



ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER

PROGRAMA
GENERAL
2010



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSELERÍA DE CULTURA TURISMO Y DEPORTE

Péter Caba
Director Artístico

JULIO

Lecciones Magistrales

Recitales

Música de Cámara

Orquesta



General
PROGRAMME



En un momento difícil como el que vivimos, la convocatoria de la Fundación Albéniz a una nueva edición del Encuentro de Música y Academia de Santander nos brinda un magnífico respiro, una oportunidad de disfrutar de la cultura con mayúsculas y buscar en ella inspiración para no caer en el desaliento y afrontar los problemas con fortaleza y confianza en el futuro.

Este acontecimiento es ya todo un clásico del verano cultural de Cantabria y un escaparate de la imagen de región infinita que queremos transmitir al mundo, y es posible gracias al talento de Paloma O'Shea y su equipo de colaboradores, que con tanto entusiasmo y profesionalidad se vuelcan para organizar cada detalle.

Del 29 de junio al 25 de julio, cerca de un centenar de los mayores talentos europeos del momento y quince maestros de reconocido prestigio impartirán en Santander y en otros puntos de la geografía regional lecciones magistrales de flauta, violín, viola, violonchelo, clarinete, oboe, fagot, trompa, piano, orquesta y música de cámara.

El programa de este año se revalida, una vez más, con el sello de la excelencia, como corresponde a ese inconformismo congénito que caracteriza a los promotores del Encuentro y les empuja a superarse edición tras edición para garantizar el éxito organizativo y participativo.

A la nómina de prodigiosos habituales se incorporan esta vez nuevos e ilustres virtuosos, como el maestro Kocsis y el contrabajista Duncan McTier, que seguro darán mucho que hablar.

Para los estudiantes es una magnífica ocasión de aprender de los mejores en el mejor lugar posible, mientras que para los amantes de la buena música, que en Cantabria somos muchos, es la oportunidad ideal para relajarse y disfrutar de la más exquisita música instrumental en cualquiera de los 60 conciertos que componen el programa.

Deseo que todos y cada uno de los participantes se lleve un recuerdo inolvidable de su estancia en Cantabria. Y quiero reiterar mi reconocimiento público a los organizadores por su compromiso permanente con esta tierra y con los cántabros.

Miguel Ángel Revilla Roiz
Presidente de Cantabria

Han pasado ya diez años desde que, en esta misma tribuna, presentaba la primera edición del Encuentro de Música y Academia de Santander 2001. Lo anunciaba entonces como una doble reunión: por una parte, se trata de producir el "encuentro" de los que son hoy grandes figuras internacionales de la música con los que lo serán mañana. Además, se trata de disfrutar de otro "encuentro": el de esos fantásticos músicos, tanto consagrados como por consagrar, con el público.

La fórmula ha funcionado con éxito a lo largo de todo este decenio y se proyecta ilusionadamente hacia los años venideros porque, en todo el mundo cobra cada vez más valor el fenómeno de la "música joven": la que combina perfección técnica con fuerza expresiva y con una capacidad de asombrar que solo se tiene al comenzar la carrera.

Es esa intensidad, tan difícil de encontrar, la que buscan los maestros consagrados cuando vienen a trabajar con los participantes del Encuentro. Y es esa misma intensidad la que busca el público del Encuentro cuando acude al Palacio de Festivales y a los teatros e iglesias de toda Cantabria.

Los ochenta participantes han sido seleccionados en las más importantes escuelas de música de Europa –a las que a partir de este año se suma la prestigiosa Academia de Música de Basilea– mediante audiciones realizadas por el Director Artístico del Encuentro, el maestro Péter Csaba, cuya magnífica labor agradezco profundamente. Mi agradecimiento va también a todos los participantes y, especialmente, a los grandes músicos que vienen por primera vez, Duncan McTier, Fabián Panisello y Zoltán Kocsis; así como a los que ya son veteranos del Encuentro: Zakhar Bron, Marco Rizzi, Diemut Poppen, Natalia Gutman, Jaime Martín, Hansjörg Schellenberger, Alessandro Carbonare, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković, Elisso Virsaladze y Eldar Nebolsin, además del propio maestro Csaba.

Con ellos, con el complemento tecnológico de Classicalplanet.com, y con la embajada musical que llevamos a Santiago de Compostela, el Encuentro comienza entre los mejores augurios.

Quiero subrayar que en todas las ediciones, el Encuentro ha encontrado el apoyo decidido del Gobierno de Cantabria, tanto por parte de su Presidente, Miguel Ángel Revilla, como del Consejero de Cultura, Francisco Javier López Marcano, y de la Consejera de Educación, Rosa Eva Díaz Tezanos, que son responsables en buena medida del arraigo de una iniciativa tan compleja como ésta. Tiene todo mi agradecimiento, igualmente, el Ayuntamiento de Santander y las empresas, entidades y personas que han querido vivir con nosotros la aventura del Encuentro y han encontrado en él una buena oportunidad de mecenazgo.

Creo que, a lo largo de estos diez años, entre todos hemos construido algo muy especial que se ha convertido en parte esencial de la vida cultural de Santander.

Paloma O'Shea

Directora del Encuentro de Música y Academia de Santander

Al acercarse el verano, los amantes de la música y los jóvenes artistas de todo el mundo esperan el momento de poder encontrarse en Santander. Cada año, julio es el momento en que, tras una larga preparación, tiene lugar el Encuentro y Academia de Santander. Jóvenes artistas excepcionales se reúnen con las grandes personalidades del mundo de la música y, juntos, crean momentos de altísimo nivel artístico y verdadero disfrute en el público cántabro.

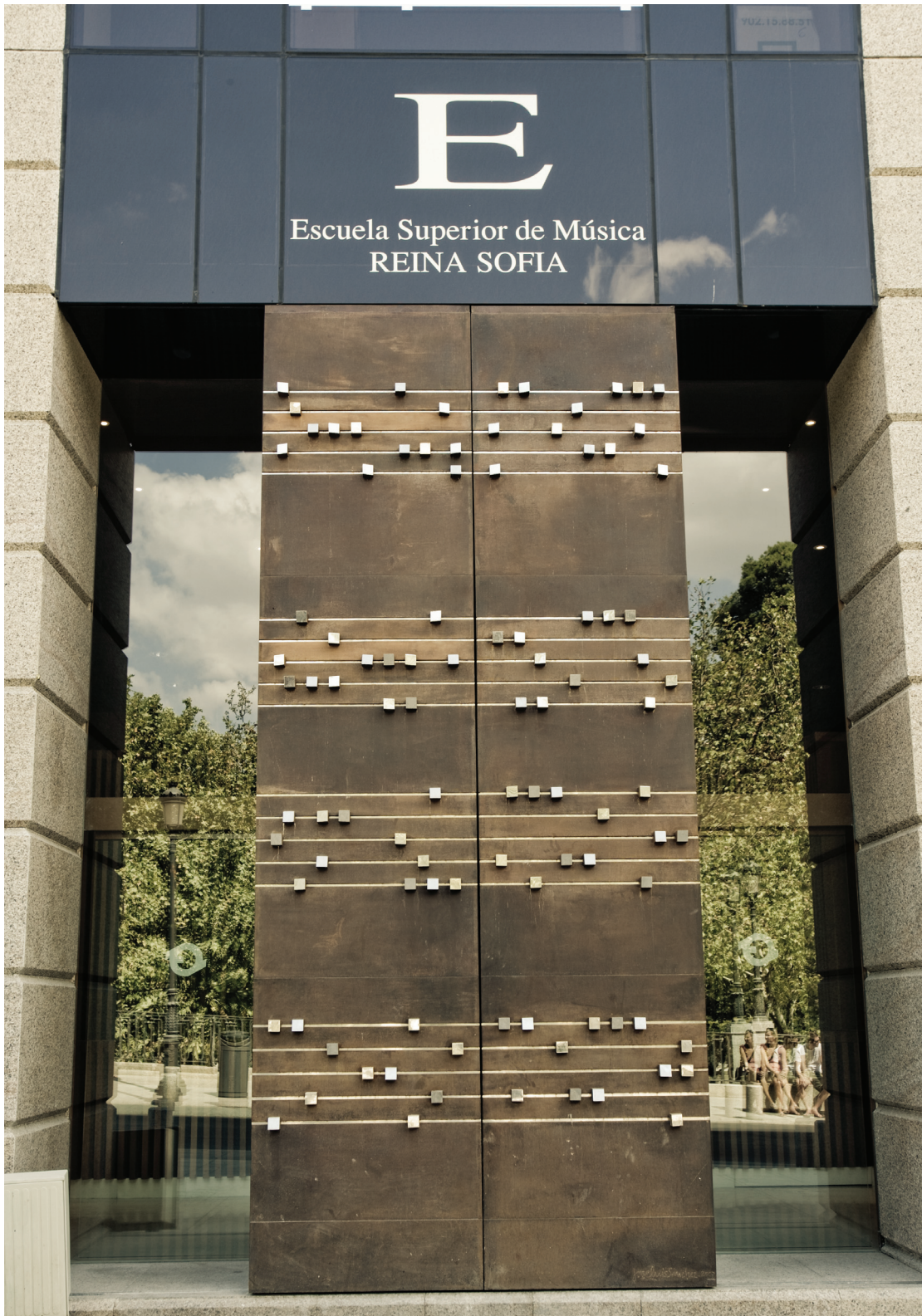
Esta edición del Encuentro 2010 es muy especial para nosotros. El festival cumple diez años y celebramos orgullosos y entusiasmados este aniversario. Sentimos orgullo por todo lo acontecido durante estos diez años: toda la música y todos los momentos maravillosos que hemos disfrutado durante este tiempo. Me siento agradecido a todos los grandes artistas y participantes que, durante estos años, nos han mostrado excepcionales momentos de intensidad y expresión artística.

El equipo del Encuentro ha hecho todos los esfuerzos posibles y ha trabajado duramente para crear las mejores condiciones posibles y una atmósfera ideal para todos los artistas. Me gustaría expresar mi agradecimiento, que creo que es compartido con el público y los artistas, hacia Paloma O'Shea por su apoyo y su confianza en todo lo que hemos hecho por iniciativa de ella y por su amor por la música y verdadera consideración por los artistas. ¡Gracias por todo, Paloma! Gracias también muy especiales a la Fundación Albéniz por todo su apoyo y por el trabajo realizado. El apoyo recibido por el Gobierno de Cantabria, la propia ciudad de Santander y todos los patrocinadores ha hecho posible que esta región se convierta en la capital de la música y lugar de encuentro para personas de todas partes del mundo. Todo esto en un momento en el que creo que las artes, y especialmente la música, juegan un papel muy importante en la promoción de la paz y el entendimiento entre las personas de todo el mundo.

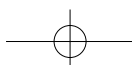
Disfrutad de la música y de la maravillosa hospitalidad de Cantabria y Santander. ¡Y que nuestro Encuentro cumpla muchos más años!

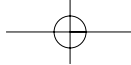
Péter Csaba

Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander.



LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
DIRIGE Y PRODUCE
EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER





ÍNDICE

6 LA ACADEMIA

- 8 LECCIONES MAGISTRALES
- 9 CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO
- 10 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 13 ORQUESTA
- 13 DE MAGISTER MUSICAE A CLASSICALPLANET.COM
- 13 MÚSICA PARA UNA ESCUELA

14 EL ESCENARIO

17 CONCIERTOS Y SALAS EN SANTANDER Y CANTABRIA

84 COMPOSITORES Y OBRAS

98 INFORMACIÓN PRÁCTICA

- 98 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES
- 98 ACCESO A LOS CONCIERTOS
- 100 CANTABRIA Y SANTANDER
- 101 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

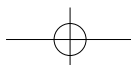
102 BIOGRAFÍAS

- 103 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 117 GRUPOS DE CÁMARA

118 AGRADECIMIENTOS

119 EQUIPO DE GESTIÓN

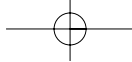
120 GENERAL PROGRAMME



LA ACADEMIA



Profesores y participantes del Encuentro 2009



El X Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2010, se desarrollará entre el 29 de junio y el 25 de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística. La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes quince maestros de gran renombre internacional con setenta y tres jóvenes músicos venidos de todo el mundo. Este año se darán clases magistrales de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo, contrabajo y piano en cuanto a especialidades instrumentales, con un énfasis muy especial en la música de conjunto. Se trabajará profundamente la música de cámara y se realizará también una intensa práctica orquestal.



LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Música y Academia es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara, los ensayos de orquesta y la ampliación de puntos de vista en las pantallas de Magíster Músicae.

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Zakhar Bron, Alessandro Carbonare, Péter Csaba, Natalia Gutman, Zoltán Kocsis, Jaime Martín, Duncan McTier, Eldar Nebolsin, Fabián Panisello, Diemut Poppen, Marco Rizzi, Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann, Elisso Virsaladze y Radovan Vlatković) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.



Ivan Monighetti impartiendo una lección magistral.

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro. Este año, los participantes vienen de la Royal Academy y el Royal College de Londres, el Conservatorio Superior de París, la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín, las academias

Sibelius de Helsinki y Liszt Ferenc de Budapest, la Academia de Artes Escénicas de Praga, la Academia de Música de la Ciudad de Basilea, la Orquesta-Academia de la Filarmónica de Berlín, además por supuesto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.



Profesores del Encuentro. Delante: Ivan Monighetti, Fou Ts'ong, Felix Renggli, Marco Rizzi, Péter Csaba, Paloma O'Shea e Isabel Charisius. Detrás: Claudio Martínez Mehner, Klaus Thunemann, Wolfram Christ y Hansjörg Schellenberger.

CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO



Rueda de prensa con Peter Csaba, Paloma O'Shea y Tomás Marco

Además de las clases individuales, el Encuentro, que por algo se llama así, pone un énfasis muy especial en la música de conjunto. Los profesores de instrumento dirigen prácticas de música de cámara y algunos tienen encomendada expresamente la dirección de clases de conjunto, como son los cuartetos de cuerda y la actividad orquestal. El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar a este Encuentro. La variedad de puntos de vista en cuanto al trabajo camerístico está asegurada por la variedad de maestros que lo dirigen.



Presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2010. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, 28 de mayo. Antonio González, Director del Centro de Estudios Musicales de Santander; Rosa Eva Díaz Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria; Francisco Javier López Marcano, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Directora del Encuentro de Música y Academia; Íñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro.

PROFESORES Y PARTICIPANTES

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Jaime Martín

9-17 de julio

Participantes

Alena Lugovkina
Aya Komatsu
Evgeniya Kossmann
Renate Sokolovska

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Hansjörg Schellenberger

8-17 de Julio

Participantes

Clara Pérez Sedano
Lucinda Dalton
Nuria Cabezas
Raphael Cohen

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Alessandro Carbonare

12-21 de julio

Participantes

Alice Caubit
Anne - Sophie Lobbé
Jana Lahodná
Miguel Expósito

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Klaus Thunemann

9-17 de Julio

Participantes

Bálint Döme Mohai
Jan Hudeček
Lola Descours
Sebastian Mangold

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković

7-16 de Julio

Participantes

Alberto Menéndez
Gal Raviv
Hannes Arnold
Jorge Monte de Fez

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

12-21 de julio

Marco Rizzi

12-21 de julio

Participantes

Aisha Orzabayeva
Albert Skuratov
Amy Yuan
Anna Ovsyanikova
Attila Ökrös
Bálint Váray
Chen Xie
Diána Dancsó
Enikő Lakatos
Eszter Stankowsky
Marc Bouchkov
Mira Mäkäräinen
Nathaniel Andersson-Frank
Pablo Martín Acevedo
Pablo Rapado Jambrina
Tereza Anna Privratska



Jaime Martín



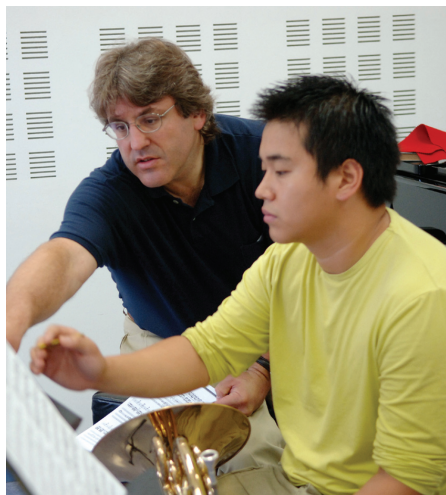
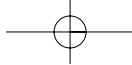
Alessandro Carbonare



Hansjörg Schellenberger



Klaus Thunemann



Radovan Vlatković

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Diemut Poppen

11-19 de julio

Participantes

Audrey Leclercq
Delphine Miesch
Ekaterina Tolpygo
Emmanuel François
Ilona Bondar
Léa Hennino
Lukas Kmit
Vladimír Michal

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Natalia Gutman

13-20 de julio

Participantes

András Gyenge
Antonio Martín Acevedo
Beatriz Blanco
Dan-Di Wang
Janka Jámbor
Julie Sévilla Fraysse
Juliette Herlin
Konstantin Manaev
Maksym Dyedikov



Zakhar Bron



Diemut Poppen

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Duncan McTier

9-16 de julio

Participantes

Adam Wynter
Guillermo Sánchez
Lassi Kari
Martina Higuera
William Cole



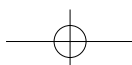
Marco Rizzi



Natalia Gutman



Duncan McTier



PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Eldar Nebolsin

8-16 de julio

Elisso Virsaladze

13-20 de julio

Participantes

Adam Hegyes
Ashot Khachatourian
Hae-Song Jang
Jun Ishimura
Noelia Fernández
Qiaojing Dai
Robert Thompson
Yedam Kim



Zoltán Kocsis

GRUPOS DE CÁMARA

Participantes

Grupo Koechel
Trío Alborada

ORQUESTA

Zoltán Kocsis

1-5 de julio

Fabián Panisello

9-13 de julio

Péter Csaba

15-23 de julio



Elisso Virsaladze



Péter Csaba

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Alina Artemyeva
Antonio Ortiz
Denis Lossev
Duncan Gifford
Irina Vinogradova
Jesús Gómez Madrigal
Madalit Lamazares
Ofelia Montalván



Eldar Nebolsin



Fabián Panisello

ORQUESTA

La oportunidad de formar parte de las diversas agrupaciones orquestales supone para cualquier músico una de las experiencias profesionales y personales más enriquecedoras. En este X Encuentro, los músicos y el público disfrutarán de cuatro momentos orquestales. En el primero, al maestro Zoltán Kocsis, que lleva una doble carrera como pianista y como director, mostrará sus dos habilidades simultáneamente dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro desde el piano, además de dar una conferencia sobre su compatriota Béla Bartók. La Orquesta de Cámara actuará, primero, bajo la batuta del compositor y director Fabián Panisello con el *Concierto para piano* de Ligeti y un estreno de Luis de Pablo en programa. Después, el maestro Péter Csaba dirigirá dos programas con obras de gran interés, como son *Octandre* de Varèse, *El burgués gentilhomme* de Strauss o el *Concierto número 1* de Shostakovich con la violonchelista Natalia Gutman.

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

Zoltán Kocsis, director

Ensayos del 1 al 4.

Lunes 5. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria

Orquesta del Encuentro

Fabián Panisello, director

Ensayos del 9 al 13.

Martes 13. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria

Péter Csaba, director

Ensayos del 15 al 23.

Martes 20. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria
Jueves 22. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria
Viernes 23. Santiago de Compostela

La Orquesta Sinfónica Freixenet fue presentada en París, Sala Pleyel, dirigida por Vladimir Ashkenazy en 2008. Freixenet es mecenas de las orquestas de Cámara y Sinfónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 1994.



Péter Csaba

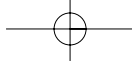
DE MAGISTER MUSICAE A CLASSICALPLANET.COM

Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro será el proyecto *Magistermusicae.com* (Escuela Virtual de Música). Este recurso pedagógico pionero, desarrollado por la Fundación Albéniz, se ofrece a los participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander, que podrán disponer de equipos informáticos en los que consultar la enseñanza de los mejores maestros de nuestros días de acuerdo a sus preferencias y necesidades. Como parte de este mismo proyecto, la mayor parte de las clases serán grabadas audiovisualmente y se añadirán a las más de 4.000 horas ya grabadas y sistematizadas en los últimos años.

Durante el Encuentro, se dará a conocer el portal www.CLASSICALPLANET.com, que, además de las clases de Magister, contiene conciertos, música en vivo, documentos, herramientas sociales y muchas otras cosas.

MÚSICA PARA UNA ESCUELA

Tras la positiva experiencia de los dos años anteriores, en los que se presentaron obras compuestas ex profeso para la ocasión por Karlheinz Stockhausen, David del Puerto, Fabián Panisello, Sofía Gubaidulina, Kaija Saariaho y Tomás Marco, el Encuentro 2010 continúa su colaboración con el programa de encargos Música para una Escuela que promueve la Escuela Reina Sofía. Esta vez, se oirá el estreno absoluto de *A la memoria de...* del compositor español Luis de Pablo, cuyo retrato sonoro se completa con la audición de otras cuatro obras.

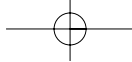


EL ESCENARIO



Péter Csaba dirigiendo la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro



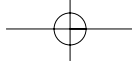


En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente.

Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa experiencia común comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

La programación del Encuentro incluye series de conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y un gran festival de conciertos que abarca toda la región. Junto a los conciertos en el Paraninfo de la Magdalena de la UIMP y el Centro Cultural de Caja Cantabria, ambos en Santander, este año disfrutarán de la música del Encuentro los vecinos de Arnuero, Isla, Alfoz de Lloredo, Cigüenza, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Comillas, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Setién, Gajano, Pontejos, Potes, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Puente San Miguel, Villapresente, Ruiloba, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santoña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega y Vega de Pas.

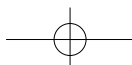


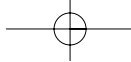


Estamos
con la
música



EL DIARIO
MONTAÑÉS
MULTIMEDIA





Domingo 4

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

ENCUENTRO MUSICAL CON
ZOLTÁN KOCSIS

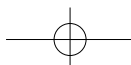
“SOBRE BÉLA BARTÓK”

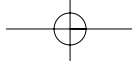
20:30 h

Zoltán Kocsis, conferencia



Zoltán Kocsis dirigiendo la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

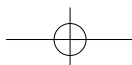


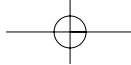


La energía de la música

www.eon-espana.com

e-on | España





Lunes 5

Patrocinado por E.ON España

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO

20:30 h

I

Béla Bartók
(1881-1945)

Suite de danzas, Sz 77

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Concierto para piano
y orquesta núm. 12
en la mayor, K 414

Zoltán Kocsis, piano

II

Franz Schubert
(1797-1828)

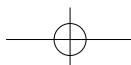
Sinfonía núm. 9 en do
mayor "La Grande", D. 944

Zoltán Kocsis, director

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

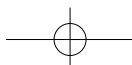


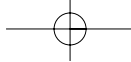
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro





*el Café
que mejor Suena*





Lunes 5

Martes 6

Santander

PARANINFO DE LA MAGDALENA
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ
PELAYO

22:00 h

I

Frédéric Chopin (1810-1849) **Fantasia en fa menor, op. 49**
Sonata en si bemol mayor, op. 35
Nocturno en si mayor, op. 62, núm. 1
Barcarola en fa sostenido mayor, op. 60

Jun Ishimura, piano



Reinosa

TEATRO PRINCIPAL

20:00 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Sonata para piano en re mayor, K 284**

Maurice Ravel (1875-1937) **De "Miroirs"**
Alborada del gracioso

Franz Liszt (1811-1886) **Paráfrasis de concierto sobre un tema de "Rigoletto" de Verdi, S.434**

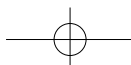
Noelia Fernández, piano

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Trío núm. 4 en si bemol mayor, op. 11**

Johannes Brahms (1833-1897) **Trío para clarinete, violonchelo y piano en la menor, op. 114**

Trío Alborada



For Paloma O'SHEA
Sofia GUBAIDULINA
Сорья Губайдулина

"ФАНТОЗЫА НА ТЕМУ SHEA"
(ЭТА ПЬЕСА ПИСАНА ТАК, КАКБЫ ЧЕРНОЕ НА ДВУХ РАВНОВЕШАХ.
ВТОРОЙ РАВНОЕ НАСТРАИВАЕТСЯ НА 1/4 ТОНА НИЖЕ ПЕРВОГО)

$\text{♩} = 49$

1

II струны первого ряда

conie alta

2

3

4 poco più mosso $\text{♩} = 56$

12

ВЕСЬ ДИУСЬ ДО ЧИФФРИ 12 ПИЕНКЕТ I ДО РАВНА НЕ СТИМАЕТ ПЕРВАЯ.

© 2007 No. 22/24

CUARTETO N.5
(Memorial del olvido)
A Paloma O'Shea

Obra-encargo de la Fundación Albeniz $\text{♩} = 180$ $\text{♩} = 72$ Tomás Marco

Violin I Pizz. Bartok arco $\text{♩} = 72$

Violin II Pizz. Bartok arco $\text{♩} = 72$

Viola Pizz. Bartok arco $\text{♩} = 72$

Violoncello Pizz. Bartok arco $\text{♩} = 72$

Viol. I $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 72$

Viol. II $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 72$

Vla. $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 72$

Vc. $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 72$

arco molto pesante suono rauco $\text{♩} = 72$

meno forza $\text{♩} = 72$

ord. sul ponte ord.

pp sul tasto mp sul ponte ord.

arco molto pesante suono rauco $\text{♩} = 72$

meno forza $\text{♩} = 72$

ord. sul tasto ord.

pp sul tasto mp sul ponte ord.

A LA MEMORIA DE...

2007

I - LAS VOCES
II - LA MUERTE
III - DESPUÉS

Para Paloma O'Shea en sus últimos jóvenes años, con la consuelo amistad de siempre.

PLANTILLA - ORGANICO

- 2 FLAUTAS [2 FLAUTAS EN SOL *]
- * CORNO INGLÉS, solista
- * 2 TROMBAS EN FA (CORNO EN FA)

ARPA

CEBASTA

1 PERCUSSIONISTA: Marimba [4x4]; Vibrafono; Bongo (Gran Cassa); Pexatón [el Flexón no se debe agitar. El percussionista toma con cuidado uno de los maticos y, tensándolo, lo deja golpear suavemente & tímpano metálico. El sonido apenas si debe oscilar.]

2 VIOLINES [sordina usual / sordina de plomo]

1 VIOLA [sordina usual / sordina de plomo], solista

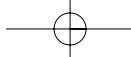
2 VIOLONCELLOS [sordina usual / sordina de plomo]

CONTRABAJO

LUIS DE PABLO
"Acta vobis est"

Duración: ± 14'

Música para una Escuela. Partituras de los encargos a los compositores Sofia Gubaidulina, Tomás Marco y Luis de Pablo



Miércoles 7

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Joseph Haydn
(1732-1809)

**Sonata para piano núm. 46 en
mi bemol mayor, Hob. XVI: 31**

G. Rossini - F. Liszt
(1792-1868) - (1811-1886)

La Danza (Tarantella), S.424/9

Franz Liszt

Rapsodia húngara núm.13

Adam Hegyes, piano

II

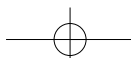
Johannes Brahms
(1833-1897)

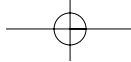
**Variaciones sobre un
tema de Paganini, op. 35**

C. Saint-Saëns (1835-1921)
F. Liszt-V. Horowitz (1903-1989)

Danse Macabre

Qiaojing Dai, piano





Miércoles 7

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

I

Max Bruch
(1838-1920)

**Cuatro piezas para clarinete,
y piano op. 83**

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Trío para clarinete, violonchelo
y piano, en la menor, op. 114**

Trío Alborada

II

Joseph Haydn
(1732-1809)

**Sonata para piano núm. 31
en la bemol mayor, Hob. XVI:46**

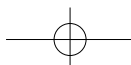
Sergei Prokofiev
(1891-1953)

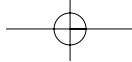
Cinco sarcasmos para piano, op. 17

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Polonesa fantasía en la bemol mayor,
op. 61**

Robert Thompson, piano





Jueves 8

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Max Bruch
(1838-1920)

**Cuatro piezas para clarinete,
viola y piano op. 83**

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Trío núm. 4 en si bemol mayor,
op. 11**

Trío Alborada

II

Robert Schumann
(1810-1856)

**Frauenliebe und Leben
(Amor y vida de mujer), op. 42**

Giacomo Puccini
(1858-1924)

**De la ópera "La Bohême"
Mi chiamano Mimì (Aria de Mimì)
Donde lieta usci (Aria de Mimì)**

Charles Gounod
(1818-1893)

**De la ópera "Fausto", acto III
O Dieu! Que de bijoux!
(Aria de las joyas de Marguerite)**

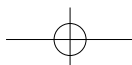
Giuseppe Verdi
(1813-1901)

**De la ópera "La forza del destino",
acto IV Pace, pace mio Dio
(Donna Leonora)**

**Sunyoung Seo, soprano (Ganadora Concurso Internacional
de Canto Francisco Viñas, 2010)**
Madalit Lamazares, piano



Klaus Thunemann



Jueves 8

Villapresente, Reocín

CASA DE CULTURA

20:00 h

I

Franz Joseph Haydn **Sonata para piano núm. 46
en mi bemol mayor, Hob. XVI: 31**

G. Rossini - F. Liszt **La Danza (Tarantella), S.424/9**
(1792-1868) - (1811-1886)

Franz Liszt **Rapsodia húngara núm.13**

Adam Hegyes, piano

II

Segei Prokofiev **Sonata para piano núm. 4
en do menor, op. 29**

Frédéric Chopin **Mazurkas op. 33
Vals op. 42
Polonesa en fa sostenido menor,
op. 44**

Jun Ishimura, piano

Pontejos, Marina de Cudeyo

IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

I

Richard Strauss **Cuarteto para piano y cuerdas,
en do menor, op. 13**

Grupo Koechel

II

Joseph Haydn **Sonata para piano núm. 60
en do mayor Hob. XVI: 50**

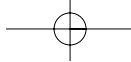
Johannes Brahms **Cuatro piezas para piano, op. 119**

Olivier Messiaen **De ocho preludios para piano**
Núm. 1 La Colombe
Núm. 8 Reflet dans le vent

J. S. Bach - F. Busoni **Chacona de la Partita para violín
núm. 2 en re menor**

Hae-Song Jang, piano





Viernes 9

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Joseph Haydn
(1732-1809)

**Sonata para piano núm. 31 en
la bemol mayor, Hob. XVI: 46**

Franz Schubert
(1797-1828)

**Sonata para piano
en si bemol mayor, D. 960**

Robert Thompson, piano

II

Olivier Messiaen
(1908-1992)

**De ocho preludios para piano
Núm. 1 La Colombe
Núm. 8 Reflet dans le vent**

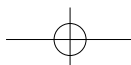
Johannes Brahms
(1833-1897)

**Cuatro piezas para piano,
op. 119**

J. S. Bach - F. Busoni
(1685-1750) - (1866-1924)

**Chacona de la Partita para
violín núm. 2 en re menor**

Hae-Song Jang, piano



Viernes 9

Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

21:00 h

I

Antonín Dvořák **Cuarteto para piano y cuerdas,
en mi bemol mayor, op. 87**

GRUPO KOECHEL

II

Robert Schumann **Frauenliebe und Leben (Amor y vida
de mujer), op. 42**

Giacomo Puccini **De la ópera "La Bohême"
Mi chiamano Mimì (Aria de Mimì)
Donde lieta usci (Aria de Mimì)**

Charles Gounod **De la ópera "Fausto", acto III
O Dieu! Que de bijoux! (Aria de las joyas
de Marguerite)**

Giuseppe Verdi **De la ópera "La forza del destino", acto IV
Pace, pace mio Dio (Donna Leonora)**

Sunyoung Seo, soprano
(Ganadora Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, 2010)
Madalit Lamazares, piano



Viernes 9

Cigüenza, Alfoz de Lloredo

IGLESIA DE SAN MARTÍN

20:00 h

I

Luciano Berio **Sequenza VII para oboe**
(1925-2003)

Nuria Cabezas, oboe

Robert Schumann **Tres romances para oboe y piano,**
(1810-1856) **en la menor, op. 94**

Nuria Cabezas, oboe
Antonio Ortiz, piano

Paul Hindemith **Trauermusic (Música fúnebre)**
(1895-1963) **para viola y piano**

Ekaterina Tolpygo, viola
Alina Artemyeva, piano

Heinrich Ignaz Franz **Passacaglia para viola**
von Biber (1644-1704)

Ekaterina Tolpygo, viola

II

Alban Berg **Cuatro piezas para clarinete**
(1885-1935) **y piano op. 5**

Claude Debussy **Rapsodia núm. 1 para clarinete**
(1862-1918) **y piano**

Alice Caubit, clarinete
Antonio Ortiz, piano

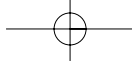
Robert Schumann **Piezas de fantasía para fagot**
(1810-1856) **y piano, op. 73**

Marcel Bitsch **Concertino para fagot y piano**
(1921)

Bálint Mohai, fagot
Alina Artemyeva, piano



Iván Monighetti

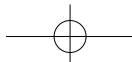


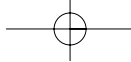
 **YAMAHA**



THE CF SERIES

YAMAHA
PREMIUM
PIANOS





Sábado 10

Patrocinado por Universidad de Cantabria

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Michael Haydn
(1737-1806)

**Divertimento para oboe, fagot,
violín, viola y contrabajo en
si bemol mayor, ST 199**

Hansjörg Schellenberger, oboe
Sebastian Mangold, fagot
Anna Ovryanikova, violín
Delphine Miesch, viola
William Cole, contrabajo

Anton Reicha
(1770-1836)

**Cuatro tríos para tres
trompas op. 82**

**Radovan Vlatković, Alberto Menéndez,
Jorge Monte de Fez**, trompa

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

**Cuarteto para oboe y cuerda
en fa mayor, K 370**

Hansjörg Schellenberger, oboe
Chen Xie, violín, **Lukas Kmit**, viola
Juliette Herlin, violonchelo

II

Robert Schumann
(1810-1856)

**Adagio y Allegro para
trompa y piano, op. 70**

Radovan Vlatković, trompa
Qiaojing Dai, piano

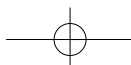
Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Concierto para piano núm. 2
en fa menor, op. 21 (arr. para
piano y quinteto de cuerdas)**

Eldar Nebolsin, piano
Pablo Martín Acevedo, Diána Dancsó, violín
Audrey Leclercq, viola
András Gyenge, violonchelo
Adam Wynter, contrabajo



Hansjörg Schellenberger



Sábado 10

Vioño, Renedo de Piélagos

CINE VIMENOR

20:00 h

I

Thomas Juraj Filas
(1955-1997)

Nocturno para fagot y piano

Eduard Dřízga
(1944)

Scherzo para fagot y piano

Malcolm Arnold
(1921-2006)

Rapsodia para fagot solo, op. 86

Jan Hudeček, fagot
Alina Artemyeva, piano

Max Bruch
(1838-1920)

Romanza para viola y piano,
op. 85

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata "Arpeggione"
en la menor, D. 821

Léa Hennino, viola
Alina Artemyeva, piano

II

Robert Schumann
(1810-1856)

Piezas de fantasía para
violonchelo y piano, op. 73

Zoltán Kodály
(1882-1967)

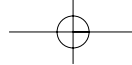
Sonata para violonchelo solo,
op. 8

Pablo Sarasate
(1844-1908)

Zapateado, op. 23 núm. 2

Julie Sévilla Fraysse, violonchelo
Ofelia Montalván, piano





Sábado 10

Santillana del Mar

COLEGIATA

21:00 h

I

Max Bruch
(1838-1920)

**Cuatro piezas para clarinete,
viola y piano op. 83**

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Trío para clarinete, violonchelo
y piano, en la menor, op. 114**

Trío ALBORADA

II

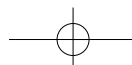
Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Siete variaciones para
violonchelo y piano sobre “Bei
Mänern, welche Liebe Fühlen”
de “La flauta mágica” de Mozart**

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

**Sonata para violonchelo
y piano, op. 19**

**Konstantin Manaev, violonchelo
Ashot Kachatourian, piano**



Domingo 11

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

**Concierto para cuatro
violines en do mayor,
TV 40:203**

**Concierto para cuatro
violines en sol mayor;
TV 40:201**

**Nathaniel Andersson-Frank, Diána Dáncso,
Pablo Rapado, Amy Yuan, violín**

Antonín Dvořák
(1841-1904)

**Cuarteto para piano y
cuerdas, en mi bemol mayor,
op. 87**

GRUPO KOECHEL

II

Maurice Ravel
(1875-1937)

**Sonata para violín y
violonchelo, en do mayor**

**Pablo Martín Acevedo, violín
Antonio Martín Acevedo, violonchelo**

Maurice Ravel

La Valse

Yedam Kim, piano



Domingo 11

Arnuelo

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

I

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) **Partita para violín solo núm. 3
en mi mayor, BWV 1006**

Johannes Brahms
(1833-1897) **Sonata para violín y piano
núm. 2 en la mayor, op. 100**

Anna Tereza Privratska, violín
Denis Lossev, piano

Robert Schumann
(1810-1856) **Piezas de fantasía para
clarinete y piano, op. 73**

Witold Lutoslawski
(1913-1994) **Cinco preludios de danzas
para clarinete y piano**

Jana Lahodná, clarinete
Antonio Ortiz, piano

Pablo Sarasate
(1844-1908) **Fantasia sobre temas de la
ópera "Carmen" de Bizet**

Nicolo Paganini
(1782-1840) **Caprichos para violín solo,
op. 1 núm. 24**

Maurice Ravel
(1875-1937) **Tzigane, rapsodia de concierto
para violín y piano**

Albert Skuratov, violín
Denis Lossev, piano

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) **Siete variaciones para
violonchelo y piano sobre
"Bei Männern, welche Liebe
Fühlen" de "La flauta mágica"
de Mozart**

Konstantin Manaev, violonchelo
Ashot Kachatourian, piano

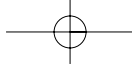
Ludwig van Beethoven
(1770-1827) **Sonata para piano en si bemol
mayor núm. 11, op. 22**

Ashot Kachatourian, piano

II

Sergei Rachmaninov
(1873-1943) **Sonata para violonchelo
y piano, op. 19**

Konstantin Manaev, violonchelo
Ashot Kachatourian, piano



UNA BODA EN EL GRAN HOTEL BALNEARIO DE PUENTE VIESGO

La Boda Perfecta



EXQUISITOS SALONES



DISCOTECA BURBUJAS

Celebrar una boda en Gran Hotel Balneario Puente Viesgo es un éxito asegurado. Un entorno natural privilegiado y todas las comodidades y buen gusto de un complejo hotelero de primera línea.



LUJOSO ALOJAMIENTO



RELAX E HIDRATACIÓN

Amplios y cómodos salones, esmerada carta, alojamiento, balneario, Templo del Agua y Discoteca Burbujas, un salón de baile para que los invitados prolonguen su diversión.

www.balneariodepuenteviesgo.com • Tel. 902 20 20 82



GRAN HOTEL
BALNEARIO
PUENTE VIESGO

★ ★ ★ ★

EN PUENTE VIESGO



Restaurante
El Jardín
Una cuidada y selecta carta para una atención esmerada.



Templo del Agua
Un espacio termolúdico para disfrutar toda la familia.

Un paraíso de salud y descanso en un remanso de paz. Un espacio agradable en un entorno natural para recuperar el equilibrio físico y mental. Descubre en el Gran Hotel Balneario Puente Viesgo todo lo que tu cuerpo puede agradecer sus cuidados.



Burbujas
Un salón tranquilo para disfrutar de la música



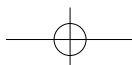
Tel. 902 20 20 82
www.balneariodepuenteviesgo.com

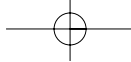


CANTABRIA

★ ★ ★ ★
GRAN HOTEL
BALNEARIO
PUENTE VIESGO

C/ Manuel Pérez Mazo, s/n.
39670 Puente Viesgo (Cantabria)
Tel.: 942 598 061 / Fax: 942 598 261
info@balneariodepuenteviesgo.com





Domingo 11

Laredo

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

20:00 h

I

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) **Suite para violonchelo solo 1 en sol mayor, BWV 1007 (arr. para contrabajo)**

Reinhold Glière
(1875-1956) **Dos piezas para contrabajo y piano, op. 32 núm. 2 y 3**

Giovanni Bottesini
(1821-1889) **Concierto para contrabajo núm. 2 en si menor**

William Cole, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano

György Ligeti
(1923-2006) **Sonata para violonchelo solo**

Alberto Ginastera
(1916-1983) **Pampeana núm. 2 para violonchelo y piano, op. 21**

Beatriz Blanco, violonchelo
Duncan Gifford, piano

Gaspar Cassadó
(1897-1966) **Suite para violonchelo solo**

Gioacchino Rossini
(1792-1868) **Dúo para violonchelo y contrabajo**

Beatriz Blanco, violonchelo
William Cole, contrabajo

II

Heinrich Wilhelm Ernst
(1814-1865) **Variaciones sobre "The Last Rose of Summer"**

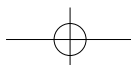
Nicolò Paganini
(1782-1840) **Caprichos para violín solo, op. 1 núm. 1 y 2**

C. Saint-Saëns - E. Ysaÿe
(1835-1921) - (1858-1931) **Estudio en forma de vals**

Marc Bouchkov, violín
Duncan Gifford, piano



Zakhar Bron





Airconfort

Grupo Dalkia

Climatización

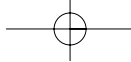
Gestión de Energía

El Campón, 23. Peñacastillo.
39011 Santander. Cantabria.
España.

Tel.: +34 942 334 733
Fax: +34 942 346 396



www.airconfort.com
airconfort@airconfort.com



Lunes 12

Patrocinado por Airconfort Grupo Dalkia

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Joseph Haydn
(1732-1809)

**Trío núm. 1 en do mayor para dos
flautas y violonchelo, Hob. IV:1**

Alena Lugovkina, Evgeniya Kossmann, flauta
Beatriz Blanco, violonchelo

Frantisek Hertl
(1906-1973)

Sonata para contrabajo y piano

Duncan McTier, contrabajo
Jun Ishimura, piano

Jan Dismas Zelenka
(1679-1745)

**Sonata en trío núm. 5 en
fa mayor para dos oboes, fagot
concertante, clave y contrabajo**

Klaus Thunemann, fagot
Raphael Cohen, Lucinda Dalton, oboe
Alina Artemyeva, clave
Guillermo Sánchez, contrabajo

II

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Ivonne en visite, T. 104A
Improvisación I, T. 115A
Vals Champagne, T. 83A
Improvisación II, T. 115B

Eldar Nebolsin, piano

Amilcare Ponchielli
(1834-1886)

**Cuarteto para flauta, oboe,
clarinete en mi bemol, clarinete
en si bemol y piano**

Hansjörg Schellenberger, oboe
Alena Lugovkina, flauta
Alice Caubit, clarinete en mi bemol
Miguel Expósito, clarinete en si bemol
Noelia Fernández, piano

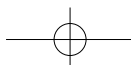
Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

**Capricho sobre aires daneses
y rusos para flauta, oboe,
clarinete y piano, op. 79**

Hansjörg Schellenberger, oboe. Renate Sokolovska, flauta
Anne-Sophie Lobbé, clarinete, Ashot Kachatourian, piano



Isabel Charisius





ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

con la cultura

Lunes 12

Paraninfo de la MagdalenaUNIVERSIDAD INTERNACIONAL
MENÉNDEZ PELAYO

22:00 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) **Cuarteto para flauta y cuerdas
en re mayor, K 285****Aya Komatsu**, flauta
Enikő Lakatos, violín
Léa Hennino, viola
Janka Jámbor, violoncheloGioachino Rossini
(1792-1868) **Dúo para violonchelo
y contrabaj****Adam Wynter**, contrabajo
Janka Jámbor, violoncheloMaurice Ravel
(1875-1937) **Sonata para violín
y violonchelo, en do mayor****Pablo Martín Acevedo**, violín
Antonio Martín Acevedo, violonchelo**Vega de Pas**PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA NATIVIDAD

20:00 h

I

Paul Hindemith
(1895-1963) **Sonata para trompa y piano en
mi bemol, "Althornsonate"**Paul Dukas
(1865-1935) **Villanelle para trompa y piano****Gal Raviv**, trompa
Jesús Gómez Madrigal, pianoHenryk Wieniawski
(1835-1880) **Rêverie para viola y piano**Zoltán Kodály
(1882-1967) **Adagio para viola y piano**Sergei Prokofiev
(1891-1953) **Cuatro piezas del ballet
"Romeo y Julieta" (arr. para viola
de V. Borisovsky)****Vladimír Michal**, viola
Alina Artemyeva, piano

II

György Ligeti
(1923-2006) **Sonata para viola sola**Arcangelo Corelli
(1653-1713) **Sonata para viola y piano en re
menor, "La Follia", op. 5 núm. 12****Audrey Leclercq**, viola
Alina Artemyeva, pianoRobert Schumann
(1810-1856) **Adagio y Allegro para trompa y
piano en la bemol mayor, op. 70**Jean Michel Defaye
(1932) **Alpha****Jorge Monte de Fez**, trompa
Jesús Gómez Madrigal, piano



"DICEN QUE LAS CAJAS Y LOS BANCOS
HAN DISPARADO LAS COMISIONES..."



0€

COMISIONES
DE SERVICIO

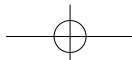
Queremos
ser tu banco

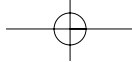
 **Santander**

bancosantander.es

EL VALOR DE LAS IDEAS

Para clientes del plan "Queremos ser tu banco". Beneficio de carácter no contractual. Comisiones no financieras. Consulte condiciones y requisitos en oficinas Santander y www.bancosantander.es





Martes 13

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

20:30 h

I

Gioachino Rossini
(1792-1868)

**Sonata en do mayor núm. 3
para dos violines,
violonchelo y contrabajo**

Duncan McTier, contrabajo
Bálint Váray, **Anna Privatska**, violín
Maksym Dyedikov, violonchelo

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

**Sexteto para viento y piano,
H. 174**

Jaime Martín, flauta
Clara Pérez Sedano, oboe
Jana Lahodná, clarinete
Sebastian Mangold, **Lola Descours**, fagot
Adam Hayges, piano

Luis de Pablo
(1930)

A la memoria de...*

Fabián Panisello, director
ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

II

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

**Cuarteto para clarinete,
trompa, violonchelo y
tambor en do mayor, H.139**

Radovan Vlatković, trompa
Miguel Expósito, clarinete
Konstantin Manaev, violonchelo
César Peris, tambor

Györgyi Ligeti
(1923-2006)

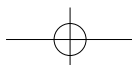
**Concierto para piano
y orquesta**

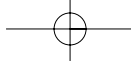
Giorgos Fragkos, piano
Fabián Panisello, director
ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

* Obra encargo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía para el proyecto Música para una Escuela



Zakhar Bron





Armonía perfecta

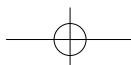
En la búsqueda de la armonía perfecta, el Hotel Balneario de Solares, totalmente renovado, puede ser un gran aliado. Ven a conocerlo.



Hotel **Balneario**
solares



Calvo Sotelo nº13
39710 Solares (Cantabria-España)
Tel.: 942 52 13 13. Fax: 942 52 07 52
www.hotelbalneariosolares.es
info@hotelbalneariosolares.es



Martes 13

Cabezón de la Sal

CASA DE CULTURA CONDE DE SAN DIEGO

20:00 h

I

Rodion Shchedrin
(1932) **Variaciones y tema**

Anna Ovsyanikova, violín

Ernest Chausson
(1855-1899) **Poema para violín y piano,
op. 25**

Nathan Milstein
(1904-1992) **Paganiniana para violín**

Anna Ovsyanikova, violín
Irina Vinogradova, piano

Eugène Bozza
(1905-1991) **Fantasia pastorale para oboe
y piano, op. 37**

Amilcare Ponchielli
(1834-1886) **Capricho para oboe y piano**

Carl Nielsen
(1865-1931) **Dos piezas de fantasía para
oboe y piano, op. 2**

Lucinda Dalton, oboe
Antonio Ortiz, piano

Johannes Brahms
(1833-1897) **Sonata núm.3 para violín
y piano en re menor op. 108**

Henryk Wieniawski
(1835-1880) **Fantasia sobre temas de la
ópera "Fausto" de Gounod**

Pablo Martín Acevedo, violín
Duncan Gifford, piano



El estilo del Norte



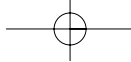
El estilo del buen vivir

Eso es lo que ofrece el Hotel Santemar, situado en la misma Bahía, en el corazón del Sardinero, muy cerca de la playa, del palacio de la Magdalena, del Casino y de los mejores campos de golf. El Hotel Santemar combina tradición y modernidad a través de experiencia y eficacia. En un entorno azul y verde se ha convertido en un referente por sus famosas jornadas lúdicas. Todo cuidado al más mínimo detalle por el mejor equipo de profesionales para que su estancia o evento sean inolvidables, en definitiva, con el estilo del norte.



C/ Joaquin Costa, 28 - 39005 Santander (Cantabria)
 Tel.: (+34) 942 272 900 - Fax: (+34) 942 278 604
hotelsantemar@h-santos.es - www.h-santos.es

**BAQUEIRA - BARCELONA - GRANADA - MADRID - MALAGA
 MALLORCA - MURCIA - SANTANDER - VALENCIA - ZARAGOZA**



Miércoles 14

Patrocinado por Hoteles Santos

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

CONCIERTO DE CLAUSURA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

20:30 h

I

Robert Schumann
(1810-1856)

**Seis estudios en forma
de canon, para clarinete,
fagot y piano, op. 56**

Klaus Thunemann, fagot
Anne-Sophie Lobbé, clarinete
Robert Thompson, piano

Luis de Pablo
(1930)

**Federico Mompou
in memoriam, para piano,
violín y violonchelo**

Pablo Martín Acevedo, violín
Antonio Martín Acevedo, violonchelo
Robert Thompson, piano

**Ornamento para octavino
y celesta**

Alena Lugovkina, flauta
Robert Thompson, piano

Acrobacias para piano

Yedam Kim, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Trío para viola, violonchelo
y piano op. 114**

Diemut Poppen, viola
Julie Sévilla Fraysse, violonchelo
Yedam Kim, piano

II

Luis de Pablo

**Dibujos para flauta, clarinete,
violín y violonchelo**

Alena Lugovkina, flauta
Miguel Expósito, clarinete
Pablo Martín Acevedo, violín
Antonio Martín Acevedo, violonchelo

Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)

**Quinteto en do menor para
piano, violín, viola,
violonchelo y contrabajo.**

Amy Yuan, violín
Ekaterina Tolpygo, viola
Dan Di Wang, violonchelo
Duncan McTier, contrabajo
Hae-Song Jang, piano



Miércoles 14

Castro Urdiales

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

I

Olivier Messiaen
(1908-1992)

**De “Veinte miradas sobre
el Niño Jesús”
Núm. 11: Primera Comunión
de la Virgen**

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Variaciones sobre un tema
de Paganini, op. 35**

Qiaojing Dai, piano

II

Richard Strauss
(1864-1949)

**Cuarteto para piano y cuerdas,
en do menor, op. 13**

GRUPO KOECHEL



Setién, Marina de Cudeyo

IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para trompa y piano,
op. 17**

Joseph Rheinberger
(1839-1901)

**Sonata para trompa y piano
en mi bemol mayor**

Alberto Menéndez, trompa
Jesús Gómez Madrigal, piano

Ernö Dohnaniy
(1877-1960)

Passacaglia para flauta sola

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

**Sonata en fa mayor para violín
y piano (versión para flauta
y piano)**

Evgenya Kossmann, flauta
Denis Lossev, piano

II

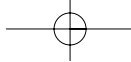
Eugène Bozza
(1905-1991)

En forêt para trompa y piano

Robert Schumann
(1810-1856)

**Adagio y Allegro para trompa y
piano en la bemol mayor, op. 70**

Hannes Arnold, trompa
Jesús Gómez Madrigal, piano



Jueves 15

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

G. F. Haendel-J. Halvorsen **Passacaglia para violín
y violonchelo**
(1685-1759) - (1864-1935)

Attila Ökrös, violín
András Gyenge, violonchelo

Peteris Vasks **Paisaje para pájaros para
flauta y piano**
(1946)

Renate Sokolovska, flauta
Hae-Song Jang, piano

Zoltán Kodály **Serenata para dos violines
y viola**
(1882-1967)

Aisha Orazbayeva, Diána Dáncso, violín
Audrey Leclercq, viola

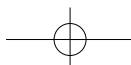
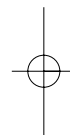
II

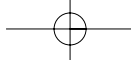
Gustav Holst **Quinteto de vientos
en la bemol mayor, op. 14**
(1874-1934)

Aya Komatsu, flauta
Nuria Cabezas, oboe
Jana Lahodná, clarinete
Jan Hudeček, fagot
Hannes Arnold, trompa

Wolfgang Amadeus Mozart **Quinteto trompa, violín, dos
violas y violonchelo en mi
bemol mayor, K 407 (386c)**
(1756-1791)

Jorge Monte de Fez, trompa
Bálint Várny, violín
Delphine Miesch, Emmanuel François, viola
Dan-Di Wang, violonchelo



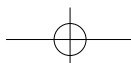


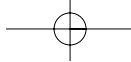
GALÁN

JOYEROS

1901

Paseo de Pereda, 7 y 8 · Santander · Tel. 942 21 11 65 · 942 21 26 68 · www.joyeriagalan.com





Jueves 15

Obra Social Caja Cantabria

CENTRO CASYC

20:00 h

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trío núm.4, en si bemol
mayor op. 11

Trío ALBORADA

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Terzetto, en do mayor,
op. 74

Mira Mäkäräinen, Chen Xie, violín
Vladimír Michal, viola

II

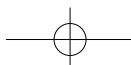
Richard Strauss
(1864-1949)

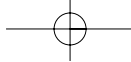
Cuarteto para piano y
cuerdas, en do menor, op. 13

GRUPO KOECHEL



Fou Ts'ong





Las Cámaras de Comercio promovemos en cada lugar los intereses de la sociedad a través de las empresas.

Porque sea cual sea el tipo y el tamaño de tu empresa, formas parte de las Cámaras.

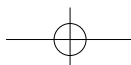
Con todos sus beneficios y ventajas: Servicio, Formación, Consulta, Innovación, Certificación Digital, Comercio Exterior...

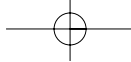
Compruébalo. Estás en tu Cámara.

Cámara de Comercio de Cantabria

www.camaracantabria.com

Cámaras
@contigo





Viernes 16

Patrocinado por Cámara de Comercio de Cantabria

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

**Rondas para oboe, clarinete,
fagot, trompeta, dos violines
y piano, H. 200**

Alessandro Carbonare, clarinete
Klaus Thunemann, fagot
Raphael Cohen, oboe
Samuel Ewens, trompeta
Eszter Stankowsky, Pablo Rapado, violín
Robert Thompson, piano

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

**Sonata en re mayor para
violonchelo y piano núm. 2
en re mayor, op. 58**

Natalia Gutman, violonchelo
Elisso Virsaladze, piano

II

Robert Schumann
(1810-1856)

**Märchenerzählungen
(Historias de cuento de
hadas), cuatro fragmentos
para clarinete, viola y piano,
op. 132**

Diemut Poppen, viola
Jana Lahodná, clarinete
Jun Ishimura, piano

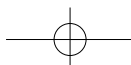
Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Sonata para violonchelo y
piano en sol menor, op. 65**

Natalia Gutman, violonchelo
Elisso Virsaladze, piano



Michel Arrignon



Viernes 16

Escalante

ERMITA DE SAN ROMÁN

20:00 h

I

Paul Hindemith
(1895-1963) **Sonata para contrabajo y piano**

Giovanni Bottesini
(1821-1889) **Elegía para contrabajo y piano
núm. 1 en re mayor**

Hauta-Aho Teppo
(1941) **Cadencia para contrabajo
y piano**

Lassi Kari, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano

J. S. Bach - F. Busoni
(1685-1750) - (1866-1924) **Chacona de la Partita para
violín núm. 2 en re menor**

Jenő Hubay
(1858-1937) **Fantasia sobre temas
de la ópera "Carmen" de Bizet**

Heinrich Wilhelm Ernst
(1814-1865) **Variaciones sobre "The Last
Rose of Summer"**

Diána Dancsó, violín
Duncan Gifford, piano

II

Henry Eccles
(1670-1742) **Sonata sol menor para
contrabajo y piano**

Eugène Ysaÿe
(1858-1931) **Rêve d'Enfant (Sueño infantil),
op. 14**

Camille Saint Saëns
(1835-1921) **Allegro appassionato op. 43
para contrabajo y piano**

Giovanni Bottesini
(1821-1889) **Rêverie para contrabajo
y piano**

Adam Wynter, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano

Johannes Bach
(1685-1750) **Sonata núm.3 para violín solo
en do mayor, BWV 1005**

Fritz Kreisler
(1875-1962) **Recitativo scherzo para violín
solo, op. 6**

Pablo de Sarasate
(1844-1908) **Zapateado
Aires gitanos op. 20**

Enikő Lakatos, violín
Duncan Gifford, piano

Viernes 16

Gajano, Marina de Cudeyo

IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

I

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

**Valse scherzo para violín
y piano op. 34**

F. Schubert - H. W. Ernst
(1797-1828) - (1814-1865)

Gran capricho "Erlkönig"

Franz Waxman
(1906-1967)

**Fantasia sobre temas
de la ópera Carmen de Bizet**

**Attila Ökrös, violín
Irina Vinogradova, piano**

Theobald Boehm
(1794-1881)

**El deseo: fantasía sobre una
melodía de F. Schubert, op. 21**

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

**Sonata para flauta y piano
(Sonata para violín y piano
núm. 2) en re mayor, op. 94**

**Alena Lugovkina, flauta
Denis Lossev, piano**

II

Benjamin Britten
(1913-1976)

**Tres piezas para violín y piano
de la Suite, op. 6**

Maurice Ravel
(1875-1937)

**Sonata para violín y piano
en sol mayor**

**Aisha Orazbayeva, violín
Irina Vinogradova, piano**



ROJOS PASIÓN



Banco Santander + Scuderia Ferrari

Official Bank



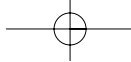
Scuderia
Ferrari

Queremos
ser tu banco

 **Santander**

EL VALOR DE LAS IDEAS

bancosantander.es



Sábado 17

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

CONCIERTO HOMENAJE A ALICIA DE LARROCHA

20:30 h

I

Martin Christoph Redel "Espressioni" op. 29
(1947)

Hansjörg Schellenberger, oboe
Jana Lahodná, clarinete
Sebastian Mangold, fagot
Jorge Monte de Fez, trompa

Louis Spohr Noneto op. 31
(1784-1859)

Marco Rizzi, violín
Jaime Martín, flauta
Nuria Cabezas, oboe
Anne-Sophie Lobbé, clarinete
Bálint Mohai, fagot
Gal Raviv, trompa
Ilona Bondar, viola
Beatriz Blanco, violonchelo
William Cole, contrabajo

II

Robert Schumann Kreisleriana op. 16
(1810-1856)

Elisso Virsaladze, piano

Robert Schumann Cuarteto para piano
(1810-1856) y cuerdas en mi bemol
mayor, op. 47

Elisso Virsaladze, piano
Marc Bouchkov, violín
Emmanuel François, viola
Maksym Dyedikov, violonchelo



Felix Renggli

Sábado 17

Santa María de Cayón

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

I

Heinz Holliger
(1939)

De "Tres piezas para fagot solo"
Klaus-ur für Klaus Thunemann

Robert Schumann
(1810-1856)

Piezas de fantasía para fagot
y piano, op. 73

Lola Descours, fagot
Alina Artemyeva, piano

Jonathan Harvey
(1939)

"Chant" para viola solo

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata para viola y piano en
mi bemol mayor, op. 120 núm. 2

Delphine Miesch, viola
Alina Artemyeva, piano

II

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Fantasia para contrabajo y
piano sobre temas de la ópera
"La Sonnambula" de Bellini
Elegía para contrabajo y piano
núm. 1 en re mayor
Capriccio di Bravura

Martina Higuera, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata "Arpeggione"
en la menor, D. 821

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Piezas para viola y piano del
ballet "Romeo y Julieta"

Grazyna Bacewicz
(1909-1969)

Capricho polaco para viola solo

Ilona Bondar, viola
Alina Artemyeva, piano



Sábado 17

Isla, Arnuelo

IGLESIA DE SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA

20:45 h

I

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para oboe y piano, op. 18

Robert Schumann
(1810-1856)

**Tres romanzas para oboe
y piano, en la menor, op. 94**

Clara Pérez Sedano, oboe
Antonio Ortiz, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

**Sonata para violín y piano
en la mayor, op. 162 D.574**

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

**Sonata para violín solo "Balada",
op. 27 núm. 3**

Mira Mäkäräinen, violín
Denis Lossev, piano

II

Eugène Ysaÿe

Sonata violín solo, op. 27 núm. 4

Erik Satie
(1866-1925)

**Cosas vistas a derecha
e izquierda (sin gafas)**

Fritz Kreisler
(1875-1962)

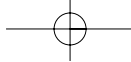
Recitativo y Scherzo, op. 6

Claude Debussy
(1862-1918)

**Sonata en sol menor para violín
piano**

Nathaniel Andersson-Frank, violín
Denis Lossev, piano





HAY ALGO MÁS EN LA VIDA QUE VOLVO. LAS ESCAPADAS DE FIN DE SEMANA. LOS REENCUENTROS CON VIEJOS AMIGOS Y LAS NUEVAS AMISTADES. CORRER PORQUE LLEGAS TARDE A LA ÓPERA. RECORRER LA CIUDAD HASTA DAR CON EL REGALO PERFECTO. Y NO COLISIONAR CON EL VEHÍCULO DE DELANTE PORQUE TU NUEVO VOLVO XC60 INCORPORA CITY SAFETY DE SERIE. POR ESO CONDUCES UNO.



VOLVO XC60 CON CITY SAFETY DE SERIE DESDE 35.993€.

Volvo XC60 de 163 a 304 cv. Consumo ponderado (l/100 km) de 5,9 a 10,7. Emisiones CO₂ (g/km) de 154 a 249.

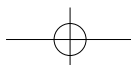
volvocars.es PVP recomendado para Península y Baleares (IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos). Línea Volvo 902 300 310.

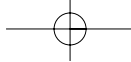
Volvo. for life



Selective Motor

Avda. de Parayas, s/n
942 352 038
Santander





Domingo 18

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart **Dúo para violín y viola
en sol mayor, K 423**

Albert Skuratov, violín
Lukas Kmit, viola

Ludwig van Beethoven **Sonata para piano núm. 11
en si bemol mayor op. 22**

Franz Liszt
(1811-1886)

**De "Años de peregrinaje.
Primer año: Suiza".
Valle de Obermann**

Ashot Kachatourian, piano

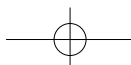
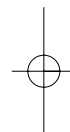
II

Witold Lutoslawski **Bucolics para viola
y violonchelo**

Léa Hennino, viola
Juliette Herlin, violonchelo

Cesar Franck **Quinteto para piano
y cuerdas en fa menor**

Aisha Orazbayeva, Anna Privratska, violín
Lukas Kmit, viola
Maksym Dyedikov, violonchelo
Eldar Nebolsin, piano



Domingo 18

Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

21:00h

I

André Caplet
(1878-1925)

**Rêverie et petit valse para
flauta y piano**

Franz Schubert
(1797-1828)

**Sonata "Arpeggione"
en la menor, D. 821**

**Aya Komatsu, flauta
Denis Lossev, piano**

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

**Variaciones sobre un tema
original, op. 15**

Nicolò Paganini
(1782-1840)

**Capricho para violín solo,
op. 1 núm. 19**

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

**Zapateado, op. 23 núm. 2
Habanera
Jota Navarra, op. 22 núm. 4
Capricho vasco, op. 24**

**Pablo Rapado, violín
Duncan Gifford, piano**

II

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Serenata para flauta, violín
y viola en re mayor, op. 25**

**Aya Komatsu, flauta
Marc Bouchkov, violín
Audrey Leclercq, viola**

Nicolò Paganini

**Capricho para violín solo,
op. 1, núm 1**

C. Saint-Saëns - E. Ysaÿe
(1835-1921) - (1858-1931)

Estudio en forma de vals

**Marc Bouchkov, violín
Duncan Gifford, piano**



Domingo 18

Laredo

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

I

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Balada núm. 1 en sol menor,
op. 23**

Yedam Kim, piano

Emile Baudrier
(1899-1986)

Suite para trompeta y piano

Georges Enescu
(1881-1955)

**Leyenda para trompeta
y piano**

Joseph Haydn
(1732-1809)

**Concierto para trompeta y
orquesta en mi bemol mayor,
Hob. VIIe/1**

Samuel Ewens, trompeta
Alina Artemyeva, piano

II

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

Cuadros de una exposición

Maurice Ravel
(1875-1937)

La Valse

Yedam Kim, piano

Ruiloba

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00h

I

Johan Sebastian Bach
(1685-1750)

**Preludio en do mayor
BWV. 1011**

Manuel de Falla
(1876-1946)

**Suite popular española
(arr. para viola y piano)**

Lukas Kmit, viola
Ofelia Montalván, piano

Salvador Brotons
(1957)

**Sonata para clarinete
y piano, op. 46**

Miguel Expósito, clarinete
Antonio Ortiz, piano

II

Bartolomeo Campagnoli
(1751-1827)

**Capricho op. 22 para viola sola,
núm. 28**

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano
en fa menor op. 120, núm. 1**

Emmanuel François, viola
Ofelia Montalván, piano

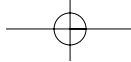
Ernest Chausson
(1855-1899)

Andante y allegro

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para clarinete y piano

Anne-Sophie Lobbé, clarinete
Antonio Ortiz, piano



Lunes 19

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

CONCIERTO BICENTENARIO
FRÉDÉRIC CHOPIN

20:30 h

I

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Balada núm. 1 en sol menor, op. 23

Yedam Kim

Variaciones en si bemol mayor sobre el tema
"Là ci darem la mano" de Don Giovanni de Mozart, op. 2

Ashot Kachatourian

Polonesa en fa sostenido menor, op. 44

Jun Ishimura

Scherzo n.2 en si menor, op. 31

Adam Hegyes

II

Polonesa fantasía, op. 61

Robert Thompson

Barcarola en fa sostenido mayor, op. 60

Noelia Fernández

Nocturnos, op. 48

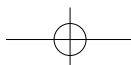
Qiaojing Dai

Balada núm.4 en fa menor, op. 52

Hae-Song Jang



Wolfram Christ



Lunes 19

Paraninfo de la MagdalenaUNIVERSIDAD INTERNACIONAL
MENÉNDEZ PELAYO

22:00 h

I

Franz Doppler
(1825-1900)**Andante y rondó para
dos flautas y piano, op. 25****Evgenya Kossmann, Alena Lugovkina**, flauta
Qiaojing Dai, pianoRobert Schumann
(1810-1856)**Piezas de fantasía para fagot
y piano, op. 73****Bálint Mohai**, fagot
Qiaojing Dai, pianoWolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)**Sonata para fagot
y violonchelo, K 292****Jan Hudeček**, fagot
Janka Jámboř, violoncheloFriedrich Kuhlau
(1786-1832)**Gran dueto para dos flautas,
op. 80****Evgenya Kossmann, Alena Lugovkina**, flauta**Santillana del Mar**

COLEGIATA

21:00 h

I

Robert Schumann
(1810-0856)**Tres romances para fagot
y piano, op. 94**Malcolm Arnold
(1921-2006)**Fantasía para fagot solo, op. 86****Sebastian Mangold**, fagot
Alina Artemyeva, pianoLudwig van Beethoven
(1770-1827)**Romanza en fa mayor violín
piano, op. 50**Eugène Ysaÿe
(1858-1931)**Sonata para violín solo
en sol menor, op. 27 núm. 1**Johannes Brahms
(1833-1897)**Scherzo en do menor violín
y piano, WoO 2****Chen Xie**, violín
Alina Artemyeva, piano

II

Franz Schubert
(1797-1828)**Sonata "Arpeggione"
en la menor, D. 821****Vladimír Michal**, viola
Alina Artemyeva, pianoAntonín Dvořák
(1841-1904)**Terzetto, en do mayor, op. 74****Chen Xie, Mira Mäkäräinen**, violín
Vladimír Michal, viola

Lunes 19

Potes

IGLESIA DE SAN VICENTE

20:00 h

I

- Eugène Ysaÿe
(1858-1931) **Sonata para violín solo,
op. 27 núm. 2**
- Nathan Milstein
(1903-1992) **Paganiniana para violín solo**
- Fritz Kreisler
(1875-1962) **Capricho vienés para violín
y piano**
- Béla Bartók
(1881-1945) **Danzas rumanas (arr. para violín
y piano de Z. Szekely)**

Bálint Varay, violín
Irina Vinogradova, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) **Suite núm. 4 para violonchelo
solo en mi bemol mayor,
BWV 1010**

Robert Schumann
(1810-1856) **Piezas de fantasía para
violonchelo y piano, op. 73**

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893) **Pezzo Capriccioso para
violonchelo y piano
en mi menor, op. 62**

Maksym Dyedikov, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

II

- Franz Schubert
(1797-1828) **Sonatina para violín y piano en
la menor, op. 137 núm. 2, D 385**
- Ludwig van Beethoven
(1770-1827) **Sonata para violín y piano núm. 8
en sol mayor op. 30, núm. 3**
- Henryk Wieniawski
(1835-1880) **Polonesa en re mayor, op. 4**

Amy Yuan, violín
Irina Vinogradova, piano



Lunes 19

Patrocinado por BBVA

Santiago de Compostela

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE GALICIA

SALA SANTIAGO

XACOBEO 2010

19:30 h

I

Antonio Soler
(1729-1783)

**Sonata para piano
en fa sostenido mayor**
**Sonata para piano
en fa sostenido menor**
**Sonata para piano
en sol menor**
Sonata para piano en re mayor

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Ivonne en visite
Improvisación núm. 1
Improvisación núm. 2
Vals champagne

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Variaciones sobre un tema
de La ci darem la mano, op. 2**

II

Piotr Illich Tchaikovsky
(1840-1893)

**Trío para piano y cuerdas
en la menor, a la memoria
de un gran artista, op. 50**

Pablo Martín Acevedo, violín
Antonio Martín Acevedo, violonchelo
Eldar Nebolsin, piano



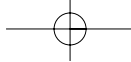
Eldar Nebolsin

Donde tú nos quieres

A C C I Ó N S O C I A L C U L T U R A M E D I O A M B I E N T E M A Y O R E S

obrasocial
CAJA CANTABRIA





Martes 20

Patrocinado por Obra Social Caja Cantabria

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

20:30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart **Obertura de la Ópera
Don Giovanni (arr. de A. N.
Tarkmann)**

Alessandro Carbonare, clarinete
Alice Caubit, oboe
Lucinda Dalton, **Clara Pérez Sedano**, oboe
Bálint Mohai, **Lola Descours**, fagot
Alberto Menéndez, **Hannes Arnold**, trompa
Lassi Kari, contrabajo

Ludwig van Beethoven **Rondino para octeto de
viento en mi bemol mayor
WoO 25**

Lucinda Dalton, **Clara Pérez Sedano**, oboe
Alice Caubit, **Miguel Expósito**, clarinete
Bálint Mohai, **Lola Descours**, fagot
Alberto Menéndez, **Hannes Arnold**, trompa

Francis Poulenc **Sonata para trompa,
trompeta y trombón**

Jorge Monte de Fez, trompa
Samuel Ewens, trompeta
Rubén Rubio, trombón

Edgar Varèse **Octandre**
(1925)

Alessandro Carbonare, clarinete
Aya Komatsu, flauta. **Sebastian
Mangold**, fagot. **Alberto Menéndez**, trompa
Samuel Ewens, trompeta. **Rubén
Rubio**, trombón. **Lassi Kari**, contrabajo
Péter Csaba, director

II

Claude Debussy **Rapsodia**
(1862-1918)

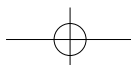
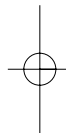
Alessandro Carbonare, clarinete
Evgeniya Kossmann, flauta
Nathaniel Andersson-Frank, violín
Julie Sévilla Fraysse, violonchelo
Martina Higuera, contrabajo

Samuel Barber **Adagio para cuerdas, op. 11**
(1910-1981)

Péter Csaba, director
ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

Dmitri Shostakovich **Concierto núm. 1 para
violonchelo y orquesta
en mi bemol, op. 107**
(1906-1975)

Natalia Gutman, violonchelo
Péter Csaba, director
ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO



Martes 20

Corrales de Buelna**TEATRO MUNICIPAL**

20:00 h

I

Clara Schumann
(1819-1896)**Tres romanzas para oboe
y piano, op. 22**Francis Poulenc
(1899-1963)**Sonata para oboe y piano,
op. 18****Raphael Cohen**, oboe
Antonio Ortiz, piano

II

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**Partita para violín solo núm. 3
en mi mayor, BWV 1006**Ludwig van Beethoven
(1770-1827)**Sonata para violín y piano
núm. 6 en la mayor,
op. 30 núm. 1****Eszter Stankowsky**, violín
Duncan Gifford, pianoZoltan Kódaly
(1882-1967)**Sonata para violonchelo solo,
op. 8**Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)**Pezzo Capriccioso para
violonchelo y piano
en mi menor, op. 62****Jánka Jambor**, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Radovan Vlatković

Miércoles 21

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00h

I

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**Sonata para viola da gamba
y clave núm. 3 en sol menor,
BWV 1029**

George Crumb
(1929)

Sonata para violonchelo solo

Claude Debussy
(1862-1918)

**Sonata núm. 1, para
violonchelo y piano
en re menor**

Juliette Herlin, violonchelo
Denis Lossev, piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para flauta y piano

Guillio Briccialdi
(1818-1881)

**El carnaval de Venecia
para flauta y piano, op. 78**

Renate Sokolovska, flauta
Denis Lossev, piano

II

Ernö Dohnányi
(1877-1960)

Passacaglia para flauta sola

Felix Mendelssohn - Bartholdy
(1809-1847)

**Sonata en fa mayor para
violín y piano (versión para
flauta y piano)**

Evgenya Kossmann, flauta
Denis Lossev, piano

Santoña

TEATRO LICEO CASINO

20:00 h

I

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**Sonata núm. 1 para viola
da gamba y clave en sol mayor,
BWV 1027**

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

**Elegía para contrabajo y piano
núm. 1 en re mayor**

Hans Fryba
(1899-1972)

Suite en estilo antiguo

Guillermo Sánchez, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violonchelo y
piano núm. 2 en fa mayor, op. 99**

Dan-Di Wang, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

II

Giovanni Bottesini

**Fantasia sobre temas de
la ópera "La Sonnambula" de
Bellini para contrabajo y piano**

Capriccio di Bravura

Martina Higuera, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano

Giovanni Bottesini

**Gran dueto núm.1 para dos
contrabajos**

Martina Higuera, **Guillermo Sánchez**, contrabajo



GRUPO EMILIO BOLADO

construimos el futuro

GRUPO EMILIO BOLADO

¿Nuestra misión?

Generar valor a través de la construcción de infraestructuras, de la gestión del medioambiente y del agua, y contribuir al bienestar social y al desarrollo sostenible

¿Nuestros valores?

- Excelencia
- Liderazgo
- Preocupación por el entorno
- Responsabilidad social
- Solidez financiera
- Enfoque a la largo plazo
- Innovación

Miércoles 21

Patrocinado por Grupo Emilio Bolado

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para clarinete y piano

Alessandro Carbonare, clarinete
Qiaojing Dai, piano

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

**Serenata núm. 3 para oboe,
clarinete, 4 violines y
violonchelo, H. 218**

Nuria Cabezas, oboe. **Alessandro Carbonare**, clarinete
Eszter Stankowsky, **Anna Ovsyanikova**,
Pablo Rapado, **Attila Ökrös**, violín

Giya Kancheli
(1935)

**Cuarteto para piano, violín,
viola y violonchelo
"in L'istesso Tempo"**

Marco Rizzi, violín. **Léa Hennino**, viola
Janka Jámbor, violonchelo. **Adam Hegyes**, piano

II

R. Schumann-F. Kreisler
(1810-1856) - (1875-1962)

**Fantasía para violín
y orquesta, op. 131**

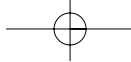
Zakhar Bron, violín
Irina Vinogradova, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

**Quinteto para piano
y cuerda en mi bemol
mayor, op. 44**

Zakhar Bron, **Albert Skuratov**, violín
Ekaterina Tolpygo, viola
Konstantin Manaev, violonchelo
Ashot Kachatourian, piano





Jueves 22

Patrocinado por E.On España

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

CONCIERTO X ANIVERSARIO
ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

20:30 h

I

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sinfonía concertante para
oboe, fagot, violín,
violonchelo y orquesta en
si bemol mayor, Hob. I:105

Richard Wagner
(1813-1883)

Idilio de Sigfrido

II

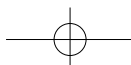
Richard Strauss
(1864-1949)

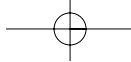
El burgués gentilhomme
op. 60

Péter Csaba, director
ORQUESTA DEL ENCUENTRO



Marco Rizzi





Jueves 22

San Vicente de la Barquera

AUDITORIO

20:00 h

I

Francis Poulenc
(1899-1963)

**Sonata para clarinete y piano,
op. 184**

Robert Schumann
(1810-1856)

**Piezas de fantasía para
clarinete y piano, op. 73**

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

**Cinco preludios de danza
para clarinete y piano**

Jana Lahodná, clarinete
Antonio Ortiz, piano

II

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Trío para piano, violín y
violonchelo, en sol menor, op. 8**

Albert Skuratov, violín
Julie Sévilla Fraysse, violonchelo
Noelia Fernández, piano



Claudio Martínez Mehner

Viernes 23

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart **Sonata para piano núm. 6
en re mayor, K 284**

Maurice Ravel
(1875-1937)

**De "Miroirs"
Alborada del gracioso**

Franz Liszt
(1811-1886)

**Paráfrasis de concierto
sobre un tema de
"Rigoletto" de Verdi, S.434**

Noelia Fernández Rodiles, piano

II

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

**Sonata para piano núm. 4
en do menor, op. 29**

Frédéric Chopin
(1810-1849)

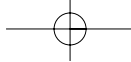
**Estudio en la menor, op. 25
núm.11
Estudio en si menor, op. 25
núm.10**

**Gran vals, en la bemol
mayor, op. 42**

Cuatro Mazurcas, op. 33

Jun Ishimura, piano





Viernes 23

Patrocinado por Xunta de Galicia y Atos Origin España

Santiago de Compostela

XACOBEO 2010

I

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

**Sinfonía concertante para
oboe, fagot, violín, violonchelo y
orquesta en si bemol mayor,
Hob.I:105**

Richard Wagner
(1813-1883)

Idilio de Sigfrido

II

Richard Strauss
(1864-1949)

El burgués gentilhomme op. 60

**Péter Csaba, director
ORQUESTA DEL ENCUENTRO**



Detalle de la Catedral de Santiago

Viernes 23

Puente San Miguel, Reocín

CASA DE CULTURA

20:00 h

I

J. S. Bach - F. Busoni
(1685-1750) - (1866-1924)

**Chacona de la Partita para
violín núm. 2 en re menor**

Olivier Messiaen
(1908-1992)

**De ocho preludios para piano
Núm. 1 La Colombe (La paloma)
Núm. 8 Reflet dans le vent
(Reflejo en el viento)**

Hae-Son Jang, piano

II

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Variaciones en si bemol mayor
sobre el tema Là ci darem
la mano de Don Giovanni
de Mozart, op. 2**

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Balada núm. 1 en sol menor,
op. 23**

Franz Liszt
(1811-1886)

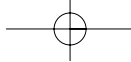
**De "Años de peregrinaje".
Primer año. Suiza: Valle
de Obermann**

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

**Cuatro momentos musicales,
op. 16**

Ashot Kachatourian, piano





Sábado 24

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Suite de "La historia
de un soldado" para
clarinete, violín y piano

Nathaniel Andersson-Frank, violín
Alice Caubit, clarinete
Qiaojing Dai, piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

Introducción y Allegro
en sol mayor

Aya Komatsu, flauta
Anne-Sophie Lobbé, clarinete
Pablo Martín Acevedo, **Enikő Iakatos**, violín
Delphine Miesch, viola
Juliette Herlin, violonchelo
Laura Castelo, arpa

II

Jacques Ibert
(1890-1962)

Dos interludios para flauta,
violín y arpa

Evgeniya Kossmann, flauta
Albert Skuratov, violín
Laura Castelo, arpa

Zoltan Kodaly
(1882-1967)

Dúo para violín
y violonchelo, op. 7

Albert Skuratov, violín
Julie Sévilla Fraysse, violonchelo



Péter Csaba

Sábado 24

Ramales de la Victoria

FUNDACIÓN ORENSE

20:00 h

I

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

**Variaciones sobre un tema
eslovaco para violonchelo
y piano, H. 378**

Ottorino Respighi
(1879-1936)

**Adagio con variazioni para
violonchelo y piano**

András Gyenge, violonchelo
Alina Artemyeva, piano

Thomas Juraj Filas
(1955)

Nocturno para fagot y piano

Eduard Dřízga
(1944)

Scherzo para fagot y piano

Malcolm Arnold
(1921-2006)

Rapsodia para fagot solo, op. 86

Jan Hudeček, fagot
Alina Artemyeva, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

**Sonata para piano en re mayor,
K 284**

Franz Liszt
(1811-1886)

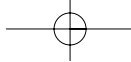
**Paráfrasis de concierto sobre
un tema de "Rigoletto" de Verdi,
S.434**

Maurice Ravel
(1875-1937)

**De "Miroirs"
Alborada del gracioso**

Noelia Fernández Rodiles, piano





Domingo 25

Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

Cuadros de una exposición

Yedam Kim, piano

II

Antonín Dvořák
(1841-1904)

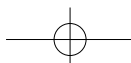
Quinteto para piano y cuerda
en la mayor, op. 81

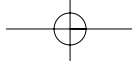
Eszter Stankowsky, Attila Ökrös, violín
Audrey Leclercq, viola. Janka Jámbor, violonchelo
Robert Thompson, piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

La Valse

Yedam Kim, piano





Domingo 25

Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

21:00 h

I

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Barcarola en fa sostenido
mayor, op. 60**

Noelia Fernández, piano

Zoltán Kodály
(1882-1967)

**Dúo para violín y violonchelo,
op. 7**

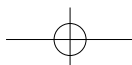
Albert Skuratov, violín
Julie Sévilla Fraysse, violonchelo

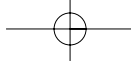
II

Frédéric Chopin

**Trío para piano, violín y
violonchelo, en sol menor, op. 8**

Albert Skuratov, violín
Julie Sévilla Fraysse, violonchelo
Noelia Fernández, piano





Péter Csaba dirigiendo la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

COMPOSITORES Y OBRAS

A

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Improvisación I, T 115A
Improvisación II, T 115B
Ivonne en visite, T 104
Vals Champagne, T 83A

Hauta - Aho Teppo
(1941)

Cadencia para contrabajo y piano

Malcolm Arnold
(1921-2006)

Rapsodia para fagot solo, op. 86

B

Grazyna Bacewicz
(1909-1969)

Capricho polaco para viola sola

Samuel Barber
(1910-1981)

Adagio para cuerdas, op. 11

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Partita para violín solo núm. 3 en mi mayor, BWV 1006
Preludio en do mayor BWV 1011
Sonata núm. 1 para viola da gamba en sol mayor, BWV 1027
Sonata para viola da gamba en sol menor, BWV 1029
Sonata núm. 2 para violín solo en la menor, BWV 1003
Sonata núm. 3 para violín solo en do mayor, BWV 1005
Suite núm. 1 para violonchelo solo en sol mayor, BWV 1007
Suite núm. 4 para violonchelo solo en mi bemol mayor, BWV 1010

J. S. Bach - F. B. Busoni
(1685-1750) - (1866-1924)

Chacona de la Partita para violín núm. 2 en re menor

Béla Bartók
(1881-1945)

Suite de danzas, Sz 77
Danzas rumanas (arr. para violín y piano de Z. Szekely)

Emile Baudrier
(1899-1986)

Suite para trompeta y piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Romanza en fa mayor para violín y piano, op. 50
Rondino para octeto de viento en mi bemol mayor, WoO 25
Serenata para flauta, violín y viola en re mayor, op. 25
Siete variaciones para violonchelo y piano sobre "Bei Männern, welche Liebe Fühlen" de "La flauta mágica" de Mozart
Sonata para trompa y piano, op. 17
Sonata para violín y piano núm. 6 en la mayor, op. 30 núm. 1
Sonata para violín y piano núm. 8 en sol mayor op. 30 núm. 3
Sonata para piano en si bemol mayor op. 22, núm. 11
Trío núm. 4 en si bemol mayor, op. 11

Luciano Berio
(1925-2003)

Sequenza VII para oboe

Alban Berg
(1885-1935)

Cuatro piezas para clarinete y piano op. 5

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644-1704)

Passacaglia para viola

Marcel Bitsch
(1921)

Concertino para fagot y piano

Theobald Boehm
(1794-1881)

El deseo: fantasía sobre una melodía de F. Schubert, op. 21

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Capriccio di bravura
Concierto para contrabajo núm. 2 en si menor
Elegía para contrabajo y piano núm. 1 en re mayor
Fantasía para contrabajo y piano sobre temas de la ópera "La Sonnambula" de Bellini
Gran dueto núm.1 para dos contrabajos
Rêverie para contrabajo y piano

Eugène Bozza
(1905-1991)

En forêt para trompa y piano
Fantasía pastorale para oboe y piano, op. 37

Johannes Brahms
(1833-1897)

Cuatro piezas para piano, op. 119
 Scherzo en do menor violín y piano, WoO 2
 Sonata para viola y piano en fa menor op. 120 núm. 1
 Sonata para viola y piano en mi bemol mayor, op. 120 núm. 2
 Sonata para violín y piano en la mayor, op. 100 núm. 2
 Sonata para violín y piano en re menor op. 108 núm. 3
 Sonata para violonchelo y piano en fa mayor, op. 99 núm. 2
 Trío para clarinete, violonchelo y piano, en la menor, op. 114
 Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35

Guillio Briccialdi
(1818-1881)

El carnaval de Venecia, para flauta y piano, op. 78

Benjamin Britten
(1913-1976)

Suite para violín y piano, op. 6

Salvador Brotons
(1957)

Sonata para clarinete y piano, op. 46

Max Bruch
(1838-1920)

Romanza para viola y piano, op. 85

C**Bartolomeo Campagnoli**
(1751-1827)

Capricho para viola sola, op. 22 núm. 28

André Caplet
(1878-1925)

Rêverie et petit valse para flauta y piano

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Suite para violonchelo solo

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Sonata para viola y piano en re menor, op. 5 núm. 12 "La Follia"

Ernest Chausson
(1855-1899)

Andante y allegro
 Poema para violín y piano, op. 25

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Balada núm. 4 en fa menor, op. 52
Balada para piano en sol menor, op. 23 núm. 1
Barcarola en fa sostenido mayor, op. 60
Concierto para piano núm. 2 en fa menor, op. 21 (arr. para piano y quinteto de cuerdas)
Dos nocturnos, op. 48
Estudio en la menor, op. 25 núm.11
Estudio en si menor, op. 25 núm.10
Fantasía en fa menor, op. 49
Gran vals en la bemol mayor, op. 42
Sonata en si bemol mayor, op. 35
Sonata para violonchelo y piano en sol menor, op. 65
Polonesa en fa sostenido menor, op. 44
Polonesa fantasía en la bemol mayor, op. 61
Cuatro mazurcas, op. 33
Nocturno en si mayor, op. 62 núm.1
Scherzo núm. 2 en si menor, op. 31
Trío para piano, violín y violonchelo en sol menor, op. 8
Variaciones en si bemol mayor sobre el tema Là ci darem la mano de Don Giovanni de Mozart, op. 2
Vals, op. 42

George Crumb
(1929)

Sonata para violonchelo solo

D

Claude Debussy
(1862-1918)

Rapsodia núm. 1 para clarinete y piano
Rapsodia para flauta, clarinete, violín, violonchelo y contrabajo
Sonata en sol menor para violín piano
Sonata núm.1 para violonchelo y piano en re menor

Ernö Dohnani
(1877-1960)

Passacaglia para flauta sola

Franz Doppler
(1825-1900)

Andante y rondó para dos flautas y piano, op. 25

Eduard Dřízga
(1944)

Scherzo para fagot y piano

Paul Dukas
(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

Jean Michel Defaye

(1932)

Alpha

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 87

Quinteto para piano y cuerda en la mayor, op. 81

Terzetto en do mayor, op. 74

E**Henry Eccles**

(1670-1742)

Sonata sol menor para contrabajo y piano

Georges Enescu

(1881-1955)

Leyenda para trompeta en piano

Heinrich Wilhelm Ernst

(1814-1865)

Variaciones sobre "The Last Rose of Summer"

H. W. Ernst - F. Schubert

(1814-1865) - (1797-1828)

Gran Capricho "Erlkönig", op. 26

F**Manuel de Falla**

(1876-1946)

Suite popular española (arr. para viola y piano)

Thomas Juraj Filas

(1955-1997)

Nocturno para fagot y piano

Cesar Franck

(1822-1890)

Quinteto para piano y vientos en fa menor

Hans Fryba

(1899-1972)

Suite en estilo antiguo

G

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Pampeana núm.2 para violonchelo y piano, op. 21

Reinhold Glière
(1875-1956)

Dos piezas para contrabajo y piano, op. 32 núm. 2 y 3

Charles Gounod
(1818-1893)

De la ópera "Fausto", acto III
O Dieu! Que de bijoux! (Aria de las joyas de Marguerite)

H

G. F. Haendel - J. Halvorsen
(1685-1759) - (1864-1935)

Passacaglia para violín y violonchelo

Joseph Haydn

Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe:1
Sonata para piano núm. 31 en la bemol mayor, Hob. XVI:46
Sonata para piano núm. 46 en mi bemol mayor, Hob. XVI:31
Sonata para piano núm. 60 en do mayor, Hob. XVI:50
Sinfonía concertante para oboe, fagot, violín, violonchelo y orquesta en si bemol mayor, Hob. I:105
Trío núm. 1 en do mayor para dos flautas y violonchelo, Hob. IV:1

Michael Haydn
(1737-1806)

Divertimento para oboe, fagot, violín, viola y contrabajo en si bemol mayor, ST 199

Frantisek Hertl
(1906-1973)

Sonata para contrabajo y piano

Paul Hindemith
(1895-1963)

Sonata para contrabajo y piano
Sonata para trompa y piano en mi bemol. "Althornsonate"
Trauermusik (Música fúnebre) para viola y piano

Jonathan Harvey
(1939)

Chant para viola solo

Heinz Holliger
(1939)

Klaus-ur für Klaus Thunemann

Gustav Holst
(1874-1934)

Quinteto de vientos en la bemol mayor, op. 14

Jenő Hubay
(1858-1937)

Fantasía sobre temas de la ópera "Carmen" de Bizet

Jacques Ibert
(1890-1962)

Dos interludios para flauta, violín y arpa

K

Giya Kancheli
(1935)

Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo "in L'istesso Tempo"

Zoltán Kodály
(1882-1967)

Adagio para viola y piano
Dúo para violín y violonchelo, op. 7
Serenata para dos violines y viola
Sonata para violonchelo solo, op. 8

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Capricho vienés para violín y piano
Recitativo y Scherzo, op. 6

Friedrich Kuhlau
(1786-1832)

Gran dueto para dos flautas, op. 80

L

György Ligeti
(1923-2006)

Concierto para piano y orquesta
Sonata para viola sola
Sonata para violonchelo solo

Franz Liszt
(1811-1886)

De "Años de peregrinaje. Primer año. Suiza: Valle de Obermann
Paráfrasis de concierto sobre un tema de "Rigoletto" de Verdi, S.434
Rapsodia húngara núm.13

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Cinco preludios de danza para clarinete y piano
Bucolics para viola y violonchelo

M**Bohuslav Martinů**
(1890-1959)

Cuarteto para clarinete, trompa, violonchelo y tambor en do mayor, H. 139
Rondas para oboe, clarinete, fagot, trompeta, dos violines y piano, H. 200
Serenata núm. 3 para oboe, clarinete, 4 violines y violonchelo, H. 218
Sexteto para viento y piano, H. 174
Variaciones sobre un tema eslovaco para violonchelo y piano, H. 378

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Sonata en fa menor para violín y piano (versión para flauta y piano)
Sonata en re mayor para violonchelo y piano núm. 2 en re mayor, op. 58

Olivier Messiaen
(1908-1992)

De ocho preludios para piano
Núm. 1. La Colombe (La paloma)
Núm. 8. Reflet dans le vent (Reflejo en el viento)
De "Veinte miradas sobre el Niño Jesús"
Núm. 11: Primera comunión de la Virgen

Nathan Milstein
(1904-1992)

Paganiniana para violín solo

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Concierto para piano y orquesta núm. 12 en la mayor, K 414
Cuarteto para flauta y cuerdas en re mayor, K 285
Cuarteto para oboe y cuerda en fa mayor, K 370
Dúo para violín y viola en sol mayor, K 423
Obertura de la Ópera Don Giovanni, arreglo para dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes y dos trompas
Quinteto para trompa, violín, dos violas y violonchelo en mi bemol mayor, K 407 (386c)
Sonata para fagot y violonchelo, K 292
Sonata para piano núm. 6 en re mayor, K 284

Modest Mussorgsky

(1839-1881)

Cuadros de una exposición

N**Carl Nielsen**

(1865-1931)

Dos piezas de fantasía para oboe y piano, op. 2

P**Luis de Pablo**

(1930)

A la memoria de...
 Federico Mompou in memoriam, para piano, violín y violonchelo
 Ornamento para octavino y celesta
 Acrobacias para piano
 Dibujos para flauta, clarinete, violín y violonchelo

Nicolò Paganini

(1782-1840)

Capricho para violín solo, op. 1 núm. 1
 Capricho para violín solo, op. 1 núm. 7
 Capricho para violín solo, op. 1 núm. 19
 Capricho para violín solo, op. 1 núm. 24

Amilcare Ponchielli

(1834-1886)

Cuarteto para flauta, oboe, clarinete en mi bemol, clarinete en si bemol y piano
 Capricho para oboe y piano

Francis Poulenc

(1899-1963)

Sonata para clarinete y piano, op. 184
 Sonata para flauta y piano
 Sonata para oboe y piano, op. 18
 Sonata para trompa, trompeta y trombón
 Polonesa fantasía, op. 61

Sergei Prokofiev

(1891-1953)

Cinco melodías para violín y piano, op. 35b
 Cinco sarcasmos para piano, op. 17
 Cuatro piezas del ballet Romeo y Julieta (arr. para viola de V. Borisovsky)
 Sonata para flauta y piano en re mayor, op. 94
 Sonata para piano núm. 4 en do menor, op. 29

Giacomo Puccini

(1858-1924)

De la ópera "La Bohème"
Mi chiamano Mimì (Aria de Mimì)
Donde lieta usci (Aria de Mimì)

R**Sergei Rachmaninov**

(1873-1943)

De "Momentos musicales, op. 16"
Núm. 1 Andantino en si bemol mayor
Núm. 2 Allegretto en mi bemol mayor
Núm. 3 Andante cantábile en si menor
Núm. 4 Presto en mi menor
Sonata para violonchelo y piano, op. 19

Maurice Ravel

(1875-1937)

La Valse
Alborada del gracioso
Introducción y Allegro en sol mayor para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda.
Sonata para violín y piano en sol mayor
Sonata para violín y violonchelo en do mayor
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

Martin Christoph Redel

(1947)

Espressioni, op. 29

Anton Reicha

(1770-1836)

Seis tríos para tres trompas, op. 82

Ottorino Respighi

(1879-1936)

Adagio con variazioni para violonchelo y piano

Joseph Rheinberger

(1839-1901)

Sonata para trompa y piano en mi bemol mayor

Gioachino Rossini

(1792-1868)

Dúo para violonchelo y contrabajo
Sonata núm. 3 en do mayor para dos violines, violonchelo y contrabajo

G. Rossini - F. Liszt

(1792-1868) - (1811-1886)

La Danza (Tarantella), S.424/9

S**Camille Saint-Saëns**

(1835-1921)

Allegro appassionato para contrabajo y piano, op. 43

Capricho sobre aires daneses y rusos para flauta, oboe, clarinete y piano, op. 79

C. Saint-Saëns - F. Liszt - V. Horowitz

(1835-1921) - (1811-1886) - (1903-1989)

Danse Macabre

C. Saint-Saëns - E. Ysaÿe

(1835-1921) - (1858-1931)

Estudio en forma de vals

Pablo Sarasate

(1844-1908)

Aires gitanos, op. 20

Capricho vasco, op. 24

Fantasía sobre temas de la ópera Carmen de Bizet

Habanera

Navarra, op. 33

Zapateado, op. 23 núm. 2

Erik Satie

(1866-1925)

Cosas vistas a derecha e izquierda (sin gafas) para violín y piano

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Concierto núm. 1 para violonchelo y orquesta en mi bemol, op. 107

Franz Schubert

(1797-1828)

Sinfonía núm. 9 en do mayor "La Grande", D. 944

Sonata para piano en si bemol mayor, D. 960

Sonata "Arpeggione" en la menor, D. 821

Sonata para violín y piano en la mayor, op. 162, D. 574

Sonata violín y piano núm. 2 en la menor, D. 385

Clara Schumann

(1819-1896)

Tres romanzas para oboe y piano, op. 22

Robert Schumann

(1810-1856)

Adagio y Allegro para trompa y piano en la bemol mayor, op. 70
 Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 47
 Frauenliebe und Leben (Amor y vida de mujer), op. 42
 Kreisleriana op. 16
 Märchenerzählungen (Historias de cuentos de hadas), cuatro fragmentos para clarinete, viola y piano, op. 132
 Piezas de fantasía para clarinete y piano, op. 73
 Piezas de fantasía para fagot y piano, op. 73
 Piezas de fantasía para violonchelo y piano, op. 73
 Quinteto para piano y cuerda en mi bemol mayor, op. 44
 Seis estudios en forma de canon, para clarinete, fagot y piano, op. 56
 Tres romanzas para oboe y piano en la menor, op. 94
 Tres romanzas para fagot y piano en la menor, op. 94

R. Schumann- F. Kreisler

(1810-1856) - (1875-1962)

Fantasia para violín y orquesta, op. 131

Rodion Shchedrin

(1932)

Variaciones y tema para violín solo

Louis Spohr

(1784-1859)

Noneto, op. 31

Richard Strauss

(1864-1949)

Cuarteto para piano y cuerdas, en do menor, op. 13
 El burgués gentilhomme op. 60

Igor Stravinsky

(1882-1971)

Suite de "La historia de un soldado" para clarinete, violín y piano

T**Piotr Ilich Tchaikovsky**

(1840-1893)

Pezzo Capriccioso para violonchelo y piano en mi menor, op. 62
 Vals scherzo para violín y piano op. 34

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Concierto para cuatro violines en do mayor, TV 40:203

V

Edgar Varèse
(1883-1965)

Octandre para flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón y contrabajo

Peteris Vasks
(1946)

Landscape for birds (Paisaje para pájaros) para flauta y piano

Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)

Quinteto en do menor para piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

De la ópera "La forza del destino", acto IV
Pace, pace mio Dio ((Donna Leonora)

W

Richard Wagner
(1813-1883)

Idilio de Sigfrido

Franz Waxman
(1906-1967)

Fantasia sobre temas de la ópera "Carmen" de Bizet

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Fantasia sobre temas de la ópera "Fausto" de Gounod
Polonesa en re mayor, op. 4
Rêverie para viola y piano
Variaciones sobre un tema original, op. 15

Y

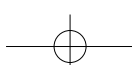
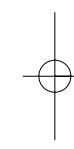
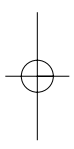
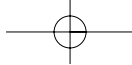
Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Rêve d'enfant (Sueño infantil), op. 14
Sonata para violín solo, op. 27 núm. 1
Sonata para violín solo, op. 27 núm. 2
Sonata para violín solo, op. 27 núm. 3
Sonata para violín solo, op. 27 núm. 4

Z

Jan Dismas Zelenka
(1679-1745)

Sonata en trío núm. 5 en fa mayor, para dos oboes, fagot, clave y contrabajo



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Acceso a las lecciones magistrales

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO
C/ General Dávila, 85
39006 Santander

Acceso a los conciertos

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

VENTA DE ENTRADAS

Desde el jueves 24 de junio en las taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

Zona A, B y C: 10 €

Zona D1 y D2: 3 €

Reserva de abonos (10 conciertos)

Del miércoles 9 de junio al domingo 20 de junio

Retirada de abonos

Desde el jueves 24 de junio

Zona A, B y C: 50 €

SALA PEREDA

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Información y reserva de localidades

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

C/ Gamazo, s/n

39004 Santander

Tel: + 34 942 36 16 06

Fax: + 34 942 36 40 61

Horarios: 11,00 h-13,00 h / 17,00 h-20,00 h

Web: www.palaciofestivales.com

Paraninfo de La Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Avenida de La Magdalena, s/n
Santander

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Teatro Centro Cultural Caja Cantabria

C/ Tantín, 25

Santander 39001

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Cantabria

ALFOZ DE LLOREDO

CIGÜENZA: IGLESIA DE SAN MARTÍN DE CIGÜENZA

ARNUERO

ARNUERO: IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

ISLA: IGLESIA DE SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA

CABEZÓN DE LA SAL

LA CASA DE CULTURA CONDE DE SAN DIEGO

CASTRO URDIALES

IGLESIA DE SANTA MARÍA

COMILLAS

SEMINARIO MAYOR DE COMILLAS

ESCALANTE

ERMITA DE SAN ROMÁN

LAREDO

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

IGLESIA DE SANTA CATALINA

LOS CORRALES DE BUELNA

TEATRO MUNICIPAL

MARINA DE CUDEYO

GAJANO: IGLESIA PARROQUIAL

PONTEJOS: IGLESIA PARROQUIAL

SETIÉN: IGLESIA PARROQUIAL

POTES

IGLESIA DE SAN VICENTE

RAMALES DE LA VICTORIA

FUNDACIÓN ORENSE

REINOSA

TEATRO PRINCIPAL

RENEDE DE PIÉLAGOS

VIOÑO: CINE VIMENOR

REOCÍN

PUENTE DE SAN MIGUEL: CASA DE CULTURA

VILLAPRESENTE: CASA DE CULTURA

RUILOBA

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

SANTA MARÍA DE CAYÓN

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

SANTILLANA DEL MAR

COLEGIATA

SANTOÑA

TEATRO LICEO CASINO

SAN VICENTE DE LA BARQUERA

AUDITORIO DE SAN VICENTE

DE LA BARQUERA

TORRELAVEGA

TEATRO CONCHA ESPINA

VEGA DE PAS

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA

DE LA NATIVIDAD

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Para más información:

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz

Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo

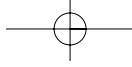
39003 Santander, Cantabria

Teléfono: + 34 942 31 14 51

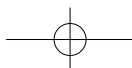
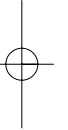
Fax: + 34 942 31 48 16

E-mail: santander@albeniz.com

La programación de los conciertos es susceptible de modificación.



Vista de los Acantilados de Langre



CANTABRIA Y SANTANDER

La Comunidad de Cantabria está situada en el norte de España, en la zona central de la cornisa cantábrica. La gran riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 km de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única.

El tiempo y el arte se abrazan en Cantabria, con pueblos medievales como Santillana del Mar, con tesoros culturales como las Cuevas de Altamira, extraordinaria expresión artística del hombre prehistórico, y con el recientemente inaugurado Museo de Altamira, con réplica de las cuevas.

Santander, capital de Cantabria, es una ciudad moderna y cosmopolita que se asienta sobre una espléndida y hermosa bahía, orientada al sur, que se sitúa entre las más bellas del mundo. Numerosos son los visitantes que vienen a Santander para descubrir su bahía y para disfrutar de los panoramas paisajísticos que la adornan, para recorrer los múltiples espacios verdes de que dispone o para acudir en verano a alguna de sus once playas urbanas, algo realmente excepcional dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.



Cueva de Santillana del Mar

CÓMO LLEGAR A SANTANDER



AEROPUERTO

Situado a unos 10 minutos de la ciudad de Santander (a 5 kilómetros aproximadamente), el Aeropuerto de Santander conecta regularmente, en temporada de verano (abril-octubre), con varias ciudades españolas y europeas, tal y como se detalla a continuación. Todos estos destinos se constituyen como importantes núcleos de conexión aérea de índole internacional:

- Madrid: 10 conexiones diarias. - Barcelona: 3 conexiones diarias, excepto sábados y domingos, 1 conexión diaria. Reus, 4 conexiones semanales (lunes, miércoles, sábado y domingo). - Málaga, 3 conexiones semanales (martes, jueves y sábado) - Alicante, 3 conexiones semanales (martes, jueves y sábados) - Sevilla, 3 conexiones semanales (jueves, sábado y domingo) - Valencia, 2 conexiones semanales (viernes y domingo) - Palma de Mallorca, 2 conexiones semanales (sábado y domingo)
- Londres, 1 conexión diaria. - Roma/Ciampino, 4 conexiones semanales (lunes, miércoles, viernes y domingo). - Pisa, 3 conexiones semanales (lunes, miércoles y viernes). - Frankfurt/Hann, 3 conexiones semanales (martes, jueves y sábado). - Dusseldorf/Niederrhein, 3 conexiones semanales (martes, jueves y sábado). - Bruselas/Charleroi, 2 conexiones semanales (miércoles y domingo). - Dublín, 2 conexiones semanales (jueves y domingo).

Información, teléfono: 902 404 704 / + 34 942 202 100
www.aena.es

ESTACIÓN DE AUTOBUSES

La estación central de autobuses tiene como destino las principales ciudades españolas y tres ciudades europeas: Bruselas, París y Zúrich.

Información, teléfono: + 34 942 211 995
web: www.transportedecantabria.es

FERROCARRIL

RENFE comunica Cantabria con Madrid, entre otras ciudades españolas.
FEVE comunica Cantabria con Asturias y el País Vasco.

Información RENFE: + 34 902 320 320. www.renfe.es
Información FEVE: + 34 942 209 522. www.feve.es

FERRY

De marzo a noviembre: cuatro salidas semanales, lunes, miércoles y sábado desde Santander a Portsmouth y jueves desde Santander a Plymouth.

Información: Brittany Ferries +34 942 36 06 11 / www.brittanyferries.es

OFICINAS DE TURISMO EN SANTANDER

Oficina Regional de Turismo Gobierno de Cantabria

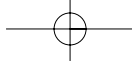
Hernán Cortés, nº 4 - Mercado del Este - Teléfono: + 34 942 310 708
Web: www.turismodecantabria.com

Oficina Municipal de Turismo Ayuntamiento de Santander

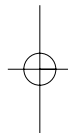
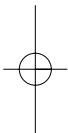
Jardines de Pereda, s/n - Teléfono: + 34 942 203 000 / 001
Web: www.ayto-santander.es

Otra dirección de interés:

Web: www.santanderciudadviva.com/turismo.asp



BIOGRAFÍAS



PROFESORES Y PARTICIPANTES



NATHANIEL ANDERSSON-FRANK,
violín

Toronto (Canadá), 1985. Se graduó con honores en el Instituto de Música de Cleveland donde estudió con Paul Kantor. Actualmente realiza un Máster en Música en la Royal Academy of Music con Maurice Hasson. Es ganador del premio 2009-2010 de la Fundación de Música Sylvia Gelber para el desarrollo de su carrera. Amante de la música de cámara, sus interpretaciones han sido transmitidas por SDR Radio (Alemania), WCLV de Cleveland y la PBS Televisión. Ha obtenido varias becas para participar en el Festival de Música de Aspen y en el Programa de Música Perlman. Toca un violín Testore/Milanese School circa 1730, en préstamo de la colección de la RAM.



HANNES ARNOLD,
trompa

St. Johann i. T. (Austria), 1985. Estudió en el Mozarteum de Salzburgo con Hansjörg Angerer y en la actualidad realiza un Máster en Arte en la Royal Academy of Music con Michael Thompson, Richard Watkins y Martin Owen. Es miembro fundador del Cuarteto de Viento Ellipsis con el que ha ganado el Premio Nicholas Blake de la Royal Academy. Ha ofrecido conciertos por toda Europa como trompa principal de la Joven Orquesta Vienesa y Junge Philharmonie Salzburg. Interesado en la música contemporánea, ha actuado con la London Sinfonietta Academy y London Contemporary Orchestra, bajo la batuta de Elgar Howarth, Franck Ollu, Sir Mark Elder y Yan Pascal Tortelier



ALINA ARTEMYEVA,
piano

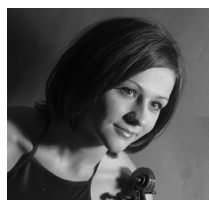
Kiev (Ucrania), 1986. Estudió en la Escuela de Música de Kiev, Academia Nacional de Música de Ucrania Chaikowski y ha participado en Lecciones Magistrales con los profesores Ryabov, Diusso, Kozlov, Sultanov, Roschina y Dimitri Bashkirov. Estudió en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* desde 2003 hasta 2008, en la Cáte-

dra de Piano Fundación Banco Santander con el profesor Dimitri Bashkirov. Como alumna de esta *Escuela* participó en Lecciones Magistrales de piano con Vitaly Margulis, Alexander Satz y Emanuel Krasovsky y en música de cámara con Peter Frankl y Ralf Gothoni. Asimismo, actuó como solista con la Orquesta Freixenet dirigida por Joseph Wolfe. En los años 2006 y 2008 participó en el *Encuentro de Música y Academia de Santander*. Desde el curso 2008-2009 es Profesora Pianista Acompañante de la *Escuela Reina Sofía* en la Cátedra de Oboe Repsol con el profesor Hansjörg Schellenberger, titular de dicha cátedra. Ha ofrecido recitales en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), dentro del ciclo de conciertos Solistas del Siglo XXI de Radio Clásica-RNE. Obtuvo dos premios especiales en el IV Concurso de jóvenes pianistas Vladimir Horowitz in Memoriam en Kiev (Ucrania). Actuó como solista con la Orquesta Sinfónica Estatal de Chernígov (Ucrania).



BEATRIZ BLANCO,
violonchelo

Valladolid (España), 1987. Estudió Grado Medio de violonchelo y piano con Aldo Mata, María de Macedo y Chola de Santiago y Grado Superior de violonchelo en Musikene de San Sebastián con Asier Polo. Actualmente estudia un Máster en la Akademie der Stadt Basel con Ivan Monighetti. Ha participado en Clases Magistrales de Amit Peled, Peter Bruns, Lluís Claret, Daniel Müller-Schott, Maria Kliegel, Anton Kernjak, Walter Levin, Sergio Azzolini, Sol Gabetta, Bernard Greenhouse y Rainer Schmidt. Ha sido galardonada en los concursos "Intercentros", "Villa de Llanes", "Florián de Ocampo" y "Pedro Bote". Ha tocado como solista con las Orquesta Sinfónicas de Castilla y León, Musikene y Chamartín.



ILONA BONDAR,
viola

(Polonia), 1985. Actualmente estudia en la Royal College of Music de Londres con Lawrence Power. Ha tocado en varios conjuntos de cámara como con el Cuarteto de Cuerdas Galamian y actualmente con el RCM's Kallisto String Quartet. Fue primera viola de la Royal Academy of

Music Orchestra, dirigida por maestros como Sir Collin Davis, Thierry Fisher y Mark Elder. Ha participado en diversos festivales en Polonia, Alemania y USA donde ha tocado como solista y música de cámara. En 2003 obtuvo el Primer Premio en el Nacional de Viola de Duszyniki-Zdroj, con una beca para estudiar con Jerzy Kosmala en EE.UU.



MARC BOUCHKOV,
violín

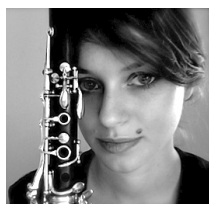
Montpellier (Francia), 1991. Estudió en el CNR de Lyon con Claire Bernard y posteriormente en el CNSM de París con Boris Garlitsky. Ha participado en Festivales de Moulin d'Ande, Troyes, Bordeaux, Montpellier (Francia), Viterbo (Italia) y New Hampshire (EE.UU.). La Asociación Filarmónica de Lyon le otorgó una beca de estímulo para evolucionar en su carrera artística y ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Violín Henri Koch. En 2009 participó en el *Encuentro de Música y Academia de Santander*, bajo la batuta de Péter Csaba y en trío con Ivan Monighetti y en el Festival de Verano de Elba (Italia) tocó con los Solistas de Moscú bajo la dirección de Yuri Bashmet.



ZAKHAR BRON,
violín

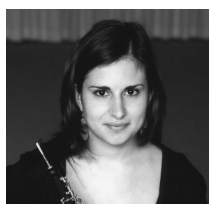
Nació en Uralsk (Kazajistán, Rusia). Realizó sus estudios de música en la Escuela de Música Stoliarski de Odesa y en la Escuela de Música Gnessin de Moscú con Boris Goldstein. Continuó sus estudios con el profesor David Oistrakh, en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, donde luego fue Profesor Asistente en la Cátedra de Violín (1971-1974). Ha obtenido los primeros premios en concursos internacionales de interpretación en Bélgica, Polonia y Rusia. Desde muy joven ha desarrollado una prolongada e importante labor pedagógica por todo el mundo. Cabe destacar su presencia en el Conservatorio de Novosibirsk (Rusia), así como en la Escuela Superior de Música de Lübeck, la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania), la Real Academia de Música de Londres (Gran Bretaña), el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) y el Conservatorio Superior de Música de Tokio (Japón). También ha ofrecido Lecciones Magistrales y ha formado parte de

jurados de concursos en distintos países. Entre sus alumnos de violín más destacados en el ámbito internacional figuran Daishin Kashiimoto, Vadim Repin y Maxim Venguerov, quienes han ganado numerosos premios en distintos concursos y tienen ya firmes carreras artísticas. Desde la fundación en 1991 de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid*, es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica así como profesor en el *Encuentro de Música y Academia de Santander* en 2007, 2008 y 2009. Toca un violín Stradivarius (c. 1717).



ALICE CAUBIT,
clarinete

Larroche Sur Von (Francia), 1986. Se graduó en el Conservatorio Nacional de la Región de París en la clase de Richard Vieille y se especializó en música de cámara con Paul Meyer y Eric Le Sage. Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París con Michel Arrignon y Arnaud Leroy. Fue ganadora del Gran Premio de la Academie de Flaine e invitada a tocar el Concerto de Mozart como solista. Colabora con la Opera Sinfónica de Tours Orchestra bajo la dirección de Jean-Yves Ossonce, con la Orchestre Français des Jeunes, dirigida por Denis Russel Davies y miembros de la Orquesta Atelier Ostinato y en la Orquesta Capitole de Toulouse.



**NURIA CABEZAS
CASTAÑO,**
oboe

Zamora (España), 1986. Estudia en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Oboe Repsol con Hansjörg Schellenberger. Forma parte de la *Orquesta de Cámara Sony*, bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy y Peter Eötvös, de la *Orquesta Siemens* y del Trío de Oboes Repsol y del grupo Música en Armonía del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*. Es oboe solista de la Banda de Música de Zamora y de la Joven Sinfónica de Castilla-León. Toca con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Clásica de España. Es oboe reserva de la European Union Youth Orchestra, de la Schleswig Holstein y de la West-Eastern Divan.



**ALESSANDRO
CARBONARE,**
clarinete

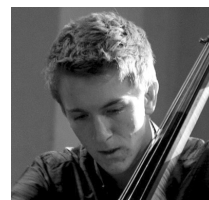
Nació en Desenzano del Garda (Italia). Después de su graduación como intérprete de clarinete, es hoy uno de los clarinetistas más destacados internacionalmente. Desde 2004 es clarinetista principal de la Orquesta di Santa Cecilia en Roma y durante quince años de la Orquesta Nacional de Francia. Asimismo, fue clarinetista principal con la Filarmónica de Berlín y en 2009 con la Orquesta del Festival de Lucerna bajo la dirección de Claudio Abbado. Ha sido distinguido con varios premios en los concursos internacionales de Ginebra 1990, Praga 1991, Toulon 1991, Duino 1991, ARD Múnich 1991 y 1992 y París 1992. Ha ofrecido conciertos y llevado a cabo grabaciones por toda Europa, Estados Unidos y Sudamérica, Canadá, Australia y Asia. Entre los conciertos caben destacar los de la Orquesta Suisse Romande, Orquesta Nacional de España y de Francia, Filarmónica de Oslo, Südwestdeutsches Kammerorchester, Bayerischer Rundfunk de Munich, Sinfonietta de Viena, Orquesta de Radio Berlín y las orquestas más importantes italianas. Está dedicado activamente a la enseñanza (universidades de Japón, Estados Unidos y Europa le han tenido como profesor invitado). Es miembro de Il Quinteto Bibiena, con el que ganó en 1993 el Concurso Internacional de Múnich y recibió el Premio Abiati como conjunto de cámara italiano del año. Invitado personalmente por Claudio Abbado, toca en la actualidad con la nueva Orquesta Mozart del Maestro Abbado. Ha interpretado y grabado para Deutsche Grammophone el Concierto K622 para clarinete bajo de Mozart.



RAPHAEL COHEN,
oboe

París (Francia), 1985. Comenzó a estudiar el oboe a los siete años y en 2006 ingresó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Ha estudiado instrumento con profesores como Grindel, Jaboulay, Jacques Tys, Walter y Schilli entre otros. Su actividad artística le llevó en 2009 a tocar con la Orquesta Sinfónica Bayerischer Rundfunk y la Orquesta Nacional de Francia. En 2008 fue primer oboe en la Nederland Young Orchestra. Este año 2010 colabora con

la Gustav Mahler Young Orchestra y con la Orchestre des Pays de la Loire. Asimismo, dirige y toca un grupo de música de cámara.



WILLIAM COLE,
contrabajo

Londres (Gran Bretaña), 1990. Estudió contrabajo con Cathy Elliot y actualmente estudia con el profesor Duncan McTier en la Royal Academy of Music. Ha actuado con la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña y con la Sinfónica de la Universidad de Londres como Contrabajista Principal. Ha tocado bajo la batuta de Sir Colin Davis, Sir Mark Elder, Sir Neville Marriner, Antonio Pappano, Yan Pascal Tortellier y Vasily Petrenko y actualmente es miembro del grupo de solistas de la Royal Academy of Music. Le apasiona interpretar música de cámara, orquestal y recitales como solista y ha interpretado un concierto en la Plaza St. John's Smith de Londres.



PÉTER CSABA,
director

Nació en Cluj (Transilvania, Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia. Desde 2002 es Director Artístico del *Encuentro de Música y Academia de Santander*. Además, es Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, fue Director Artístico del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia y del Festival Lapponia (Suecia). Entre 1993 y 2002 fue Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia y ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo (Finlandia). Como violinista y director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, de Singapur, de Varsovia, de la Radio de Praga, la Sinfónica Nacional y de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía op. 10 de Shostakovich ha sido aclamada por

la crítica especializada como “la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra”, y sus CD's con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo.



QIAOJING DAI,
piano

Fujian (China), 1990. Estudió en el Conservatorio de Música de Shanghai y en la Royal Academy of Music

con Christopher Elton. Ha recibido Clases Magistrales de Ivan Klansky, Garrick Ohlsson, John O'Connor, John Lill, Jerome Rose y Leslie Howard. Recientemente ha sido ganadora del Piano Recital Prize y galardonada por la London Philharmonia Orchestra con la beca Martin Musical Award. Ofreció un recital de los 24 Preludios de Chopin y “Gaspard de la Nuit” de Ravel y fue recomendada para tocar en el RAM Club en un concierto presentado por la Liszt Society.



LUCINDA DALTON,
oboe

Newbury (Gran Bretaña), 1986. En 2003 recibió una beca para estudiar en la Purcell School of Music, bajo

la dirección de Melanie Ragge y en 2005 una beca para continuar sus estudios de oboe en la Royal Academy of Music, donde se graduó con Honores de Primera Clase. En 2009 obtuvo el Premio Oboe y fue seleccionada para tocar como solista con la Orquesta de Cuerda de la Royal Academy of Music. En la actualidad estudia con Christopher Cowie y Jonathan Anderson. Fue oboísta principal de la Joven Orquesta Nacional de Cámara y ha tocado en prestigiosas salas, como el Palacio de Buckingham, Wigmore Hall y St. Johns Smith Square.



DIÁNA DANCSÓ,
violín

Budapest (Hungría), 1988. En la actualidad realiza su tercer curso de especialización de violín en la Academia

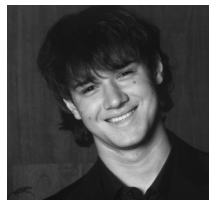
Ferenc Liszt de Budapest. Estudia con los profesores Teréz Pichner, Géza Kapás, Rita Vagner y Sándor Devich. En 2001 obtuvo el Segundo Premio del Concurso de Violín János Koncz, en 2008 dos Premios Especiales en el III Concurso Zathureczky Memorial y fue premiada en el Intenacional de Violín Károly Flesch. Tocó como solista con la Orquesta of the Sion summer Academy of Music, actuó con la Orquesta de Cámara Szentendre y con la MÁV Symphonic Orchestra. Ha participado en concursos y conciertos, como su colaboración con la Joven Orquesta Internacional YMISO.



LOLA DESCOURS,
fagot

Reims (Francia), 1987. Comenzó a estudiar fagot en Reims y posteriormente en París con Laurent Lefèvre,

en Hannover con Dag Jensen (Erasmus) y en la actualidad continúa su formación en el CNSM de París con Marc Ternel. Ganó el Primer Premio en el Concurso de Fagot de Mónaco, en el Concurso Leopold Bellan y en el IDRS Jóvenes Artistas en el 2009. Toca habitualmente música de cámara junto a David Walter, Guyot y Romain Cazalet. Asimismo, la música de orquesta tiene un lugar importante en su vida, y participa en orquestas jóvenes y jóvenes orquestas barrocas. En 2007 fue nombrado como fagot solista de la Orquesta de París.



MAKSYM DYEDIKOV,
violonchelo

Odessa (Ucrania), 1987. En la actualidad estudia en la *Escuela Reina Sofía*, en la Cátedra de Violonchelo

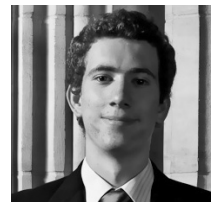
Ferrovial con la profesora Natalia Shakhovskaya. Disfruta de beca Legado Dolores de Blas. Ha recibido Lecciones Magistrales de Frans Helmerson, Natalia Gutman y Felix Renggli. Obtuvo el Primer Premio en el Internacional de Lisenko (Ucrania). En 2010 ha recibido el Primer Premio en el Internacional Paper de Música de Capellades (Barcelona) y en el Ciutat de Manresa en la categoría de Grupos de Cámara con el grupo Vivaldi de E.ON España. Es miembro del grupo Óscar Esplá de Asisa y de la *Orquesta de Cámara Sony* bajo la dirección de Peter Eötvös.



MIGUEL EXPÓSITO,
clarinete

Murcia (España), 1984. Desde el curso 2008-2009 es alumno de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en

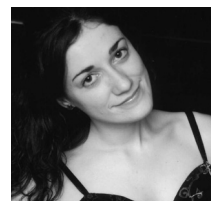
la Cátedra de Clarinete con el profesor Michel Arrignon, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Desde 2007 forma parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Como alumno de la Escuela forma parte de la *Orquesta de Cámara Sony*, bajo la dirección de Peter Eötvös, y del Trío de Clarinetes junto a Ana María Carvalho y Carlos Pastor y del Trío Alborada formado en el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*.



SAMUEL EWENS,
trompeta

Londres (Gran Bretaña), 1986. En la actualidad está terminando su Máster en el Royal College of Music con

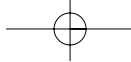
la generosa ayuda del Sir Philip Shelbourne Award for Brass, el Fondo de Becas Amaryllis Fleming del RCM y la Fundación Newcomen Collett. Durante sus estudios en el RCM ha sido trompetista principal de todas las orquestas y ensambles, interpretando partes como solista y virtuoso y participando en proyectos con la Orquesta Sinfónica de Londres, y la Sinfónica de la BBC. También ha ganado el Premio Brass Ensemble del RCM en 2006 y ha grabado para Radio 3 de la BBC.



NOELIA FERNÁNDEZ,
piano

Oviedo (España), 1985. Estudia en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander con Dimitri Bashkurov. Ha recibido Lecciones Magistrales de Joaquín Achúcarro, Galina Eguiazarova, Claudio Martínez Mehner, Miguel Ángel Ortega Chavaldas y Daniel Barenboim. Obtuvo el Primer Premio en los concursos de Palma de Mallorca y de Ciutat de Carlet. En 2009 recibió en el Concurso Ciutat de Manresa, el Primer Premio junto al grupo Tempo de Fundación Orange. Ha actuado como solista con la Or-

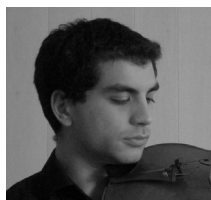


questa Julián Orbón de Avilés, la Sinfónica del Principado de Asturias y de Extremadura, la Orquesta del Real Conservatorio Superior de Madrid y la Presjovem.



GIORGOS FRAGGOS,
piano

Atenas (Grecia), 1984. Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Salamanca con Claudio Martínez Mehner y Alberto Rosado. Desde el curso 2008-2009 es alumno del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid* con los profesores Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin. Disfruta de beca *Fundación Albéniz*. Ha participado en Lecciones Magistrales de Ferenc Rados, Dimitri Bashkurov, Boris Berman, María Joao Pires entre otros. Ha realizado recitales de música de cámara y conciertos con orquesta en capitales como Atenas, Berlín, Madrid y ciudades españolas. Como alumno del Instituto, forma parte del Trío Metamorfosis. Asimismo, es miembro del grupo Voces Tempo de Fundación Orange, de la *Escuela Reina Sofía*.



EMMANUEL FRANÇOIS,
viola

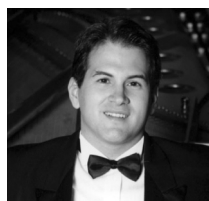
Clermont-Ferrand (Francia), 1983. Obtuvo su Concert Diploma con Marie-Annick Nicolas en el Conservatorio de Ginebra. Comenzó a tocar viola en 2007 y fue aceptado unánimemente en el CNSMD de Lyon como alumno de Jean-Philippe Vasseur. Participó en clases magistrales de Atar Arad, James Dunham, Antoine Tamestit, Siegfried Führlinger y Jutta Puchhammer-Sédillot. Ha sido viola principal en la Orquesta Sinfónica del Festival de Berlioz y de la Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos. Es director artístico de música de cámara del Festival Odyssée Musicale en Haut-Allier. Colabora con orquestas como la Nacional de Lyon, la Nacional Capitole de Toulouse y la Orquesta Sostenuto.



DUNCAN GIFFORD,
piano

El pianista australiano obtuvo su mayor éxito internacional en 1993 en el Concurso José

Iturbi de Valencia (España), donde ganó el Primer Gran Premio y en 2000 el Gran Prix María Callas en Atenas, así como el Tercer Premio en el Concurso de Música de Sidney. Realizó el "Máster en Interpretación al Piano" en el Conservatorio Estatal de Moscú, con el profesor Lev Vlassenko. Actualmente reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano y realiza una intensa labor concertística, actuando en el Palau de la Música de Valencia y el Auditorio Nacional de Madrid. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Pianista Acompañante en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Violín con el profesor Marco Rizzi. En 1999 debutó en EE.UU. tocando en la "Weill Recital Hall" del Carnegie Hall y "Cerritos Center for the Performing Arts" de Los Angeles. Como solista ha actuado con las Orquestas de Valencia, Málaga, Sinfónicas de Sidney y Melbourne, las de Cámara de Australia y San Petersburgo, la Camerata Mozart de Roma, Nacional de Irlanda, de la Radio de Rumanía y Metropolitana de Montreal. Ha realizado grabaciones en CD con música de Debussy, Chaikovski y Rachmaninov.



JESÚS GÓMEZ
MADRIGAL,
piano

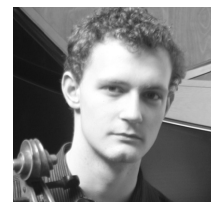
Valencia (España), 1974. Inició sus estudios con Gabriel Teruel e ingresó en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, en la cátedra de Perfecto García Chornet. Amplió sus estudios con Luca Chiantore en la Escuela de Música Duetto de Valencia, donde también ejerció de profesor asistente. Estudió en el Peabody Conservatory de Baltimore (EE.UU.) en la Cátedra de Leon Fleisher. Posteriormente continuó sus estudios en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con Dimitri Bashkurov. Desde el curso 2001-2002 es Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra de Contrabajo Banesto en dicha *Escuela*, junto al profesor Duncan McTier. Realizó cursos de perfeccionamiento con Salomon Mikowski, Roberto Bravo, Fernando Puchol, E. Naoumoff, Ralf Nattkemper, Rosalyn Tureck, Murray Perahia, Josep Colom y Fou Ts'ong. Durante dos años cursó estudios en la Academia de Piano Robert Schumann de Lausanne (Suiza). Fue premiado en el Concurso Marisa Montiel de Linares y en el Paper de Música de Capellades junto al Trío Valentía. Actuó como pianista de la Orquesta Municipal

de Valencia y participó en el III Festival del Mediterráneo de Cullera y en el I Festival de Música de Niza. En 2010 ha participado en el ciclo Preludio del *Auditorio Sony* de Madrid.



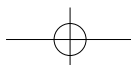
NATALIA GUTMAN,
violonchelo

La violonchelista rusa Natalia Gutman estudió con Mstislav Rostropovich, Sviatoslav Richter y Oleg Kagan. Su victoria en 1967 en el Concurso ARD de Múnich, (en el que en 2005 fue miembro del jurado), supuso el lanzamiento de su carrera internacional. Ha tocado con las filarmónicas de Viena, Berlín y San Petersburgo, sinfónicas de Londres, Múnich, San Francisco y Concertgebouw de Ámsterdam y bajo la batuta de Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Bernhard Haitink, Yevgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Sergiu Celibidache, Mstislav Rostropovich y Kurt Masur. En su interés por la música de cámara, ha tocado con Natalia Gutman, Martha Argerich, Elisso Virsaladze, Yuri Bashmet, Alexei Lubimov, Sviatoslav Richter y Oleg Kagan. El año 2006 lo dedicó a Robert Schumann con su Concierto para violonchelo en Europa, así como la interpretación de uno de los conciertos de Shostakovich. En París, con la Filarmónica de esta ciudad, interpretó el Concierto de Lutoslawski y en Lille, el Concierto de Dutilleux como colofón a ese año. Ha grabado para RCA/BMG-Ariola, EMI y habitualmente para Life Classics. Imparte lecciones magistrales y fue profesora de la Escuela de Música de Stuttgart y participó en el *Encuentro de Música y Academia de Santander en 2006*. En 1990 fundó con Oleg Kagan, el Festival de Música Internacional Tegernsee en los alpes bávaros. En mayo de 2005 el presidente alemán le impuso la máxima condecoración "Bundesverdienstkreuz 1. Klasse".



ANDRÁS GYENGE,
violonchelo

Sibiu (Rumanía), 1991. Estudió en la Escuela Superior de Música en Szombathely y en la Escuela de Música de la Universidad de Graz con el profesor Rudolf Leopold. Ha asistido a Clases Magistrales con Miklós Perényi, László Mezö, Tamás Mérei, Csaba Onczay, Dominique de Williencourt, Cristian Florea y Jiri Barta. Fue galardonado con el Ter-



cer Premio en el Concurso de Violonchelo Antal Friss, Cuarto Premio en el Internacional de Violonchelo de Liezen, Segundo y Premio Especial en el Festival Internacional de Violonchelo de Kossice, Medalla de Bronce en el János Starker de Violonchelo y Primer Premio en el Festival de Música de Cámara de 2008.



ÁDAM HEGYES,
piano

Budapest (Hungría), 1986. En la actualidad estudia en la Liszt Academy of Music de Budapest con Attila Némethy y Márta Gulyás. Ha participado en Clases Magistrales de László Baranyay y como pianista invitada en las de Gergely Bogányi. Obtuvo el Tercer Premio en el Concurso de Piano Békéscsaba, Premio Especial en el Internacional de Piano Chopin de Budapest, Primer Premio en el Concurso Andor Földes de Budapest y Tercer Premio en el Bartók de Szeged. Fue solista en el Palacio de las Artes de Budapest en 2008 y con la Orquesta de Cuerda de la Liszt Academy of Music en 2009.



LÉA HENNINO,
viola

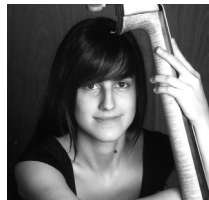
París (Francia), 1991. Se graduó en el CNSM de París y ha recibido Clases Magistrales de Lyda-Chen Argerich, Jean Lenert, Peter Cropper, Stephan Picard, Richard Young, Jean-Pierre Sabouret, Françoise Gneri, Garth Knox y Philippe Hersant. Ha tocado bajo la batuta de Jordi Savall, Yutaka Sado, Sacha Goetzel, Pierre-Michel Durand, Jean Deroyer y Tom Koopman en las salas Pleyel, Cité de la Musique, Radio France, Museo de Arte Moderno y Festspiel de Salzburg. Es miembro de un cuarteto de cuerda bajo la dirección de Marc Copepy. Obtuvo el Segundo Premio del Concurso UFAM de París y del Concurso Jóvenes Artistas y una beca de la Fundación de Música Yamaha.



JULIETTE HERLIN,
violonchelo

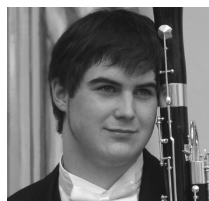
París (Francia), 1991. Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de

París con Jérôme Pernoo. Ganó el Primer Premio en el Concurso de Música Vatelot/Rampal, en el UFAM de París y fue laureada en el Internacional de Música de Dotzauer en Dresde (Alemania). Acaba de obtener una beca Yamaha Music Foundation of Europe. Ha participado en la International Summer for Young Artists (Alemania), Academia de Música de Cámara de Kuhmo (Finlandia) y Encuentros Musicales Internacionales de Graves (Francia). Actuó con la Filarmónica de Minsk (Belarus), en el Teatro del Châtelet, Museo Louvre, Capilla de la Fundación Napoleón y en el Teatro de los Campos Elíseos.



MARTINA HIGUERA,
contrabajo

León (España), 1988. Estudia en la *Escuela Reina Sofía*, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto con el profesor Duncan Mc Tier. Disfruta de beca Fundación Pedro Álvarez Osorio. Ha estudiado con Antonio García Araque, Andrei Feigin, Damián Arenas, Roberto Terrón, Carlos Méndez, Joaquín Clemente y Alfonso Moran. Obtuvo el Primer Premio en el XII Concurso de Interpretación Ciudad de Toledo y ganó el IV Concurso de solistas del Conservatorio Superior de Málaga. Forma parte de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Gustav Mahler de Viena y colabora con la Joven Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Cadaqués bajo la dirección de Sir Neville Marriner.



JAN HUDEČEK,
fagot

České Budějovice (República Checa), 1990. En la actualidad es estudiante en la Academia de Artes Musicales de Praga. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso del Conservatorio de Plzeň y en el XV Internacional Città di Barletta donde también fue ganador absoluto de todas las categorías de instrumentos de doble caña para menores de 30 años. Recibió el Primer Premio en el XXX Concurso de los Conservatorios de la República Checa y en el National Concertino Praga 2008. Junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio Checa realizó la grabación del concierto para fagot Johann Nepomuk Hummel en Fa mayor.



JUN ISHIMURA,
piano

Tokio (Japón), 1988. Actualmente estudia en la Royal College of Music de Londres. Ha sido galardonada con numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, como el Primer Premio y Premio Especial del Público en el II Concurso Internacional de Piano en conmemoración del Centro de Arte de Tokio en 2007, y en 2008 el Primer Premio del Concurso de la Fundación Ricci. Su actividad artística le ha llevado a ofrecer numerosos recitales en lugares como Tokio y Yokohama (Japón), Rusia e Inglaterra. Asimismo, ha tocado con orquestas como la Krakow State Philharmonic y con la Yaroslavl Philharmonic.



JANKA JÁMBOR,
violonchelo

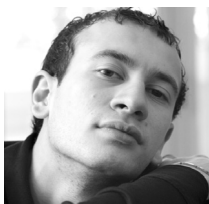
Kecskemét (Hungría), 1988. Desde 2007 estudia violonchelo en la Academia Liszt con Laszlo Mezö y música de cámara con Marta Gulyás y Rita Wagner. Ha recibido Clases Magistrales de Wolfgang Boetticher, Jonathan Cohen, Joseph Pothorsky, Robert Nagy y Tamás Varga. Obtuvo el Segundo Premio en el Internacional de Violonchelo de Liezen, en el Tercer Premio en el Internacional Antonio Janigro de Porec, Primer Premio en el Europeo de Gorizia y Primer Premio en el Concurso David Popper de Budapest. Algunos de sus más importantes conciertos incluyen la interpretación de las Variaciones Rococó de Chaikovski con la Sinfónica de Kecskemét y un recital en el Instituto Kodály de Kecskemét.



HAE-SONG JANG,
piano

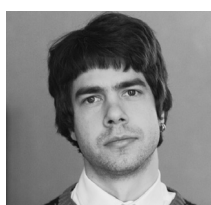
Seúl (Corea del Sur), 1979. Estudió en la Escuela de Música de Tashkent (Uzbekistán) y continuó en el Conservatorio P.I. Chaikovski de Moscú. Se graduó en la Hochschule of Music de Detmold (Alemania) con los profesores Ugorski y Keller y obtuvo su posgrado en la Hochschule of mu-

sic Carl Maria von Weber. Obtuvo el Segundo Premio del Concurso Duchid'Ácquaviva de Atri (Italia), Primer Premio del Val-Tidone Anguissola Scotti, Primer Premio en el Concurso de música de cámara Carl Maria von Weber de Dresden y Tercer Premio en el Gaetano Zinetti de Verona. Toca con la Sinfónica de Tashkent, Sinfónica Nacional de Uzbekistán, Dresden Kapellsolisten y la Erzgebirgish Philharmonic Aue.



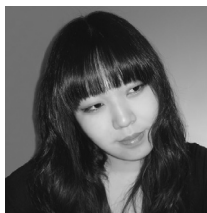
ASHOT KACHATOURIAN,
piano

Bakou (Armenia), 1984. Ha estudiado con Valentina Mikolaeva, Gerard Wyss, Felix Gottlieb y Laszlo Gyimesi. Obtuvo el Primer Premio del Concurso de Piano Marta Argerich y de la Fundación Giovanni Management. Sus interpretaciones en el Bolshoi del Segundo y Tercer conciertos de Rachmaninoff en Moscú 2001 fueron un éxito. Desde entonces, ha tocado el Tercer Concerto de Rachmaninoff bajo la dirección de Kurt Masur y Daniel Gatti, con la Filarmónica de Múnich, Sinfónica de Londres y de Basilea y fue solista en el Louvre de París y Wigmore Hall de Londres. Ha colaborado con Yuri Bashmet, Misha Maisky, Ivan Monighetti y Lianna Issakadze.



LASSI KARI,
contrabajo

Helsinki (Finlandia), 1982. En la actualidad estudia en la Academia Sibelius, donde comenzó sus estudios de contrabajo con Panu Pärssinen. Anteriormente estudió jazz en el Conservatorio Pop & Jazz de Helsinki. Ha participado en Lecciones Magistrales con Teppo Hautaaho, Janne Saksala, Péter Kubina, Miloslav Jelinek y Petru Yuga. En 2005 estudió en Santiago de Cuba contrabajo y composición y en 2007-2008 participó en el programa Erasmus estudiando en la Liszt Ferenc Academy of Music en Budapest. Ha tocado con orquestas sinfónicas y barrocas y ha interpretado sus propias composiciones y otras obras contemporáneas con varios grupos de música de cámara en Finlandia y en el extranjero.



YEDAM KIM,
piano

Incheon (Corea del Sur), 1988. Alumna de Eun-Ock Kim, Hae-Jeon Lee y Choong-Mo Kan, en 2002 se trasladó a París para continuar sus estudios en el Conservatorio Nacional de la Región con Billy Eidi e ingresó en el Conservatorio Nacional Superior de Música con Henri Barda, Georges Pludermacher y Bruno Rigutto. Fue ganadora de varios concursos internacionales como el de San Sebastián, María Canals, Andorra, Mayenne, Piano Campus y Fauré y obtuvo una beca de la Fundación Yamaha Europa y del Banque Populaire – Natixis. Ha ofrecido recitales en Francia, España, Italia, Austria y Corea del Sur. Actuará en la Sala Chaikovski de Moscú y en el Teatro Musical de Besançon.



LUKAS KMIT,
viola

Presov (Eslovaquia), 1987. Estudia en el Royal College of Music con el profesor Andriy Viytovych. Ganó el Primer Premio en el Concurso de Conservatorios de Eslovaquia y en el Europeo de Jóvenes Talentos, el Segundo Premio en el North London Festival y el Tercero en el Premio Geminiani de Italia. Ha tocado con las orquestas eslovacas Filarmónica del Estado de Kosice y Sinfonietta Zilina, Viena Beethoven Ensemble y la Sinfónica de la Juventud de Visegrad. Participó en los Cursos de Verano Trenta y en el Festival de Castleton (EE.UU.) con la Orquesta de Cámara de Benjamin Britten. En 2009 participó en la Academia Gustav Mahler en Bolzano.



ZOLTÁN KOCSIS,
director

Budapest (Hungría), 1952. Estudió piano y composición con Pál Kadosa y Ferenc Rados. Su carrera internacional empezó con su victoria en el concurso de la Radio Húngara "Competición Internacional Beethoven". Recibió un premio Edison por su grabación con Iván Fischer y la Orquesta del Festival de Budapest, de los tres conciertos para piano de Bartók. Su grabación de

Debussy ganó el premio de Gramophone y el de Grabación Instrumental del Año. En 1983 fundó junto a Ivan Fischer, la Budapest Festival Orchestra. Ha trabajado con György Kurtág, de quien ha estrenado muchas composiciones, algunas dedicadas a él. Ha tocado con la Filarmónica de Berlín, de Viena, Royal Philharmonic y las Sinfónicas de Chicago y San Francisco y ha participado en los más prestigiosos festivales, como los de Edimburgo, París, Tours, Lucena, Salzburgo, Praga y Menton. En 1997 fue nombrado Director musical general de la Filarmónica Nacional de Hungría; conjuntamente con la Orquesta, han publicado la obra integral de Bartók para la discográfica Hungaroton. En enero de 2004 recibió la distinción de "Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras" de mano del Ministro de Cultura francés, concedida por su esfuerzo en divulgar la música francesa y por su trabajo como músico. En 2005, 27 años después de recibir su Primer Premio Kossuth Prize, recibió este premio tan importante por segunda vez. En 2007, el Ministerio de Educación y Cultura nombró a Zoltán Kocsis "Embajador Mundial de la Cultura Húngara".



AYA KOMATSU,
flauta

Tokushima (Japón), 1984. En la actualidad cursa el Master of Arts en Spezialisierter Musikalischer in la Academia de Música de Basilea (Suiza). Ha sido galardonada en varios concursos nacionales e internacionales: Premio del Concurso de Flauta de Japón 2007, en el Concurso Internacional Eolo 2008, Primer Premio en el Concurso National d'Exécution Musicale Riddes 2009, Primer Premio Riddes Exécution Musicale de la Universidad de Música de Friburgo, Concurso "Winds Chamber" 2009 y Tercer Premio en la XIII Edición del Concurso Internacional de Flauta "Kuhlauf Friedrich". Tiene un extenso repertorio que incluye música desde el siglo XVIII interpretada con instrumentos de la época, hasta música de vanguardia.



EVGENIYA KOSSMANN,
flauta

Moscú (Rusia), 1990. Estudió en la Escuela Central de Música con el profesor Yu. N. Dolzhnikov y en la actuali-

dad con Felix Renggli en el Musik Akademie der Stadt Basel, Basilea (Suiza). Ha recibido becas de las Fundaciones Vladimir Spivakov, Mstislav Rostropovich y la New Names. Ha asistido a clases magistrales de William Bennett, Andrea Lieberknecht, Andras Adorjan, Benedict Chalog Petri Alanko, Ransom Wilson, Deni Veroust, Vincense Prats, Helene Bledsow. En 2007 ganó el Gran Premio en el Wiener Klassik de Viena (Austria), en 2008 el Tercer Premio en el Concurso Wind Symphony de Wolograd (Rusia).



DENIS LOSSEV,
piano

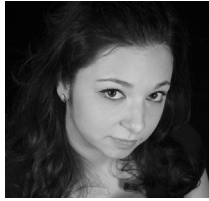
San Petersburgo (Rusia), 1974. En 1997 obtuvo una beca para estudiar con Dimitri Bashkurov en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid hasta 2001. Consiguió el Diploma Superior de Piano con honores en L'École Normale de Piano Alfred Cortot en París en 2002, y el Diploma Superior de Pianista Concertista en 2003. En 2004 continuó sus estudios en el C.N.R. Conservatorio de París, y ofreció conciertos de cámara junto con el violinista Laurent Korcia. Debutó como solista a los diecinueve años en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo acompañado por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad. En 1994 participó en el Festival de Música dedicado a Alexander Scriabin en Moscú y actuó en la Sala Rachmaninov del Conservatorio de dicha ciudad. Desde entonces ha participado en clases magistrales de María Joao Pires, Alexis Weissenberg, Arie Vardi, Michel Beroff, Vitaly Margulis y Dimitri Bashkurov. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, participó en conciertos de cámara dedicados a Franck y Shostakovich junto con el Cuarteto Albéniz y en el Festival de Piano del Ruhr. Desde el curso 2006-2007 es profesor Pianista Acompañante en la *Escuela Reina Sofía*, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Zakhar Bron.



JANA LAHODNÁ,
clarinete

Praga (República Checa), 1983. Estudió en el Conservatorio de Praga y en la Academy of Performing Arts de Praga. Fue becada para ampliar su formación en el Real Conservatorio de Música de

Madrid. Ha asistido a clases magistrales de Michael Raison, Sharon Kam, François Benda y Luzmila Peterková. Ha sido galardonada con el Primer Premio del Concurso Internacional de Italia, Segundo Premio del Concurso de los Conservatorios Checos y Tercer Premio del Concurso Praga Spring. Ha actuado como solista con la Filarmónica de Cámara de Praga, Orquesta Checa de Música de Cámara y la Chamber Philharmonic of South Bohemia. Es miembro de la Filarmónica de Cámara y Filarmónica Hradec Králové.



ENIKŐ LAKATOS,
violín

Budapest (Hungria), 1990. Nacida en una legendaria familia de violinistas descendientes de Janos Bihari, comenzó sus estudios de música en 1996 en la Academia de Música Ferenc Liszt con Natasa Sos y posteriormente en el Conservatorio Béla Bartók con Tamás Rónaszéki. Fue premiada en las ediciones de 1997 y 2001 del Festival Koncz János. Asimismo, ha sido galardonada con el Tercer Premio en el Halász Ferenc Nacional de Violín, Primer Premio en el Concurso Bárdosi Alice y en el Concurso Zaturecky. Durante el verano del 2009 tuvo la oportunidad de viajar a Italia con la Central European Youth Orchestra.



MADALIT LAMAZARES,
piano

Nació en La Habana (Cuba). Se tituló en Venezuela como Profesora Ejecutante de Piano y comenzó su actividad como pianista solista y acompañante. Fue Maestra Repetidora y Profesora de Repertorio en el Taller de Ópera de Caracas y Maestra Preparadora de las temporadas de Ópera en el Teatro Teresa Carreño. Asimismo participó en la preparación de las temporadas de Ópera en el Ateneo y la Camerata Barroca de Caracas y la Compañía Nacional de Ópera. En 1986 fue nombrada Profesora de Repertorio Vocal del Conservatorio Simón Bolívar. En 1994 fue nombrada Directora Musical del Teatro Avenida de Buenos Aires, donde colaboró en la asesoría artística de la Casa de la Ópera. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Pianista Acompañante de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Funda-

ción Ramón Areces en la Escuela Reina Sofía, junto a Teresa Berganza de 1999 a 2002 y Tom Krause y Manuel Cid desde el año 2002 hasta la actualidad.



AUDREY LECLERC,
viola

Romorantin (Francia), 1985. Estudió con Audrey Jean-Charles y obtuvo su Diploma en el Conservatorio Superior de Música de Lyon en la clase de Jean-Philippe Vasseur y Fabrice Lamarre. Recibió Clases Magistrales de Sabine Toutain, Gerard Caussé, Jutta Puchhammer-Sedillot y Raphaël Oleg y de música de cámara con El Quatuor Debussy y El Cuarteto Ludwig. Ha colaborado con la Gustav Mahler Jugend Orchester bajo la batuta de Myung-Whun Chung, Jordania Felipe y Sir Colin Davis, con la Orchestre des Champs Elysées con el director Philippe Herreweghe, y las Orquestas de la Opéra y Nacional de Lyon. Ha trabajado con Christophe Desjardins del Ensemble Intercontemporain.



ANNE-SOPHIE LOBBÉ,
clarinete

Amiens (Francia), 1984. Estudió en la Royal School of Music y en el Conservatorio Nacional Regional de Amiens. Se graduó con Honores en el Conservatorio de la 19 *arrondissement de Paris* con el profesor Leroy. Ese mismo año fue aceptada en el Conservatorio de Música de París con el profesor Michel Arrignon. Ha asistido a clases de Jens Macmanama en el Quinteto de Vientos que la llevó a seguir estudios de postgrado en 2009. Toca con la Orquesta Pas de Loup, la Filarmónica de Radio France, las Sinfónicas de Marruecos y Túnez y en bandas parisinas en salas como el Théâtre du Chatelet, la Salle Gaveau y Salle Pleyel, entre otras.



ALENA LUGOVKINA,
flauta

Moscú (Rusia), 1989. Se graduó en 2007 con Honores en la Escuela de Música Gnesins. Estudia con una beca en la Royal Academy of Music con Wi-

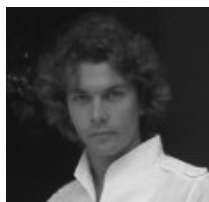
William Bennett. Fue galardonada en los concursos Musicalia 2000, Jeunesses Musicales, Mravinsky, Friedrich Kuhlau y BFS Silver Jubilee. Recibió el Primer Premio en el Concurso de la Sociedad Británica de Flauta Performance Plus y el Premio de Flauta de la Royal Academy of Music. Ha tocado con la Orquesta de Cámara y la Filarmónica de Moscú, y ha ofrecido recitales en la Convención Internacional BFS de Manchester (Inglaterra) y en la Convención de la Asociación Nacional de Flauta de Nueva York (EE.UU.).



MIRA MÄKÄRÄINEN,
violín

Sipoo (Finlandia), 1987. Estudió con Jirky Pietilä, Hannele Lehto y Seppo Tukiainen. En 2005 ingresó

en la Junior Sibelius Academy con Seppo Tukiainen y Janne Malmivaara. Desde 2007 estudia en el Programa de Interpretación de la Sibelius Academy como alumna de Malmivaara. Ha asistido a clases magistrales de Pavel Vernikov, Hagai Shaham, Tuomas Haapanen y Réka Szilvay. Ha ofrecido recitales como solista y músico de cámara y ha tocado con las orquestas Kuopio Symphony, Jyväskylä Sinfonía y la Orquesta Sinfónica Vivo. En 2006 fue ganadora del Concurso de Violín Jyväskylä y logró el sexto puesto en el Concurso Nacional de Violín Kuopio (Finlandia).



KOSTANTIN MANAEV,
violonchelo

Yekaterinburgo (Rusia), 1983. Actualmente estudia en la Academia de Música de Basilea con Ivan Monighetti. Obtuvo el Premio Borderlands en el Gaetano Zinetti de Verona, Primer Premio en el Internacional Val Tidone (Italia) y en el Young Concert Artists de Leipzig. Como solista ha tocado con la Sinfónica de Moscú, de Lucerna, Nord West Deutsche Philharmonie, Sinfonietta Koeln y Filarmónica de Cámara de St. Petersburgo. Ha participado en los festivales Mecklenburg Vorpommern, Schleswig-Holstein de Alemania, Viana do Castelo (Portugal), Festival de Música Kanonji (Japón), Mendelssohn de Nueva York, Rachmaninoff de Novgorod y en el festival suizo "Cello Gala" dedicado a Rostropovich junto a Misha Maisky e Ivan Monighetti.



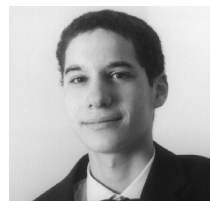
SEBASTIAN MANGOLD,
fagot

Muehlacker (Alemania), 1985. Asistió a Clases Magistrales con Klaus Thunemann, Hübner Eckhard y Dag Jensen y desde el año 2005 estudia en Hannover con Dag Jensen. Ganó un Primer y Segundo Premio en el Concurso de la Juventud Alemana Jugend Musiziert. Tiene experiencia orquestal en jóvenes orquestas alemanas como en la Deutsche Philharmonie Junge y la Joven Gustav Mahler bajo la dirección de Claudio Abbado, y en orquestas profesionales como la Filarmónica de Stuttgart y la Mozarteum de Salzburgo. Durante las temporadas 2007-2008 y 2008-2009 fue miembro de la Academia de la Orquesta Sinfónica de Radio de Berlín y actualmente toca en la Ópera de Hannover.



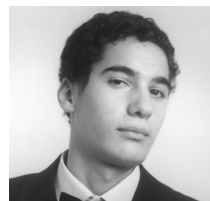
JAIME MARTÍN,
flauta

Nacido en Santander (España), Jaime Martín estudió con Antonio Arias en Madrid y posteriormente con Paul Verhey en La Haya (Holanda). Como solista ha tocado con numerosas orquestas entre las que figuran la Academia de St. Martin in the Fields, Royal Philharmonic Orchestra, London Mozart Players, Virtuosos de Moscú, Orquesta de Santa Cecilia de Roma y Orquesta de Cámara Europea, con directores como Danielle Gatti, Andras Schiff, Genady Rozhdestvensky, Heinz Holliger y Sir Neville Marriner, entre otros. Ha realizado como solista grabaciones de conciertos de Mozart con Sir Neville Marriner, la grabación del estreno de la Sinfonietta Concierto para flauta y orquesta, escrita especialmente para él por Xavier Montsalvatge y dirigida por Gianandrea Noseda. Asimismo, ha grabado obras para flauta, violín y piano de Bach, con Murria Perahia y la Academia de St. Martin in the Fields para el sello Sony y un cuarteto para flauta de Mozart para el sello EMI. Ha sido flauta primera de la Royal Philharmonic Orchestra desde 1997 hasta 2001 y ahora lo es de la Orquesta de Cámara Europea, de la Academia de St. Martin in the Fields y de la orquesta de la English National Opera. Es profesor del Royal College of Music de Londres y de la National Youth Orchestra de Gran Bretaña y en 2007 fue profesor del *Encuentro de Música y Academia de Santander*.



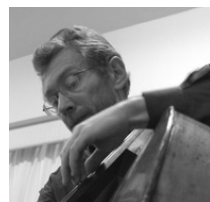
ANTONIO MARTÍN ACEVEDO,
violonchelo

Cádiz (España), 1985. En 2007 recibió de manos de Su Majestad la Reina, la mención de Alumno más Sobresaliente de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial, en la Escuela Reina Sofía. Desde el curso 2008-2009 es alumno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con el profesor Ralf Gothoni. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara de Madrid y en 2007 quedó Semifinalista en el Internacional Witold Lutoslawski en Varsovia (Polonia). Es miembro del Trío Cervantes y la Orquesta de Cámara Siemens dirigida por Antoni Ros Marbà y Péter Csaba. Ha participado en el *Encuentro de Música y Academia de Santander* en 2002 y 2003.



PABLO MARTÍN ACEVEDO,
violín

Cádiz (España), 1985. Estudió desde 2000 a 2008 en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Violín, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina, la mención de Alumno más Sobresaliente de su Cátedra. Actualmente es alumno del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*, donde forma parte del Trío Cervantes. Participó en el *Encuentro de Música y Academia de Santander* desde 2002 hasta 2006. En 1998 obtuvo el Diploma de Honor y Primer Premio en el I Concurso de Música de Cámara de Madrid junto a su hermano Antonio. Ha actuado como solista con la Orquesta QVORVM y la *Orquesta de Cámara Siemens*.



DUNCAN MCTIER,
contrabajo

Nacido en Stourbridge (Worcestershire, Gran Bretaña), es uno de los más renombrados solistas y pedagogos del contrabajo. Antes de su incorporación a la Orquesta Sinfónica de la BBC, se licenció en matemáticas por la Universidad de Bristol. En 1982 fue Ganador del Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man y es Miembro

Honorario de la Royal Academy of Music. Ha actuado como solista con prestigiosas orquestas, como la Academy of St. Martin in the Fields, Royal Scottish National, English y Scottish Chamber, BBC, Concertgebouw y Orquesta de Cámara de Lausana. Su CD Tarantella, con Kathron Sturrock al piano, y sus discos Capriccio y Sonata fueron calurosamente acogidos por la crítica. Tras siete años como primer contrabajo de la Netherlands Chamber Orchestra, regresó a Inglaterra para concentrarse en su carrera como solista, camerista y pedagogo. Sir Peter Maxwell Davies, Robin Holloway, John Casken, John Hawkins y Gavin Bryars han compuesto obras especialmente para él. Es Catedrático de Contrabajo de la Royal Academy de Londres y de la Zürcher Hochschule der Künste de Winterthur. Ha impartido clases magistrales por todo el mundo y dirige un curso de verano en la Academia de Música de Sion (Suiza).



**ALBERTO MENÉNDEZ
ESCRIBANO,**
trompa

Avilés (España), 1991. Estudia en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" con el profesor Radovan Vlatković en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. Es titular de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Joven Nacional de Holanda y de la European Youth Wind Orchestra de Luxemburgo. Es miembro de la *Orquesta de Cámara Sony* y forma parte del Sexteto de Trompas Fundación "la Caixa". Estudió durante el curso 2008-2009 en el Departamento de Grupo de Vientos del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid* y es miembro del Grupo Orfeo bajo la dirección de Hansjörg Schellenberger.



VLADIMÍR MICHAL,
viola

České Budějovice (República Checa), 1986. Estudió en la Academia de Artes Escénicas de Praga con Jan Pěruška y Jiří Panocha y durante el curso 2009-2010 en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresden (Alemania), como estudiante de Erasmus, con Nils Mönkemeyer y Ana Baumann. Obtuvo el Primer Pre-

mio en el Concurso de Conservatorios de la República Checa en Teplíce y en el Ditters Karl von Dittersdorf de Vidnava (República Checa). Toca con el Cuarteto Sedláček. Ha participado en cursos de la Escuela de Música de Písek, Escuela Zlaté Hory (República Checa ambos), Sommerakademie Prag-Wien-Budapest de Reichenau an der Rax (Austria) y Meadowmount Escuela de Música de Nueva York (EE.UU.).



DELPHINE MIESCH,
viola

Estrasburgo (Francia), 1984. Comenzó sus estudios de violín con Ana Reverdito-Haas y Alexis Galperine en el Conservatorio Nacional de la Región de Estrasburgo e inició estudios de viola con Claude Ducrocq. En 2009 obtuvo su Concert Diploma en la Academia de Música del Estado de Basilea con Geneviève Strosser. Ha recibido Lecciones Magistrales de Hartmut Rhode, Jean Sulem y Jean-Eric Soucy. Ha sido miembro de la Joven Filarmónica Janacek, Joven Orquesta Francesa y la Joven de la Unión Europea. Con el Ensemble für Neue Musik der Musikakademie ha tocado bajo la dirección de Péter Eötvös. Desde 2007 es miembro del Trío Arcane.



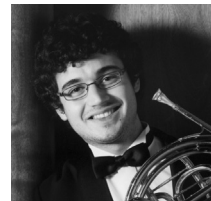
BÁLINT MOHAI,
fagot

Budapest (Hungria), 1989. Estudió en el Conservatorio Béla Bartok con József Vajda y en la Franz Liszt con István Hartensetin. Ha recibido Lecciones Magistrales de Eckart Hübner, Georg Klütsch, György Lakatos y György Keszler. Ganó el Primer Premio del 42 Concurso Concertino de Praga y en 2010 el Concurso Nacional de Nuevos Talentos. Ha colaborado con la European Union Youth Orchestra, Schleswig-Holstein Youth World Orchestra y con la de la Radio Checa tocó el Concierto para fagot de Weber. Ha tocado bajo la batuta de Colin Davis, Lutz Kohler, Herbert Blomstedt, Alexander Apolín, Leonidas Kavakos e Iván Fischer. Es fagot principal de la Orquesta de Cámara Nacional de Hungría y participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2009.



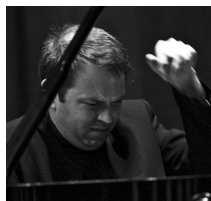
OFELIA MONTALVÁN,
piano

Realizó sus primeros estudios en La Habana (Cuba), bajo la dirección de Teresita Junco y recibió el título de Master of fine Arts como pianista concertista, pianista acompañante y profesora de piano en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Sus profesores fueron Kirill Vinogradov y Dmitri Galínin. Se graduó con las máximas calificaciones en aspirantura interpretativa en la misma institución. Fue profesora del Departamento de Piano del Instituto Superior de Arte de la Habana y de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida (Venezuela). Desde el curso 2002-2003 es Profesora Pianista Acompañante de la Cátedra de Violonchelo Ferroviario en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, junto a la profesora Natalia Shakhovskaya. Como profesora de la *Escuela*, ha sido pianista acompañante de Natalia Gutman, Philippe Müller y Miklós Péreñyi. Ha participado en cursos internacionales impartidos por la Academia Bach de Stuttgart, bajo la dirección de Helmut Rilling, por el director coreano Sun Kwag, así como los clarinetistas Michel Arrignon, Richard Shanley y Robert Spring. Participó en el Concurso de Piano Viotti y Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 1987. Ha ofrecido recitales de música de cámara junto al violinista Maurice Hasson y la clarinetista Marian Liebowitz.



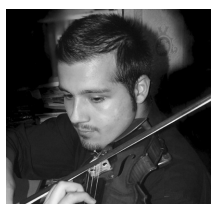
JORGE MONTE DE FEZ,
trompa

Oviedo (España), 1986. Es alumno de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" con el profesor Radovan Vlatković. En junio de 2009 obtuvo de manos de Su Majestad la Reina, la Mención de Alumno más Sobresaliente de su Cátedra. Forma parte del grupo de cámara Mozart de Deloitte, dirigido por la profesora Marta Gulyás, y del grupo de cátedra Sexteto de Trompas Fundación "la Caixa". Es miembro del Grupo Poulenc, dirigido por Hansjörg Schellenberger en el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*. En 2009 participó en el *Encuentro de Música y Academia de Santander*.



ELDAR NEBOLSIN,
piano

Alumno del famoso pianista ruso Dimitri Bashkirov, comenzó su carrera internacional en 1992 después de su triunfo en el XI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Ha actuado con las orquestas más renombradas, como la New York Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la de Cámara de Viena, Orchestre de Paris, Orquesta de la Fundación Gulbenkian, la Tokyo Metropolitan, con las Sinfónicas de Chicago, Sidney, Flandes y Real Sinfónica de Sevilla, Filarmónica de St. Petersburgo, Moscú y Varsovia y con directores como Ricardo Chailly, Yuri Temirkanov, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Vasily Petrenko, Vladimir Spivakov, Lawrence Foster, Mstislav Rostropovich y Bernhard Klee. Colabora con solistas de primera fila como Julian Rachlin, Alexey Ougrinchouk, Katrin Scholz y Wolfgang Emanuel Schmidt. Grabó con Decca las obras solistas de Chopin y Liszt así como obras para piano y orquesta de Chopin con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy. Con el sello Naxos publicó los preludios de Rachmaninov y los conciertos para piano y "Totentanz" de Liszt, con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Vasily Petrenko. En 2009 y 2010 actuó en formato camerístico con Wolfgang Emanuel Schmidt, Denis Goldfeld, Lisa Batiashvili y Maxim Rysanov. Esta temporada también será "Artista en residencia" en Music Sacrum en Arnhem. Aparte de su activa carrera como solista, Eldar Nebolsin es profesor de Música de Cámara en el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*.



ATTILA ÖKRÖS,
violín

Budapest (Hungría), 1990. Estudió en la Academia de Música Franz Liszt con Nataša Sós y en la actualidad con Miklós Szenthelyi. En 2001 tocó con la Orquesta Sinfónica Miskolc, y recibió el Premio Junior Lyra. Obtuvo el Premio Especial en el Concurso de Violín Georg Phillip Telemann de Poznan (Polonia) y fue finalista en el Internacional Concertino de Praga. Ha participado en clases magistrales de Zakhar Bron, Itzhak

Rashkovsky y Simon Standage. En 2009 fue invitado al Festival Collegium Musicum de Pommersfelden (Alemania), donde aprendió a tocar como solista y músico de cámara con Pavel Popov y Marta Gulyás.



AISHA ORAZBAYEVA,
violín

Almaty (Bielorrusia), 1985. En junio de 2008 la violinista Aisha Orazbayeva se graduó en la Royal Academy of Music de Londres. Gracias al éxito de su último recital, fue galardonada con los premios Thomas C Fitton y el Marjorie Hayward. Como solista, Aisha ha tocado en países de Europa y Asia Central y ofreció un recital en Hong Kong para el Primer Ministro. Últimamente está emergiendo como intérprete de música contemporánea colaborando con compositores como Johannes Maria Staud y Simon Bainbridge, quienes han escrito piezas para ella. Habitualmente realiza grabaciones para la radio y televisión kazajas.



ANTONIO ORTIZ,
piano

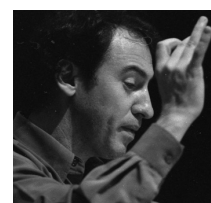
Málaga (España), 1980. Estudió con Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez-Mehner, Ramzi Yassa, M^o Françoise Buquet y Josep M^o Colom, en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid, L'Ecole Normale de musique Alfred Cortot de París y en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Obtuvo el Premio del Palau de la Música de Barcelona y ha participado en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha colaborado como solista con la Orquesta de Cámara de la *Escuela Reina Sofía*, Cámara Andrés Segovia, Filarmónica de Málaga, Sinfónicas de Radio Televisión Española y Provincial de Málaga, Joven Nacional de España, Nova Galega das Artes y Presjovem. Destacan sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de las Arts Reina Sofía, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Fundación Juan March de Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Colegio de España de París, Teatro Galina Vishnevskaya de Moscú, Conservatorio de San Petersburgo, Festival de Lu-

cena y Festival Artes no Camiño. Es profesor en el Conservatorio Profesional de Amaniel y Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Clarinete de la *Escuela Reina Sofía*.



ANNA OVSYANIKOVA,
violín

San Petersburgo (Rusia), 1986. Estudió en el Conservatorio de Birmingham con Rimma Sushanskaya. En 2009 comenzó becada un Máster en la Royal Academy of Music. Ha sido solista con la Orquesta del Conservatorio de Birmingham y la Filarmónica de Birmingham. Ha tocado con la Filarmónica Estatal Dinu Lippati (Rumanía), la Joven Orquesta CBSO bajo la batuta de Andris Nelsons, así como la YMSO, asumiendo la dirección en varias ocasiones. Participa en la co-dirección de la Concert Orchestra bajo la batuta de Semyon Bychkov, la dirección de la Orquesta Sinfónica y una colaboración con la London Sinfonietta en el concierto conmemorativo del 50 aniversario de George Benjamín.



FABIÁN PANISELLO,
director

Actualmente es Director Académico de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, del *Instituto Internacional de Música de Cámara* y director del Plural Ensemble. Se formó como compositor con Francisco Kröpfl en Buenos Aires y con Boguslaw Scheffer en el Mozarteum de Salzburgo (diploma de excelencia, 1993). Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de Pablo en composición y con Peter Eötvös en dirección. Artistas como Pierre Boulez, Arditti Quartet, Susana Malkki, Dimitri Vassilakis, Marco Blaauw o Francesco D'Orazio y orquestas como la SWR (Baden Baden), DSO (Berlín), Orquesta Nacional de España, Orquesta Mozarteum de Salzburgo o de la Comunidad de Madrid, han interpretado sus obras. Obtuvo el Premio Mozarts Erben de la Ciudad de Salzburgo y el Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición. Como director titular del Plural Ensemble, participa en festivales dedicados a la música actual, como Mannes, A Tempo, Otoño de Varsovia, Présences, Musica, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca, Spaziomusica y Ensemble Europa WDR, además de

la Quincena Donostiarra y el Festival de Alicante. Ha dirigido, entre otros, MusikFabrik de Colonia, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles de Bruselas o el Israel Contemporary Players de Tel-Aviv, y participó como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zeiten" y "Mixtur-2003" con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín. Ha grabado numerosos CD para NEOS, Col Legno, Cypres, Verso e Instituto Cervantes. Publica su obra en la Editorial Peters de Frankfurt.



CLARA PÉREZ SEDANO,
oboe

Murcia (España), 1986. Actualmente estudia en la Royal Academy of Music de Londres con una beca

Fundación Banco Santander. Ha participado en Lecciones Magistrales de Jacques Tys, Jonathan Kelly, Emanuel Abbühl, Tomas Indermühle, José Manuel González y Paul Dombrecht. Colaboró con las orquestas jóvenes de la Región de Murcia, de Andalucía y de la Ciudad de Granada. Participó en el Festival de Orquestas de Jóvenes de Murcia y forma parte de la Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres. Tocó con la Sinfónica de Tenerife, bajo la dirección de Jesús López Cobos, y ha trabajado con directores como Sir Colin Davis, Semyon Bychkov, Pablo Heras Casado, Yoav Talmi y Nicholas Kok.



TEREZA ANNA PRIVRATSKA,
violín

Praga (República Checa), 1988. Estudió con M. Mickova y con J. Pazdera en el Conservatorio de Praga e ingresó en la Royal Academy of Music de Londres con el profesor M. Hasson. Ha recibido Lecciones Magistrales de Thomas Brandis, Aleksandar Pavlovic, Sylvia Rosenberg, Miguel da Silva (Cuarteto Ysaÿe) y Hatto Beyerle (Cuarteto Alban Berg). Ha ganado el Concurso Internacional Talentos para Europa de Eslovaquia, el Jon Mundi Gift, el Premio Memorial Sir John Barbirolli y la beca James Wright. Colabora con la Philharmonia de Praga y fue solista en el Festival Internacional de Música de Primavera de Praga 2008. Es violinista principal del Cuarteto Jubilee (RAM).



DIEMUT POPPEN,
viola

Nació en Münster (Alemania). Entre sus profesores figuran personalidades como Kashkashian, Giuranna, Bashmet, Schlichtig, Janzer y el Cuarteto Amadeus. Desde muy joven ha recorrido los centros musicales más importantes del mundo, ya sea dirigida por maestros como Brüngen, Holliger o Abbado con quien debutó en el Carnegie Hall, o participado en sesiones de música de cámara, por la que tiene una gran afición. Grandes músicos la invitan regularmente a sus festivales: Schiff (Mondsee, Salzburgo), Abbado (Berliner Begegnungen), Kremer (Lockenhaus), Helmerson (Korsholm), Vogt (Heimbach) y Kavakos (Atenas). Es co-fundadora de la Orquesta de Cámara de Europa y posee el Premio Europeo de la Música. Ha sucedido a Nobuko Imai en la cátedra de la Escuela Superior de Música de Detmold. Forma parte del Jurado de concursos internacionales, como el de la ARD de Múnich; dirige los cursos de música de cámara de la Academia de Verano de Turingia; es fundadora de las jornadas de Música de Cámara de Osnabruck e imparte clases magistrales en centros como el Mozarteum de Salzburgo. Ha grabado para los sellos Deutsche Grammophon, Live classics, Capriccio, Ondine, Ars musici, Tudor y EMI. Su repertorio incluye los nuevos conciertos para viola y orquesta de Mijaíl Pletnev y Kancheli Styx. Desde el curso 2005-2006 es profesora de la Cátedra de Viola BBVA de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*.



PABLO RAPADO,
violín

Zamora (España), 1984. Primer Premio de la clase de Jean-Marc Phillips Varjabédian, finalizó sus estudios con Cum Laude en el Conservatorio de Maastricht y posteriormente ingresó en el Conservatorio Long Island de Nueva York. Actuó como solista con la Joven Orquesta de Asturias en el Konzerthaus de Berlín, bajo la batuta de Arturo Tamayo. Participó con Albert y Alexander Markov en recitales de música de cámara durante el Festival Cordes et Pics de Francia. En 2008 debutó en París acompañado por la pianista Christie Julien. Es profesor de violín en el Curso de Música

Cordes et Pics en Francia y ha obtenido una beca en el Concurso de Violín Pablo Sarasate.



GAL RAVIV,
trompa

Kfar-Saba (Israel), 1988. Ha estudiado con Chezi Nir, Ruth Varon y Michal Mosek. En la actualidad estu-

dia becada por la Fundación Cultural América-Israel, un máster con Marie Luise Neunecker en la Hanns-Eisler de Berlín. Ha recibido clases magistrales de Dale Clevenger, Ab Koster, Wolfgang Gaag, Mary-Luise Neumecker, Bruno Schneider y Lucca Benucci. Ganó tres veces consecutivas el Segundo Premio del Concurso de Música de Cámara de la Escuela Buchmann-Mehta. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica y Filarmónica de Israel, Tel-Aviv Soloist Ensemble, la de Cámara de Tel-Aviv y Sinfónica de Haifa, bajo la dirección de Zubin Mehta, Christoph van Dohnanyi, Gustavo Dudamel y Valery Gergiev.



MARCO RIZZI,
violín

Premiado en los tres concursos más prestigiosos de violín—Chaikovsky de Moscú, Indianapolis y

Queen Elisabeth de Bruselas— Marco Rizzi es apreciado por la calidad, la fuerza y la profundidad de sus interpretaciones. Discípulo de Magnani, Accardo y Lieberman, en 1991 obtuvo el Europäischen Musikförderpreis por recomendación de Claudio Abbado. Ha actuado en Scala de Milán, Salas Gaveau y Pleyel de París, Lincoln Center de Nueva York, Conservatorio de Moscú, Musikhalle de Hamburgo, Tivoli de Copenhague, Concertgebouw de Ámsterdam y Konzerthaus de Berlín. Ha colaborado con Chailly, Vonk, Ceccato, Jurowski, Eötvös y con orquestas como la Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de Indianapolis, Real Filarmónica de Liverpool, Concerts Lamoureux, Filarmónica de Hong Kong, Rotterdam, RTVE, BBC Escocesa y Filarmónica Neerlandesa. Tiene un vivo interés por las obras poco conocidas (Sonata de Walter, Concierto de Adams, música italiana del XIX...) que, como su última grabación de las sonatas y partitas de Bach, han sido recibidas con entusiasmo. A ello se suma su pasión por la música de cámara y

por la pedagogía. Es titular de una cátedra en Detmold, e imparte lecciones magistrales en los encuentros de Enghien y Biella. Toca un violín Pietro Guarneri de 1742, cedido por la Fundación Pro Canale Onlus. Es Profesor Titular de la Cátedra de Violín en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* desde el curso 2007-2008.



GUILLERMO SÁNCHEZ,
contrabajo

Madrid (España), 1990. Es alumno de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Contra-

bajo Fundación Cultural Banesto con el profesor Duncan McTier. En 2009 recibió de manos de Su Majestad la Reina, la mención de Alumno más Sobresaliente de su Cátedra. Ha recibido Lecciones Magistrales de Janne Saksala, Luis Otero, Javier García Rojo y Mihai Ichim. Fue solista con la Orquesta del Conservatorio de El Escorial y ha tocado con la European Royal Ensemble, OCNE y European Union Youth Orchestra. Primer contrabajo de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, en la actualidad colabora con la Joven Orquesta Gustav Mahler de Viena.

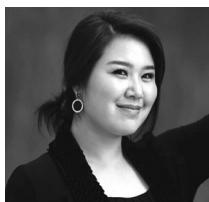


HANSJÖRG SCHELLENBERGER,
oboe

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. La victoria del Concurso de Jóvenes Músicos

le supuso una beca para Interlochen en Michigan (EE.UU.). Continuó su formación en Múnich con Manfred Clement y asistió a Lecciones Magistrales de Heinz Holliger. Tras ganar el Primer Premio del ARD de Múnich, fue solista de la Orquesta de la Radio de Colonia y desde 1980 a 2001 de la Filarmónica de Berlín. Ha tocado con directores como Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado entre otros. Dedicó gran parte de su actividad artística a la música de cámara en grupos como "Conjunto de Vientos de la Filarmónica de Berlín" y "Ensemble Viena-Berlín". En 1991 fundó el ciclo Berliner Haydn-Konzerte que hoy en día continúa bajo su dirección. Enseñó en la Academia de Música de Berlín, entre 1980 y 2001 en la Herbert von Karajan Akademie y en la Academia Chigiana de Siena, donde es Profesor Invita-

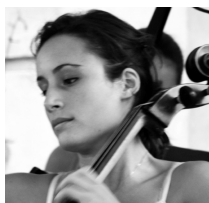
do. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe Repsol en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de Vientos del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*. Ha grabado el Quinteto para piano y vientos de Beethoven, Quinteto para piano y vientos de Mozart y el Trío para piano, oboe y fagot de Poulenc, con James Levine y Milan Turkovic. Publica en los sellos Deutsche Grammophon, Sony Classical, Denon, Orfeo y Erato.



SUNYOUNG SEO,
soprano

Corea del Sur, 1984. Se licenció con el profesor Hans Choi y en la actualidad realiza sus estudios de pos-

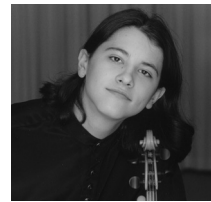
grado con Michaela Krämer en la Robert Schumann Musikhochschule de Düsseldorf (Alemania). Asistió a Clases Magistrales de Youn Kwang-chul y Grace Bumbury. Este año obtuvo el Primer Premio en el Internacional de Canto Francisco Viñas (Barcelona) y un concierto de los ganadores en el Gran Teatre del Liceu. Ha obtenido una beca DAAD y la grabación de un CD por la WDR. En su repertorio destacan los roles de "Fiordiligi" en *Così fan tutte*, "Condesa" en *Le Nozze di Figaro*, "Donna Anna" en *Don Giovanni*, "Adina" en *L'elisir d'amore*, "Agathe" en *Der Freischütz* y "Margarete" en *Fausto*.



JULIE SÉVILLA FRAYSSE,
violonchelo

Béziers (Francia), 1988. Actualmente estudia en el Conservatorio de París con Roland Pidoux y Xavier

Philips. En 2006 recibió el Premio de Perfeccionamiento para la Academia Rainier III de Mónaco. Obtuvo el Premio Revelaciones de la Ópera de Niza y una beca como ganador del Jóvenes Talentos del Consejo General de la Ciudad de Niza. Es miembro fundador del Trío Werther, con el que ganó una medalla en el María Canals de Barcelona. Ha actuado en el Festival Menton de Música Sacra de Niza, en el Museo de Música de París, en el Gran Anfiteatro de la Sorbona y en el Palacio del Elíseo con su trío.



ALBERT SKURATOV,
violín

Kostroma (Rusia), 1988. Desde el curso 2005-2006 estudia en la *Escuela Reina Sofía* en la Cátedra de

Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Es miembro del cuarteto Scherzo, de la *Orquesta de Cámara Sony* bajo la dirección de Zubin Mehta y Peter Eötvös, de la *Sinfónica Freixenet* y de la Camerata del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*. En 2008 junto a su grupo Prisma, recibió de manos de Su Majestad la Reina, la mención de Grupo de Cámara más Sobresaliente. En 2009 obtuvo el Diploma Especial del Concurso de Wieniawski-Lipinski de Lublin (Polonia). En 2008 participó en el *Encuentro de Música y Academia de Santander*.



RENATE SOKOLOVSKA,
flauta

Novokuznetsk (Rusia), 1986. En 2003 recibió una beca en la Purcell School of Music, donde estudió con Anna

Papa. Actualmente estudia cuarto curso en la Real Academia de Música con Karen Jones y Lisa Beznoskiuk (flauta barroca). Ha sido galardonada con el Primer Premio del Concurso de Jóvenes Flautista de Letonia, el Gradus ad Parnassum de Lituania y el Primer Premio en el Jonathan Myall Piccolo. Ha actuado en el Royal Festival Hall de Londres como ganadora del Premio Martin Musical Scholarship Fund. Forma parte del St James Quintet y del Trío de La Mer. Esta temporada colabora con la Orquesta of Age of Enlightenment Ann and Peter Law Experience Scheme.



ESZTER STANKOWSKY,
violín

Szombathely (Hungría), 1985. Estudió con Zsolt Kalló y en 2003 ingresó en la Universidad Ferenc

Liszt con el profesor Vilmos Szabadi. En la actualidad estudia en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el profesor Marco Rizzi. Ha recibido Lecciones Magistrales de Música

de Marta Gulyás, Geza Hargitai, Bela Bánfalvi, Károly Botvay y Suador Devich. Ha tocado en la Orquesta de Cámara Franz Liszt, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Sinfónica del Danubio y la de la Universidad de Ferenc Liszt. Es miembro del grupo de cámara Óscar Esplá de Asisa y de la Orquesta de Cámara Sony, bajo la dirección de Peter Eötvös.



ROBERT THOMPSON,
piano

Manchester (Gran Bretaña), 1985. Mientras estudiaba en Chetham School of Music, consiguió un éxito considerable al ganar el Concerto Competition por su interpretación del Concerto de Piano Núm. 1 de Chaikovski bajo la batuta de Dmitry Liss. Continuó sus estudios con Peter Frankl en la Escuela de Música de la Universidad de Yale para obtener su Máster. En 2003 obtuvo la Beca Olive Marshall Entrance en el Royal Northern College of Music, donde estudió con Carole Presland. En mayo de 2006 fue galardonado en el Concurso Concerto del RNCM por una interpretación magnífica del Concerto para Piano nº 1 de Rachmaninoff junto a la Orquesta Sinfónica del RNCM.



KLAUS THUNEMANN,
fagot

Klaus Thunemann nació en Magdeburgo (Alemania). Inició los estudios de piano y a la edad de dieciocho años pasó al fagot. Estudió en Berlín Oeste obteniendo su diploma en 1960. De 1962 a 1978 ha sido fagot principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR). Fue único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania (ARD) en Múnich en 1965. Ha tocado como solista en numerosas orquestas y ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania. Desde hace 20 años colabora con el oboísta Heinz Holliger y es invitado por importantes festivales de todo el mundo. Ha impartido lecciones magistrales en EE.UU., Japón, Suecia, Austria y en el *Encuentro de Música y Academia de Santander* en las ediciones de 2007, 2008 y 2009. Ha sido profesor en la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín. Desde el curso 2006-2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del *Instituto Internacional*

de Música de Cámara de Madrid. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*.



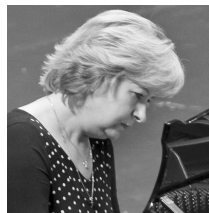
EKATERINA TOLPYGO,
viola

Ufa (Rusia), 1989. Desde el curso 2007-2008 es alumna de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Violín Telefónica y en la Cátedra de Viola BBVA, dirigidas por Zakhar Bron y Diemut Poppen. Disfruta de beca de matrícula Atos Origin y del MAEC-AECID. Como alumna de dicha *Escuela* es miembro de la *Orquesta de Cámara Sony* y la *Orquesta Sinfónica Freixenet*. Además forma parte del grupo de cámara Haendel de Puertos del Estado. En 2010 ha obtenido el Segundo Premio en el VI Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas de Novosibirsk (Rusia). En 2008 participó en el *Encuentro de Música y Academia de Santander*.



BÁLINT VÁRNY,
violín

Győr (Hungría), 1988. Ha estudiado con László Tóth, violín con Erika Petőfi y música de cámara con Gábor Csalog. En la Academia Liszt de Budapest estudió con Géza Kapás, Rita Wagner, György Déri, Sandor Devich y György Vashegyi y posteriormente con Gunars Larsens en la Academia de Música de Lausana. En la actualidad estudia con Sofía Környei y Marta Gulyás. Ha recibido clases magistrales de Tibor Varga, István Kertész, Edward Zienkowski, Gyula Stuller, Pál Éder, Vilmos Szabadi, Anett Jóföldi, Balázs Arnóth, Robert Nagy, Dimitri Bashkurov, Pavel Popov y Jürgen Weber. Como solista ha tocado con la Orquesta Filarmónica Győr bajo la batuta de Adám Medveczky y Gábor Horváth.



IRINA VINOGRADOVA,
piano

La pianista rusa Irina Vinogradova comenzó sus estudios musicales y de piano en el Conservatorio Chai-

kovski de Moscú con el profesor Naumov. Entre sus galardones destaca el que recibió en 1973 en el Concurso de Piano de Praga. Cinco años después comenzó su labor como profesora en el Conservatorio de Moscú, donde conoció a Zakhar Bron y con quien colabora desde entonces. Ha sido pianista acompañante de Vadim Repin cuando éste obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Tibor-Varga de Sión, así como del ganador del Concurso Carl Flesch de Londres, Maxim Vengerov. Con este último ha trabajado en formaciones de música de cámara y ha actuado por Europa, América del Norte y Japón. En la actualidad es profesora de piano en la Escuela Superior de Música de Lübeck (Alemania). Desde 2001 participa en el *Encuentro de Música y Academia de Santander*.



ELISSO VIRSALADZE,
piano

Nacida en Tbilisi (Georgia) estudió en Moscú con Heinrich Neuhaus y Yakov Zak y con veinte años ganó el Tercer Premio del Concurso Chaikovski. Es profesora habitual del Conservatorio de Moscú y de la Escuela de Música de Munich, y es difícil encontrar un concurso internacional de piano al que no haya sido invitada para formar parte del jurado. Es convocada con regularidad como miembro del jurado de los concursos internacionales de piano de Santander Paloma O'Shea, Geza Anda en Zurich o Rubinstein en Tel Aviv, así como el Chaikovski (y últimamente Richter) en Moscú. En 2006 asistió a los concursos de Múnich, Japón y Lisboa y en 2007 de Bruselas. Ganó el Primer Premio del Concurso Schumann en Zwickau. La ex-Unión Soviética la ha honrado con los mayores galardones artísticos. Toca como solista, a dúo con Natalia Gutman en Viena, Berlín, Bruselas, Madrid, Múnich, Milán, Ginebra y Lausana, por citar sólo algunas de las ciudades europeas más importantes. En música de cámara y con orquestas como la Filarmónica de Petersburg o la Royal Philharmonia de Londres, ha realizado giras por América del Norte, Japón y Europa. Ha trabajado con directores como Rudolf Barshai, Kyril Kondraschin, Riccardo Muti, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov, Juri Temirkanov y Antoni Wit entre otros. Ha publicado grabaciones con Live Classics y en 2006 participó en el *Encuentro de Música y Academia de Santander*.



RADOVAN VLATKOVIĆ,
trompa

Nació en Zagreb (Croacia). Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich. Casi de forma inmediata, estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín, y tras ello se ha dedicado enteramente a la actividad como solista y a la enseñanza de su instrumento. Entre 1992 a 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Academia de St. Martin in the Fields, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, entre otros. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. Ha participado en el *Encuentro de Música y Academia de Santander* en 2007, 2008 y 2009.



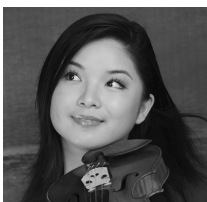
DAN-DI WANG,
violonchelo

Shaanxi (China), 1987. Empezó sus estudios de violonchelo con seis años y en 1998 ingresó en el Conservatorio de Música Xing Hai, en Guangzhou, donde estudió con el profesor Ji-Wu Li. En 2005 continuó sus estudios en la Royal Academy of Music de Londres con el profesor David Strange. Ha recibido Lecciones Magistrales de Itzhak Pelman y Ralph Kirshbaum entre otros. En 2008 obtuvo el Primer Premio del Concurso May Mukle. Ha tocado como solista con varias orquestas en China, Reino Unido, Corea del Sur y Japón. Toca un violonchelo Carlo Rugeri cedido por la Royal Academy of Music.



ADAM WYNTER,
contrabajo

Leeds (Gran Bretaña), 1989. Actualmente estudia la licenciatura en la Royal Academy con Duncan McTier, Graham Mitchel y Rodney Stewart. En 2008 y 2009 obtuvo el premio del Festival Ashover de la Royal Academy. Fue contrabajista principal de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña y miembro de la Joven de Leeds, donde recibió el Premio Paul Mountain. Músico de cámara en el Festival de Música Sowerby y en el Festival "Lenine in Cité". Ha tocado con la London Sinfonietta en la London Sinfonietta Academy, en el Festival Huddersfield y en el Queen Elizabeth Hall en los conciertos "Richard Barrett y Jonathan Harvey" y "George Benjamin at 50".



CHEN XIE,
violín

Pekín (China), 1985. Estudió en el Conservatorio Central de Pekín, donde formó un cuarteto de cuerda bajo la dirección de Jorg-Wolfgang Jahn, y con el que ganó el Tercer Premio del Concurso Cuartetos de Cuerda de Beijing. Recibió una beca Fundación James White para estudiar en la Royal Academy of Music de Londres con Hu Kun, donde realiza un Máster con Gyorgy Pauk y Yuko Inoue. Fue galardonada con el Waterhouse High Recommendation Prize y el Premio Violet Strutton. Ha tocado con la Academy Concert Orchestra bajo la batuta de Sir Colin Davis y fue seleccionada para representar a la Royal Academy of Music en la Beca London Dereck Bulter 2010.



AMY YUAN,
violín

Pekín (China), 1987. Comenzó a tocar el violín a los cuatro años. En 2003 recibió una beca para estudiar en la Escuela Millfield en Somerset y en septiembre de 2007 una beca completa para estudiar en la Royal Academy of Music con Maurice Hasson. Fue primer violín del Cuarteto Millfield y violinista del Trío de Piano Millfield. En 2006 obtuvo un puesto en el curso de

la Academia de Cuerda St. Luke de la Orquesta Sinfónica de Londres y al finalizar dicho curso recibió el Premio Candide al músico más prometededor. En 2006 fue nombrada Líder de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña.

GRUPOS DE CÁMARA



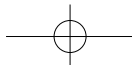
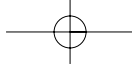
TRÍO ALBORADA
Miguel Expósito, clarinete. Liina Leijala,
violonchelo. Patricia Araúzo, piano

El Trío Alborada se ha creado en el presente curso 2009-2010 en el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*, bajo la dirección del profesor Ralf Gothoni, Jefe del Departamento de Grupos con Piano. Realizó su debut ante el público en enero de 2010 en el *Auditorio Sony* de Madrid dentro del ciclo Da Camera, donde actuaron también en abril en el ciclo Preludio.



GRUPO KOECHEL
Lasma Tamina, violín. Aine Suzuki, viola
Maksym Dyedikov, violonchelo
Andreas König, piano

El Grupo Koechel se ha creado en el presente curso 2009-2010 en el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*, bajo la dirección del profesor Ralf Gothoni, Jefe del Departamento de Grupos con Piano. Realizó su debut ante el público en el *Auditorio Sony* de Madrid el 24 noviembre de 2009 en el ciclo Da Camera. En el presente año 2010 participaron nuevamente en dicho ciclo, en dos ocasiones.



AGRADECIMIENTOS

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria - Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Ayuntamiento de Santander
Gobierno de Cantabria - Consejería de Educación
Gobierno de Cantabria - Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico
Parlamento de Cantabria
Palacio de Festivales de Cantabria
Ministerio de Cultura (INAEM)
Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Oficina Municipal de Turismo de Santander
Oficina Regional de Turismo de Cantabria
Fundación Marcelino Botín
Fundación Albéniz
Diario Montañés
Iberia
Yamaha Pianos
Volvo
Alerta. El diario de Cantabria.com
Cafés Dromedario
Agua de Solares
Selective Motor

Patrocinadores de Conciertos

E.ON España
Fundación Banco Santander
Grupo Emilio Bolado
Diario Montañés
Cámara de Comercio
Fundación Campus Comillas
Universidad de Cantabria
Hoteles Santos
Obra Social de Caja Cantabria
Airconfort Grupo Dalkia
Balneario de Puente Viesgo

Entidades Colaboradoras

Academia de Artes Escénicas (Praga)
Academia de Música Ferenc Liszt Ferenc (Budapest)
Academia Sibelius (Helsinki)
Centro de Investigación y Museo de Altamira
Conservatorio Municipal de Música Ataúlfo Argenta

Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza (París)
Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio
Escuela Superior de Música Hanns Eisler (Berlín)
Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)
Instituto Internacional de Música de Cámara (Madrid)
Musik-Akademie der Stadt (Basilea)
Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen
Royal Academy of Music (Londres)
Royal College of Music (Londres)
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

Alfoz de Lloredo: Cigüenza
Arnuero: Isla, Arnuero
Cabezón de la Sal
Castro Urdiales
Comillas
Escalante
Laredo
Los Corrales de Buelna
Marina de Cudeyo: Gajano, Pontejos, Setién
Potes
Ramales de la Victoria
Reinosa
Renedo de Piélagos: Vioño
Reocín: Puente San Miguel, Villapresente
Ruiloba
Santa María de Cayón
Santillana del Mar
Santoña
San Vicente de la Barquera
Torrelavega
Vega de Pas

Otros Colaboradores: Residencia

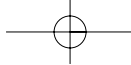
Ángeles Custodios,
D. Juan Ignacio Cruz Gómez
D^a Ana Melgosa

Casa de pianos:

Yamaha Pianos. (Afinador, Carlos de Santiago).



Péter Csaba



EQUIPO DE GESTIÓN

Directora

Paloma O'Shea

Director Artístico

Péter Csaba

Director Académico

Fabián Panisello

Coordinador Académico-Artístico

Juan A. Mendoza V

Gerente

Antonio González

Directora de Relaciones Institucionales y Comunicación

Cristina Pons

Coordinadora General

Cristina Hernández

Producción de Conciertos

Marisa Gimeno, Isabel Carabias, Andrés Gil

Programación Académica

Rosa Lázaro, María Redondo

Administración

Marta Ruiz

Prensa y Comunicación

Ángel Rosado Martínez, María Luisa Gutiérrez, Marta Gutiérrez

Protocolo

Amaia Pérez Larumbe, Rocio Tagle

Ediciones

Cristóbal Cobo, Inmaculada Grande, Oscar Asenjo (diseño)

Documentación

Africa Pérez, Carlos Galán

Producción Audiovisual

Rosetta Plus, S.L.

Traducción simultánea

Natalia Pappé, Cristina Fuentes Sánchez

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA

E-mail: encuentro@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es

www.fundacionalbeniz.com

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Fundación Albéniz

Coordinación del Encuentro de Música y Academia

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid (España)

Tel.: 34 91 523 04 19

Fax: 34 91 351 07 88

encuentro@albeniz.com

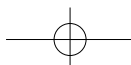
Centro de Estudios Musicales

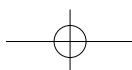
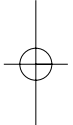
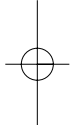
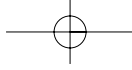
Hernán Cortés, 3 entresuelo
39003 Santander - Cantabria

Tel.: +34 942 31 14 51

Fax: +34 942 31 48 16

santander@albeniz.com





GENERAL PROGRAMME

At difficult times, such as those we are going through now, the celebration by the Albéniz Foundation of a new edition of the Santander Encounter of Music and Academy gives us an excellent respite, as well as an opportunity to enjoy Culture - with a capital "C" - and look for inspiration; thus, preventing us from falling into discouragement and allowing us to face the future with strength and confidence.

This event is a classic in Cantabria's cultural summer and a window show of the infinite image of the region that we wish to transmit worldwide. This is possible thanks to the talent of Paloma O'Shea and her team of collaborators who make every effort to organize all the details with enthusiasm and professionalism.

From June 29th through July 25th close to one-hundred of the best European talents nowadays and fifteen maestros of renowned prestige will give flute, violin, viola, violoncello, clarinet, oboe, bassoon, horn, piano, orchestra and chamber music master classes in Santander and other areas throughout the regional geography.

This year's programme bears once again the label of excellence, as is always the case with the inborn free spirit characteristic of the promoters of the Encounter that drives them to excel edition after edition to guarantee a successful organization and participation.

To the names of the regular renowned masters, other new and illustrious virtuosos such as maestro Kocsis and double bass player Duncan McTier will be joining us this year. I am sure we will hear a lot about them.

It is an excellent opportunity for the students to learn from the best in the most suitable possible place and, for fine music lovers - who are many in Cantabria - is an ideal opportunity to relax and enjoy the most exquisite instrumental music at any of the 60 concerts that complete the programme.

I hope that each and every one of the participants will take with them an unforgettable memory of their stay in Cantabria. And I would like to openly reiterate my thanks to the organizers for their permanent commitment with this land and the people of Cantabria.

Miguel Angel Revilla Roiz

President of the Government of Cantabria

Ten years have already gone by since I presented in these pages in 2001 the first edition of the Santander Encounter of Music and Academy. At the time, my intention was twofold: to facilitate the

"encounter" between those who nowadays are enjoying international renown in the world of music and those who will do so in the future. There is another additional "encounter": that of the already established great musicians - and those to become so - with the audience.

The formula has successfully worked throughout this decade and it will continue to do so in forthcoming years as the phenomenon of "young music" is achieving extraordinary value the world over: the combination of a perfect technique along with expressive force and the capacity to amaze that goes along with the start of a career.

That intensity, so difficult to find, is what established maestros will look for when they come to work with the participants in the Encounter. And that same intensity is what the audience like to find when attending the concerts at the Palacio de Festivales as well as the theaters and churches throughout Cantabria.

The eighty participants have been selected from the most prestigious European schools of music - to which the Basel Academy of Music will be joining this year - by means of auditions carried out by the Artistic Director of the Encounter, Péter Csaba, whose outstanding work is deeply appreciated. My gratitude also goes to all the participants, especially to the renowned musicians that this year will be with us for the first time: Duncan McTier, Fabián Panisello and Zoltán Kocsis, as well as to the veterans of the Encounter: Zakhar Bron, Marco Rizzi, Dietmut Poppen, Natalia Gutman, Jaime Martín, Hansjörg Schellenberger, Alessandro Carbonare, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković, Eliso Virsaladze and Eldar Nebolsin and, of course, to Maestro Csaba.

With them, the technological ClassicalPlanet complement, and the concert being offered in Santiago de Compostela, the Encounter starts with the best omens.

I would like to underline that in all editions of the Encounter I have found the decided support of the Government of Cantabria, its President, Miguel Angel Revilla, as well as that of the Counsellor of Cultura, Francisco Javier López Marcano and the Counsellor of Education, Rosa Eva Díaz Tezanos who, largely, are responsible for the strong roots of an initiative as complex as this one. They have all my gratitude along with Santander City Hall, the enterprises, companies and persons who opted to live the adventure of the Encounter with us and found in it a good sponsoring opportunity.

I believe that throughout these ten years we have all built something very special that

has become an essential part of the cultural life of Santander.

Paloma O'Shea

Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander

When summer is approaching music lovers from Cantabria and young artists from all over the world are waiting the moment when they can meet in Santander. Each year July is the moment when, after a long preparation, the Encuentro y Academia de Santander takes place. Outstanding young artists are meeting great personalities of the musical world and together they are creating moments of high artistic level and true joy among the public of Cantabria.

This Edition 2010 of the Encuentro is a very special one for us. The festival is already ten years old, so we are celebrating these moment with pride and enthusiasm. We are proud of all that has happened during this ten years: all the music and all the wonderful moments what we have enjoyed during this period. And I am thankful to all great artists and all participants for the exceptional moment of intensity and artistic expression that they have shown during all these years.

The Encuentro's team made all possible efforts and worked hard to ensure the best conditions and a smooth atmosphere for all artists. I would like to express my gratitude -which I think is the general one, to the public and artists together- towards Paloma O'Shea for her support and confidence in what we are doing, for her initiatives, and her love to music and true consideration toward artists. Thanks for everything, Paloma!

Special thanks to the Albeniz Foundation for the all support and the work done. The support of the region of Cantabria and the city of Santander together with all sponsors make it possible that this region and city of Santander become a Capital of Music and a meeting place between people from all over the world. All this in a moment when -I'm sure- arts and specially music plays an important role to promote peace and understanding between people from the whole world.

Enjoy the music and the wonderful hospitality of Cantabria and Santander. Many more anniversaries to our Encuentro!

Péter Csaba

Artistic Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander

THE ACADEMY. The 10th Santander Encounter of Music and Academy, Cantabria 2010, will be held from June 29th through July 25th. As in previous occasions, and as its name implies, the Encounter closely combines academic and artistic activities. The Academy will take place at the Jesús de Monasterio Professional Conservatory of Music premises. Fifteen internationally renowned maestros and seventy-three young musicians from the world over will get together for over a month. Flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, piano, violin, viola, violoncello and double bass master classes will be taught this year, with special emphasis in ensemble music. Chamber music will be worked in depth as well as intense orchestral practice.

MASTER CLASSES. Judging from previous years' experience, the atmosphere created throughout the Encounter is very open and favors a relaxed get-together between young musicians and dedicated maestros. However, such atmosphere does not deter from the resulting intense sessions of master classes. There is hardly any pause between the lessons in the classrooms, individual cabin studies, chamber groups joint work, rehearsals with orchestra and viewpoints exchange on Magister Musicae lessons appearing on the screen. The concentration of musicians of the greatest prestige at the Jesús de Monasterio Conservatory during those days (Zakhar Bron, Alessandro Carbonare, Péter Csaba, Natalia Gutman, Zoltán Kocsis, Jaime Martín, Duncan McTier, Eldar Nebolsin, Fabián Panisello, Dietmut Poppen, Marco Rizzi, Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann, Elisso Virsaladze and Radovan Vlatković) and the young musicians efficiently take advantage of such concentration of wisdom. Encounter participants are directly invited after a series of auditions carried out by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter. This year the students come from the Royal Academy and the Royal College in London, Conservatoire Supérieur in Paris, Hans Eisler Hochschule in Berlin, Sibelius Academy in Helsinki and the Liszt Ferenc Academy in Budapest, Academy of Performing Arts in Prague, Academy of Music in Basel, Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen and, of course, the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid as well as the Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

INDIVIDUAL LESSONS AND MUSIC IN GROUP.

In addition to individual lessons, the Encounter gives special importance to ensemble music – the reason for its name. Instrument professors conduct chamber music practices and some are expressly dedicated to conducting ensemble lessons such as string quartets and orchestral activity. Since its first edition, the Encounter opted to give utmost importance to chamber music because, in addition to academically and artistically channeling an attractive but not sufficiently known repertory, it provides very useful educational elements resulting in a type of interaction among the young musicians and their dedicated maestros. This becomes very enriching to them all. In fact, ensemble music is what gives its unique personality to this Encounter. A variety of viewpoints with respect to chamber music work is ensured by the different teaching maestros.

ORCHESTRA. The opportunity to participate in any of the different orchestral ensembles is, to any musician, one of the most enriching professional and personal experience. During this Tenth Encounter the musicians and the public will enjoy four orchestral moments. In the first one, Maestro Zoltán Kocsis, who develops an artistic career both as a pianist and conductor, will simultaneously demonstrate both abilities by conducting the Encounter's Freixenet Chamber Orchestra from the piano. He will also lecture on his compatriot Béla Bartók. The Chamber Orchestra will play, firstly, under the baton of composer and conductor Fabián Panisello with Ligeti's "Piano Concerto" and a Luis de Pablo première. Additionally, Maestro Péter Csaba will conduct two programmes with very interesting works such as Varèse's "Octandre", Strauss' "Le Bourgeois Gentleman" and Shostakovich's "Concerto No. 1" with violoncellist Natalia Gutman.

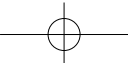
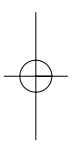
FROM MAGISTER MUSICAE TO CLASSICAL PLANET.COM.

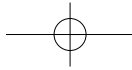
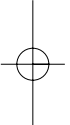
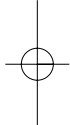
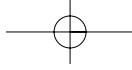
As in other previous editions of the Encounter, an important academic element will be Magistermusicae.com (Virtual School of Music), a pioneer pedagogical resource, developed by the Albéniz Foundation, that is being offered to the participants of the Santander Encounter of Music and Academy. Computing equipment will be at their disposal to consult the teachings of the greatest maestros nowadays following their preferences and

needs. As part of this project, most of the master classes will be audio-video recorded and will increment the over 4,000 hours already recorded and systemized during the past years. During the Encounter, in addition to Magister's lessons, the new web www.classicalplanet.com will become available. It includes concerts, live music, documentation, social tools and many more interesting items.

THE SETTING. During the month of July, music and academy not only meet in Santander but will reinforce and give sense to each other. International maestros will share their musical experience with their young colleagues in a natural entourage of closeness. Such common experience starts in the classroom with the master classes and rehearsals and is complemented on the stage. The organization makes every effort to ensure that this artistic encounter is developed under the best conditions to the benefit of the people of Cantabria, resulting in evenings of great musical value, at times magical. The programming of the Encounter includes a series of concerts in the Argenta and Pereda Halls of the Palace of Festivals of Cantabria as well as great concert festivals encompassing the entire region. Along with the concerts at the UIMP Palacio de la Magdalena and at Caja Cantabria's Cultural Center, this year the music of the Encounter will be enjoyed by the residents of Arnuero, Alfoz de Lloredo, Cigüenza, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Comillas, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo, Setién, Gajano, Pontejos, Potes, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Reocín, Puente San Miguel, Villapresente, Ruiloba, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santoña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega and Vega de Pas.

MUSIC FOR A SCHOOL. After the positive experience of the past two years when works especially composed for the occasion by Karlheinz Stockhausen, David del Puerto, Fabián Panisello, Sofia Gubaidulina, Kaija Saariaho and Tomás Marco were presented, the 2010 Encounter continues collaborating with the "Music for a School" programme of commissioned works – a programme promoted by the Reina Sofía School of Music. On this occasion the work by Spanish composer Luis de Pablos "A la memoria de" will be premiered. The composer's musical portrait will be completed with the audition of other four works.





BIOGRAPHIES

PROFESSORS AND PARTICIPANTS

NATHANIEL ANDERSSON-FRANK, violin

Toronto, Canada, 1985. Graduated with honors from the Cleveland Institute of Music where he studied with Paul Kantor. He is at present studying for his Master in Music at the Royal Academy of Music with Maurice Hasson. He won the Sylvia Gelber Music Foundation 2009-2010 prize for the development of his career. A lover of chamber music, his interpretations have been broadcasted by SDR Radio (Germany), WCLV (Cleveland) and PBS Television. He was recipient of several scholarships to participate in the Aspen Music Festival and in the Perlman Music Programme. Nathaniel Andersson-Frank plays a Testore/Milanese School violin, circa 1730, on loan from the RAM collection.

HANNES ARNOLD, horn

St. Johann i.T. (Australia), 1985. Studied at the Salzburg Mozarteum with Hansjörg Angerer and at present is continuing studies for his Master in Art at the Royal Academy of Music with Michael Thompson, Richard Watkins and Martin Owen. Hannes Arnold is a founding member of the Ellipsis Wind Quartet, winner of the Nicholas Blake Prize at the Royal Academy. Has offered concerts throughout Europe as principal horn of the Viennese Orchestra and the Junge Philharmonie Salzburg. Interested in contemporary music, he has played with the London Sinfonietta Academy and London Contemporary Orchestras, under the baton of Elgar Howarth, Franck Ollu, Sir Mark Elder and Yan Pascal Tortelier.

ALINA ARTEMYEVA, piano

Kiev (Ukraine), 1986. Studied at the Kiev School of Music, Ukraine Tchaikovsky National Academy of Music and has participated in master classes with Professors Ryabov, Diusso, Kozlov, Sultanov, Roschina and Dimitri Bashkirov. She studied at the Reina Sofía School of Music from 2003 to 2008 under the tutoring of Professor Dimitri Bashkirov, Head of the Piano Chair, sponsored by the Banco Santander Foundation. As a student of this School she participated in piano master classes by Vitaly Margulis, Alexander Satz and Emanuel Krasovsky, as well as chamber music lessons with Peter Frankl and Ralf Gothoni. Alina Artemyeva has also been soloist with the Freixenet Orchestra, conducted by Joseph Wolfe. In 2006 and 2008 participated in the Santander Encounter of Music and Academy and since the 2008-2009 academic year she is Accompany Pianist Professor of the Reina

Sofía School with Hansjörg Schellenberger, Head of the Oboe Chair, sponsored by Repsol. She has offered recitals at the San Fernando Beaux Arts Academy (Madrid) within the concert series 21st Century Soloists of Radio Classic-RNE. She was distinguished with special prizes at the Fourth in Memoriam Vladimir Horowitz International Competition for Young Pianists in Kiev (Ukraine). She was also soloist with the Chernigov State Symphony Orchestra (Ukraine).

BEATRIZ BLANCO, violoncello

Valladolid (Spain), 1987. Studied for her Violoncello Middle Grade and piano with Aldo Mata, María de Macedo and Chola de Santiago and for her Violoncello Superior Grade under the tutorship of Asier Polo at the Musikene in San Sebastian. At present she is studying for her Master at the Akademie der Stadt Basel with Ivan Monighetti. Beatriz Blanco has participated in master classes by Amit Peled, Peter Bruns, Lluís Claret, Daniel Müller-Schott, Maria Kliegel, Anton Kernjak, Walter Levin, Sergio Azzolini, Sol Gabetta, Bernard Greenhouse and Rainer Schmidt. She has been distinguished at the following competitions: "Intercentros", "Villa de Llanes", "Florián de Ocampo" and "Pedro Bote". Beatriz Blanco has been soloist with the Castilla y León Symphony Orchestra, Musikene and Chamartin Orchestras.

ILONA BONDAR, viola

Poland, 1985. She is at present studying at the Royal College of Music in London with Lawrence Power. Has played with several chamber music groups such as the Galamian String Quartet and at present with the RAM's Kallisto String Quartet. Ilona Bondar was first viola with the Royal Academy of Music Orchestra under the batons of maestros such as Sir Colin Davis, Thierry Fisher and Mark Elder and has participated in several festivals in Poland, Germany and the U.S. where she was soloist and played chamber music. In 2003 was First Prize at the Duszynki-Zdroj Viola National Competition receiving a scholarship to study with Jerzy Kosmala in the U.S.

MARC BOUCHKOV, violin

Montpellier (France) 1991. Studied at the CNR in Lyon with Claire Bernard and later at the CNSM in Paris with Boris Garlitsky. Marc has participated in the following festivals: Moulin d'Ande, Troyes, Bordeaux, Montpellier (France), Viterbo (Italy) and New

Hampshire (U.S.). The Lyon Philharmonic Association granted Marc Bouchkov an incentive scholarship to assist in the evolution of his artistic career and was First Prizewinner of the Henri Koch International Violin Competition. In 2009 participated in the Santander Encounter of Music and Academy playing under the baton of Péter Csaba and in trio with Ivan Monighetti. Also participated in the Elba (Italy) Summer Festival and also played with the Moscow Soloists under the baton of Yuri Bashmet.

ZAKHAR BRON, violin

Born in Uralsk (Kazakhstan, Russia). Studied music at the Odessa's Stoliarski School of Music and at the Gnessin School of Music in Moscow with Boris Goldstein. Continued his studies with Professor David Oistrakh at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow and later was Assistant Professor in the Violin Chair (1971-1974). Zakhar Bron was granted international interpretation first prizes in Belgium, Poland and Russia. Since he was very young he developed a very strong and important teaching career the world over. Special mention merit his presence at the Novosibirsk (Russia) Conservatory as well as at the Lübeck Superior School of Music, the Superior School of Music in Cologne (Germany), the Royal Academy of Music in London (Great Britain), at the Rotterdam Conservatory (Holland) and the Tokyo Conservatory of Music (Japan). He has also given master classes and has been a jury member of competitions in several countries. Some of his most internationally known violin students are: Daishin Kashimoto, Vadim Repin and Maxim Venguerov who have been winners of numerous prizes in different competitions and are now enjoy outstanding artistic careers. Since the inauguration of the Reina Sofía School of Music in Madrid, Zakhar Bron is Head Professor of the Violin Chair, sponsored by Telefónica, as well as Professor at the Santander Encounter of Music and Academy in 2007, 2008 and 2009. Zakhar Bron plays a Stradivarius violin (c. 1717)

ALICE CAUBIT, clarinet

Larroche Sur Von (France), 1986. A graduate from the Paris Region National Conservatory in the class of Richard Vieille, she specialized in chamber music with Paul Meyer and Eric Le Sage, Studied at the Conservatoire National Supérieur de Music et Dans in Paris with Michel Arrignon and Arnaud Leroy. She won the Grand Prix of the Flaine Academy and was invited to play Mozart's

Concerto as soloist. Alice Caubit collaborates with the Symphony Operas de Tours Orchestra, conducted by Jean-Yves Osssoce, with the Orchestre Français des Jeunes, conducted by Denis Russel Davis and is a member of the Atelier Ostinato Orchestra as well as of the Toulouse Capitole Orchestra.

NURIA CABEZAS CASTAÑO, oboe

Zamora (Spain), 1986. Studies at the Reina Sofía School of Music with Hansjörg Schellenberger, Head of the Oboe Chair, sponsored by Repsol. She is a member of the Sony Chamber Orchestra, conducted by Vladimir Ashkenazy and Peter Eötvös, the Siemens Orchestra, and the Repsol Oboe Trio as well as the of the "Music in Harmony" Ensemble of the International Institute of Chamber Music of Madrid. Nuria Cabezas is solo oboist of the Zamora Music Band and of the Castilla-León Symphony Youth Orchestra. She plays with the Comunidad de Madrid Youth Orchestra and Clásica de España, and is standby oboist of the European Union Youth Orchestra, of the Schleswig Holstein and of the West Eastern Divan.

ALESSANDRO CARBONARE, clarinet

Born in Desenzano del Garda (Italy). After graduating as clarinet player he is at present one of the most outstanding international clarinetists. Since 2004 is principal clarinetist of the Santa Cecilia Orchestra in Rome and for fifteen years of the France National Orchestra. He also was principal clarinetist of the Berlin Philharmonic and in 2009 of the Lucerne Orchestra, playing under the baton of Claudio Abbado. Alessandro Carbonare has been distinguished with several prizes at international competitions in Geneva 1990, Prague 1991, Toulon 1991, Duino 1991, ARD Munich 1991 and 1992, and Paris 1992. He has offered concerts and has recorded throughout Europe, the United States, Latin America, Canada, Australia and Asia. Among his concerts, special mention merit those with the Suisse Romand Orchestra, Orquesta Nacional de España, France National Orchestra, Oslo Philharmonic, Südwestdeutsches Kammerorchester, Bayerischer Rundfunkde Munich, Vienna Sinfonietta, Radio Berlin Orchestra and the most important Italian orchestras. Alessandro Carbonare is fully dedicated to teaching (was invited professor at Japan, U.S.A. and Europe universities). As a member of the Bibiena Quintet, with which in 1999 won the Munich International Competition, was also distinguished with the Abiati Prize as the Italian chamber ensemble of the year. Personally invited by

Claudio Abbado, he plays at present with the new Mozart Orchestra of Maestro Abbado. Alessandro Carbonare has recorded for Deutsche Grammophone playing Mozart's Concerto K622 for bass clarinet.

RAPHAEL COHEN, oboe

Paris (France) , 1985. Started to study oboe when he was seven years old and in 2006 entered the Paris National Conservatory. He has studied oboe with the following professors: Grindel, Jaboulay, Jacques Tys, Walter and Schilli, amongst others. His artistic activity took him in 2009 to play with the Bayerischer Rundfunk Symphony Orchestra and France National Orchestra. In 2008 he was first oboe with the Nederland Youth Orchestra. This year 2010 collaborates with the Gustav Mahler Young Orchestra and the Orchestre des Pays de la Loire. Raphael Cohen conducts and plays in a chamber music ensemble.

WILLIAM COLE, double bass

London (Great Britain) 1990. Studied double bass with Cathy Elliott and at present with Professor Duncan McTier at the Royal Academy of Music. Has played with the Great Britain National Youth Orchestra and the University of London Symphony Orchestra as principal double bass player. William Cole has also played under the baton of Sir Colin Davis, Sir Mark Elder, Sir Neville Marriner, Antonio Pappano, Yan Pascal Tortelier and Vasily Petrenko. At present is a member of the group of soloists of the Royal Academy of Music. His passion is to be soloist in chamber music ensembles, orchestra and recitals and has played a concert at the St. John's Smith Plaza in London.

PÉTER CSABA, director

Born in Cluj, (Transylvania, Rumania). He holds the Chair of Orchestra at the Conservatory of Music in Lyon and is also member of the Swedish Academy for his contribution to the development of musical life in Sweden. Since 2002, he is Artistic Director of the Santander Encounter of Music and Academy. Additionally, he is Artistic Director and Principal Conductor of the Besançon Symphony Orchestra and was Artistic Director of the Kuhmo Festival of Music in Finland and of the Lapland Festival (Sweden). Between 1993 and 2002 he was Artistic Director and Principal Conductor of the "Musica Vitae" Chamber Orchestra in Sweden and was founder of two chamber orchestras: Les

Solistes de Lyon and Virtuosi di Kuhmo (Finland). As violinist and conductor, he has worked with the Berlin Symphony Orchestra, City of Birmingham Orchestra, the Singapore and Warsaw Orchestras, Radio Prague, National Symphony and the Orchestra of the Lyon Opera, Radio Hungarian Symphony, Stockholm Chamber Orchestra, Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. He has recorded both as conductor and violinist with an extensive repertory. His interpretation of Shostakovich's Symphony op. 10 has been acclaimed by specialized critics as "the best recording of all known versions of this work". His CD's with works of this composer, both as conductor and violinist, have received important awards the world over.

QIAOJING DAI, piano

Fujian China, 1990. Studied at the Shanghai Conservatory and at the Royal Academy of Music with Christopher Elton. Has received master classes from Ivan Klansky, Garrick Ohlsson, John O'Connor, John Lill, Jerome Rose and Leslie Howard. Qiaojing Dai has recently won the Piano Recital Prize and was distinguished by the London Philharmonia Orchestra with the Martin Musical Award scholarship. She offered a recital with the 24 Chopin Preludes and Ravel's "Gaspard de la Nuit". She was recommended to play at the RAM Club in a concert presented by the Liszt Society.

LUCINDA DALTON, oboe

Newbury (Great Britain), 1986. In 2003 was awarded a scholarship to study at the Purcell School of Music under the tutoring of Melanie Ragge and 2005 received another scholarship to continue her oboe studies at the Royal Academy of Music from where she graduated with First Class Honors. In 2009 was distinguished with the Oboe Prize and was selected to play as soloist with the String Orchestra of the Royal Academy of Music. At present she is studying with Christopher Cowie and Jonathan Anderson. Lucinda Dalton was principal oboe player with the National Youth Chamber Orchestra and has played in prestigious halls such as Buckingham Palace, Wigmore Hall and St. John's Smith Square.

DIANA DANCSÓ, violin

Budapest (Hungary), 1988. She is at present in her third violin specialization course at the Ferenc Liszt Academy in Budapest.

She studies with Professors Teréz Pichner, Géza Kapás, Rita Vagner and Sándor Devich. In 2001 she won Second Prize at the János Koncz Violin Competition; in 2008 two special prizes at the Third Zathureczky Memorial Competition and was distinguished at the Károly Flesch International Violin Competition. She has been soloist with the Sion Summer Academy of Music Orchestra. Performed with the Szentendre Chamber Orchestra and with the MÁV Symphonic Orchestra. Has participated in competitions and concerts and has collaborated with the YMISO International Youth Orchestra.

LOLA DESCOURS, bassoon

Reims (France), 1987. Started to study bassoon in Reims and later in Paris with Laurent Lefèvre, in Hannover with Dag Jensen (Erasmus) and at present continues her education at the CNSM in Paris with Marc Ternel. She was First Prizewinner at the Bassoon Competition in Monaco, at the Leopold Bellan and at the IDRS Young Artists in 2009. She often plays chamber music with David Walter, Guyot and Romain Cazalet. Orchestral music also has an important place in her life and participates in young and baroque orchestras. In 2007 Lola Descours was accepted as bassoon player soloist with the Paris Orchestra.

MAKSYM DYEDIKOV, violoncello

Odessa (Ukraine), 1987. At present is studying at the Reina Sofia School of Music at the Ferrovial Violoncello Chair with Professor Natalia Shakhovskaya and enjoys a scholarship from the Dolores de Blas Legacy. Has received master classes from Hans Helmerson, Natalia Gutman and Felix Renggli. Was First Prizewinner at the Lisenko International Competition (Ukraine). In 2010 also was First Prizewinner at International Paper de Música de Capellades (Barcelona) and at the Ciutat de Manresa in the category of Chamber Groups with the Vivaldi Group, sponsored by E.ON España. Is a member of Oscar Esplá Group, sponsored by Asisa, and of the Sony Chamber Orchestra under the baton of Peter Eötvös.

MIGUEL EXPÓSITO, clarinet

Murcia (Spain) 1984. Since the 2008-2009 academic year he studies at the Reina Sofia School of Music with Professor Michel Arrignon, Head of the Clarinet Chair. He enjoys a tuition scholarship from the Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Sin-

ce 2007 is a member of the Comunidad de Madrid Youth Orchestra. As student of the Reina Sofia School is a member of the Sony Chamber Orchestra, under the baton of Peter Eötvös and of the Clarinets Trio with Ana María Carvalho and Carlos Pastor, as well as of the Alborada Trio formed at the International Institute of Chamber Music of Madrid.

SAMUEL EWENS, trumpet

London (Great Britain), 1986. Is currently completing his Masters Degree at the Royal College of Music with the generous support of Sir Philip Shelbourne Award for Brass, that of the RCM's Amaryllis Fleming Scholarship Fund and of the Newcomen Collett Foundation. During his time at the RCM he has been principal trumpet of all the orchestras and ensembles, playing virtuoso and solo parts and participating in projects with the London Symphony Orchestra and the BBC Symphony Orchestra. He also won the RCM Brass Ensemble Prize in 2006 and has recorded for BBC's Radio 3.

NOELIA FERNÁNDEZ, piano

Oviedo (Spain), 1985. Studies at the Reina Sofia School of Music with Dimitri Bashkurov, Head of the Piano Chair, sponsored by the Banco Santander Foundation. Has received master classes from Joaquín Achúcarro, Galina Eguiazarova, Claudio Martínez Mehner, Miguel Angel Ortega Chavaladas and Daniel Barenboim. She was First Prizewinner of the following competitions: Palma de Mallorca, Ciutat de Carlet. In 2009 was distinguished with the First Prize at the Ciutat de Manresa Competition together with the Tempo Group, sponsored by the Orange Foundation. Noelia Fernández has been soloist with the Julián Orbón Orchestra in Avilés, Principado de Asturias and Extremadura Symphony Orchestras, the Royal Conservatory of Madrid Orchestra and the Presjovem Orchestra.

GIORGIOS FRAGKOS, piano

Athens (Greece), 1984. Has studied at the Salamanca Conservatory with Claudio Martínez Mehner and Alberto Rosado. Since the 2008-2009 academic year is a student of the International Institute of Chamber Music of Madrid with professors Ralf Gothoni and Eldar Nebolsin and enjoys a scholarship from the Albéniz Foundation. Giorgios Fragkos has also participated in master classes with Ferenc Rados, Dimitri Bashkurov, Boris Ber-

man and María Joao Pires, among others. Has given chamber music recitals and concerts with orchestra in Athens, Berlin and Madrid and other Spanish cities. As student of the Institute, is a member of the Metamorphosis Trio. Also, is a member of the Voces Tempo Group, sponsored by the Orange Foundation of the Reina Sofia School.

EMMANUEL FRANÇOIS, viola

Clermont-Ferrand (France), 1983. Studied violin with Marie-Annick Nicolas at the Geneva Conservatoire where he received a Concert Diploma. Started to play viola in 2007 and was accepted by unanimity at the CNSMD in Lyon as student of Jean-Philippe Vasseur. Participated in master classes by Atar Arad, James Dunham, Antoine Tamesstit, Sigfried Führlinger and Jutta Puchammer-Sédillot. He was principal viola with Symphony Orchestra of the Berlioz Festival and of the Netherlands National Youth Orchestra. He is chamber music artistic director of the Odyssee Musicale in Haut-Allier. Collaborates with orchestras such as Lyon National, Capitole de Toulouse and the Sostenuto Orchestra.

DUNCAN GIFFORD, piano

The Australian pianist greatest international success was in 1993 at the José Iturbe Competition in Valencia (Spain), where he was winner of the First Grand Prize. In 2000 he won the Maria Callas Grand Prix in Athens as well as a third Prize at the Sydney Music Competition. He studied for his Master in Piano Interpretation at the Moscow State Conservatory with Professor Lev Vlasenko. At present he resides in Madrid where he has been following training courses with pianist Joaquin Soriano and carries out an intense concert career. Has performed at the Palau de la Música en Valencia and at the Madrid National Auditorium. Since the 2002-2003 academic year he is Accompany Piano Professor of the Violin Department with Professor Marco Rizzi at the Reina Sofia School of Music. In 1999 he made his debut in the United States at Carnegie Hall's Weill Recital Hall and also at the Cerritos Center for the Performing Arts in Los Angeles. As soloist, he has played with the Valencia, Málaga Orchestras, Sydney and Melbourne Symphony Orchestras, Australia and St. Petersburg Chamber Orchestras, Rome's Mozart Camerata, Ireland National Orchestra, Radio Rumania Orchestra and the Montreal Metropolitan. Has recorded CD's with music of Debussy, Tchaikovsky and Rachmaninov.

JESÚS GÓMEZ MADRIGAL, piano

Valencia (Spain), 1974. Started his studies with Gabriel Teruel and entered the Joaquín Rodrigo Conservatory in Valencia in the Department of Perfecto García Chornet and continued his studies with Luca Chiantore at the Duetto School of Music in Valencia where he also was assistant professor. Studied at the Peabody Conservatory in Baltimore (U.S.A.) at the Leon Fleisher Department. He later continued his studies at the Reina Sofía School of Music with Dimitri Bashkurov, Head of the Piano Chair, sponsored by the Banco Santander Foundation. Since the 2001-2002 academic year he is Accompanying Piano Professor of the Double Bass Chair, sponsored by Banesto, with Professor Duncan McTier. He took training courses with Salomon Mikowski, Roberto Bravo, Fernando Puchol, E. Naoumoff, Ralf Nattkemper, Rosalyn Tureck, Murray Perahia, Josep Colom and Fou Ts'ong. Also, for two years he studied at the Robert Schumann Piano Academy in Lausanne (Switzerland). He was distinguished at the Maria Montiel Competition in Linares and at the Paper de Música de Capellades with the Valentia Trio. He was pianist with the Valencia Municipal Orchestra and participated in the III Mediterranean Festival in Cullera as well as in the First Festival of Music in Nice. In 2010 has participated in the Preludio series at the Sony Auditorium in Madrid.

NATALIA GUTMAN, violoncello

The Russian cellist Natalia Gutman studied with Mstislav Rostropovich, Sviatoslav Richter and Oleg Kagan. Her success in 1967 at the ARD Competition in Munich (was a member of the jury in the 2005 competition) resulted in the launching of her international career. Natalia Gutman has played with the Vienna, Berlin and St. Petersburg Philharmonic Orchestras; with the London, Munich and San Francisco Orchestras as well as with Amsterdam Concertgebouw and under the batons of Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Bernhard Haitink, Yevgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Sergiu Celibidache, Mstislav Rostropovich and Kurt Mansur. Her interest in chamber music has led to play with Natalia Gutman, Martha Argerich, Elisso Virsaladze, Yuri Bashmet, Alexei Lubimov, Sviatoslav Richter and Oleg Kagan. She dedicated 2006 to Robert Schumann by playing his Violoncello Concerto in Europe and one of the Shostakovich concerts. With the Paris Philharmonic she played in that city Lutoslawski Concerto and the Dutilleux Concerto in Lille as that year's final. Natalia Gutman has recorded for RCA/BMG-

Ariola, EMI and, regularly, for Life Classics. She gives master classes and was professor at the Stuttgart School of Music. Also, participated in the Santander Encounter of Music and Academy in 2006. In 1990 she founded the Tegernsee International Festival of Music in the Bavarian Alps with Oleg Kagan. In May 2005 the German President honored her with the "Bundesverdienstkreuz 1. Klasse"-the highest distinction.

ANDRAS GYENGE, violoncello

Sibiu (Romania), 1991. Studied at the Szombathely Superior School of Music as well as at the School of Music of the University of Graz, with Professor Rudolf Leopold. Has attended master classes by Miklós Perényi, Laszlo Mezö, Tamás Mérei, Csaba Onczay, Dominique de Williencourt, Cristian Florea and Jiri Barta. Was distinguished with the Third Prize at the Antal Friss Violoncello Competition, Fourth Prize at the Liezen International Violoncello, Second Prize and Special Prize at the Kossice International Violoncello Festival, Bronze Medal at the János Starker Violoncello Competition and First Prize at the 2008 Chamber Music Festival.

ÁDÁM HEGYES, piano

Budapest (Hungary), 1986. Currently studying at the Liszt Academy of Music in Budapest under Attila Némethy and Márta Gulyás. Has attended László Baranyay Master Classes and as guest pianist in Gergely Bogányi Master Classes. Awarded Third Prize at the Békéscsaba Piano Competition, Special Prize at the International Chopin Piano Competition in Budapest, First Prize in the Andor Földes Competition in Budapest and Third Prize in the Bartók Competition in Szeged. Solo artist at the Palace of Arts in Budapest in 2008 and with the Liszt Academy of Music String Orchestra in 2009.

LÉA HENNINO, viola

Paris (France), 1991. Graduated from Paris CNSM, she has attended Master Classes by Lyda-Chen Argerich, Jean Lenert, Peter Cropper, Stephan Picard, Richard Young, Jean-Pierre Sabouret, Françoise Gneri, Garth Knox and Philippe Hersant. Has played for conductors Jordi Savall, Yutaka Sado, Sacha Goetzl, Pierre-Michel Durand, Jean Deroyer and Tom Koopman in the Pleyel Concert Hall, 'Cité de la Musique', Radio France, 'Museo de Arte Moderno' and Salzburg Festspiele. Member of a string quartet

led by Marc Coppey. Awarded Second Prize at the UFAM Competition in Paris and at the Young Artists Competition, and a scholarship from the Yamaha Music Foundation.

JULIETTE HERLIN, violoncello

Paris (France), 1991. Studied at the Paris Higher National Conservatory of Music under Jérôme Pernoo. Awarded First Prize at the Vatelot/Rampal Music Competition at Paris UFAM and won a prize at the Dotzauer International Music Competition in Dresden, Germany. Has just been awarded a scholarship from the Yamaha Music Foundation of Europe. Has taken part in the International Summer for Young Artists (Germany), Kuhmo Academy of Chamber Music (Finland) and the International Meetings of Music held in Graves (France). Has performed with Minsk Philharmonic (Belarus), in the Châtelet Theatre, the Louvre Museum, The Napoleon Foundation Chapel and in the Champs-Élysées Theatre.

MARTINA HIGUERA, double bass

León (Spain), 1988. Studying at the Reina Sofía School of Music, in the Banesto Cultural Foundation Double Bass Class under professor Duncan McTier. Has a scholarship from the Pedro Álvarez Osorio Foundation. She has studied under Antonio García Araque, Andrei Feigin, Damián Arenas, Roberto Terrón, Carlos Méndez, Joaquín Clemente and Alfonso Moran. Awarded First Prize at the City of Toledo XII Performance Competition, and won the IV Soloists Competition at Malaga Higher Conservatory. Is part of the Spanish National Youth Orchestra and the Vienna Gustav Mahler Youth Orchestra, performs with the Youth Symphony Orchestra of Galicia and the Orchestra of Cadaqués conducted by Sir Neville Marriner.

JAN HUDEČEK, bassoon

České Budějovice (Czech Republic), 1990. Currently studying at the Prague Academy of Musical Arts. Awarded First Prize at the Plzeň Conservatory Competition and at the XV International Città di Barletta Competition, where he was also outright winner in the under-30's category for all classes of double reed wind instruments. Awarded First Prize at the XXX Competition of Czech Republic Conservatories and at the 2008 Prague National 'Concertino' Competition. Performed with Czech Radio Symphony Orchestra for the recording of Johann Nepomuk Hummel's Bassoon Concerto in F major.

JUN ISHIMURA, piano

Tokyo (Japan), 1988. Currently studying at the Royal College of Music, London. Has won numerous awards at national and international competitions, among them First Prize and Special Audience Prize at the II International Piano Competition held to commemorate Tokyo Centre for the Arts in 2007, and in 2008 was awarded First Prize at the Ricci Foundation Competition. Her artistic activities have led her to give numerous recitals in locations such as Tokyo and Yokohama (Japan), Russia and England. Likewise, he has played with orchestras such as Krakow State Philharmonic and Yaroslavl Philharmonic.

JANKA JÁMBOR, violoncello

Kecskemét (Hungary), 1988. Since 2007, has been studying violoncello at the Liszt Academy under Laszlo Mezö and chamber music under Marta Gulyás and Rita Wagner. Has received Master Classes from Wolfgang Boetticher, Jonathan Cohen, Joseph Pothoransky, Robert Nagy and Tamás Varga. Awarded Second Prize at the International Violoncello Competition in Liezen, Third Prize at the Antonio Janigro Competition in Porec, First Prize at the European Competition in Gorizia and First Prize at the David Popper Competition in Budapest. Amongst her most important concerts are the Tchaikovsky Rococo Variations performed with Kecskemét Symphony Orchestra, and a recital given at the Kodály Institute in Kecskemét.

HAE-SONG JANG, piano

Seoul (South Korea), 1979. Studied at Tashkent School of Music (Uzbekistan) and continued at the P.I. Tchaikovsky Conservatory in Moscow. Graduated from Detmold College of Music (Germany), studying under professors Ugorski and Keller, and obtained a postgraduate qualification from the Carl Maria von Weber College of Music. Awarded Second Prize at the Duchid'Ácquaviva Competition in Atri (Italy), First Prize at the Val-Tidone Anguissola Scotti Competition, First Prize at the Carl Maria von Weber Chamber Music Competition in Dresden and Third Prize at the Gaetano Zinetti Competition in Verona. Plays with Tashkent Symphony Orchestra, the National Orchestra of Uzbekistan, Dresden Kapellsolisten and the Erzgebirgish Philharmonic Aue.

ASHOT KACHATOURIAN, piano

Baku (Armenia), 1984. Has studied under Valentina Mikolaeva, Gerard Wyss, Felix Gottlieb and Laszlo Gyimesi. Awarded

First Prize at the Marta Argerich Piano Competition and the Giovanni Management Foundation Competition. Gained acclaim for his performances of Rachmaninoff's Second and Third Concertos in 2001 at the Moscow Bolshoi. Since then, he has played Rachmaninoff's Third Concerto with Munich Philharmonic, conducted by Kurt Masur and Daniel Gatti, with the London Symphony Orchestra and the Basle Symphony Orchestra, and has been a soloist at the Louvre in Paris and Wigmore Hall in London. Has worked with Yuri Bashmet, Misha Maisky, Ivan Monighetti and Liana Issakadze.

LASSI KARI, double bass

Helsinki (Finland), 1982. Currently studying at the Sibelius Academy, he began studying double bass under Panu Pärssinen. Studied jazz previously at the Helsinki Pop & Jazz Conservatory. Has attended Master Classes by Teppo Hauta-aho, Janne Saksala, Péter Kubina, Miloslav Jelinek and Petru Yuga. In 2005, studied double bass and composing in Santiago de Cuba and in 2007-2008 took part in the Erasmus programme studying at the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest. Has performed with symphony and baroque orchestras and has played his own compositions and other contemporary works with various chamber music groups in Finland and overseas.

YEDAM KIM, piano

Incheon (South Korea), 1988. Student of Eun-Ock Kim, Hae-Jeon Lee and Choong-Mo Kan, moved to Paris in 2002 to continue her studies at the National Regional Conservatory under Billy Eidi and entered the Higher National Conservatory of Music, studying under Henri Barda, Georges Pludermacher and Bruno Rigutto. Winner of various international competitions, among them San Sebastian, María Canals, Andorra, Mayenne, Piano Campus and Fauré, and has been awarded scholarships from the Yamaha Music Foundation of Europe and Banque Populaire – Natixis. Has given recitals in France, Spain, Italy, Austria and South Korea. Will be performing in the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow and in Besançon Municipal Theatre.

LUKAS KMIT, viola

Presov (Slovakia), 1987. Studying at the Royal College of Music under professor

Andriy Viytovych. Awarded First Prize at the Slovakia Conservatories Competition and at the European Young Talent Competition, Second Prize at the North London Festival and Third Prize at the Geminiani Awards in Italy. Has performed with Slovakian orchestras Kosice State Philharmonic Orchestra and Zilina Sinfonietta, Vienna Beethoven Ensemble and Visegrad Youth Symphony Orchestra. Took part in Trenta Summer Courses and in Castleton Festival (USA) with the Benjamin Britten Chamber Orchestra. In 2009, attended in the Gustav Mahler Academy in Bolzano.

ZOLTÁN KOCSIS, director

Budapest (Hungary), 1952. Studied piano and composing under Pál Kadosa and Ferenc Rados. His international career was launched when he won the Radio Hungary 'International Beethoven Competition'. He won an Edison Prize for his recording, with Iván Fischer and Budapest Festival Orchestra, of Bartók's three piano concertos. His Debussy recording won the Gramophone Award and Instrumental Recording of the Year Award. In 1983 he founded the Budapest Festival Orchestra with Iván Fischer. He has worked with György Kurtág, performing many new compositions, some of which were dedicated to him. He has played with the Berlin Philharmonic Orchestra, the Vienna Philharmonic Orchestra and the Symphony Orchestras of Chicago and San Francisco, and has taken part in the most prestigious festivals, among them Edinburgh, Paris, Tours, Lucerne, Salzburg, Prague and Menton.

In 1997, he was appointed Musical Director of the National Philharmonic Orchestra of Hungary; with the Orchestra he has published the complete works of Bartók for the Hungaroton record label. In January 2004, he received the title of 'Knight of the Order of the Arts and Literature' from the French Minister of Culture, awarded in recognition of his work to promote French music and for his work as a musician. In 2005, 27 years after receiving the Kossuth Prize for the first time, he was awarded this highest of awards for the second time. In 2007, the Ministry of Education and Culture appointed Zoltán Kocsis 'World Ambassador for Hungarian Culture'.

AYA KOMATSU, flute

Tokushima (Japan), 1984. Currently studying for a Master of Arts in Music at the Basle Academy of Music (Switzerland). Has won awards at many national and international

competitions: Japan 2007 Flute Competition, Eolo 2008 International Competition, First Prize at the Riddes 2009 National Musical Performance Competition, First Prize at the Fribourg University of Music Riddes Musical Performance Competition, 2009 'Winds Chamber' Competition and Third Prize at the XIII Edition of the 'Kuhlau Friedrich' International Flute Competition. She has an extensive repertoire, ranging from 18th century music played on instruments from the same period, to avant-garde music.

EVGENIYA KOSSMANN, flute

Moscow (Russia), 1990. Studied at the Central School of Music under professor Yu. N. Dolzhirov, currently studying under Felix Renggli at the Musik Akademie, Basle (Switzerland). Has received scholarships from the Vladimir Spivakov Foundation, Mstislav Rostropovich Foundation and New Names Foundation. Has attended Master Classes by William Bennett, Andrea Lieberknecht, Andras Adorjan, Benedict Chalog Petri Alanko, Ransom Wilson, Deni Veroust, Vincense Prats, and Helene Bledsow. In 2007, awarded the Grand Prix at the Wiener Klassik in Vienna (Austria), and in 2008 Third Prize at the Wolgograd Wind Symphony Competition (Russia).

DENIS LOSSEV, piano

St. Petersburg (Russia), 1974. In 1997 he won a grant to study under Dimitri Bashkirov at the Reina Sofía School of Music in Madrid, where he remained until 2001. He gained the Higher Diploma of Piano with honours from the Alfred Cortot Piano École Normale in Paris in 2002, and the Higher Diploma for Concert Pianists in 2003. In 2004 he continued his studies at the Paris National Regional Conservatory, and gave chamber concerts with violinist Laurent Kocia. He made his debut as a soloist at the age of nineteen, playing in the St. Petersburg Philharmonic Grand Concert Hall with the city's Philharmonic Orchestra. In 1994 he took part in the Festival of Music dedicated to Alexander Scriabin in Moscow, and played in the Rachmaninoff Concert Hall of Moscow Conservatory. Since then, he has taken part in Master Classes by María Joao Pires, Alexis Weissenberg, Arie Vardi, Michel Beroff, Vitaly Margulis and Dimitri Bashkirov. He has performed in the National Auditorium in Madrid, in Franck and Shostakovich chamber concerts with the Albéniz Quartet, and in the Ruhr Piano Festival. Since academic year 2006-2007, he has been piano accompanist professor at the Reina

Sofía School of Music, in the Telefonica Violin Chair, with Zakhar Bron.

JANA LAHODNÁ, clarinet

Prague (Czech Republic), 1983. Studied at the Prague Conservatory and Prague Academy of Performing Arts. Won a scholarship to continue her training at the Royal Conservatory of Music in Madrid. Has attended Master Classes by Michael Raison, Sharon Kam, François Benda and Luzmila Peterková. Won First Prize at the International Competition in Italy, Second Prize at the Czech Conservatories Competition and Third Prize at the Prague Spring Competition. Has played as a soloist with the Prague Chamber Philharmonic Orchestra, the Czech Orchestra of Chamber Music and the South Bohemia Chamber Philharmonic Orchestra. She is a member of the Hradec Králové Chamber Philharmonic and Philharmonic.

ENIKŐ LAKATOS, violin

Budapest (Hungary), 1990. Born into a legendary family of violinists, descendants of Janos Bihari. She began her music studies in 1996 in the Ferenc Liszt Academy of Music under Natasa Sos, and then continued in the Béla Bartók Conservatory under Tamás Rónaszéki. Won awards at the 1997 and 2001 editions of the Koncz János Festival. Also won Third Prize at the Halász Ferenc National Violin Competition, First Prize at the Bárdosi Alice Competition and the Zaturecky Competition. Over the summer of 2009, she was able to travel to Italy with the Central European Youth Orchestra.

MADALIT LAMAZARES, piano

Born in La Habana (Cuba). Graduated in Venezuela as Concert Piano Teacher and began her activity as piano soloist and accompanist. Coach and Repertoire Teacher at Caracas Opera Workshop and Coach for the opera seasons at Teresa Carreño Theatre. Also took part in coaching for the opera seasons in the Athenaeum and 'Camerata Barroca' in Caracas and the National Opera Company. In 1986, appointed Teacher of Vocal Repertoire at the Simón Bolívar Conservatory. In 1994, appointed Musical Director at the Avenue Theatre in Buenos Aires, where she worked as artistic consultant with the Opera House. Since academic year 2000-2001, she has been working as Piano Accompanist Professor in the 'Alfredo Kraus' Chair of Singing, Ramón Areces Foundation in the Reina

Sofía School of Music, with Teresa Berganza from 1999 to 2002 and Tom Krause and Manuel Cid from 2002 to the present time.

AUDREY LECLERC, viola

Romorantin (France), 1985. Studied under Audrey Jean-Charles and obtained her Diploma from the Lyon Higher Conservatory of Music, attending classes given by Jean-Philippe Vasseur and Fabrice Lamarre. Attended Master Classes given by Sabine Toutain, Gerard Caussé, Jutta Puchhammer-Sedillot and Raphaël Oleg, and chamber music classes by the 'Quatuor Debussy' and the Ludwig Quartet. Has worked with the Gustav Mahler Youth Orchestra conducted by Myung-Whun Chung, Jordania Felipe and Sir Colin Davis, with the Champs-Élysées Orchestra conducted by Philippe Herreweghe, and Lyon Opera and National Orchestras. Has worked with Christophe Desjardins of the 'Ensemble Intercontemporain'.

ANNE-SOPHIE LOBBÉ, clarinet

Amiens (France), 1984. Studied at the Royal School of Music and Amiens National Regional Conservatory. Graduated with Honours from the 19th Arrondissement Conservatory in Paris, studying under Professor Leroy. In the same year she was accepted at the Paris Conservatory of Music under Michel Arrignon. Attended Wind Quintet classes given by Jens Macmanama, which led her on to a postgraduate course in 2009. Plays with the 'Pas de Loup' Orchestra, Radio France Philharmonic, the Symphony Orchestras of Morocco and Tunisia, and with Parisian bands in various venues, among them the Châtelet Theatre, the Gaveau Concert Hall and the Pleyel Concert Hall.

ALENA LUGOVKINA, flute

Moscow (Russia), 1989. Graduated with Honours from Gnesins School of Music in 2007. Obtained a scholarship to study at the Royal Academy of Music under William Bennett. Won awards at the Musicalia 2000 Competition, 'Jeunesses Musicales', the Mravinsky Competition, the Friedrich Kuhlau Competition and the BFS Silver Jubilee Competition. First Prize from the Performance Plus Competition of the British Flute Society, and the Flute Prize from the Royal Academy of Music. Has played with Moscow Chamber and Philharmonic Orchestras, and has given recitals at the BFS International

Convention in Manchester (England) and at the National Flute Association Convention in New York (USA).

MIRA MÄKÄRÄINEN, violin

Sipoo (Finland), 1987. Studied under Jirky Pietilä, Hannele Lehto and Seppo Tukiainen. In 2005, enrolled in the Junior Sibelius Academy under Seppo Tukiainen and Janne Malmivaara. Since 2007, she has been studying in the Sibelius Academy Performance Programme under Malmivaara. Has attended Master Classes by Pavel Vernikov, Hagai Shaham, Tuomas Haapanen and Réka Szilvay. Has given recitals as a soloist and chamber music musician, and has performed with the Kuopio Symphony Orchestra, the Jyväskylä Symphony Orchestra and the Vivo Symphony Orchestra. In 2006 she won the Jyväskylä Violin Competition and came sixth in the Kuopio National Violin Competition (Finland).

KOSTANTIN MANAEV, violoncello

Yekaterinburg (Russia), 1983. Currently studying at Basle Academy of Music under Ivan Monighetti. Winner of the Borderlands Prize at the Gaetano Zinetti Competition in Verona, First Prize at the Val Tidone International Competition (Italy) and at the Young Concert Artists in Leipzig. As soloist, has performed with Moscow Symphony Orchestra, Lucerne Symphony Orchestra, the North West German Philharmonic Orchestra, Sinfonietta Köln Chamber Orchestra and St. Petersburg Chamber Philharmonic. Has taken part in the Mecklenburg Vorpommern and Schleswig-Holstein Festivals in Germany, the festival in Viana do Castelo (Portugal), Kanonji Music Festival (Japan), the Mendelssohn Festival in New York, the Rachmaninoff Festival in Novgorod and the 'Cello Gala' Swiss Festival, dedicated to Rostropovich, with Misha Maisky and Ivan Monighetti.

SEBASTIAN MANGOLD, bassoon

Muehlacker (Germany), 1985. Attended Master Classes given by Klaus Thunemann, Hübner Eckhard and Dag Jensen, and since 2005 has been studying under Dag Jensen in Hanover. Won First and Second Prizes at the Young German Musicians Competition. Has performed in German youth orchestras such as the German Youth Philharmonic Orchestra and the Gustav Mahler Youth Orchestra conducted by Claudio Abbado, and in professional orchestras such as Stutt-

gart Philharmonic and Salzburg Mozarteum. Was a member of the Berlin Radio Symphony Orchestra Academy during the 2007-2008 and 2008-2009 seasons, and is currently performing with Hanover Opera.

JAIME MARTÍN, flute

Born in Santander (Spain), Jaime Martín studied under Antonio Arias in Madrid and subsequently under Paul Verhey in The Hague (Holland). Has performed as soloist with a large number of orchestras, among them the Academy of St. Martin in the Fields, the Royal Philharmonic Orchestra, London Mozart Players, Moscow Virtuosos, the Santa Cecilia Orchestra of Rome and the European Chamber Orchestra, with conductors such as Danielle Gatti, Andras Schiff, Genady Rozhdestvensky, Heinz Holliger and Sir Neville Marriner. As soloist, has featured in recordings of Mozart concertos conducted by Sir Neville Marriner, the recording of the first performance of the Sinfonietta Concerto for flute and orchestra, written specially for him by Xavier Montsalvatge and conducted by Gianandrea Noseda. For the Sony label, he has also recorded pieces for flute, violin and piano composed by Bach working with Murria Perahia and the Academy of St. Martin in the Fields, and for EMI a Mozart flute quartet. From 1997 to 2001, he played first flute with the Royal Philharmonic Orchestra and is currently first flute with the European Chamber Orchestra, the Academy of St. Martin in the Fields and the English National Opera Orchestra. He is a professor at the Royal College of Music in London and at the National Youth Orchestra of Great Britain, and in 2007 taught at the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander.

ANTONIO MARTÍN ACEVEDO, violoncello

Cadiz (Spain), 1985. In 2007, awarded the distinction by Her Majesty the Queen of Most Outstanding Pupil on the 'Ferrovial' Violoncello course at the Reina Sofía School of Music. Since academic year 2008-2009, has been studying in the International Institute of Chamber Music in Madrid under Professor Ralf Gothoni. Awarded First Prize at the Madrid Chamber Music Competition, and in 2007 was semi-finalist at the Witold Lutoslawski International Competition in Warsaw (Poland). Member of the Cervantes Trio and the Siemens Chamber Orchestra conducted by Antoni Ros Marbà and Péter Csaba. Took part in the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander in 2002 and 2003.

PABLO MARTÍN ACEVEDO, violin

Cadiz (Spain), 1985. Studied violin at the Reina Sofía School of Music from 2000 to 2008, being awarded the distinction of Most Outstanding Pupil on his course by Her Majesty the Queen. Currently studying at the International Institute of Chamber Music in Madrid, where he is part of the Cervantes Trio. Took part in the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander from 2002 to 2006. In 1998, graduated with Honours and won First Prize at the 1st Madrid Chamber Music Competition, along with his brother Antonio. Has performed as soloist with 'Orquesta QVORVM' and with the Siemens Chamber Orchestra.

DUNCAN MCTIER, double bass

Born in Stourbridge (Worcestershire, Great Britain), he is one of the most acclaimed players and teachers of the double bass. Before joining the BBC Symphony Orchestra, he obtained a degree in mathematics from Bristol University. In 1982 he won the Isle of Man International Double Bass Competition, and is an Honorary Member of the Royal Academy of Music. He has performed as a soloist with prestigious orchestras such as the Academy of St. Martin in the Fields, the Royal Scottish National, the English and Scottish Chamber, the BBC, and Lausanne Concertgebouw and Chamber Orchestra. His 'Tarantella' CD, with Kathron Sturrock on piano, and his records 'Capriccio' and 'Sonata', received excellent reviews. After playing as first double bass with the Netherlands Chamber Orchestra for seven years, he returned to England to concentrate on his career as a soloist and teacher. Sir Peter Maxwell Davies, Robin Holloway, John Casken, John Hawkins and Gavin Bryars have composed pieces specifically for him. He is Professor of Double Bass at the Royal Academy in London, and at the Zürcher Hochschule der Künste in Winterthur. He has given Master Classes across the world and runs a summer school in Sion Academy of Music (Switzerland).

ALBERTO MENÉNDEZ ESCRIBANO, horn

Avilés (Spain), 1991. Currently studying the 'La Caixa' Foundation Horn Chair at the Reina Sofía School of Music, under Radovan Vlatković. Resident member of the National Youth Orchestra of Spain, the National Youth Orchestra of Holland and the European Youth Wind Orchestra of Luxemburg. Member of the Sony Chamber

Orchestra and of the 'La Caixa' Foundation Horn Sextet. From 2008-2009, studied in the wind instruments department at the International Institute of Chamber Music in Madrid, and is a member of the 'Grupo Orfeo' conducted by Hansjörg Schellenberger.

VLADIMÍR MICHAL, viola

České Budějovice (Czech Republic), 1986. Studied at the Prague Academy of Dramatic Arts under Jan Pěruška and Jiří Panocha, and from 2009-2010 at the Carl Maria von Weber Higher School of Music in Dresden (Germany) as an Erasmus student under Nils Mönkemeyer and Ana Baumann. Won First Prize at the Czech Republic Conservatories Competition in Teplice, and at the Ditters Karl von Dittersdorf Competition in Vidnava (Czech Republic). Plays with the Sedláček Quartet. Has attended courses in Písek School of Music and the Zlaté Hory School (both in the Czech Republic), the Prague-Vienna-Budapest Summer School in Reichenau an der Rax (Austria), and Meadowmount School of Music in New York (USA).

DELPHINE MIESCH, viola

Strasbourg (France), 1984. Began studying violin under Ana Reverdito-Haas and Alexis Galperine at the Strasbourg National Regional Conservatory, and began studying viola under Claude Ducrocq. In 2009, obtained her Concert Diploma from the City of Basel Academy of Music under Geneviève Strosser. Has received Master Classes from Hartmut Rhode, Jean Sulem and Jean-Eric Soucy. Has been a member of the Janacek Youth Philharmonic Orchestra, the Youth Orchestra of France, and the European Union Youth Orchestra. She has played in the 'Ensemble für Neue Musik der Musikakademie' conducted by Péter Eötvös. Member of the Arcane Trio since 2007.

BÁLINT MOHAI, bassoon

Budapest (Hungary), 1989. Studied at the Béla Bartok Conservatory under József Vajda and in the Franz Liszt Academy under István Hartenstein. Has received Master Classes from Eckart Hübner, Georg Klütsch, György Lakatos and György Keszler. Won First Prize at the 42nd Prague 'Concertino' Competition and in 2010 won the New Talents National Competition. Has performed with the

European Union Youth Orchestra, the Schleswig-Holstein Youth World Orchestra, and played Weber's bassoon concerto with the Czech Radio orchestra. Has been conducted by Colin Davis, Lutz Kohler, Herbert Blomstedt, Alexander Apolín, Leonidas Kavakos and Iván Fischer. First bassoon with the Hungarian National Chamber Orchestra, and took part in the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander in 2009.

OFELIA MONTALVÁN, piano

Began studying in Havana (Cuba) under Teresita Junco and obtained a Master of Fine Arts Degree as concert pianist, accompanying pianist and piano teacher from the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. She was taught by Kirill Vinogradov and Dmitri Galínin. She graduated from the same institution with the highest honours in performance aspirantura. Taught in the Piano Department of the Higher Institute of Art in Havana and in Merida State Symphony Orchestra (Venezuela). Since academic year 2002-2003, she has been Piano Accompanist Teacher on the 'Ferrovia' Violoncello course at the Reina Sofía School of Music, working with fellow-teacher Natalia Shakhovskaya. As teacher at the Reina Sofía School, she has been accompanying pianist for Natalia Gutman, Philippe Müller and Miklós Perényi. She has taken part in international courses given by the Bach Academy in Stuttgart, led by Helmut Rilling, Korean director Sun Kwagh, and clarinet players Michel Arrignon, Richard Shanley and Robert Spring. Took part in the Viotti Piano Competition and the Paloma O'Shea International Piano Competition in Santander in 1987. Has given recitals of chamber music with violinist Maurice Hasson and clarinet player Marian Liebowitz.

JORGE MONTE DE FEZ, horn

Oviedo (Spain), 1986. Currently studying on the 'La Caixa' Foundation Horn Chair at the Reina Sofía School of Music, under Radovan Vlatković. In June 2009, was awarded the distinction of Most Outstanding Pupil on his course by her Majesty the Queen. Is part of the Deloitte Mozart Chamber Group, conducted by teacher Marta Gulyás, and of the 'La Caixa' Foundation Horn Sextet. Member of the Poulenc Group conducted by Hansjörg Schellenberger in the International Institute of Chamber Music in Madrid. In 2009, took part in the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander.

ELDAR NEBOLSIN, piano

Student under the famous Russian pianist Dimitri Bashkirov, he began his international career in 1992 following his success at the 11th Paloma O'Shea International Piano Competition in Santander. Has performed with the most highly regarded orchestras, among them the New York Philharmonic Orchestra, the Berlin German Symphony Orchestra, the Vienna Chamber Orchestra, the Paris Orchestra, the Gulbenkian Foundation Orchestra and the Toyo Metropolitan, and with the Symphony Orchestras of Chicago, Sidney, and Flanders, and the Royal Symphony of Seville, and the Philharmonic Orchestras of St. Petersburg, Moscow and Warsaw, under conductors such as Ricardo Chailly, Yuri Temirkanov, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Vasili Petrenko, Vladimir Spivakov, Lawrence Foster, Mstislav Rostropovich and Bernhard Klee. Works with leading soloists such as Julian Rachlin, Alexey Ougrinchouk, Katrin Scholz and Wolfgang Emanuel Schmidt. Has recorded soloist pieces by Chopin and Liszt for the Decca label, and Chopin piano and orchestra pieces with the Berlin German Symphony Orchestra conducted by Vladimir Ashkenazy. For the Naxos label he recorded the Rachmaninoff Preludes and Liszt's piano concertos and 'Totentanz' with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, conducted by Vasili Petrenko. In 2009 and 2010, he performed chamber music with Wolfgang Emanuel Schmidt, Denis Goldfeld, Lisa Batiashvili and Maxim Rysanov. This season he will also be 'Artist in residence' at the Music Sacrum in Arnhem. In addition to his career as a soloist, Eldar Nebolsin teaches Chamber Music at the International Institute of Chamber Music in Madrid.

ATTILA ÖKRÖS, violin

Budapest (Hungary), 1990. Studied at the Franz Liszt Academy of Music under Natasa Sós and is currently studying under Miklós Szenthelyi. In 2001 he played with the Miskolc Symphony Orchestra, and won the Lyra Junior Award. Won Special Prize at the Georg Phillip Telemann Violin Competition in Poznan (Poland) and was a finalist at the Prague International 'Concertina' Competition. Has attended Master Classes by Zakhar Bron, Itzhak Rashkovsky and Simon Standage. In 2009 he was invited to the Pommersfelden 'Collegium Musicum' Festival (Germany), where he learnt to play as a soloist and as a chamber musician under Pavel Popov and Marta Gulyás.

AISHA ORAZBAYEVA, violin

Almaty (Byelorussia), 1985. Violinist Aisha Orazbayeva graduated from the Royal Academy of Music in London in June 2008. Her latest recital earned her recognition by winning the Thomas C. Fitton and Marjorie Hayward Awards. As a soloist, Aisha has performed across Europe and Central Asia, and gave a recital in Hong Kong for the Prime Minister. She is now emerging as a player of contemporary music working with composers such as Johannes Maria Staud and Simon Bainbridge, who have written pieces for her. She commonly records for Kazakh radio and television.

ANTONIO ORTIZ, piano

Malaga (Spain), 1980. Studied under Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez-Mehner, Ramzi Yassa, M^a Françoise Buquet and Josep M^a Colom at the Reina Sofía School of Music in Madrid, at the Alfred Cortot 'École Normale' of Music in Paris, and in the Music Department at the University of Alcalá de Henares. He won the Barcelona Concert Hall Prize and has taken part in the 'Meeting of Music and Academy' in Santander. Has performed as a soloist with the Reina Sofía School Chamber Orchestra, the Andrés Segovia Chamber Orchestra, the Malaga Philharmonic, Spanish national television and radio symphony orchestras and the Province of Malaga Symphony Orchestra, the Spanish National Youth Orchestra and the 'Nova Galega das Artes' and 'Presjovem' orchestras. Has given acclaimed performances in the National Auditorium in Madrid, Barcelona Concert Hall, Barcelona Grand Theatre of the Lyceum, the Queen Sofía Arts Centre, Manuel de Falla Auditorium in Granada, Juan March Foundation in Madrid, Cantabria Festival Hall, the Royal Academy of Fine Arts in San Fernando, the Spanish School in Paris, the Galina Vishnevskaya Theatre in Moscow, the St. Petersburg Conservatory, the Lucena Festival of Music and the 'Artes no Camiño' Festival. Teaches at Amaniel Professional Conservatory and is Piano Accompanist Teacher on the Clarinet course at Reina Sofía School of Music.

ANNA OVSYANIKOVA, violin

St. Petersburg (Russia), 1986. Studied at Birmingham Conservatory under Rimma Sushanskaya. In 2009, she obtained a scholarship and began a Master's Degree at the Royal Academy of Music. Has played as a soloist with Birmingham Conservatory Orchestra and Birmingham Philharmonic.

Has performed with the Dinu Lippati State Philharmonic Orchestra (Romania), the CBSO Youth Orchestra conducted by Andris Nelsons, and the YMSO, taking the role of director on various occasions. Takes part in joint direction of the Concert Orchestra conducted by Semyon Bychkov, direction of the Symphony Orchestra, and worked with the London Sinfonietta in the concert to celebrate George Benjamin's 50th birthday.

FABIÁN PANISELLO, Director

Fabián Panisello studied composition with Francisco Kröpfl, Boguslaw Schaeffer, Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough and Luis de Pablo, and conducting with Péter Eötvös. He is Academic Director of the Escuela Superior de Música Reina Sofía and the Instituto Internacional de Música de Cámara. Pierre Boulez conducted his work *Aksaks*, commissioned by the orchestra of the SWR of Baden Baden and Péter Eötvös the première of *Mandala*, commissioned by the National Orchestra of Spain. In 2010, Susanna Mälkki conducted the *Concierto para piano*, commissioned by the Orchestra of the Community of Madrid. Worthy of mention are the *Cuadernos para orquesta*, with which he was awarded the Premio Internacional Rodolfo Halffter in 2004. He is principal conductor of Plural Ensemble, with whom he participates in the principal festivals such as Mannes, A Tempo, Warsaw Autumn Festival, *Présences, Musica, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca, Spaziomusica* and Ensemble Europa WDR, as well as the Quincena Donostiarra and the Alicante Festival (Spain). He has directed MusikFabrik of Cologne, Ensemble Orchestral Contemporain of Lyon, Musiques Nouvelles of Brussels and the Israel Contemporary Players of Tel-Aviv. He has participated as co-conductor in two world premières of Karlheinz Stockhausen: "Hochzeiten" and "Mixtur-2003" with the WDR Orchestra of Cologne and the DSO of Berlin. He has recorded numerous CDs (Col Legno, Cypres, Verso, Instituto Cervantes), along with the Estudios para piano performed by Dimitri Vassilakis, will be released shortly on two CDs on the NEOS label. His works are published by Peters Edition, Frankfurt.

CLARA PÉREZ SEDANO, oboe

Murcia (Spain), 1986. Currently studying at the Royal Academy of Music in London, with a scholarship from the Banco Santander Foundation. Has attended Master Classes given by Jacques Tys, Jonathan Kelly, Ema-

nuel Abbühl, Tomas Indermühle, José Manuel González and Paul Dombrecht. Has worked with youth orchestras in Murcia Region, Andalusia and the City of Granada. Took part in the Murcia Festival of Youth Orchestras and performs with the Orchestra of the Royal Academy of Music in London. Has played with Tenerife Symphony Orchestra conducted by Jesús López Cobos, and with conductors such as Sir Colin Davis, Semyon Bychkov, Pablo Heras Casado, Yoav Talmi and Nicholas Kok.

TEREZA ANNA PRIVRATSKA, violin

Prague (Czech Republic), 1988. Studied under M. Mickova and J. Pazdera at Prague Conservatory, and enrolled in the Royal Academy of Music in London studying under teacher M. Hasson. Has received Master Classes from Thomas Brandis, Aleksandar Pavlovic, Sylvia Rosenberg, Miguel da Silva (Ysaÿe Quartet) and Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet). Has won the Slovakia International Talents for Europe Competition, the Jon Mundi Gift, the Sir John Barbirolli Memorial Prize and the James Wright scholarship. Performs with Prague Philharmonic and was soloist at the 2008 Prague Spring International Festival of Music. Is lead violinist with the Jubilee Quartet (RAM).

DIEMUT POPPEN, viola

Born in Münster (Germany). Has been taught by figures such as Kashkashian, Giuranna, Bashmet, Schlichtig, Janzer and the Amadeus Quartet. From a young age, has played in the world's most famous centres of music, either conducted by maestros such as Brügggen, Holliger or Abbado, with whom she debuted in the Carnegie Hall, or playing in chamber music sessions, which is a passion of hers. She is regularly invited to festivals by acclaimed musicians: Schiff (Mondsee, Salzburg), Abbado (Berliner Begegnungen), Kremer (Lockenhaus), Helmersson (Korsholm), Vogt (Heimbach) and Kavakos (Athens). Co-founder of the European Chamber Orchestra and winner of the European Prize for Music. Has followed in the footsteps of Nobuko Imai as Chair of the Higher School of Music in Detmold. Sits on the Jury for international competitions such as Munich ARD; directs the chamber music courses at Thuringia Summer School; is founder of the Osnabruck Chamber Music Seminars and gives Master Classes in centres such as the Mozarteum in Salzburg. Has recorded for record labels Deutsche Grammophon, Live Classics, Capriccio, Ondine, Ars Musici, Tudor and EMI. Her

repertoire includes the new concertos for viola and orchestra composed by Mijaíl Pletnev and Kancheli Styx. Since academic year 2005-2006, has been teacher on the BBVA Viola Course at Reina Sofía School of Music.

PABLO RAPADO, violin

Zamora (Spain), 1984. First Prize in Jean-Marc Phillips Varjabédian's class, he graduated Cum Laude from Maastricht Conservatory and subsequently studied at Long Island Conservatory in New York. Played as a soloist with the Asturias Youth Orchestra in Berlin Concert Hall, conducted by Arturo Tamayo. Gave recitals of chamber music with Albert and Alexander Markov at the 'Cordes et Pics' Festival in France. Debuted in Paris in 2008 accompanied by pianist Christie Julien. Is violin teacher on the 'Cordes et Pics' music course in France and won a scholarship at the Pablo Sarasate Violin Competition.

GAL RAVIV, horn

Kfar-Saba (Israel), 1988. Has studied under Chezi Nir, Ruth Varon and Michal Mosek. Currently has a scholarship from the America-Israel Cultural Foundation and is studying for a Master's Degree under Marie Luise Neunecker at the Hanns-Eisler in Berlin. Has received Master Classes from Dale Clevenger, Ab Koster, Wolfgang Gaag, Mary-Luise Neunecker, Bruno Schneider and Lucca Benucci. Won Second Prize three times running at the Buchmann-Mehta School Chamber Music Competition. Has played with the Symphony and Philharmonic Orchestra of Israel, the Tel-Aviv Soloist Ensemble, the Tel-Aviv Chamber Orchestra and Haifa Symphony, conducted by Zubin Mehta, Christoph van Dohnanyi, Gustavo Dudamel and Valery Gergiev.

MARCO RIZZI, violin

Winner of awards at the three most prestigious violin competitions – Moscow Tchaikovsky, Indianapolis and Queen Elisabeth of Brussels – Marco Rizzi is admired for the quality, power and depth of his performances. A disciple of Magnani, Accardo and Lieberman, in 1991 he won the 'Europäischen Musikförderpreis' on the recommendation of Claudio Abbado. He has played at La Scala in Milan, the Gaveau and Pleyel Concert Halls in Paris, the Lincoln Center in New York, Moscow Conservatory, Hamburg Concert Hall, Copenhagen Tivoli, Amster-

dam Concertgebouw and Berlin Concert Hall. He has worked with Chailly, Vonk, Cecato, Jurowski, and Eötvös and with orchestras such as Dresden Staatskapelle, the Indianapolis Symphony, Liverpool Royal Philharmonic, Concerts Lamoreux, Hong Kong Philharmonic, Rotterdam, RTVE, BBC Scotland and the Dutch Philharmonic. He has a keen interest in little-known works (Walter's Sonata, Adams Concerto, 19th century Italian music, etc.) which, like his latest recording of Bach's sonatas and partitas, have been enthusiastically received. Added to this is his passion for chamber music and for teaching. He holds a Chair in Detmold, and gives Master Classes at the Enghien and Biella Meetings. He plays a 1742 Pietro Guarneri violin, given to him by the Pro Canale Onlus Foundation. Since academic year 2007-2008, he has been the Principal Professor of the Violin Chair at Reina Sofía School of Music.

GUILLERMO SÁNCHEZ, double bass

Madrid (Spain), 1990. Currently studying with Professor Duncan McTier in the Banesto Cultural Foundation Double Bass Chair at Reina Sofía School of Music. In 2009 he received from Her Majesty Queen Sofía the honorary mention as Most Outstanding Pupil in his Chair. Has received Master Classes from Janne Saksala, Luis Otero, Javier García Rojo and Mihai Ichim. Guillermo Sánchez has played as a soloist with the El Escorial Conservatory Orchestra and has played with the European Royal Ensemble, OCNE and European Union Youth Orchestra. Currently the double bassist of the Community of Madrid Youth Orchestra, he plays on a regular basis with the Gustav Mahler Youth Orchestra in Vienna.

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, oboe

Born in Munich (Germany) in 1948. As the winner of the first prize in the Young Musician's Competition he received a Scholarship for Interlochen in Michigan (U.S.A.). He continued his training in Munich under Manfred Clement and attended Master Classes with Heinz Holliger. After winning the first prize of the ARD in Munich, he was soloist of the Cologne Radio Orchestra and from 1980 to 2001 with the Berlin Philharmonic. He has played with conductors like Carlo Maria Giuliani, Zubin Mehta, Riccardo Muti and Claudio Abbado, among others. He has devoted a great part of his artistic activity to chamber music in groups like the Berlin Philharmonic's Wind Ensemble and the Vienna-Berlin Ensem-

ble. In 1991 he founded the Berliner Haydn-Konzerte cycle, which he continues to conduct. Schellenberger has taught at the Berlin Music Academy, between 1980 and 2001, at the Herbert von Karajan Akademie and at the Chigiana Academia in Sienna, where he is currently Guest Professor. From the 2000-01 academic year he is the Head of the Repsol Oboe Chair at Reina Sofía School of Music. He is currently Principal Professor of the Wind Department at Madrid International Chamber Music Institute. He has recorded Beethoven's Piano and Wind Quintet, Mozart's Piano and Wind Quintet and Poulenc's Trio for Piano, Oboe and Bassoon with James Levine and Milan Turkovic. His works are published under the Deutsche Grammophon, Sony Classical, Denon, Orfeo and Erato record labels.

SUNYOUNG SEO, soprano

South Korea, 1984. Graduated with Professor Hans Choi and is at present following post-graduation studies with Michaela Krämer at the Robert Schumann Musikhochschule in Düsseldorf (Germany). Attended master classes by Youn Kwangchul and Grace Bumbury. This year she was first prizewinner at the Francisco Viñas International Singing Competition (Barcelona) and was awarded a concert prize for winners at the Grand Teatre del Liceu. She has been distinguished with a DAAD scholarship and the recording of a CD for WDR. Highlights of her repertoire are the roles of "Fiordiligi" in *Così fan tutte*, "Countess" in *Le Nozze di Figaro*, "Donna Anna" in *Don Giovanni*, "Adina" in *L'elisir d'amore*, "Agathe" in *Der Freischütz* and "Margarete" in *Faust*.

JULIE SÉVILLA FRAYSSE, violoncello

Béziers (France), 1988. Currently a student at the Paris Conservatory with Roland Pidoux and Xavier Philips. In 2006 she was awarded the Prix de Perfectionnement by Monaco's Rainer III Academy. Fraysse received the Revelations Prize from the Ópera de Nice and a scholarship as the winner of the Young Talents Competition held by the Conseil Général in the City of Nice. She is a founder member of Trio Werther, with which she won a medal at the María Canals International Music Competition in Barcelona. She has performed with her trio at the Menton Sacred Music Festival in Nice, the Musée de la Musique in Paris, the Grand Amphitheatre of the Sorbonne and in the Elysée Palace.

ALBERT SKURATOV, violin

Kostroma (Russia), 1988. A student since the 2005-06 academic year in the Telefónica Violin Chair at Reina Sofía School of Music with Professor Zakhar Bron. He is a member of the Scherzo Quartet of Sony Chamber Orchestra conducted by Zubin Mehta and Peter Eötvös, of the Freixenet Symphony Orchestra and of the Camerata at Madrid International Chamber Music Institute. In 2008 he received from Her Majesty Queen Sofía, together with his group, Prisma, the Honorary Mention as Most Outstanding Chamber Group. In 2009 he was awarded the Special Diploma at the Wieniawski-Lipinski Competition in Lublin (Poland). In 2008 Albert Skuratov participated in the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander.

RENATE SOKOLOVSKA, flute

Novokuznetsk (Russia), 1986. In 2003 she received a scholarship from the Purcell School of Music, where she studied with Anna Papa. Currently a fourth-year student at the Royal Academy of Music with Karen Jones and Lisa Beznosiuk (baroque flute). Renate Sokolovska has received a number of awards including the First Prize in the Young Flutist Competition in Latvia, the Gradus ad Parnassum in Lithuania and the First Prize in the Jonathan Myall Piccolo. As the winner of the Martin Musical Scholarship Fund Award, she has performed at the Royal Festival Hall in London. She is a member of the St James Quintet and the Trio de La Mer. This season she is collaborating with the Orchestra of the Age of Enlightenment Ann and Peter Law Experience Scheme.

ESZTER STANKOWSKY, violin

Szombathely (Hungary), 1985. After studying with Zsolt Kalló, in 2003, she became a student at Ferenc Liszt University, with Professor Vilmos Szabadi. She is currently studying in the Violin Chair at Reina Sofía School of Music, with Professor Marco Rizzi. She has attended Master Classes by Marta Gulyás, Geza Hargitai, Bela Bánfalvi, Károly Botvay and Suador Devich. Eszter Stankowsky has played with the Franz Liszt Chamber Orchestra, the Hungarian Radio Symphony Orchestra, the Danube Symphony Orchestra and the Ferenc Liszt University Orchestra. Member of the Asisa Óscar Esplá Chamber Group and of the Sony Chamber Orchestra, conducted by Peter Eötvös.

ROBERT THOMPSON, piano

Manchester (United Kingdom), 1985. While a student at the Chetham School of Music, he acquired considerable renown after winning the Concerto Competition with his performance of Tchaikovsky's Piano Concerto No. 1 under conductor Dmitry Liss. He continued his studies with Peter Frankl at the Yale University School of Music to obtain his Master's degree. In 2003 he received an Olive Marshall entrance scholarship from the Royal Northern College of Music (RNCM), where he studied with Carole Presland. In May 2006 he was a prize winner in the RNCM's Concerto Competition for his outstanding performance of Rachmaninoff's Piano Concerto No. 1 with the RNCM Symphony Orchestra.

KLAUS THUNEMANN, bassoon

Klaus Thunemann was born in Magdeburg (Germany). Initially a piano student, he changed to the bassoon at the age of 18. He studied in West Berlin, where he obtained his diploma in 1960. Between 1962 and 1978 he was first bassoonist with the North German Radio Symphony Orchestra (NDR). He was the only winner in the bassoon category in Germany's ARD Radio Competition in Munich in 1965. He has played as a soloist with numerous orchestras and has collaborated with the Ensemble Villa Musica in Germany. For the past 20 years he has played on a regular basis with oboist Heinz Holliger and is invited to major festivals throughout the world. He has taught master classes in the USA, Japan, Sweden, Austria, and in the 2007, 2008 and 2009 editions of the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander. He has been a professor at Berlin's Musikhochschule Hanns Eisler. Since the 2006-07 academic year he is a guest artist in the Wind Department of the Madrid International Chamber Music Institute. Since the 2008-09 academic year he is the Principal Professor of the Bassoon Chair at Reina Sofía School of Music.

EKATERINA TOLPYGO, viola

Ufa (Russia), 1989. A student since the 2007-08 academic year at Reina Sofía School of Music, in the Telefónica Violin Chair and the BBVA Viola Chair, conducted by Zakhar Bron and Diemut Poppen. She is an Atos Origin registration fee scholarship and MAEC-AECID scholarship awardee. As a student of the Reina Sofía School of Music, she is a member of the Sony Chamber Orchestra and the Freixenet Symphony

Orchestra. In addition, she is a member of the Puertos del Estado Haendel Chamber Ensemble. In 2010 she won the Second Prize in the VI International Competition for Young Violinists in Novosibirsk (Russia). In 2008 she took part in the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander.

BÁLINT VÁRAY, violin

Győr (Hungary), 1988. He has studied with László Tóth, violin with Erika Petöfi and chamber music with Gábor Csalog. At the Franz Liszt Academy in Budapest he studied with Géza Kapás, Rita Wagner, György Déri, Sandor Devich and György Vashegyi, and subsequently with Gunars Larsens at the Lausanne Academy of Music. He is currently studying with Sofía Környei and Marta Gulyás. Has received master classes from Tibor Varga, István Kertész, Edward Zienkowski, Gyula Stuller, Pál Éder, Vilmos Szabadi, Anett Jóföldi, Balázs Arnóth, Robert Nagy, Dimitri Bashkirov, Pavel Popov and Jürgen Weber. As a soloist he has played with the Győr Philharmonic Orchestra under the baton of Adám Medveczky and Gábor Horváth.

IRINA VINOGRADOVA, piano

Russian pianist Irina Vinogradova started studying music and piano at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow with Professor Naumov. Worth highlighting among her awards is the one she received in 1973 in the Prague Piano Competition. Five years later she commenced her teaching career at the Moscow conservatory, where she met Zakhar Bron, with whom he has collaborated ever since. She was accompanying pianist with Vadim Repin when he won the First Prize in the Tibor Varga International Competition in Sion, as well as with Maxim Vengerov, winner of the Carl Flesch Competition in London. She has worked with Vengerov in chamber music ensembles and performed in different countries throughout Europe, North America and Japan. She is currently professor of piano at the Higher School of Music in Lübeck (Germany). Since 2001 she takes part in the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander.

ELISSO VIRSALADZE, piano

Born in Tbilisi (Georgia), she studied in Moscow with Heinrich Neuhaus and Yakov Zak and, at the age of 20, won the Third Prize in the Tchaikovsky Competition. Virsaladze teaches on a regular basis at the

Moscow Conservatory and the Munich Music Academy, and it is hard to find an international piano competition for which she has not been a jury member. She is regularly invited as a jury member to several international piano competitions including the Paloma O'Shea in Santander, Geza Anda in Zurich and Rubinstein in Tel Aviv, as well as the Tchaikovsky (and lately Richter) competitions in Moscow. She took part in competitions in Munich, Japan and Lisbon in 2006 and Brussels in 2007. She has won the First prize in the Schumann Competition in Zwickau and received the most prestigious artistic awards from the former USSR countries. Has played as a soloist, in duet with Natalia Gutman in Vienna, Berlin, Brussels, Madrid, Munich, Milan, Geneva and Lausanne, to name just a few of the most important European cities. As a chamber music performer and with orchestras like the Petersburg Philharmonic or the London Royal Philharmonia, she has gone on tours around North America, Japan and Spain. She has worked with directors like Rudolf Barshai, Kyril Kondraschin, Riccardo Muti, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov, Juri Temirkanov and Antoni Wit, among others. She has published recordings with Live Classics and in 2006 she took part in the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander.

RADOVAN VLATKOVIĆ, horn

Born in Zagreb (Croatia). After initially studying in his hometown, he continued his musical training at the Detmold Academy of Music (Germany), where he obtained his soloist diploma. In 1979 he received the First Prize in the International Competition in Ancona, which was followed by the First Prize in the ARD Competition in Munich in 1983. Almost immediately, those prizes propelled him to numerous music festivals in Europe, the United States, Asia and Australia. Between 1982 and 1990 he was first hornist with the Berlin Radio Orchestra, and has subsequently devoted himself entirely to solo playing and to teaching his instrument. From 1992 to 1998 he was professor of horn at the Musikhochschule Stuttgart, and from then on he has been professor at the Salzburg Mozarteum. As a soloist he has performed with numerous orchestras including the Berlin and Bayern Radio Orchestras, BBC in London, English Chamber Orchestra, St. Martin in the Fields Academy Orchestra, Salzburg Mozarteum Camerata Academica, Yomiuri Orchestra, Tokyo orchestra and NHK Orchestra. As a chamber musician he has performed with Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet

and Andrés Schiff, among others. From the 2000-01 academic year he has been Principal Professor of the 'La Caixa' Foundation Horn Chair at the Reina Sofía School of Music. He has participated in the 'Meeting of Music and Academy' event in Santander in 2007, 2008 and 2009.

DAN-DI WANG, violoncello

Shaanxi (China), 1987. After starting to study the violoncello at the age of 6, in 1988 he entered the Xing Hai Music Conservatory in Guangzhou, where he studied with Professor Ji-Wu Li. In 2005 he continued his studies at London's Royal Academy of Music with David Strange. Has received Master Classes from Itzhak Peltman and Ralph Kirshbaum, among others. In 2008 he was awarded the First Prize in the May Mukle Competition. Dan-Di Wang has played as a soloist with a number of orchestras in China, the United Kingdom, South Korea and Japan. He plays a violoncello by Carlo Ruggieri loaned by the Royal Academy of Music.

ADAM WYNTER, double bass

Leeds (United Kingdom), 1989. Currently studying for a degree at the Royal Academy with Duncan McTier, Graham Mitchel and Rodney Stewart. In 2008 and 2009 he won the Royal Academy's Ashover Festival prize. Wynter was first double bass with the National Youth Orchestra of Great Britain and a member of the Leeds Youth Orchestra, where he received the Paul Mountain Prize. He has performed as a Chamber Musician in the Sowerby Music Festival and the 'Lenine in Cité' festival. He played with the London Sinfonietta at the first London Sinfonietta Academy, at the Huddersfield Festival and at Queen Elizabeth Hall in the 'Richard Barrett & Jonathan Harvey' and 'George Benjamin at 50' concerts.

CHEN XIE, violin

Beijing (China), 1985. Chen Xie studied at the Central Conservatory in Beijing, where she formed a string quartet conducted by Jorg-Wolfgang Jahn, which obtained the Third Prize in the Beijing String Quartet Competition. She received a James White Foundation scholarship to study at the Royal Academy of Music in London with Hu Kun, where she is studying for a Master's Degree with Gyorgy Pauk and Yuko Inoue. Has been awarded the Waterhouse High Recommendation Prize and the Violet Strutton Prize.

She has played with the Academy Concert Orchestra under the baton of Sir Colin Davis and was chosen as the Royal Academy of Music candidate for the Derek Butler London Scholarship 2010.

AMY YUAN, violin

Beijing (China), 1987. Amy started playing the violin at the age of 4. In 2003 she received a scholarship to study at the Millfield School in Somerset and in September 2007 a full scholarship to study at the Royal Academy of Music with Maurice Hasson. She was first violin of the Millfield Quartet and violinist with the Millfield Piano Trio. In 2006 she obtained a place in the London Symphony Orchestra's St Luke's String Academy and received the Candide Prize in the most promising musician category at the end of the course. In 2006 Amy Yuan was named Leader of the National Youth Orchestra of Great Britain.

CHAMBER MUSIC GROUPS

ALBORADA TRIO

Miguel Expósito, clarinet
Liina Leijala, violoncello
Patricia Araúzo, piano

The Alborada trio was formed at the International Institute of Chamber Music of Madrid during the 2009-2010 academic year under the tutorship of Professor Ralf Gothoni, Head of the Groups with Piano Department. The Trio made its public debut in January 2010 at the Sony Auditorium in Madrid, within the Da Camera series, where they also played in April 2010 within the Preludio series.

KOECHEL GROUP

Lasma Tasmina, violin
Aine Suzuki, violin
Maksym Dyedikov, viola
Andreas König, piano

The Koechel Group was formed at the International Institute of Chamber Music of Madrid during the 2009-2010 academic year, under the tutorship of Professor Ralf Gothoni, Head of the Groups with Piano Department.

The Group made its public debut on November 24th, 2009 at the Sony Auditorium within the Da Camera series. During 2010 the Koechel Group participated again on two occasions in the referenced cycle.

MAIN INFORMATION

Access to Master Classes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
JESÚS DE MONASTERIO
General Dávila, 85
39006 Santander

Access to Concerts

For any information:

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz
Hernán Cortés, 3 - entresuelo
39003 Santander
Telephone: (34) 942 31 14 51
Fax: (34) 942 31 48 16
e-mail: santander@albeniz.com

HOW TO REACH SANTANDER

AIRPORT

Santander airport is approximately 5 kilometres or a ten-minute drive from the city of Santander itself. There are regular domestic flights to Santander from April to October. There are also flights to a number of key international airports in Europe.

DOMESTIC FLIGHTS

- Madrid: 10 flights a day.- Barcelona: 3 flights a day. - Reus-Barcelona: 4 flight a week (on Mondays, Wednesdays, Saturdays and Sundays). - Seville: 3 flight a week (on Thursdays, Saturdays and Sundays) - Valencia: 2 flight a week (on Fridays and Sundays).

- Málaga: 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays, Fridays and Saturdays). - Alicante: 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Palma: 2 flights a week (on Fridays and Sundays).

INTERNATIONAL FLIGHTS

- London (Stansted): 1 flight a day. - Rome (Ciampino): 4 flights a week on Mondays, Wednesdays, Fridays and Sundays). - Pisa: 3 flights a week (on Mondays, Wednesdays and Fridays). - Frankfurt (Hahn): 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Düsseldorf (Niederrhein): 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Dublin: 2 flights a week (on Thursdays and Sundays). - Brussels: 2 flights a week (on Wednesdays and Sundays).

For further information please phone: 902 404704 / + 34 942 202100, or visit www.aena.es

BUSES

There are buses from Santander to major Spanish cities, as well as to Brussels, Paris and Zurich.

For further information, please call + 34 942 21 19 95, or go to www.transportedecantabria.es

RAIL LINKS

There are rail links between Santander and Madrid, via the Spanish National Rail Network, RENFE.

There is also a narrow-gauge railway (FEVE) which links Santander with Asturias and the Basque Country.

For further information, please call RENFE on: + 34 902 320 320, or visit www.renfe.es. Similarly call FEVE on + 34 942 20 95 22 or go to www.feve.es for more information.

FERRIES

Between March and November, there is a regular ferry service between Santander and Portsmouth, and Santander and Plymouth. Ferries sail to Portsmouth on Mondays and to Plymouth on Wednesdays or Thursdays, (depending on the time of year).

Please call Brittany Ferries for more information on + 34 942 36 06 11, or visit www.brittanyferries.es

TOURIST OFFICES IN SANTANDER

Oficina Regional de Turismo (Regional Tourist Office)

Gobierno de Cantabria (Cantabrian Regional Government)

Hernán Cortés, 4

Mercado del Este

Tel.: + 34 942 31 07 08

Website: www.turismodecantabria.com

Oficina Municipal de Turismo (Municipal Tourist Office)

Ayuntamiento de Santander (Santander City Hall)

Jardines de Pereda, s/n

Tel.: + 34 942 20 30 00 / 01

Website: www.ayto-santander.es

Another useful website:

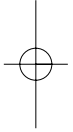
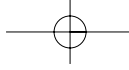
www.santanderciudadviva.com/turismo.asp



View of Santoña



Participantes en el Encuentro de Música y Academia de Santander 2009



© 2010 Fundación Albéniz

Ediciones

Directora, Cristina Pons
Coordinador, Cristóbal Cobo,
Inmaculada Grande
Oscar Asenjo (diseño)

Traducciones

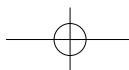
Pilar Rubio
Babel Traducciones

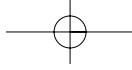
Fotografías

Las fotografías que ilustran esta edición corresponden
al Encuentro de Música y Academia de Santander 2009

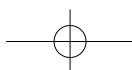
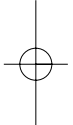
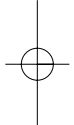
Centro de Archivo y Documentación Albéniz
Elena Torcida

Producción Fundación Albéniz
Maquetación Diseñopar
Fotomecánica e impresión Imprico
Depósito Legal M-29646-2009





ee
ee



ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

E-mail: encuentro@iberiz.com

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid

Teléfono: + 34 91 523 04 19

Fax: + 34 91 532 96 61

Calle Hernán Cortés, 3-entresuelo

39003 Santander, Cantabria

Teléfono: + 34 942 31 14 51

Fax: + 34 942 31 48 16

Cantabria
Infinita

