viola con Frau Franziska Dürr. Estudió con Hartmut Rohde en la Universidad de las Artes de Berlín y obtuvo una beca de la Fundación Villa Musica en viola y violín. Recibió varios premios "Jugend Musiziert" de viola y violín. En 2002 ingresó en la Joven Orquesta Regional de Saarbrücken y posteriormente en la Joven Orquesta Nacional de Alemania. Ade-

más es miembro de la European Union Youth Orchestra.



CHINGIS KHANNANOV
Violín

Nació en Ufa (Bashkortostán), en 1988. Desde 2002 hasta 2008 estudió en la Escuela Central de Música de Moscú, afiliada al Conservatorio Estatal de Moscú. Posteriormente estudió en el Conservatorio de Música de Oberlin, en Estados Unidos y actualmente cursa un máster en la Academia de Música de Basilea. Entre sus distinciones destaca la Medalla "For Charity", de la ICF "Patrons Of The Century" o el Diploma del Primer Ministro por su gran contribución a la cultura de Bashkortostán. Asimismo, ha recibido becas del Fondo Internacional de Caridad "Vladimir Spivakov", Mstislav Rostropóvich o del Presidente de Rusia, entre otras.



BERNADETT KIS
Violín

Nació en Budapest (Hungría), en 1986, ha estudiado en el Conservatorio Béla Bartók, en la Academia de Música Liszt de Budapest, en Hungría, y en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín. En 2011 se graduó en ese último centro y actualmente continúa sus estudios asistiendo a clases magistrales de Walter Küssner. Ha participado en numerosos talleres internacionales, cursos y festivales de Europa, como el Encuentro Música y Academia de Santander o en la Academia de Verano Mozarteum de Salzburgo, en Austria. Toca como sustituta para la the Berliner Philharmoniker, Rundfunk Symphony Orchestra y la Konzerthaus Orchestra Berlin.



CAMILA KÖHNKEN
Piano

Nació en Bonn (Alemania), en 1983. Con 15 años, fue admitida en el Conservatorio de Música de Colonia, donde obtuvo su Pre-Diploma en 2003. Más tarde, continuó sus estudios con Lev Natochenny en el Conservatorio de Frankfurt, donde consiguió el Diploma Artístico con honores.

Los dos años siguientes estudió en Nueva York, en el Mannes College of Music. Durante su estancia allí, contó con el apoyo de becas de la Fundación Bernhard-Scheuble y del Servicio Alemán de Intercambio Académico DAAD, donde se graduó en 2010 con el Diploma de Estudios Profesionales. En 2006 ganó el Concurso Lenzewski de Frankfurt.



YUKI KOYAMA
FLAUTA

Nació en Nagaika (Japón), en 1986. Comenzó a tocar la flauta a la edad de seis años. Ha recibido clases de los profesores Megumi Horii, Mikami Akiko, Wolfgang Schultz, Aurele Nicolet, Philip Bernold y, recientemente, de Felix Renggli. Ha ganado el Primer Premio en el 53 Concurso de Música de Estudiantes de Japón, del 73 Concurso de Música de Japón y, en 2005, del Concurso Internacional de Flauta de Kōbe, en Japón. Tras obtener estos galardones, ha realizado numerosos conciertos en su país natal.



DENIS KOZHUKHIN
Piano

Nació en Nizhny Novgorod (Rusia), en 1986, asistió a la Escuela de Música de Balakirev donde estudió con Natalia Fish. De 2000 a 2007, fue alumno de la Escuela Reina Sofía de Música de Madrid, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con el Profesor Titular Dimitri Bashkirov y con el Profesor Claudio Martínez-Mehner. Al graduarse, recibió de manos de Su Majestad la Reina de España las menciones de Alumno más Sobresaliente de su cátedra y la de Mejor Grupo de Cámara en dos ocasiones con el Trío Cervantes. Más tarde, fue invitado a estudiar en la Academia de Piano en el Lago de Como (Italia), donde recibió clases de profesores como Dimitri Bashkirov, Fou Ts'ong, Yudenitch Stanislav, Peter Frankl, John Perry y Andreas Staier, entre otros. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, con Kirill Gerstein. Se lanzó a la escena internacional después de ganar el Primer Premio en el Concurso Reina Elisabeth 2010 en Bruselas. Anteriormente, ganó el Primer Premio en el Premio Vendome en Lisboa de 2009, entre otros galardones. Ha actuado en muchos de los más prestigiosos festivales y salas de conciertos como el

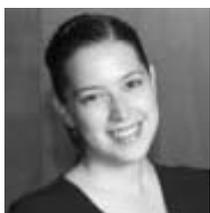
Festival de Verbier, donde ganó el Gran Premio de Honor en 2003, el Ruhr Klavier-Festival, Jerusalem International Chamber Music Festival, Festival Internacional de Santander, el Carnegie Hall, Herkulesaal Munich, Auditorio Nacional de Madrid o el Auditorio del Louvre. Ha trabajado como músico de cámara con Radovan Vlatković, Schwarzberg Dora, Koranyi Jacob o Alissa Margulis, entre otros músicos.



DANIIL LOBAN
Violín

Nació en Fastiv (Ucrania), en 1989. Estudió en el Colegio Especial de Música de Minsk, en Bielorrusia, donde se graduó en el año

2008. En la actualidad, Daniil Loban continúa su formación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, en Austria, donde recibe clases de la profesora Silvia Marcovici. Ha participado en muchos festivales de música y másteres en países como Bielorrusia, Rusia, Finlandia, Alemania, Suiza y Bahrein.



SARA ALICIA LÓPEZ
Violín

Nació en Monterrey (México), en 1989. Desde el curso 2009-2010 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Carolina y Fundación Albéniz y de Residencia Fundación Carolina. En el año 2006 obtuvo el Segundo Premio en el VIII Concurso Nacional de Violín Hermilo Novelo en la Ciudad de México. Como alumna de la Escuela, es miembro de la Orquesta de Cámara Sony, de la Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y de la Orquesta Sinfónica Freixenet.



DENIS LOSSEV
Piano

Nació en San Petersburgo (Rusia), en 1974. En 1997 obtuvo una beca para estudiar en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Ma-

drid, con el Profesor Titular Dimitri Bashkirov, donde realizó su formación hasta 2001. Consiguió el Diploma Superior de Piano con honores en La Escuela Normal de Piano Alfred Cortot en París, en 2002, y el Diploma Superior de Pianista Concertista, en 2003 y, en 2004, continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Región de París. Desde 2006 hasta 2010 fue Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el Profesor Titular Zakhar Bron. Desde el curso 2010-2011 es Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con el Profesor Titular Dimitri Bashkirov. Debutó como solista con diecinueve años en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo acompañado por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad. En 1994 participó en el Festival de Música dedicado a Alexander Scriabin en Moscú y actuó en la Sala Rachmaninov del Conservatorio de Moscú.



SILVIA MARCOVICI
Violín

Nació en Rumanía y estudió en el Conservatorio de Bucarest. Su debut internacional tuvo lugar en La Haya a la edad de

dieciséis años bajo la dirección de Bruno Maderna. En 1969 ganó el primer premio en el Concurso Marguerite Long/Jacques Thibaut, en París, así como el premio especial del Príncipe Raniero de Mónaco y en 1970 le fue concedido el primer premio en el Concurso George Enescu de Bucarest. Fue invitada por Leopold Stokowsky en 1972 para interpretar el Concierto para violín de Glazunov con la London Symphony Orchestra en el Albert Hall, que fue por Decca. Entre su discografía merecen especial mención las Sonatas de Debussy, Franck y Fauré, grabadas para el sello Aurophon-Classis y el Concierto para violín de Sibelius, bajo la dirección de Neeme Järvi, con la Orquesta Sinfónica de Göteborg, que fue grabada para el sello BIS. Realiza frecuentes giras de conciertos en América del Norte y del Sur, Japón, Israel y por toda Europa. Es una violinista refinada y fascinante, y tiene en su haber una rica actividad en música de cámara. Actúa frecuentemente en recitales con famosos pianistas y recientemente ha dado conciertos con su hijo Aimo Pagin. En la actualidad es profesora en la Facultad de Música de la Universidad de Graz, Austria.



CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER
Piano

Nació en Alemania, en 1970. Comenzó su educación pianística en el Real Conserva-

torio de Música de Madrid con los profesores Amparo Fuster, Pedro Lerma y Joaquín Soriano. Paralelamente era violista en la J.O.N.D.E. y violinista y clavecinista en la orquesta de cámara del Colegio Alemán de Madrid. Completó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la "Hochschule für Musik Freiburg" (Alemania), la "Fondazione per il Pianoforte" en Como (Italia) y el "Peabody Conservatory" en Baltimore (EE.UU.), estudiando principalmente con Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher. Fue alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 1991 hasta 1993. Asiste activamente a clases magistrales impartidas por Murray Perahia, Alexis Weissenberg, Karl-Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau, Mstislav Rostropovich y Ferenc Rados entre otros. Fue finalista en el Concurso Internacional de piano Paloma O'Shea de Santander y ha ganado primeros premios en los concursos internacionales "Fundación Chimay" (Chimay, Bélgica), "Pilar Bayona" (Zaragoza) y "Dino Ciani" (Milán). Su actividad como solista le lleva a actuar en toda Europa, EE.UU., Rusia, Centroamérica, Corea y Japón con orquestas como la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de Moscú, Filarmónica del Teatro Alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Praga, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filarmonia Hungarica y numerosas orquestas españolas. Ha sido Profesor Asistente en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el año 2000 hasta 2010. En la actualidad es catedrático interino en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



LEE MIN HEE
Violín

Nació en Ma-San (Corea del Sur), en 1985. Tras graduarse en la Escuela Superior de Arte de Seúl, estudió

en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y, actualmente, continúa su formación en la Universidad de las Artes de Berlín. Ha recibido galardones como el Premio Yamaha, Premio Lions y fue galardonada en la International

Queen Sophie-Charlotte-Competition o en el Concurso de Violín de la Fundación Ipolyka-Gyarfas. Como solista, actuó con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Baden-Baden, Nueva Orquesta Sinfónica de Berlín o la Sinfónica Juvenil de Baja Sajonia. Disfruta de una beca de la Fundación Yehudi Menuhin.



ANGELA MI YOUNG LIM
Piano

Nació en Tusan (Corea del Sur), en 1984. Comenzó a recibir lecciones de piano con cinco años y actualmente, estudia un Máster de Interpretación con Dina Parakhina en el Royal College of Music de Londres. Ha participado en muchos concursos musicales y ha ganado varios premios como el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Nueva Zelanda "Concerto para Piano" de 2003. Como solista, ha interpretado numerosos conciertos en Nueva Zelanda y en Reino Unido. En el año 2009 fue seleccionada para interpretar un "Concierto para Piano" de Haydn para el Festival de Haydn de Manchester, en Reino Unido.



IVAN MONIGHETTI
Violonchelo

Ivan Monighetti, a quien Penderecki se refirió como un "violonchelista extraordinario", fue el último alumno de Mstislav Rostropovich en el Conservatorio de Moscú. Ha participado en los festivales de Ravinia, Berliner Festwochen, Santa Fe, Schleswig Holstein, Argerich y "Sesión de Música" de Holanda. Ha sido ganador de primeros premios, incluyendo el Tchaikovsky en 1974, y desde entonces su carrera le ha llevado por toda Europa, América y Japón. Como solista ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Gulbenkian y la Filarmónica de Moscú, entre otras. Su CD Música del Siglo XX para Violonchelo Solo fue nominado como la Mejor Grabación del Año, Diapason d'Or. Monighetti cuenta con un amplísimo repertorio del siglo XX como resultado de su trabajo con los compositores Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knäifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov y Ali-Zadeh. Muchos de ellos compusieron obras especialmente para él que son ahora parte del repertorio habitual para violonchelo. Su CD de

las Seis Suites para violonchelo solo de J. S. Bach obtuvo en 2003 el Premio Frederic. Ha grabado para los sellos como Erato, Orfeo, Berlin Classics, Wego y DUX.



OFELIA MONTALVÁN
Piano

Realizó sus primeros estudios en La Habana (Cuba), bajo la dirección de Teresita Junco y recibió el título de Master of fine Arts como pianista concertista, pianista acompañante y profesora de piano en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Sus profesores fueron Kirill Vinogradov y Dmitri Galínin. Se graduó con las máximas calificaciones en aspirantura interpretativa en la misma institución. Fue profesora del Departamento de Piano del Instituto Superior de Arte de la Habana y de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida (Venezuela). Desde el curso 2002-2003 es Profesora Pianista Acompañante de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, junto a la profesora Natalia Shakhovskaya. Como profesora de la Escuela, ha sido pianista acompañante de Natalia Gutman, Philippe Müller y Miklós Perényi. Ha participado en cursos internacionales impartidos por la Academia Bach de Stuttgart, bajo la dirección de Helmut Rilling, por el director coreano Sun Kwagh, así como los clarinetistas Michel Arrignon, Richard Shanley y Robert Spring. Participó en el Concurso de Piano Viotti y Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 1987. Ha ofrecido recitales de música de cámara junto al violinista Maurice Hasson y la clarinetista Marian Liebowitz.



ADRIENN NAGY
Trompa

Nació en Győr (Hungría), en 1990. Comenzó su formación de trompa en el Conservatorio de Música de Győr, con el profesor Gyula Molnár y, más tarde, estudió en la Universidad de Música de Győr. En 2010 ingresó como estudiante en la Universidad de las Artes de Berlín con el profesor Christian-Friedrich Dallmann. En 2010 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Trompa de Debrecen, en Hungría. En 2007 actuó con los cuartetos de trompa Győr y Hübners y con la Filarmónica de Győr y, en

2008, con la Orquesta de la Universidad de Música de Győr.



ANTONIO ORTIZ
Piano

Nació en Málaga (España), en 1980. Estudió con Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez-Mehner, Ramzi Yassa, M^a Françoise Buquet y Josep M^a Colom, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, L'Ecole Normale de musique Alfred Cortot de París y en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Obtuvo el Premio del Palau de la Música de Barcelona y ha participado en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha colaborado como solista con la Orquesta de Cámara de la Escuela Reina Sofía, Cámara Andrés Segovia, Filarmónica de Málaga, Sinfónicas de Radio Televisión Española y Provincial de Málaga, Joven Nacional de España, Nova Galega das Artes y Presjovem. Destacan sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de las Arts Reina Sofía, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Fundación Juan March de Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Colegio de España de París, Teatro Galina Vishnevskaya de Moscú, Conservatorio de San Petersburgo, Festival de Lucena y Festival Artes no Camiño. Es profesor en el Conservatorio Profesional de Amaniel y Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Clarinete de la Escuela Reina Sofía.



AUSTE OVSIKAITE
Violín

Nació en Klaipėda (Lituania), en 1987. Fue estudiante de la Academia de Música y Teatro Lituana. Actualmente estudia en la Universität der Künste de Berlín (UDK) y es miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler. Participó en el Festival Internacional "Sounding wave" y ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Cleveland, con la Sinfónica de Klaipėda y con orquestas de cámara como solista. Entre sus galardones, ha ganado el Segundo Premio en el Concurso de Música de Cámara "Sonata de la Primavera" y el Tercer Premio y Diploma, junto a un cuarteto de cuerda, en el Concurso de Compositores Lituanos.



JÁNOS PALÓTYAY
Piano

Nació en Budapest (Hungría), en 1897. Ha estudiado en la Escuela Preparatoria de la Academia de Música

Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Secundaria de Música Béla Bartók, donde aprendió composición. Ganadora del concurso de improvisación de esa escuela, obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional Chopin de Budapest. Comenzó a estudiar en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, con András Kermes y, más tarde, en el Mozarteum, con Imre Rohmann. Como concertista de piano, ha dado recitales en Seúl, en 2005, Salzburgo, en 2008, Ámsterdam, en 2010, y en Nueva York, en 2011.



FABIÁN PANISELLO
Director

Actualmente es Director Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, del Instituto Interna-

cional de Música de Cámara y director del Plural Ensemble. Se formó como compositor con Francisco Kröpfl en Buenos Aires y con Boguslaw Scheffer en el Mozarteum de Salzburgo (diploma de excelencia, 1993). Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de Pablo en composición y con Peter Eötvös en dirección. Artistas como Pierre Boulez, Arditti Quartet, Susana Mälkki, Dimitri Vassilakis, Marco Blaauw o Francesco D'Orazio y orquestas como la SWR (Baden Baden), DSO (Berlín), Orquesta Nacional de España, Orquesta Mozarteum de Salzburgo o de la Comunidad de Madrid, han interpretado sus obras. Obtuvo el Mozarts Erben de la Ciudad de Salzburgo y el Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición. Como director titular del Plural Ensemble, participa en festivales dedicados a la música actual, como Mannes, A Tempo, Otoño de Varsovia, Présences, Musica, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca, Spaziomusica y Ensemble Europa WDR, además de la Quincena Donostiarra y el Festival de Alicante. Ha dirigido, entre otros, MusikFabrik de Colonia, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles de Bruselas o el Israel Contemporary Players de Tel-Aviv, y participó como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zei-

ten" y "Mixtur-2003" con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín. Ha grabado numerosos CD para NEOS, Col Legno, Cypres, Verso e Instituto Cervantes. Publica su obra en la Editorial Peters de Frankfurt.



LYDIA PANTZIER
Fagot

Nació en Leipzig (Alemania), en 1989. En 2004, comenzó sus estudios en la Universidad de las Artes de

Berlín con el profesor Eckart Hübner, con el cual sigue formándose actualmente. Estudió un año en Sídney para dar clases con el solista de fagot de la Orquesta Sinfónica de Sídney, Mateo Wilkie. Es miembro de la Fundación Académica Nacional de Alemania así como del PE-Förderkreis für Studierende der Musik e.V. de Mannheim, en Alemania. Durante tres años ha tocado en la Joven Orquesta Nacional de Alemania, antes de unirse, en 2010, a la European Union Youth Orchestra.



JUAN PÉREZ FLORISTÁN
Piano

Nació en Sevilla (España), en 1993. Desde el curso 2009-2010 es alumno de la Escuela Superior de Música

Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz. Fue galardonado con el Primer Premio en los Concursos de Música de Cámara de Valverde del Camino, "Triana y Nerva" y en los Concursos Nacionales de Piano de Bollullos Par del Condado (2006), El Ejido, Marisa Montiel y Rafael Orozco (2007). Como alumno de la Escuela, desde 2010, es miembro del Grupo Schumann de Enagás, con la profesora Márta Gulyás.



FELIX RENGGLI
FLAUTA

Nacido en Basilea (Suiza), cursó estudios con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf y Aurèle

Nicolet. Abandonó su posición como solista de flauta en la Orquesta Sinfónica de St. Gallen para independizarse y dar comienzo a su carrera artística que le llevó a actuar con orquestas Europeas (Tonhalle Zurich, Orquesta Gulbenkian y Orquesta de Cámara de Europa) y en varios festivales internacionales de París, Bourgues, Lucerna, Quito, Río de Janeiro, Lockenhaus, etc. Tanto su trabajo como sus actuaciones con el oboísta, compositor y director Heinz Holliger marcaron profundamente su carrera musical. Sus giras como solista y miembro de diferentes grupos de música de cámara tales como "Ensemble Contrechamps" de Ginebra, "Quinteto Holliger-woodwind", "Nova Stravaganza" de Colonia le han llevado a actuar en Europa, Japón, China, Corea, Sudamérica y Estados Unidos y en salas de gran prestigio como la Sala Merkin de Nueva York (recital como solista), o la Ópera de la Bastilla de París. Ha sido galardonado con numerosos premios en varios concursos internacionales de música. Ha grabado para la radio en muchos países y en formato CD con el Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, Cuarteto Arditti, con el pianista Jan Schultzs y otros. Imparte clases de flauta profesional en la Academia de Música de Basilea, ha sido nominado para suceder a P.-L. Graf y frecuentemente da clases magistrales en Europa. Desde 1999 es director artístico de una serie de conciertos "Swiss Chambre Concerts" de Suiza, recientemente editada. En 2004 ha sido nombrado profesor de la "Music University of Freiburg i. Br.", Alemania.



JULIA ROGOZIA
Violín

Nació en Bremerhaven (Alemania), en 1985. Realizó su formación en la Universidad de las Artes de

Berlín y en el Conservatorio de Música de San Francisco, en California, donde se graduó con honores. Ha ganado varios primeros premios en el Concurso de Jóvenes Músicos de Alemania, Premio Cultural de Bremerhaven. Es titular de una beca de la Fundación Cusanuswerk para estudiantes de gran talento. Asimismo, ha sido miembro de la San Francisco New Music Ensemble in California. En 2011 ha recibido una beca de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín para tocar los próximos dos años.



EMILY ROSS
Oboe

Nació en 1989. Actualmente cursa su último año académico en la Royal Academy of Music de Londres, donde

ha sido galardonada con el Premio Santander. Estudió durante un año en Colonia, donde recibió clases de Christian Wetzel. Ha sido finalista en la categoría Viento-Madera de la BBC Young Musician of the Year Competition y solista de oboe de la National Youth Orchestra. Además, como solista, ha actuado en el Wigmore Hall en numerosas ocasiones y ha dado recitales en Inglaterra y Suiza. También fue miembro de la Orquesta del Festival de Schleswig-Holstein, con la que realizó una gira por Europa.



HANSJÖRG SCHELLENBERGER
Oboe

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. La victoria del Concurso de Jóvenes Músicos le

puso una beca para Interlochen en Michigan (EE.UU.). Continuó su formación en Múnich con Manfred Clement y asistió a Lecciones Magistrales de Heinz Holliger. Tras ganar el Primer Premio del ARD de Múnich, fue solista de la Orquesta de la Radio de Colonia y desde 1980 a 2001 de la Filarmónica de Berlín. Ha tocado con directores como Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado, entre otros. Dedicó gran parte de su actividad artística a la música de cámara en grupos como "Conjunto de Vientos de la Filarmónica de Berlín" y "Ensemble Viena-Berlín". En 1991 fundó el ciclo Berliner Haydn-Konzerte que hoy en día continúa bajo su dirección. Poco a poco, su propia labor como director de orquesta pasó a primer plano. Años más tarde, tras abandonar la Filarmónica de Berlín, fue acogido por diversas orquestas de gran prestigio como director invitado. Entre ellas se encuentran la Camerata de Salzburgo, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica NHK de Tokio o la Orquesta Verdi de Milán. Enseñó en la Academia de Música de Berlín, entre 1980 y 2001 en la Herbert von Karajan Akademie y en la Academia Chigiana de Siena, donde es Profesor Invitado. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe Repsol en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.



ALBERT SKURATOV
Violín

Nació en Kostroma (Rusia), en 1988. Desde el curso 2005-2006 es alumno de la Escuela Superior de Música

Reina Sofía en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de Beca de Matrícula Diario Las Provincias y Fundación Albéniz y de Residencia Fundación Albéniz. En marzo de 2011 consiguió el Primer Premio en la Modalidad A del Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí". Como alumno de esta Escuela es miembro de la Orquesta de Cámara Sony, Orquesta Sinfónica Freixenet y de la Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



KIAN SOLTANI
Violonchelo

Nació en Bregenz (Austria), en 1992. Actualmente estudia en la Academia de Música de Basilea, con el

profesor Ivan Monighetti. Además, estudia piano en el Conservatorio de Vorarlberg, en Austria. Ha ganado galardones como el Liechtenstein Podium Prize, Premio Ciudad de Dubrovnik en el Concurso de Cuerda de Dubrovnik "Rudolf Matz" o el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo de Kuld?ga "Karl Davidoff". Ha actuado como solista con orquestas como la de Cámara de Georgia, Zagreb Soloists y la Sinfónica Nacional de Letonia. En septiembre de 2011 tocará como solista con la Filarmónica Austriaca-Eslovaca en la Wiener Musikverein.



LAURA SZABÓ
Violonchelo

Nació en Baja (Hungría), en 1993. Estudió en la Escuela de Música Ferenc Liszt, en Baja, y en la Escuela de Música Laszlo Lukin. Posteriormente,

continuó sus clases de violonchelo en la Escuela de Música Zoltan Kodaly, en Kecskemet. Desde el curso 2010-2011 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo Ferroviario, con la Profesora Titular Natalia Shakhovskaya. Disfruta de Beca de Matrícula y Residencia Lega-

do Dolores de Blas. Asimismo, forma parte de la Orquesta de Cámara Sony y de la Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



AINE SUZUKI
Viola

Nació en Tokio (Japón), en 1984. Desde el curso 2008-2009 es alumna del Instituto Internacional de Música

de Cámara de Madrid en el Departamento de Grupos con Piano dirigido por el Profesor Ralf Gothóni. Además, desde el curso 2009-2010, es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Fundación BBVA con la Profesora Titular Diemut Poppen. Ha obtenido varios premios como el Premio Lucy Ann Jones. Forma parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet, Orquesta de Cámara Sony, Sinfonietta y de la Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



KLAUS THUNEMANN
Fagot

Klaus Thunemann nació en Magdeburgo (Alemania). Inició los estudios de piano y a la edad de dieciocho

años pasó al fagot. Estudió en Berlín Oeste obteniendo su diploma en 1960. De 1962 a 1978 ha sido fagot principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR). Fue único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania (ARD) en Múnich en 1965. Ha tocado como solista en numerosas orquestas y ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania. Desde hace 20 años colabora con el oboísta Heinz Holliger y es invitado por importantes festivales de todo el mundo. Durante más de 10 años ha formado parte habitualmente del conocido Scharoun-Ensemble de la Filarmónica de Berlín. Ha impartido lecciones magistrales en EE.UU., Japón, Suecia, Austria y en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde participa frecuentemente. Ha sido profesor en la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín. Desde el curso 2006-2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



MICHAL TIKOTZKI
FLAUTA

Nació en Tel Aviv (Israel), en 1986. Comenzó sus estudios de flauta con diez años con el flautista

Abigail Dolan, y se graduó de la Escuela Superior de Arte Thelma Yellin. Continuó sus estudios en la Academia de Música de Jerusalén y actualmente es estudiante de la Universität der Künste de Berlín. Ha participado en diferentes orquestas y festivales musicales en Israel y en el extranjero, como el Aurora Music Festival de Suecia, la Jenaer Philharmonie o la Internationale Orchesterakademie de Alemania. Asimismo, ha recibido becas de la América-Israel Cultural Foundation y de la Paul-Hindemith-Gesellschaft de Berlín.



UGNE TISKUTE
Violín

Nació en Kawnas (Lituania), en 1989. En 2009 se graduó en la Escuela de Arte Mikalojus Konstantinas

Ciurlionis y fue becada por la Royal Academy of Music de Londres para continuar su formación con Philip Dukes. Ha conseguido premios nacionales e internacionales en concursos como el Gradus ad Parnassum, Internacional Balys Dvarionas, Pavasario Sonata, Internacional August Dombrovski, Nacional Raimundas Katilius y en el Concurso de Viola Theodore Holland. Es miembro de jóvenes orquestas internacionales como la Kodály-Bartók World Youth Orchestra, Venice Baroque Orchestra o la Unesco Jeunesses Musicales World Orchestra. Asimismo, ha realizado conciertos como solista y música de cámara.



ALANNA TONETTI-TIEPPO
Violín

Nació en Rhode Island (Estados Unidos), en 1990. Ha estudiado en la Escuela de Artes Escénicas

Walnut Hill y lo hace actualmente en la Royal Academy of Music de Londres, con el profesor Resmus Azoitei. Ha actuado en escenarios de todo el mundo como el Carnegie Hall de Nueva York o el Symphony Hall de Boston. Ha tocado como concertino de la Royal Academy of

Music Symphony Orchestra y ha actuado con directores como Federico Cortesem, Sir Colin Davis, Edward Gardner, Robert Spano y David Zinman. Ha ganado varios premios como el Stephen Bell Charitable Trust Award.



AMY TURNER
Oboe

Nació en Peterborough (Inglaterra), en 1987. Tras recibir la formación del profesor Nicholas Daniel, ingresó en la Escuela de Música de Chetham, en Manchester, donde estudió con Valerie Taylor.

Consiguió una beca para estudiar en el Royal College of Music de Londres, donde actualmente realiza un posgrado. En 2010 estudió en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, en Alemania, donde recibió clases de Christian Schmitt. Además, ese año ganó el Premio Principal de Viento-Madera Edward & Helen Hague del Royal College of Music. Ha tocado con varias orquestas y conjuntos, como la London Musical Arts Orchestra.



ALEXANDRA VADUVA
Piano

Nació en Râmnicu Vâlcea (Rumanía), en 1991. Ha realizado sus estudios musicales en la Escuela

Superior de Música de Râmnicu Vâlcea, en Rumanía, y en el Pro Colegio de Música de Bucarest. Actualmente, estudia en la Royal Academy of Music de Londres con Diana Kettler. Ha ganado segundos premios en los concursos Intercolegial de Piano Jacques Samuels y en el de Música Romántica para Piano de Londres, Primer, Segundo y Tercer Premio en el Concurso Internacional Carl Filtsch de Sibiu o el Segundo Premio en la Olimpiada Nacional de Rumanía. Ha realizado recitales como solista en gran parte de Europa.



IRINA VINOGRADOVA
Piano

Irina Vinogradova estudió en el Conservatorio Tschaikowsky de Moscú en la clase del Profesor Lewnau-

mow. En 1993 ganó el Primer Premio del Concurso de Piano de Praga a lo que se unieron varios años de actividad como concertista. Entre 1977 y 1989 fue profesora de la Cátedra de piano en el Conservatorio Tschaikowsky de Moscú. Es pianista acompañante de piano de Zakhar Bron, Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Junto a este ha realizado varias grabaciones y acompaña a sus alumnos de Lecciones Magistrales en sus apariciones internacionales y concursos. Desde 1989 imparte clase en la Escuela Superior de Música de Lübeck, en Alemania, en piano como instrumento principal y piano complementario. Desde 2001 participa en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



RADOVAN VLATKOVIĆ,
trompa

Nació en Zagreb (Croacia). Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich. Casi de forma inmediata, estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín, y tras ello se ha dedicado enteramente a la actividad como solista y a la enseñanza de su instrumento. Entre 1992 a 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Academia de St. Martin in the Fields, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y András Schiff, entre otros. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Asimismo, participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



JONATHAN WEIGLE
Violonchelo

Nació en Berlín (Alemania), en 1984. Actualmente es alumna de la Hochschule für Musik "Hanns Eisler"

de Berlín, donde se diplomó en febrero de 2011 y donde actualmente cursa un máster. En 2007 comenzó a recibir lecciones de música de cámara del Cuarteto Artemis y en 2008 fue invitado a participar en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde actuó con la Profesora Diemut Poppen. En 2010 ganó el Premio Especial con su dúo en el Concurso Mendelssohn de Berlín. Durante más de siete años ha sido solista de violonchelo de la Joven Orquesta Filarmónica de Brandeburgo.



MONTA WERMANN
Violín

Nació en Riga (Letonia), en 1984. Comenzó sus estudios de violín en el Colegio Especial de Música

Emils Darzins. Más tarde empezó a participar en concursos nacionales e internacionales como el Concurso Internacional de Violín Kocian, Balys Dvarionas o el Anastasiia Dombrovska. En 2004 ingresó como miembro regular en la Kremerata Baltica, bajo la dirección de Gidon Kremer, y en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín, donde actualmente cursa un máster. Estudió en la Royal Academy of Music de Londres y posteriormente recibió una beca de la Deutsche Symphonie Orchester Berlin y de la Deutsche Oper Berlin.



AURORA ZODIERU
Violín

Nació en Constanza (Rumanía), en 1991. Estudió violín con el profesor Stefan Gheorghiu y actualmente

recibe clases de Silvia Marcovici en la Haute École de Musique de Lausanne, en Suiza. En 2009 recibió un Premio Especial de la Fundación Ovidio por promover la cultura en su ciudad natal. Su actividad camerística incluye numerosos recitales de violín y piano y cuarteto de cuerda. Ha interpretado recitales con piano en Rumanía, España y Suiza y ha actuado junto a su cuarteto en los "Conciertos de Mediodía" de Lausana, en el Festival "Forum Wallis", en Crans-Montana y en Sion.

GRUPOS DE CÁMARA

GRUPO ORFEO

Juan Manuel García-Cano Ruiz, O
Ana María Carvalho Santos, clarinete
Miguel Morales, trompa
Katarzyna Raszka, fagot
Rui Borges Maia, flauta



Creado en el año 2008, el Grupo Orfeo está dirigido por el profesor Hansjörg Schellenberger, jefe del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Los integrantes del grupo son alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto en sus distintas cátedras de instrumento. Han actuado dentro del ciclo La Generación Ascendente/BT en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en 2009 y en la Fundación Juan March en 2010. Asimismo, han participado en el ciclo Da Camera en el Auditorio Sony de Madrid en 2008, 2009, 2010 y 2011.

Trío Isis

Linnea Hurttia, Violín
Liina Leijala, Violonchelo
Patricia Araúzo Rodríguez, Piano



Creado en el curso 2010-2011 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el Trío Isis pertenece al Departamento de Grupos con Piano, bajo la dirección del Profesor Ralf Gothoni, Jefe del Departamento. El Trío hizo su debut ante en público el día 11 de noviembre de 2010 en el Auditorio Sony, dentro del ciclo Da Camera, en el actúa frecuentemente. Además, en 2011 ha dado un concierto en El Jardín de Belagua, en Madrid y ha tocado en el Ciclo de Conciertos Primavera BBVA, en el Palacio del Marqués de Salamanca de Madrid.



AGRADECIMIENTOS

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria
 Consejería de Cultura, Turismo
 y Deporte
 Consejería de Educación
 Consejería de Industria, Trabajo
 y Desarrollo Tecnológico
 Parlamento de Cantabria
 Ayuntamiento de Santander
 Palacio de Festivales de Cantabria
 Ministerio de Cultura (INAEM)
 Ministerio de Asuntos Exteriores,
 Agencia Española de Cooperación
 Internacional y Desarrollo
 Programa Cultura. D.G. de Educación
 y Cultura, Comisión Europea
 Comunidad de Madrid
 Ayuntamiento de Madrid
 Oficina Municipal de Turismo
 de Santander
 Oficina Regional de Turismo
 de Cantabria
 Fundación Marcelino Botín
 Fundación Albéniz
 Diario Montañés
 Iberia
 Cafés Dromedario
 Agua de Solares
 Carrera Motor
 Volvo
 Yamaha Pianos

Patrocinadores de Conciertos

E.ON España
 Fundación Banco Santander
 Grupo Emilio Bolado
 Diario Montañés
 Cámara de Comercio
 Fundación Campus Comillas
 Universidad de Cantabria
 Hoteles Santos
 Obra Social de Caja Cantabria
 Airconfort Grupo Dalkia

Entidades Colaboradoras

Academia de Artes Escénicas (Praga)
 Academia de Música Ferenc Liszt
 Ferenc (Budapest)
 Academia Sibelius (Helsinki)
 Centro de Investigación y Museo
 de Altamira
 Conservatorio Municipal de Música
 Ataulfo Argenta
 Conservatorio Nacional Superior
 de Música y Danza (París)

Conservatorio Profesional de Música
 Jesús de Monasterio
 Escuela Superior de Música Hanns
 Eisler (Berlín)
 Escuela Superior de Música Reina
 Sofía (Madrid)
 Instituto Internacional de Música
 de Cámara (Madrid)
 Karajan Orchester Akademie (Berlín)
 Musik-Akademie der Stadt (Basilea)
 Royal Academy of Music (Londres)
 Royal College of Music (Londres)
 Universidad Internacional Menéndez
 Pelayo
 Universität der Künste (Berlín)

Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

Alfoz de Lloredo: Cigüenza
 Arnauero
 Cabezón de la Sal
 Castro Urdiales
 Comillas
 Escalante
 Laredo
 Los Corrales de Buelna
 Marina de Cudeyo: Gajano, Rubayo,
 Setién
 Potes
 Ramales de la Victoria
 Reinosa
 Renedo de Piélagos: Vioño
 Reocín: Villapresente
 Ruiloba
 Santa María de Cayón
 Santillana del Mar
 Santoña
 San Vicente de la Barquera
 Torrelavega
 Vega de Pas

Otros Colaboradores

Residencia Ángeles Custodios,
 D. Juan Ignacio Cruz Gómez
 Dña. Ana Melgosa

Casa de pianos

Yamaha Pianos. (Afinador, Carlos
 de Santiago)

El Encuentro de Música y Academia
 de Santander se desarrolla en el
 marco de Euroclassical, programa
 CULTURA de la Comisión Europea.



EQUIPO DE GESTIÓN



Zoltán Kocsis

Directora

Paloma O'Shea

Director Artístico

Péter Csaba

Director Académico

Fabián Panisello

Coordinador Académico-Artístico

Juan A. Mendoza V

Gerente

Antonio González

Directora de Relaciones Institucionales y Comunicación

Cristina Pons

Coordinadora General

Cristina Hernández

Producción de Conciertos

Marisa Gimeno, Isabel Carabias, Andrés Gil

Programación Académica

Rosa Lázaro, Beatriz Carracedo

Administración

Marta Ruiz

Prensa y Comunicación

Ángel Rosado Martínez, María Luisa Gutiérrez, Marta Gutiérrez

Protocolo

Amaia Pérez Larumbe, Cristina Riancho

Ediciones

Cristóbal Cobo, Rocío Rodríguez, Oscar Asenjo (diseño)

Documentación

África Pérez, Carlos Galán

Fotografía

Kirill Bashkirov, Elena Torcida

Producción Audiovisual

Rosetta Plus, S.L.

Traducción simultánea

Natalia Pappe, Cristina Fuentes Sánchez

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIAE-mail: encuentro@albeniz.comwww.encuentrodesantander.eswww.fundacionalbeniz.comwww.esuelasuperiordemusicareinasofia.es**Fundación Albéniz****Coordinación del Encuentro de Música y Academia**

Plaza de Oriente, s/n

28013 Madrid (España)

Tel.: 34 91 523 04 19

Fax: 34 91 351 07 88

encuentro@albeniz.com**Centro de Estudios Musicales**

Hernán Cortés, 3 entresuelo

39003 Santander - Cantabria

Tel.: +34 942 31 14 51

Fax: +34 942 31 48 16

santander@albeniz.com



GENERAL PROGRAMME

The annual summer *Encuentro de Música y Academia* is one of the most joyous events on the educational and cultural scene in both Spain and Cantabria. The combination of the talents of renowned maestros and promising young musicians from all over the world; the blend of teaching with the cultural role of music which is greatly appreciated by people throughout our region; the impact of the internet which gives the *Encuentro* an international scope. These are just some of the many virtues of a well-designed, unique project of the highest quality. The President of the Albéniz Foundation and Director of the *Encuentro*, Paloma O'Shea, has to be congratulated for instigating such an excellent initiative in Cantabria. Many of the positive features of the *Encuentro de Música y Academia* transcend an artistic scope and reflect aspects of society which enable us to look to the future in a positive way. These include support for youth, quality education based on the communication of sensitivities, an international scope, the great social and anthropological role of art in our lives and the fact that Cantabria places great emphasis on culture from both a spiritual and a material point of view since the cultural industries can contribute significantly to the development of the community.

The Government of Cantabria has a steadfast commitment to culture and education over the next few years. In view of this commitment and the region's current possibilities, musical culture and education deserve a relevant niche of their own, which should take into account the wishes of the residents and a well-established tradition. Señora O'Shea has been closely associated with this tradition in her leading role in the world of culture. By means of its very vowels and consonants –grandchildren of the ancient Hellenic language– “Music” is the only art form capable of echoing the name of the “Muses”. It also evokes an epoch in which no artistic activity could be conceived without the accompaniment of an instrument.

The universality of music is one of the foundations of our aesthetic experience. The act of bringing young people to Cantabria with various musical genres which are masterfully dominated by the maestros at the *Encuentro de Música y Academia* deserves social recognition.

I hope that the audiences who attend the eleventh *Encuentro* enjoy this exceptional musical showcase, and that young, talented musicians seize this unique opportunity to be stimulated by their maestros and the magnificent setting provided by Cantabria.

Ignacio Diego Palacios
President of Cantabria

A new edition of the *Encuentro de Música y Academia* is about to commence and thereby another opportunity to experience a phenomenon which is becoming increasingly important in the world of culture - “youth music”. This is a combination of technical perfection with the power of expression and the sense of wonder one only has when one is very young and about to become professional. It's that musical intensity, which is so hard to find, which attracts the audience to *Encuentro* concerts at the Palacio de Festivales and to various theatres and churches throughout Cantabria.

The young participants have been selected from major music schools in Europe which include, as from this year, the prestigious Universität der Künste, Berlin. The participants attended auditions which were overseen by the Artistic Director of the *Encuentro*, maestro Péter Csaba, whose wonderful work I appreciate tremendously. I also extend thanks to the great musicians who are coming to Santander. Zakhar Bron, Wolfram Christ, Silvia Marcovici, Claudio Martínez Mehner, Iván Monigheti, Fabián Panisello Félix Renggli, Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković and maestro Péter Csaba are veterans of the *Encuentro*. We also have invited Professor Galina Eguiazarova, an outstanding piano teacher, and two excellent young soloists - soprano Laia Falcón, who will perform challenging pieces such as Mahler's “Fourth Symphony” and Schönberg's “Pierrot Lunaire”; and pianist Denis Kozhukhin who is well known in Cantabria, having attended all the editions of the *Encuentro* when he was a student. Kozhukhin has embarked upon a very promising career. He recently won the Reine Elizabeth Competition in Brussels and this year he attends the *Encuentro* as guest artist.

The 2011 *Encuentro* therefore augurs well with the presence of these musicians and the international scope it gains via Classicalplanet.com. I wish to emphasise my gratitude to the Government of Cantabria, and in particular to its president, Ignacio Diego, who, with his steadfast support, has made this project possible. I am also grateful to the Santander City Council and all the businesses, organizations and individuals who have chosen to be involved in the *Encuentro* venture and have found in it a perfect opportunity for sponsorship.

I believe that, together, we're building something very special, which is acknowledged

on the international music scene and already forms an indispensable part of cultural life in Santander.

Paloma O'Shea

Director, *Encuentro de Música y Academia*, Santander

Santander and Cantabria are well known for their “*art de vivre*”, beautiful beaches, archeological sites, great restaurants, for different artistic and sport events, for warm and friendly atmosphere, etc. and for the various musical events which became internationally known and famous.

The Santander international Piano Competition, The Festival and The *Encuentro de Música y Academia de Santander*, show the importance of music in this part of the world. The *Encuentro* has the chance to put to work and together create many young artists from all over the world. Along with great and world famous artists and personalities they learn and achieve their best helped by excellent and professional working conditions and by inspiring artistic surroundings. The concerts at the *Palacio de Festivales* in Santander and Cantabria are the result of rehearsals, classes, meetings, friendships, working together and lots of talent, inspiration and joy. Music lovers and the public are presented with a wonderful “present”, a great variety of musical pieces and a rich repertory of masterpieces of different periods, presented in a very true, dynamic and inspiring way by the artists. The *Encuentro* is an event where the unattainable comes true: one month of beauty, freshness and generosity. All that serves to create the best quality in the best surroundings. I would like to thank The Albeniz Foundation and especially Ms. Paloma O'Shea for believing in music and musicians, arts and youth. Her generosity and permanent effort to help and build up this project makes all of us, artists, public and music lovers, happy and grateful for her vision and initiatives. Thanks to the Government of Cantabria, to the City of Santander and all the Sponsors that even in moments of economic difficulties are so important. Arts and culture are essential for the young generations and the “human” society. Our organization team did a great job to welcome all the participants to the *Encuentro*. I hope that our audience will appreciate and enjoy this musical July and will find pleasure and joy in attending our concerts and activities.

Welcome to the *Encuentro de Música y Academia de Santander 2011*.

Péter Csaba

Artistic Director of the *Encuentro de Música y Academia de Santander*

THE ACADEMY. The 11th Santander Encounter of Music and Academy, Cantabria 2010, will be held from July 1st through July 27th. As in previous occasions, and as its name implies, the Encounter closely combines academic and artistic activities. The Academy will take place at the Jesús de Monasterio Professional Conservatory of Music premises. Twelve internationally renowned maestros and sixty-one young musicians from the world over will get together for almost a month. Flute, oboe, bassoon, horn, piano, violin, viola, cello and piano master classes will be taught this year, with special emphasis in ensemble music. Chamber music will be worked in depth as well as intense orchestral practice.

MASTER CLASSES. Judging from previous years' experience, the atmosphere created throughout the Encounter is very open and favors a relaxed get-together between young musicians and dedicated maestros. However, such atmosphere does not deter from the resulting intense sessions of master classes. There is hardly any pause between the lessons in the classrooms, individual cabin studies, chamber groups joint work, rehearsals with orchestra and viewpoints exchange on Magister Musicae lessons appearing on the screen.

The concentration of musicians of the greatest prestige at the Jesús de Monasterio Conservatory during those days is very intense (Félix Renggli, Hansjörg Schellenbrerger, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković, Zakhar Bron, Silvia Marcovici, Wolfram Christ, Iván Monigheti, Galina Eguiazarova, Claudio Martínez Mehner, Fabián Panisello, Péter Csaba) and the young musicians efficiently take advantage of such concentration of wisdom.

Encounter participants are directly invited after a series of auditions carried out by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter. This year the students come from the Royal Academy and the Royal College in London, Conservatoire Supérieur in Paris, Hanns Eisler Hochschule in Berlin, Sibelius Academy in Helsinki, Liszt Ferenc Academy in Budapest, Academy of Performing Arts in Prague, University of Music in Basel, Karajan Orchester-Akademie and Universität der Künste in Berlin and, of course, the Escuela Superior de Música Reina Sofía and the Instituto Internacional de Música de Cámara in Madrid.

INDIVIDUAL LESSONS AND ENSEMBLE MUSIC.

In addition to individual lessons, the Encounter gives special importance to ensemble music—the reason for its name. Instrument professors conduct chamber music practices and some are expressly dedicated to conducting ensemble lessons and orchestral activity. Since its first edition, the Encounter opted to give utmost importance to chamber music because, in addition to academically and artistically channeling an attractive but not sufficiently known repertory, it provides very useful educational elements resulting in a type of interaction among the young musicians and their dedicated maestros. This becomes very enriching to them all. In fact, ensemble music is what gives its unique personality to this Encounter. A variety of viewpoints with respect to chamber music work is ensured by the different teaching maestros.

ORCHESTRA. The opportunity to participate in any of the different orchestral ensembles is, to any musician, one of the most enriching professional and personal experiences. During this Eleventh Encounter the musicians and the public will enjoy three orchestral moments under Maestro Péter Csaba's baton. In the first one, the Freixenet Orchestra will perform three classics of the symphony repertoire: Beethoven's Egmont Overture, Brahms D minor Piano Concerto and Mahler's Fourth Symphony, with young Denis Kozhukhin and Laia Falcón as soloists. Additionally, Maestro Csaba will conduct Romberg's Concertino with the Chamber Orchestra and Schubert/Mahler's The Death and the Maiden with the Camerata E.ON. The Ensemble of the Encuentro will be conducted by composer and conductor Fabián Panisello in a major XXth century work, Schönberg's Pierrot Lunaire; and by maestro Hansjörg Schellenberger in Richard Strauss wind-instruments ensemble works.

CLASSES AND LIVE PERFORMANCES IN CLASSICPLANET.COM.

As in other previous editions of the Encounter, an important academic element will be Magistermusicae.com, a pioneer pedagogical resource, developed by the Albéniz Foundation, that is being offered to the participants of the Santander Encounter of Music and Academy. As part of this project, most of the master classes will be

audio-video recorded and will increment the over 6,000 hours already recorded and systemized during the past years.

Magister's classes are available in Classicplanet.com portal, where all the Encuentro's Sala Argenta and Sala de Cámara concerts will be webcasted live.

The Encuentro starts this year a collaboration with European project EUROCLASSICAL, which will reach its full potential during the next years.

MUSIC FOR A SCHOOL. After the previous years positive experience, where premieres where given of works commissioned to Karlheinz Stockhausen, David del Puerto, Fabián Panisello, Sofía Gubaidulina, Kaija Saariaho, Tomás Marco and Luis de Pablo, the Encuentro is featuring this year another two scores belonging to Música para una Escuela commissions project: Toshio Hosokawa's "Lied III" and César Camarero's "Pulsión"

THE STAGE. During the month of July, music and academy not only meet in Santander but will reinforce and give sense to each other. International maestros will share their musical experience with their young colleagues in a natural entourage of closeness. Such common experience starts in the classroom with the master classes and rehearsals and is complemented on the stage. The organization makes every effort to ensure that this artistic encounter is developed under the best conditions to the benefit of the people of Cantabria, resulting in evenings of great musical value, at times magical.

The programming of the Encounter includes series of concerts in Santander venues the Palace of Festivals of Cantabria (both Argenta and Pereda Halls) and International University Menéndez Pelayo. It also conveys a full festival encompassing the entire region. This year the music of the Encounter will sound in Seminario Mayor de Camillas series and will be further enjoyed by the residents of Alfoz de Lloredo, (Cigüenza), Arnúero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Gajano, Rubayo, Setién), Potes, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos (Vioño), Reocín (Villapresente), Ruiloba, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santoña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega and Vega de Pas.





BIOGRAPHIES

PROFESSORS AND PARTICIPANTS

GUNTA ABELE, Cello

Born in Riga (Latvia), in 1986. Studied at the Emil Darzins School of Music and continued his education at the Basilea Academy of Music, in Switzerland, graduating with honors and obtaining a Postgrado. She has received several awards, among them: First Prize at the Jura International Competition; Third Prize at the Rahmn Music Azard Competition in Zurich as well as First Prize and Gold Medal at the at the European Competition for Young Soloists in Luxembourg. Gunta Abele has participated in several festivals: Rostropovich International Cello Festival in Salzburg and the Gstaad Menuhin Festival, among others.

OSCAR ALABAU, Cello

Born in Barcelona (Spain) in 1988. In 2004 he entered the Conservatorio Superior de Música del Liceu, where he studied with Amparo Lacruz. Since then he has been distinguished at the First "Ciutat de Sant Cugat" Young Performers Competition, "Cambra de Barcelona", "L'Arjau" in Barcelona, as well as at the "Injuve" Music Competition. Studied at Guildhall School of Music and Drama in London and, at present, is studying towards his Master in Music and Interpretation. During his studies in London he was distinguished with the Wolfson Award, Pau Casals Prize and was granted a Scholarship from the Catalanian Generalitat. Oscar Alabau has toured with the Camerata XXI Symphony.

ALINA ARTEMYEVA, Piano

Born in Kiev (Ukraine), in 1986. Started her music studies when she was six years old and continued her education at a Special Boarding School of Music, a branch of the "Tchaikovsky" National Academy of Music of Ukraine, with Professor Sabina Ryabova. Participated in master classes with Professors I. Ryabov, T. Dusso, V. Kozlov, N. Sultanov, L. Roschina and D. Bashkirov. Since the 2003-2004 academic year Alina Artemyeva studied at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Dimitri Bashkirov, Head of the Piano Chair, sponsored by the Santander Foundation. As student of the Reina Sofía School of Music has participated in piano master classes by Vitaly Margulis, Alexander Satz and Emmanuel Krasovksy and chamber music lessons with Peter Frankl and Ralf Gothóni. She has also been soloist with the Freixenet Orchestra under the baton of Joseph Wolfe at the

Palau de la Música i Congressos in Valencia as well as at the Auditorio Nacional de Música in Madrid. In 2006, 2008 and 2009 participated in the Santander Encounter of Music and Academy. Since the 2008-2009 academic year Alina Artemyeva is Accompany Pianist of the Oboe Chair, sponsored by Repsol, at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Hansjörg Schellenberger, Head of Chair, and since the 2010-2011 academic year, is Accompany Pianist of the Violin Chair, sponsored by Telefónica, with Professor Zakhar Bron, Head of Chair.

MÁTÉ BÁN, Flute

Born in Baja (Hungary), in 1991. Received flute lessons from Professor Ákos Dratsay in Kecskemét, Hungary. Studied flute at the Liszt Academy with János Balint and chamber music with Gábor Csalog. Máté Bán was First Prizewinner at the Kaposvár Flute National Competition in Croatia in 2006; National Flute Competition in Debrecen, Hungary in 2007; International Flute Competition Máté Bán edition in Sieradz, Poland, and at the VII Flute Festival in Poland in 2009. In 2007 he was Special Prize at the International Pearl Flute Competition in Budapest, Hungary.

PABLO BARRAGÁN, Clarinet

Born in Marchena (España), in 1987. In 2005 he entered the "Academy of Orchestral Studies" of the Barenboim-Said Foundation. In 2008 graduated in clarinet from the "Manuel Castillo" Music Conservatory with professor Antonio Salguero Montesinos and Antonio García Herrera. Continued his studies at the Hochschule Musik Akademie in Basel with François Benda. Since 2007 participates in the West-Eastern-Divan Orchestra under the baton of Maestro Daniel Barenboim. In chamber music, special mention merits his participation in the group of soloists of the West-Eastern-Divan Orchestra. Has played with conductors such as Asher Fischer, Pierre Boulez and Pedro Halffter.

LUISA BARROSO, Violin

Born in Caracas (Venezuela), in 1986. Luisa Barroso was selected by Maestro José Francisco del Castillo to become his violinist at his music studio. In 2008 she was First Prize winner at the Sphinx Competition in Detroit. In 2000 she won the position of assistant concertmaster at the Youth

Orchestra of the Americas. She has also been concertmaster in Venezuela with the Simón Bolívar Youth Orchestra and has played with prestigious conductors such as Simon Rattle, Claudio Abbado and Giuseppe Sinopoli. Luisa Barroso was granted a full scholarship to study at the Oberlin Conservatory of Music in Ohio, where she is presently studying with violin Professor Milan Vitek.

HANNAH BISHOP, Trumpet

Born in Shoreham (England), in 1988. Studies at the Royal Academy of Music in London with Mark David, Robert Farley and, until recently, with the late James Watson. She was awarded the Elton John Scholarship and, at present, she enjoys a Santander Scholarship. Throughout her stay at the Academy, Hannah Bishop has played under the batons of conductors such as Tortelier, Leif Segerstam, Thierry Fischer y Pierre Laurent-Aimard. She regularly performs on the baroque trumpet with the Kohn Bach Cantata Series. In 2009 Hannah Bishop led a brass section at the Roundhouse, Camden, London for a BBC Radiophonic Workshop concert.

DINA BOLSHAKOVA, Cello

Born in Tomsk (Russia), in 1986. Started her cello studies at the Specialized Music School for Children in Gatchina, Russia. She graduated with honors in Cello Performance from the St. Petersburg Conservatory. Later entered the Universität der Künste in Berlin, graduating in 2010 and continues her education with Professor Konstantin Heidrich. She received several chamber music competition awards such as the Hanns-Eisler Preis für Komposition und Interpretation Zeitgenössischer Musik in Berlin and, as soloist, at the Domenico Gabrielli Cello Competition in Berlin.

RUI BORGES, Flute

Born in Oporto (Portugal), in 1983. Since the 2008-2009 academic year is studying at the Reina Sofía School of Music with Professor Jacques Zoon, Head of the Flute Chair. In 209 and 2010 he received the Diploma as Most Outstanding Student of his De Department from Her Majesty the Queen. He enjoys an Tuition Scholarship from the Carolina Foundation and the Albéniz Foundation as well as a Residence Scholarship from the Calouste Gulbenkian Foundation. Rui Borges is a member of the

Sony Chamber Orchestra and of the Freixenet Symphony Orchestra of the Reina Sofía School of Music.

ZAKHAR BRON, Violín

Winner of numerous and renowned international violin competitions, such as The Queen Elisabeth in Brussels and the Wieniawski in Poznan (Poland), Zakhar Bron was born in 1947 in Uralsk (Kazakhstan). After his education at the Stoliarski School of Music in Odessa, he continued his studies at the Gnessin Conservatory in Moscow under the tutoring of Boris Goldstein, finalizing his education with Igor Oistrakh with a Bachelor's Degree from the Tchaikovsky Conservatory. He has demonstrated a great insight as pedagogue at the Glinka Conservatory in Novosibirsk (Russia), at the Hochschule für Musik in Lübeck (Germany), Rotterdam Conservatory in Holland, Royal Academy in London and at the Reina Sofía School of Music in Madrid. As a result of his teaching success, Zakhar Bron is invited as Jury member of most international competitions. As a merited and committed Russian artist, he has been distinguished with the highest German awards, receiving the Bundesverdienstkreuz am Bande, in Poland and the Encomienda de Alfonso X el Sabio in Spain. He is Honorary Professor in Japan, Poland, Bulgaria and Russia, and since 1998 he heads a Department at the Cologne Hochschule für Musik. Additionally, he teaches at the Zurich Hochschule für Musik und Theater, and is Head Professor of the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofía School of Music in Madrid since its foundation in 1991. Zakhar Bron is likewise Professor at the Encounter of Music and Academy in Santander where he participates frequently. Currently he plays a 1757 Ex Rose Giovanni Battista Guarani violin.

WILLIAM COLE, Doublebass

Born in London (Great Britain), in 1990. Studied double bass with Cathy Elliot and, at present, continues his education with Professor Duncan McTier at the Royal Academy of Music in London. Has played with the Great Britain National Youth Orchestra and with the University of London Symphony Orchestra as principal double-bass player. William Cole has played under the batons of Sir Colin Davis, Sir Mark Elder, Sir Neville Marriner, Antonio Pappano, Yan Pascal Tortellier and Vasily Petrenko. At present is a member of the group of soloists of t and played in Royal Academy of Music and has played in places such as St. John's Smith Plaza in London.

ADOLFO CABRERIZO, Fagot

Born in Granada (Spain), in 1992. Since the 2008-2009 studies at the Reina Sofía School of Music with Professor Klaus Thunemann, of the Bassoon Chair. He enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation. In 2004 and 2007 he was distinguished with the Special Prize of the Jury at the "IV Soloist Competition" of the Ángel Barrios Professional Conservatory in Granada. As a student of the School, is a member of the Chamber Orchestra Sony, Freixenet Symphony Orchestra and the Camerata E.ON of Escuela Superior de Música Reina Sofía. In 2009 he participated in the Encounter of Music and Academy in Santander.

ANA MARIA CARVALHO, Clarinete

Born in Lisbon (Portugal), in 1984. Since the 2008-2009 academic year is a student at the School of Music Reina Sofía in Chair of Clarinet with Head Professor Michel Arrignon. Enjoys a Tuition Scholarship Albéniz Foundation, Carolina Foundation and a Residence Scholarship of Calouste Gulbenkian Foundation and Carolina Foundation. In 2010 she has won the First Prize at the "José Alegría" Competition. In 2010 took part in the Euro Asia Chamber Music Festival in Seoul. Since 2009-2010 academic year, is a part of the Sony Chamber Orchestra and since 2011 of the Sinfonietta of the School of Music Reina Sofía.

WOLFRAM CHRIST, Viola

Wolfram Christ is among the few viola players to have won a worldwide reputation in the concert world as a soloist. Numerous awards and prizes – among which he won the ARD Prize in Munich at the age of 20 – paved the way for him to the international concert platform. The young musician came to the notice of Herbert von Karajan, who in 1978 engaged him as principal viola in the Berlin Philharmonic Orchestra. He appears regularly on international concert platforms as the soloist in viola concertos ranging from the Baroque to the Avant-garde. With the Berlin Philharmonic alone, he has so far given more than 60 solo concerts with partners like Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Sir Bernard Haitink, Seiji Ozawa, Zubin Mehta and Riccardo Chailly on the podium. The conductors already mentioned as well as such artists as Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Rafael Kubelik and Hugh Wolff have accompanied this solo viola player in Berlin, Bremen, London, Prague, Tokyo, and at the Lucerne Festival as well as the Salzburg Festival. From

summer 2005 onwards, Wolfram Christ will be maintaining the same stimulating activity in Ferrara at the Accademia 'Gustav Mahler', where Claudio Abbado has engaged him as the new Artistic Director and successor to Thomas Brandis. Since 1999 Wolfram Christ has held a post as professor for viola at the Musikhochschule in Freiburg. Since July 2004 Wolfram Christ has been the new Principal Conductor of the Kurpfalz Chamber Orchestra Mannheim.

NICOLE CRESPO, Violin

Born in Getxo (Spain), in 1991. Started her violin studies at Lejona, in the Basque country and continued her education at the Royal Academy of Music in London. She was First Prizewinner at the Euskadi Young Basque Musicians Competition of the Basque Government. Nicole Crespo has played under the batons of Sir Simon Rattle and David Zinman and has played at the Queen's Hall, Royal Festival Hall and the Cadogan Hall in London. She has performed as soloist at the All Hollows College in Dublin, the GPO Dublin Christmas Charity Concerts and at the Brompton's Oratory in London.

PÁLFI CSABA, Clarinet

Born in Budapest (Hungary), in 1987. Started her clarinet studies at ten in her natal city. Between 2002 and 2006 studied at the Béla Bartók Secondary School of Music in Budapest under the sponsorship of László Kraszna. In 2006 entered the Liszt Ferenc Academy of Music studying with Professors Tibor Ditrich y Zsolt Szatmári. In 2009 she was awarded an Erasmus scholarship to study at the Brussels Royal Conservatory Bruselas under the tutoring of Hedwig Swimberghe, graduating in 2011. Since 2010 Pálfi Csaba is a member of the Zugló Symphony Orchestra.

PÉTER CSABA, Director

Of Hungarian origin, Péter Csaba was born in Transylvania (Rumania) and lives in Lyon (France) since 1983. Studied violin, composition and conducting in Cluj, and later in Bucharest. He has been awarded several international prizes, among them, the Paganini Prize in Italy. He holds the Chair of Orchestra at the Conservatory of Music in Lyon and is also artistic director and principal conductor of the Besançon Symphony Orchestra. He has founded two chamber orchestras: Les Solistes de Lyon and the Virtuosi di Kuhmo in Finland. Péter Csaba has traveled throughout

the world as violinist and conductor, working with the Berlin Symphony Orchestra, Stockholm Chamber, Birmingham Symphony, Helsinki Philharmonic, Singapore Symphony, Radio Prague Symphony, Lyon National and Opera Symphony Orchestra, the Radio Hungary Symphony and Lisbon Metropolitan, among others. He also works with artists such as Krystian Zimerman, Pierre Fournier, Natalia Gutman, James Galway and Peter Frankl, to name but a few. Between 1993 and 2001 Péter Csaba has also been artistic director and principal conductor of the Swedish Orchestra "Musica Vitae" with which he toured Europe and Asia developing both the orchestra and the institution achieving the best level in Scandinavia. Since 2002 he is the Artistic Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander. Péter Csaba has been elected member of the prestigious Royal Swedish Academy for his contribution to the development of the music life in Sweden and the promotion of the art of music all over the world.

MARTIN DANEK, Oboe

Born in the Czech Republic in 1989. Studied at the Academy of Performing Arts in Prague with Professor Jana Brozkova. Then entered the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, where is presently studying with Dominik Wollenweber. As oboe soloist of the European Union Youth Orchestra, has performed several concerts throughout Europe under the batons of Vladimir Ashkenazy, Sir Colin Davis, Matthias Bamert and Gianandrea Noseda. In 2011 becomes a member of the Gustav Mahler Jugendorchester. As soloist has played with the Prague Philharmonic, among other orchestras.

GALINA EGUIAZAROVA, Piano

Galina Eguiazarova was born in Russia. She studied at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow with Alexander Goldenweiser. Since 1961 her career has been exclusively dedicated to teaching, and she has taught at that musical institution. She has collaborated as Assistant Professor with artists such as Tatiana Nicolaeva and Dimitri Bashkurov. A great many number of pianists who today are teaching and playing at the main musical institutions throughout the world, as well as winners of national and international competitions, have been her pupils. Among her most celebrated students are Maria Stembolskaya, Radu Lupu and Arcadi Volodos, who studied under her tutorship for several years. Galina Eguiazarova has been honoured by the Russian Ministry of Culture for her tea-

ching activities. Since the 1993-1994 academic year Galina Eguiazarova has been Assistant Professor of Dimitri Bashkurov, Head Professor of the Piano Chair at the Reina Sofía School of Music, sponsored by the Banco Santander Foundation, and since the 2000-2001 academic year she heads her own piano teaching activities at that School.

LAIA FALCÓN, Canto

Born in Madrid (Spain), in 1979. She graduated in piano from the Salamanca Conservatory and in Audiovisual Communications from the Madrid Complutense University. Laia Falcón holds a Degree in Sociology of Art (Staging Arts) from the Sorbonne in Paris and in Communications by the Complutense University. Since the 2008-2009 academic year she is continuing her education at the Reina Sofía School of Music with Professor Tom Krause, Head of the Alfredo Kraus Voice Chair, sponsored by the Ramón Areces Foundation, and with Professor Manuel Cid. Enjoy Tuition Scholarship of AIE-Society of Artists or Performers and Albéniz Foundation. She has received master classes from professors like Lorraine Nubar, Rudolf Piernay, Teresa Berganza, Ileana Cotrubas, James Conlon, Reri Grist or Helen Donath, among others. She has given concerts in many countries like Austria, Spain, France, Holland, Italy and Switzerland. In 2010 she won the Singing Competition of the International Summer Academy Mozarteum in Salzburg, which allowed him to act in the Gosser Saal of the Mozarteum, in a recital in the agenda of the Salzburg Festspiele, in Austria. Laia Falcón has recently recorded Roussel's duos for soprano and flute for the Danish National Radio. In 2009 she acted within the cycle Da Camera in the Auditorium Sony, La Scala in Milan, Teatro del Canal and participated in the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander. As a student of the School, she performed with the Freixenet Symphony Orchestra and with the Camerata E.ON of Escuela Superior de Música Reina Sofía.

PETER FEKETE, Horn

Born in Törökszentmiklós (Hungary), in 1990. Started his studies at the Béla Bartok Conservatory with Tibor Beleznyay. In 2008 entered the Franz Liszt Music University in Budapest with Ádám Friedrich. In 2007 won the Horn National Competition and was Second Prize at the National Chamber Music Competition in Hungary. Peter Fekete has performed with orchestras such as the Franz Liszt Chamber Orchestra, National

Orchestra of Hungary and the Deutsche Symphonie Orchester Berlin, among others. Has played with musicians such as Zoltán Kocsis, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Hannu Lintu and János Rolla. He is a member of the Hungarian National Orchestra's Grazioso Chamber Orchestra.

EMMA FETHERSTON, Viola

Born in Auckland (New Zealand), in 1985. After completing his pregrade studies at the University of Auckland's School of Music, took lessons from Roger Benedict in Sydney and completed a Music Master at the Sydney Conservatory of Music. Emma Fetherston is at present studying with Andriy Viytovych at the London Royal College of Music. Towards the end of 2010 he successfully passed the exams to enter the LSO String Experience Scheme and the programs of the Britten-Pears Strings Orchestra. She has been an active member of the New Zealand Youth Orchestra where she was viola soloist.

JAVIER FIERRO, Double Bass

Born in Tenerife (Spain), in 1985. He is studying at the Reina Sofia Schol of Music since the 2010-2011 academic year With Professor Duncan McTier, Head of the Double Bass Chair, sponsored by Banesto Cultural Foundation. Enjoys a Tuition Scholarship and from the Albéniz Foundation and Jaime Castellanos. Javier Fierro was Second Prizewinner at the XIV L'Arjau (Catalonia) Musical Performance Competition in the chamber music mode with the Tagus Quintet. He has been double bass soloist of the Youth National Orchestra of Spain. As student of the Reina Sofía School of Music he is a member of the School's E.ON Camerata and of the Freixenet Symphony Orchestra.

SINÉAD FROST, Bassoon

Born in Cork (Ireland), in 1986. Sinéad Frost is a postgrade student of the London Royal Academy of Music. Recently graduated with honors from the Cork Academy of Music in Cork (Ireland). Studied at the "Felix Mendelssohn Bartholdy" School of Music in Leipzig, Germany. Regularly performs in Ireland and London with the RTÉ Concert Orchestra and the Dublin Philharmonic Orchestra and has been a member of other orchestras such as the WASBE International Youth Wind Orchestra. At the Royal Academy of Music he played under the batons of Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis and Elgar Howarth.

JUAN MANUEL GARCÍA CANO, Oboe

Born in Móstoles (España), in 1985. Since the 2008-2009 academic year he studies at the Reina Sofía School of Music with Professor Hansjörg Schellenberger, Head of the Repsol Oboe Chair. Juan Manuel García enjoys a Tuition Scholarship from the Albéniz Foundation and the Educational Council of the Comunidad de Madrid. Among other awards, he has been distinguished with the Yamaha Foundation Music of Europe Scholarship Award. Has performed with the Orchestra-School of the Madrid Symphony Orchestra and with the Orquesta Nacional de España. He is a member of the Sony Chamber Orchestra and of the Freixenet Symphony Orchestra of the Reina Sofía School of Music.

MARIE GIRBAL, Cello

Born in Amiens (France), in 1988. Marie Girbal is at present studying a postgrade at the London Royal Academy of Music where she has been distinguished with the Cordelia Moses Prize. In 2010 graduated at the Sorbonne University in Paris. She was from the cello and chamber music First Prizewinner to Excellence and Perfection from the Amiens and Reuil-Malmaison Conservatories. She has performed with the France Youth Orchestra, conducted by Jean-Claude Casadesu and Dennis Russell Davies, and in 2011 with the Gustav Mahler Jugenorchester. In 2008 she became a member of the French Orchestral Ensemble "Les Tempéraments".

VADIM GLADKOV, Piano

Born in Kiev (Ukraine), in 1971. Vadim Gladkov graduated with honors from the P.I. Tchaikovsky National Academy of Music in Ukraine. Between 1995 and 1998 completed his education at the Reina Sofía School of Music with Professor Dimitri Bashkirov, Head of the Piano Chair, sponsored by Banco Santander Foundation and with Assistant Professor Galina Eguizarova. Vadim Gladkov is at present Piano Accompany Piano Professor of that School as well as Piano Professor at the "Katarina Gurska" Authorized Musical Teaching Center. He has been awarded several international First Prizes; for example, at the IX Da Cidade do Porto Piano Competition; I Lysenko International Competition in Kiev; "Minsk Springtime" Piano Competition; VII International Grieg Competition, Oslo; IX "José Iturbi" Competition, Valencia; and III "Premi Principat d'Andorra" Competition, among others. Vadim Gladkov has performed at the XII Ciudad de Úbeda International Festival of Music, VIII International

Festival of Music, (Toledo, 2002), Zakhar Bron and his School" Series, Kronberg Cello Festival 2007, Guilford International Festival of Music in 2009 and at the Menuhin Festival in Gstaad in 2010, among others. He has also offered concerts in his country, Ukraine, Germany, Portugal, Spain, Switzerland, Japan, France, Mongolia, Netherlands, Norway, England and Italy and has recorded CD's for SONY, BMG and NAXOS.

AGLAYA GONZÁLEZ, Viola

Born in Ponferrada (Spain), in 1987. Started her music studies at the Ponferrada, Salamanca, Ferraz and Amaniel (Madrid) Conservatories. At fourteen she was admitted to the Reina Sofía School of Music, Viola Chair with Professor Gérard Caussé. She later studied at the Real Conservatory of Music in Madrid, where she obtained the maximum qualifications. Later she entered the Hochschule für Musik Detmold, with Professor Diemut Poppen. Later, Aglaya González she did a postgrade course at the Jacobs School of Music in Indiana. She has won several prizes such as the Jacobs School of Music's 2010 Travel Grant Competition.

DARIA GOREMYKINA, Piano

Born in St. Petersburg (Russia), in 1988. Daria Goremykina has studied at the Rimski-Korsakov College of Music in St. Petersburg with Professor Irina Avramkova and later she entered the Rimski-Korsakov Conservatory with Pavel Egorov. In 2010 continued her education at the Berlin University of the Arts with Professor Pascal Devoyon. During her educational years in St. Petersburg as soloist and chamber musician was distinguished with several awards and prizes in national and international competitions, such as St. Petersburg's "Steps to skill" and at the Charles Hennen in the Netherlands.

ROMUALD GRIMBERT-BARRE, Violin

Born in Chartres (France), in 1989. Studied at the Boulognes-Billancourt Conservatory with Professor Christophe Poiget until graduation when he obtained First Prize. During this period participated in international competitions obtaining several prizes. He was granted a scholarship to study at the Indiana University in Bloomington where he studied with Professor Mauricio Fuks. He was soloist of the University's orchestra and winner of the Indiana University Concerto Competition. He received a "Performer Diploma" and later he prepared for his Doctorate. He

is at present studying chamber music at the Paris Conservatory with Marc Coppey.

JESSICA GRIMES, Clarinet

Born in Dublin (Ireland), in 1986. At present is studying at the Royal College of Music in London with Professors Timothy Lines y Richard Hosford. In 2010 she was Second Prizewinner at the Irish Freemasons Young Musician of the Year Competition. She is a member of the Jacquin Trio being finalist of the 19th International Chamber Music Competition in Salonika and also winner of the "Memorial RCM Douglas Whittaker". As an orchestra musicians she has played with the RTE National Symphony Orchestra and has been selected to perform with the Britten-Pears Orchestra during the 2011-2012 season.

TIBOR GYENGE, Violin

Born in Sibiu (Romania), in 1989. Started her violin education at the Béla Bartók School of Music in de Szombathely, Hungary. Studied violin with Professor Silvia Marcovici and chamber music with Professor Christian Euler at the Graz University, in Austria. He was twice First Prizewinner with his groups and also won the Special Prize at the National Festival of Chamber Music in Szegede, Hungary. As soloist, he has performed with the Camerata Pro Chamber Music Orchestra and with the Savaria Symphony Orchestra. He has participated in the Santander Encounter of Music and Academy.

HÉLÈNE HADJIYASSEMIS, Violin

Born in Besançon (France), in 1986. Started her music studies at the Besançon Regional Conservatory where she was awarded several violin and chamber music prizes. She later studied at the Paris Conservatoire obtaining her Higher Musical Studies Diploma. She has received chamber music master classes from the Ysaÿe Quartet. Started her viola education at the Rayonnement Regional in Boulogne-Billancourt. Studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris. Plays chamber music under the tutorship of Maestros such as Péter Csaba and Myung-Whun Chung.

JULIA Hsu, Piano

Born in Taipei (Taiwan), in 1983. Studied at the London Royal Academy of Music where

she obtained a degree and master with honors. Julia Hsu has been distinguished with awards such as the Belmont & Lowe, Stroma Sutherland and the Lilian Davies to the Best Performance of Beethoven's Piano Sonata. In 2006, studied at the Sibelius Academy in Helsinki under the tutoring of Professor Matti Raekallio. After obtaining the highest performance degree of the Soloklass Diploma with Prät the Hannover Hochschule für Musik und Theater she completed her second Accompany Piano Master at the Royal Academy of Music.

FUYU IWAKI, Violin

Born in Tokyo (Japan) in 1985. Studied with violinist Gérard Poulet at the Tokyo National University of Fine Arts and Music where graduated with the highest qualifications. At present, Fuyo Iwaki studies at the Music and Drama University in Graz, Austria with Professor Silvia Marcovici. She was granted a scholarship from the Japanese Agency of Cultural Affairs in Japan to study abroad. Was First Prizewinner at the "Rovere d'Oro" International Competition, along with her trio and Second Prizewinner at the Chamber Music Competition in at the Graz Kunstuniversität.

KIM JAE HYUNG, Horn

Born in Seoul (South Korea) in 1988. At present is studying artistic education at the Arts University in Berlin under the tutoring of Christian-Friedrich Dallmann. Additionally, studied at the Yewon Art Middle School Seoul, Seúl School of Art and at the Robert-Schumann Music University in Düsseldorf being awarded with a Diploma. Has also been winner of first prizes at competitions such as the Seoul Philharmonic and at the Seoul University. Has also performed with orchestras and participated in festivals such as the Seoul Youth Philharmonic, Asia Akademickophilharmonie, Bayreuther Osterfestival and at the Verbier Music Festival.

AMY JOLLY, Cello

Born in Birmingham (England) in 1986 obtained her Bachelor's degree from the Royal Danish Academy and studied privately in Zagreb with Professor Valter Despalj. At present she is continuing her education at the Royal Academy of Music in London with Josephine Knight. Amy Jolly is a member Royal Academy Soloists. Has participated in master classes with artists such as Anner Bylisma, David Geringas, Gary Hoffman and Mats Lidström. Has been soloist and cham-

ber music musicians in Denmark, Sweden, Croatia, Italia and England. She has also performed with ensembles as Saint Paul's Orchestra and the Toki Quartet.

KRISTIAN KATZENBERGER, Horn

Born in Oldenburg (Germany), in 1991. Studied at the Hanns Eisler School of Music in Berlin where he studied with Marie Luise Neunecker. Also, took master classes from Erich Penzel, Wolfgang Gaag and Christian Dallmann. In 2009 was First Prizewinner at the "Young Musicians" National Competition and was also awarded the Lions Music Prize. Has played with professional orchestras such as the Oldenburg State Orchestra and since 2008 is a member of the German State Youth Orchestra. Is member of the German National Youth Orchestra (es miembro de la Joven Orquesta Nacional de Alemania). Since 2011 he is holding a scholarship from the "Villa Musica" Rheinland-Pfalz.

ESRA KERBER, Violin

Born in Saarbrücken (Germany), in 1988. Studied violin at the University of Music and Performing Arts in Mannheim and was awarded a Diploma at the Ludwigsgymnasium Saarbrücken. Studied Second Grade Viola with Frau Franziska Dürr. Also studied with Hartmut Rohde at the Arts University in Berlin and was granted a viola and violin scholarship from the Villa Música Foundation. Was awarded several prizes; among them the "Jugend Musiziert" viola and violin. In 2002 entered the Saarbrücken Regional Youth Orchestra and later, German National Youth Orchestra. Additionally he is a member of the European Union Youth Orchestra.

CHINGIS KHANNANOV, Violin

Born in Ufa (Bashkortostan), in 1988. From 2002 until 2008 studied at the Moscow Central School of Music, an affiliate of the Moscow State Conservatory. The United States and, at present, Later studied at the Oberlin Conservatory of Music in the United States and, at present, is working on a Master at the Basel Academy of Music. Among the many distinctions received, especial mention merit: the Medal "For Charity from the ICF "Patrons Of The Century" and the Prime Minister's Diploma for his contribution to the culture of Bashkortostán. He has likewise been granted scholarships from the "Vladimir Spivakov" International Fund, the Mstislav Rostropovich and the President of Russ, among others.

BERNADETT KIS, Violin

Born in Budapest (Hungary), in 1986, he has studied at the Béla Bartók Conservatory, at the Liszt Academy of Music in Budapest, Hungary, and at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlin. In 2011 Bernadett Kis graduated from this last center and is at present continuing her studied attending master classes by Walter Küssner. Has participated in numerous international workshops, courses and festivals in Europe such as: the Santander Encounter of Music and Academy, the Mozarteum Summer Academy in Salzburg, Austria. As a substitute she plays for the Berliner Philharmoniker, Rundfunk Symphony Orchestra and the Konzerthaus Orchestra Berlin.

CAMILA KÖHNKEN, Piano

Born in Bonn (Germany), in 1983. When she was 15 years old was admitted at the Cologne Conservatory of Music where she received a Ore-Diploma in 2003. Later, she continued her studies with Lev Natochennyat the Frankfurt Conservatory where she received an Artistic Diploma with honors. The ensuing two years she studied in New York at the Manes College of Music. While she was there, she was granted scholarships from the Bernhard-Scheuble Foundation and the German Academic Exchange Service, DAAD, graduating in 2010 obtaining her Professional Studies Diploma. In 2006 she won the Frankfurt Lenzewski Competition.

YUKI KOYAMA, Flute

Yuki Yokama was born in Nagaoka (Japan) in 1986. She started to play flute when she was 6 years old. She has been taught by Megumi Horii, Akiko Mikami, Wolfgang Schultz, Aurele Nicolet and Philip Bernold, and most recently, by Felix Renggli. She won first prize at the 53rd Japan Student Music Competition, and at the 73rd Japan Music Competition. In 2005 she won first prize at the Kobe International Flute Competition. After being awarded the above prizes, Yuki has performed in numerous concerts in Japan.

DENIS KOZHUKHIN, Piano

Born in Nizhni Novgorod (Russia), in 1986, he began his piano studies at the age of four with his mother. As a boy, he attended the Balakirev School of Music where he studied under Natalia Fish. From 2000 to 2007, he was a pupil at the Reina Sofia School of Music in Madrid learning with Dimitri Bas-

hkirov, Head of the Piano Chair, sponsored by the Banco Santander Foundation, and the Professor Claudio Martinez-Mehner. Upon graduating, he received his diploma personally from Her Majesty the Queen of Spain and was named best student in his year and twice best chamber group with the Cervantes Trio. After his studies in Madrid, he was invited to study at the Piano Academy at Lake Como where he received tuition from Dimitri Bashkirov, Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Charles Rosen and Andreas Staier. He is currently studying at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart with Kirill Gerstein. He was launched onto the international scene after winning First Prize in the 2010 Queen Elisabeth Competition in Brussels. Previously he won the First Prize at the Vendome Prize in Lisbon in 2009, among others. Denis Kozhukhin has appeared at many of the most prestigious festivals and concert halls including the Verbier Festival, where he won the Prix d'Honneur, Klavier-Festival Ruhr, Santander International Festival, Carnegie Hall, Munich Herkulesaal, Auditorio Nacional de Madrid or Auditorium du Louvre Paris. He has worked as a chamber musician with Radovan Vlatković, Dora Schwarzberg and Alissa Margulis.

DANIIL LOBAN, Violin

Born in Fastiv (Ukraine), in 1989. Studied at the Minsk Special School of Music in Byelorussia, graduating in 2008. Continues his education at the University of Music and Performing Arts in Graz, Austria where is being tutored by Professor Silvia Marcovici. Has participated in many festivals of music and master courses in the following countries: Belarusian, Russia, Finland, Germany, Switzerland and Bahrein.

SARA ALICIA LÓPEZ, Violin

Born in Monterrey (Mexico), in 1989. Since the 2009-2010 academic year she studies at the Reina Sofia School of Music with Professor Marco Rizzi, Head of the Violin Chair. Sara Alicia López enjoys a tuition scholarship from the Carolina Foundation and the Albéniz Foundation as well as a Residence Scholarship of Carolina Foundation. In 2006 she won second prize in the VIII National Violin Competition Hermilo Novelo in Mexico City. She's a member of the Sony Chamber Orchestra, the Camerata E.ON of Escuela Superior de Música Reina Sofía and the Freixenet Symphony Orchestra, conducted by Péter Csaba and Antoni Ros Marbà.

DENIS LOSSEV, Piano

Born in St. Petersburg (Russia), 1974. In 1997 was granted a scholarship to study under the tutorship of Dimitri Bashkirov at the Reina Sofia School of Music in Madrid, continuing his education at this center until 2001. He was gained the Higher Diploma of Piano with honors from the Alfred Cortot Piano École Normale in Paris in 2002, and the Higher Diploma for Concert Pianists in 2003. In 2004 he continued his studies at the Paris National Regional Conservatory. Since 2006 to 2010 he was Accompany Piano Professor at the Reina Sofia School of Music at the Violin Chair, sponsored by Telefónica, with Professor Zakahar Bron. Since the 2010-2011 he is Assistant Professor of the Piano Chair. Sponsored by Banco Santander, with Head Professor Dimitri Bashkirov. Denis Lossev made his debut when he was 19 years old at the Grand Hall of the St.Petesburg Philharmonic Orchestra. In 1994 participated in the Music Festival dedicated to Alexander Scriabin in Moscow and played at the Rachmaninov Hall of the Moscow Conservatory.

SILVIA MARCOVICI, Violin

Silvia Marcovici was born in Rumania and studied at the Bucharest Conservatory. Her international debut took place in The Hague, when she was sixteen years old, under the baton of Bruno Maderna. In 1969 she was First Prize winner at the Marguerite Long/Jacques Thibaud Competition in Paris, as well as the Special Prize Prince Ranier of Monaco, and in 1970 she was distinguished with the first prize at the George Enescu Competition in Bucharest. In 1972 she was invited by Leopold Stokowsky to play Glazunov's Concerto for Violin with the London Symphony Orchestra at the Royal Albert Hall, recorded by Decca. Special mention deserve her recordings of Debussy's, Franck's and Fauré's Sonatas, recorded for the Aurophon-Classics label, and the Sibelius Concerto for violin, under the baton of Neeme Järvi and the Göteborg Symphony Orchestra, that was recorded by the BIS label. She has recently recorded Nielsen's Concerto for violin with the Montpellier Symphony Orchestra, conducted by Yoel Levi. Silvia Marcovici frequently goes on concert tours to the U.S., South America, Japan, Israel and throughout Europe. She is a refined and fascinating violinist and to her credit is her rich activity in chamber music. She frequently gives recitals with famous pianists and recently she offered concerts with her son Aimó Pagin. At present she is professor at the Faculty of Music of the Graz University (Austria).

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER, Piano

Born in Germany, in 1970. Started his piano studies at the Royal Conservatory in Madrid with Professors Amparo Fuster, Pedro Lerma and Joaquín Soriano, combining these studies with his activities as viola player of the JONDE as well as violinist and harpsichord player of the Chamber Orchestra of the German School. Completed his education at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Reina Sofía School of Music in Madrid, the Hochschule für Musik in Freiburg (Germany), the Fondazione per il Pianoforte in Como (Italy) and at the Peabody Conservatory in Baltimore (U.S.). Claudio Martínez Mehner mainly studied with Dimitri Bashkirov, Vitalij Margulis and Leon Fleischer. He also actively participated in master classes by Murray Perahia, Alexis Weissenberg, Karl-Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau, Mstislav Rostropovich and Ferenc Rados, among others. Claudio Martínez Mehner was finalist at the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition and was awarded first prizes at the following international competitions: Chimay Foundation (Belgium), Pilar Bayona (Zaragoza) and Dino Ciani (Milano). As soloist, he has performed throughout Europe, the United States, Russia, Central America, Korea and Japan with orchestras such as Munich Philharmonic, Moscow Philharmonic, Teatro Alla Scala Philharmonic, Scottish Chamber Orchestra, Prague Philharmonic Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filarmonia Hungarica and several Spanish orchestras. He is currently acting professor at the Conservatory of Music of Aragon.

LEE MIN HEE, Violin

Born in Ma-San (South Korea), in 1985. After graduating from Arts High School in Seoul, Lee Min Hee studied at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin and, at present continues her education at the Arts University in Berlin. She has been distinguished with several awards such as the Yamaha Prize, Lions Prize and has also been awarded the International Queen Sophie-Charlotte Competition and the Ibolyka-Gyarfas Foundation Violin Competition. As soloist, has performed with orchestras such as the Baden-Baden Philharmonic Orchestra, Berlin New Symphony Orchestra, and Yourh Symphony Orchestra of Lower Saxony. She enjoys a scholarship from the Yehudi Menuhin Foundation.

ANGELA MI YOUNG LIM, Piano

Born in Tusan (South Korea), in 1984. Started to take piano lessons when she was five years old and, at present, is studying for her Performance Master with Dina Parakhina at the Royal College of Music in London. Has participated in several music competition and has won various prizes, such as Second Prizewinner at the New Zealand National Piano Concerto in 2003. As soloist has performed in many concerts in New Zealand and United Kingdom. In 2009 was selected to play Haydn's Piano Concerto for the Haddn Festival in Manchester, United Kingdom.

IVAN MONIGHETTI, Cello

Ivan Monighetti to whom Pënderecki referred to as an "extraordinary violoncellist", was also the last pupil of Rostropovich at the Moscow Conservatory. Has participated in the Ravinia, Berliner Festwochen, Santa Fe, Schleswig Holstein, Argerich and Sesión de Música Festivals. He was First Prizewinner in many competitions, including the Tchaikowsly Competition in 1974 and, since then, his career has taken him throughout Europe, America and Japan. Monighetti has performed as soloist with the Berlin Philharmonic, Gewandhaus of Leipzig, Gulbenkian and the Moscow Philharmonic, among others. His CD Music of the XX Century for Violoncello was nominated as the Year's Recording, Diapason d'Or. Monighetti has a very extensive repertory of the XX Century as a result of his work with composers Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov and Ali-Zadeh. Many of them composed works especially for him that are now part of the regular violoncello repertoire. Monighetti's CD "Six Suites for Violoncello solo" by Bach gained the Frederic Prize. Monighetti has recorded for the Erato, Harmonia Mundi, Chant du Monde, Orfeo, Berlin Classics, Wego and DUX labels. Ivan Monighetti is professor of violoncello at the Basel Academy of Music, Switzerland. He is also invited professor at the Moscow Conservatory and from 1991 to 1995 was Head of the Sony Violoncello Chair at the Reina Sofía School of Music. He was member of the jury in prestigious competitions: J. S. Bach in Leipzig and teaches master classes the world over.

OFELIA MONTALVÁN, Piano

Began studying in Havana (Cuba) under Teresita Junco and obtained a Master of Fine Arts Degree as concert pianist,

accompanying pianist and piano teacher from the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. She was taught by Kirill Vinográdov and Dmitri Galínin. She graduated from the same institution with the highest honors in performance aspirantura. Taught in the Piano Department of the Higher Institute of Art in Havana and in Merida State Symphony Orchestra (Venezuela). Since academic year 2002-2003, she has been Piano Accompanist Teacher on the 'Ferrovial' Violoncello course at the Reina Sofía School of Music, working with fellow-teacher Natalia Shakhovskaya. As teacher at the Reina Sofía School, she has been accompanying pianist for Natalia Gutman, Philippe Müller and Miklós Perényi. She has taken part in international courses given by the Bach Academy in Stuttgart, led by Helmut Rilling, Korean director Sun Kwagh, and clarinet players Michel Arrignon, Richard Shanley and Robert Spring. Took part in the Viotti Piano Competition and the Paloma O'Shea International Piano Competition in Santander in 1987. Has given recitals of chamber music with violinist Maurice Hasson and clarinet player Marian Liebowitz.

ADRIENN NAGY, Horn

Born in Györ (Hungary), in 1990. Started his education at the Györ Conservatory of Music with Professor Gyula Molnár and later studied at the Györ Music University. In 2010 entered the Berlin University for the Arts with Professor Christian-Friedrich Dallmann. In 2010 was First Prizewinner at the Debrecen International Horn Competition in Hungary. In 2007 performed with the Györ y Hübblers horn quartets and with the Györ Philharmonic. In 2008 also performed with the Orchestra of the Györ Music University.

ANTONIO ORTIZ, Piano

Malaga (Spain), 1980. Studied under Dimitri Bashkurov, Claudio Martínez-Mehner, Ramzi Yassa, M^a Françoise Buquet and Josep M^a Colom at the Reina Sofía School of Music in Madrid, at the Alfred Cortot 'École Normale' of Music in Paris, and in the Music Department at the University of Alcalá de Henares. He won the Barcelona Concert Hall Prize and has taken part in the 'Meeting of Music and Academy' in Santander. Has performed as a soloist with the Reina Sofía School Chamber Orchestra, the Andrés Segovia Chamber Orchestra, the Malaga Philharmonic, Spanish national television and radio symphony orchestras and the Province of Malaga Symphony Orchestra, the Spanish National Youth

Orchestra and the 'Nova Galega das Artes' and 'Presjovem' orchestras. Has given acclaimed performances in the National Auditorium in Madrid, Barcelona Concert Hall, Barcelona Grand Theatre of the Lyceum, the Queen Sofía Arts Centre, Manuel de Falla Auditorium in Granada, Juan March Foundation in Madrid, Cantabria Festival Hall, the Royal Academy of Fine Arts in San Fernando, the Spanish School in Paris, the Galina Vishnevskaya Theatre in Moscow, the St. Petersburg Conservatory, the Lucena Festival of Music and the 'Artes no Camiño' Festival. Teaches at Amaniel Professional Conservatory and is Piano Accompanist Teacher on the Clarinet course at Reina Sofía School of Music.

AUSTE OVSIUKAITE, Violin

Born in Klaip_da (Lithuania), in 1987. Studied at the School of Music and Theater in Lithuania. At present, Auste Ovsiukaite continues his education at the Universität der Künste de Berlín (UDK) and is a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra. Has participated in the "Sounding wave" International Festival and has played with the Cleveland Symphony Orchestra, with the Klaip_da Symphony Orchestra and with chamber orchestras as soloist. Among his awards, has been Second Prizewinner at the Chamber Music Competition "Sonata of the Spring" and Third Prize and Diploma at the Lithuanian Composers Competition with a strings quartet.

JÁNOS PALOJTAY, Piano

Palojtay was born in Budapest (Hungary) in 1987. He studied at the Preparatory School at the Franz Liszt Music Academy in Budapest and at the Béla Bartók Secondary School for music where he learned composition. Winner of the school's improvisation competition, he obtained second prize at the International Chopin Competition in Budapest. He continued his studies at the Franz Liszt Music Academy in Budapest with András Kemenes and then at the Mozarteum in Salzburg with Imre Rohmann. As a concert pianist, Palojtay has given recitals in Seoul (2005), Salzburg (2008), Amsterdam (2010) and New York (2011).

LYDIA PANTZIER, Bassoon

Lydia Pantzier was born in Leipzig, Germany, in 1989. In 2004, she went to the University of Arts in Berlin and studied with Professor Eckart Hübner, who is still her teacher. She spent a year in Sydney, studying

with the principal bassoonist of the Sydney Symphony Orchestra, Matthew Wilkie. Lydia Pantzier is member of the German National Academic Foundation and the PE-Förderkreis für Studierende der Musik e.V. in Mannheim, Germany. She played in the German National Youth Orchestra for three years, before joining the European Union Youth Orchestra in 2010.

JULIA ROGOZIA, Violin

Julia Rogozia was born in Bremerhaven (Germany) in 1985. She studied at the University of Arts in Berlin and at the San Francisco Conservatory of Music, California where she graduated with honours. She has been awarded the first prize on several occasions at the Young Musicians Competition in Germany. She also won the Bremerhaven cultural award. She was awarded a scholarship by the Cusanuswerk Foundation for gifted students, and was a member of the San Francisco New Music Ensemble. In 2011 she received a scholarship from the Berlin Radio Symphony Orchestra to play with the orchestra for the next two years.

EMILY ROSS, Oboe

Emily was born in 1989. She is in her final year at the Royal Academy of Music where she received the Santander Award. Last year, she studied for a year in Cologne and was taught by Christian Wetzel. She was a Woodwind Finalist in the BBC Young Musician of the Year Competition, and also Principal Oboe of the National Youth Orchestra. As a soloist, she has performed at the Wigmore Hall on numerous occasions and has given recitals in England and Switzerland. She was also a member of the Schleswig-Holstein Festival Orchestra and toured Europe with this orchestra.

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, Oboe

Hansjörg Schellenberger was born in Munich (Germany) in 1948. He won first prize at the Young Musicians Competition, which led to a scholarship enabling him to further his education at Interlochen Michigan, (United States). He continued his studies in Munich with Manfred Clement and attended Heinz Holliger's master classes. After obtaining first prize at the ARD in Munich, he was soloist with the Cologne Radio Orchestra and from 1980-2001 with the Berlin Philharmonic Orchestra. He has played under the baton of conductors such as Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccar-

do Muti and Claudio Abbado, amongst others. He has dedicated a lot of his artistic activity to chamber music with groups such as the Wind Ensemble of the Berlin Philharmonic and the Vienna-Berlin Ensemble. In 1991 he founded the Berliner-Hadyn-Konzerte cycle, which he continues to conduct himself. After he left the Berlin Philharmonic, he was guest conductor of several highly-prestigious orchestras, including the Camerata Salzburg, the Spanish National Orchestra, the NHK Symphony Orchestra, Tokyo, and the Verdi Orchestra in Milan. He taught at the Berlin Music Academy, between 1980 and 2001 at the Herbert von Karajan Academy, and at the Chigiana Academy in Siena where he is Guest Professor. Since the 2000-2001 academic year, Hansjörg Schellenberger has been Head Professor of the Oboe Chair at the Reina Sofia School of Music. He is at present Professor/Department Head of Wind Quintets at the Madrid International Institute of Chamber Music.

KIAN SOLTANI, Cello

Kian Soltani was born in 1992 in Bregenz (Austria). He is currently studying at the Basle Music Academy with Professor Ivan Monighetti. Kian is also studying piano at the Conservatory in Vorarlberg, Austria. He has won several awards including the Liechtenstein Podium Prize, the City of Dubrovnik Award at the International Rudolf Matz String Competition in Dubrovnik, and first prize at the International Karl Davidoff Cello Competition. He has performed as a soloist with orchestras such as the Georgian Chamber Orchestra, the Zagreb Soloists and the Latvian National Symphonic Orchestra. In September 2011 he will perform as a soloist with the Austrian-Slovakian Philharmonic at the Vienna Musikverein.

MICHAL TIKOTZKI, Flute

Michal Tikotzki was born in Tel Aviv, Israel in 1986. She started studying flute at the age of 10, with flautist Abigail Dolan, and graduated from the Thelma Yellin High School of the Arts. She continued her studies at the Jerusalem Academy of Music and is currently a student at the Universität der Künste, Berlin. Michal has played in different orchestras and music festivals in Israel and abroad such as the Aurora Music Festival in Sweden, the Moulin D'Andé Music Festival in France, the Jenaer Philharmonie and the Internationale Orchesterakademie in Germany. She has received scholarships from the America-Israel Cultural Foundation and the Paul-Hindemith-Gesellschaft in Berlin.

UGNE TISKUTE, Violin

Ugne Tiskute was born in Kawnas, Lithuania, in 1989. In 2009 she graduated from the Mikalojus Konstantinas Ciurlionis Art School. The same year she was awarded a scholarship by the Royal Academy of Music to continue her studies with Philip Dukes. Ugne has been awarded prizes in both national and international competitions such as Gradus ad Parnassum, the International Balys Dvarionas Competition, Pavasario Sonata, the International August Dombrovski competition, the National Raimundas Katilius Competition and the Theodore Viola Competition (Holland). Ugne is also a member of International youth orchestras such as the Kodaly-Bartok World Youth Orchestra, the Venice Baroque Orchestra, and the Unesco Jeunesses Musicales World Orchestra. She has appeared in concerts as a soloist and also performed chamber music.

ALANNA TONETTI-TIEPPO, Violin

Alanna Tonetti-Tieppo was born in 1990 on Rhode Island (United States). Alanna studied at the Walnut Hill School of Performing Arts, and currently attends the Royal Academy of Music, in London, where she studies under Remus Azoitei. Alanna has performed on stages the world over such as Carnegie Hall and the Boston Symphony Hall. She has served as concertmaster of the Symphony Orchestra at the Royal Academy of Music and worked with conductors such as Federico Cortese, Sir Colin Davis, Edward Gardner, Robert Spano, and David Zinman. She has won several awards including the Stephen Bell Charitable Trust Award.

AMY TURNER, Oboe

Amy Turner was born in Peterborough (England) in 1987. After studying under the tutelage of Nicholas Daniel, she won a place to study at Chetham's School of Music in Manchester where she studied with Valerie Taylor. Amy was awarded a Foundation Scholarship to study at the Royal College of Music, London where she is currently undertaking postgraduate studies. In 2010, Amy studied at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart, Germany where she was taught by Christian Schmitt. Also in 2010 she was the winner of the Royal College of Music Edward & Helen Hague Senior Woodwind prize. Amy has played with various orchestras and ensembles, including the London Musical Arts Orchestra.

ALEXANDRA VADUVA, Piano

Alexandra Vaduva was born in Râmnicu Vâlcea (Rumania), in 1991. She studied at the High School of Music in Râmnicu Vâlcea and at the Pro College in Bucharest. Currently, Alexandra studies at the Royal Academy of Music in London with Diana Ketter. She has been awarded second prize at the Jacques Samuels Intercollegiate Piano Competition (London) at the Stern-dale Bennett Piano Competition for Romantic music (London), first, second and third prize at the Carl Filtsch International competition (Sibiu, Romania), and second prize at the National Olympiad (Rumania). Alexandra has toured Europe, performing solo recitals.

JONATHAN WEIGLE, Cello

Jonathan Weigle was born in 1984 in Berlin (Germany). He received a diploma from the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin and is now studying a Masters there. In 2007, he started to have lessons in chamber music with the Artemis Quartet, and in 2008 he was invited to participate at the Encuentro de Música y Academia in Santander. At this event, he performed with Professor Diemut Poppen. In 2010 he won a special prize with his duo at the Mendelssohn Competition in Berlin. Jonathan was principal cellist for over 7 years with the Brandenburg Young Philharmonic Orchestra.

MONTA WERMANN, Violin

Monta was born in Riga, Latvia in 1984. She started her violin studies at the Emils Darzins special music college. Later, she participated in various national and international competitions such as the Kocian International Violin Competition, Balys Dvarionas and Anastasiia Dombrovska. In 2004 she became a regular member of the Kremerata Baltica under the baton of Gidon Kremer. She also attended the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin where she is currently studying a Masters degree. She studied at the Royal Academy of Music, London and later received scholarships from the Deutsche Symphonie Orchester Berlin, and the Deutsche Oper Berlin.

AURORA ZODIERU, Violin

Aurora Zodieru was born in Constanza, Rumania, in 1991. She studied violin with Professor Stefan Gheorghiu and currently studies with Silvia Marcovici at the Haute

École de Musique de Lausanne, in Switzerland. In 2009 she received a special award from the Ovidius Foundation for promoting culture in her native city. Her chamber music activity has included numerous violin, piano, and string quartet recitals. She has given piano recitals in Rumania, Spain and Switzerland, and has performed with her quartet at the Midi-Concerts in Lausanne, at the Forum Wallis festival in Crans -Montana and in Sion.

CHAMBER MUSIC GROUPS**QUINTETO ORFEO**

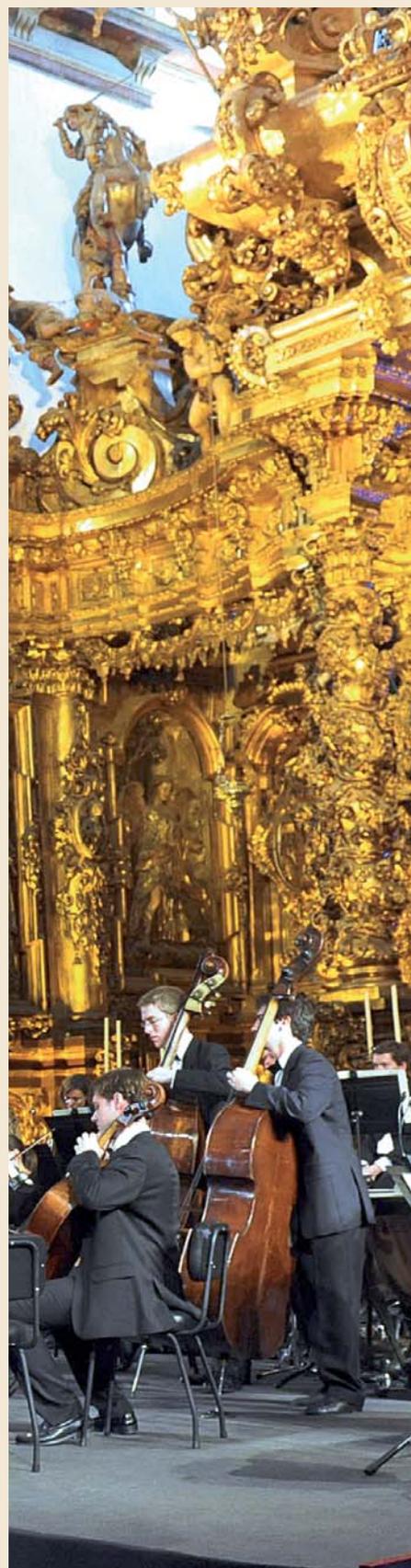
Rui Borges, flauta
Juan Manuel García-Cano, oboe
Ana Carvalho, clarinete
Katarzyna Raszka, fagot
Alberto Menéndez, trompa

Created in 2008, the Orpheus Group is led by Professor Hansjörg Schellenberger, Head of Winds Department at the International Institute of Chamber Music of Madrid. Team members are students of the School of Music Reina Sofía in various departments of the instrument and the said Institute. They have played within the BT/La Generación Ascendente Concert Series in the National Music Auditorium in Madrid in 2009 and in the Fundación Juan March in 2010. They have also participated in the Da Camera Concert Series at the Auditorium Sony of Madrid in 2008, 2009, 2010 and 2011.

TRIO ISIS

Linnea Hurrtila, Violín
Linna Leijala, violonchelo
Patricia Araújo, Piano

Created in 2010-2011 academic year within the International Institute of Chamber Music in Madrid, the Isis Trio belongs to Groups with Piano Department, under the direction of Professor Ralf Gothoni, Head of Department. The group is composed of Linnea Hurrtila (Finland, 1984), a student of the Sibelius Academy in Helsinki; Ana Carvalho (Portugal, 1984), a student at the School of Music Reina Sofía in the chair of Clarinet, with Professor Michel Arrignon; and Patricia Araújo (Burgos, 1984), who has trained at the Liszt Music Academy in Budapest. The Trio made its public debut at the November 11, 2010, at the Auditorium Sony in Madrid, in Da Camera serie, where often performs.



MAIN INFORMATION

Access to Master Classes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
JESÚS DE MONASTERIO
General Dávila, 85
39006 Santander

Access to Concerts

For any information:

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz
Hernán Cortés, 3 - entresuelo
39003 Santander
Telephone: (34) 942 31 14 51
Fax: (34) 942 31 48 16
e-mail: santander@albeniz.com

HOW TO REACH SANTANDER

AIRPORT

Santander airport is approximately 5 kilometres or a ten-minute drive from the city of Santander itself. There are regular domestic flights to Santander from April to October. There are also flights to a number of key international airports in Europe.

DOMESTIC FLIGHTS

- Madrid: 10 flights a day.- Barcelona: 3 flights a day. - Reus-Barcelona: 4 flight a week (on Mondays, Wednesdays, Saturdays and Sundays). - Seville: 4 flight a week (on Mondays, Wednesdays, Fridays and Sundays) - Valencia: 2 flight a week (on Fridays and Sundays).

- Málaga: 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays, Fridays and Saturdays). - Alicante: 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Palma: 2 flights a week (on Fridays and Sundays).

INTERNATIONAL FLIGHTS

- London (Stansted): 1 flight a day. - Rome (Ciampino): 4 flights a week on Mondays, Wednesdays, Fridays and Sundays). - Pisa: 3 flights a week (on Mondays, Wednesdays and Fridays). - Frankfurt (Hahn): 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Düsseldorf (Niederrhein): 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Dublin: 2 flights a week (on Thursdays and Sundays). - Brussels/Charleroi: 3 flights a week (on Wednesdays, Thursdays and Sundays).
For further information please phone: 902 404704 / + 34 942 202100, or visit www.aena.es

BUSES

There are buses from Santander to major Spanish cities, as well as to Brussels, Paris and Zurich.
For further information, please call + 34 942 21 19 95, or go to www.transportedecantabria.es

RAIL LINKS

There are rail links between Santander and Madrid, via the Spanish National Rail Network, RENFE.
There is also a narrow-gauge railway (FEVE) which links Santander with Asturias and the Basque Country.

For further information, please call RENFE on: + 34 902 320 320, or visit www.renfe.es. Similarly call FEVE on + 34 942 20 95 22 or go to www.feve.es for more information.

FERRIES

Between March and November, there is a regular ferry service between Santander and Portsmouth, and Santander and Plymouth. Ferries sail to Portsmouth on Mondays and to Plymouth on Wednesdays or Thursdays, (depending on the time of year).
Please call Brittany Ferries for more information on + 34 942 36 06 11, or visit www.brittanyferries.es

TOURIST OFFICES IN SANTANDER

Oficina Regional de Turismo (Regional Tourist Office)

Gobierno de Cantabria (Cantabrian Regional Government)

Hernán Cortés, 4
Mercado del Este
Tel.: + 34 942 31 07 08

Website: www.turismodecantabria.com

Oficina Municipal de Turismo (Municipal Tourist Office)

Ayuntamiento de Santander (Santander City Hall)

Jardines de Pereda, s/n
Tel.: + 34 942 20 30 00 / 01
Website: www.ayto-santander.es

Another useful website:

www.santanderciudadviva.com/turismo.asp



View of Santoña

© 2011 Fundación Albéniz

Ediciones:

Directora, Cristina Pons
Coordinador, Cristóbal Cobo,
Rocío Rodríguez
Oscar Asenjo (diseño)

Traducciones:

Pilar Rubio
Ann Bateson

Fotografías:

Las fotografías que ilustran esta edición corresponden
al Encuentro de Música y Academia de Santander 2010

Centro de Archivo y Documentación Albéniz:

Elena Torcida

Producción: Fundación Albéniz

Maquetación: Diseñopar

Fotomecánica e impresión: Imprico

Depósito Legal: M-28220-2011

ee ee

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

E-mail encuentro@albeniz.com

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Teléfono: + 34 91 523 04 19
Fax: + 34 91 532 96 61

Calle Hernán Cortés, 3-entresuelo
39003 Santander, Cantabria
Teléfono: + 34 942 31 14 51
Fax: + 34 942 31 48 16



Cantabria
Infinita

