



PROGRAMA  
GENERAL  
2009

ENCUENTRO  
DE MÚSICA  
Y ACADEMIA  
DE SANTANDER



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA TURISMO Y DEPORTE

## Cantabria 2009

**Péter Csaba**  
Director Artístico

## JULIO

Lecciones Magistrales

Recitales

Música de Cámara

Orquesta



ESCUELA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
REINA SOFÍA



FUNDACIÓN  
ALBÉNIZ



INSTITUTO  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
DE CÁMARA  
DE MADRID

GENERAL  
PROGRAMME



ee  
ee  
ee

**L**lega el verano a Cantabria y con él una de las citas culturales más esperadas por los amantes de la buena música, el Encuentro de Música y Academia de Santander, que con tanto mimo y acierto organiza la Fundación Albéniz.

Uno de mis grandes objetivos como Presidente de Cantabria es dar a conocer los encantos de esta tierra en España y en el resto del mundo. En este empeño, tengo la suerte de contar con el trabajo de personas entusiastas como Paloma O'Shea y acontecimientos únicos como este Encuentro, que del 29 de junio al 25 de julio fijará la atención musical internacional en nuestra tierra.

En esa ocasión, un centenar de las mayores promesas del momento se formará en Santander con quince maestros de reconocido prestigio que impartirán lecciones magistrales de flauta, violín, viola, violonchelo, canto, clarinete, oboe, fagot, trompa, piano, orquesta y música de cámara.

Para los alumnos, es una oportunidad única de aprender de los mejores profesionales e intercambiar experiencias y estilos. Para nosotros, los aficionados, es un privilegio escuchar sesiones instrumentales exclusivas y envolventes para los sentidos.

Como nos tiene acostumbrados, la organización ha diseñado un programa de actividades exquisito para intentar superar el sobresaliente nivel del pasado año, una tarea ardua de por sí, pero que seguro conseguirá.

La Orquesta Freixenet, dirigida por el maestro Péter Csaba, abrirá la edición de 2009 y a partir de ahí se sucederán 63 conciertos en Santander y otros municipios de la región. A la ya conocida nómina de artistas habituales se unen figuras tan destacadas como Felix Renggli, Michel Arrignon, Marco Rizzi, Wolfram Christ, Fou Ts'ong e Isabel Charisius. Todos ellos harán, seguro, las delicias de un público entregado y entendido como el cántabro.

Deseo a todos los participantes una estancia inolvidable entre nosotros y que puedan llevarse a sus lugares de origen un recuerdo inolvidable de esta tierra amable y amante de la música. Quiero también felicitar una vez más a Paloma O'Shea y a la Fundación Albéniz por contribuir a hacer a Cantabria todavía más infinita. Vuestro éxito será el de todos.

**Miguel Ángel Revilla Roiz**  
Presidente de Cantabria

**V**uelve un año más a Santander el Encuentro de Música y Academia y, con él, como es ya tradicional, un centenar de jóvenes músicos de nivel sobresaliente procedentes de las mejores escuelas de música de Europa. Vienen a trabajar en clases magistrales con quince de los más grandes maestros de cada instrumento. Por las tardes, el entusiasmo de los unos, la sabiduría de los otros y el talento de todos ellos se reúne en los escenarios de Santander y de toda Cantabria. Son más de sesenta conciertos muy especiales, porque están programados con toda la flexibilidad que permite la propia naturaleza del Encuentro: no es extraño que comiencen con un cuarteto de cuerda, sigan con un piano tocado a solo y terminen con una sinfonía de Haydn, todo ello interpretado con la máxima exigencia artística. El resultado es una fiesta de la música de una intensidad y emoción poco común.

Para la Escuela Superior de Música Reina Sofía es un gran honor recibir en Santander a sus colegas de toda Europa, incluido el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, que clausura en el seno del Encuentro su curso académico.

La lista de los músicos que vienen este año y la magnífica programación que ha diseñado nuestro Director Artístico, el maestro Péter Csaba, me hacen augurar que en este Encuentro vamos a vivir momentos inolvidables. Me hace especial ilusión ver cómo el Encuentro se suma a las actividades del Año Albéniz y cómo continúa presentando los estrenos del programa Música para una Escuela. Kaija Saariaho, Sofia Gubaidulina y Tomás Marco siguen ahora el camino que abrió Karlheinz Stockhausen el año pasado.

La satisfacción por lo que promete ser una espléndida edición del Encuentro me lleva a poner aún mayor énfasis en mi agradecimiento a todos los que la hacen posible. En primer lugar, al Gobierno de Cantabria en todas sus instancias, desde la propia Presidencia hasta la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y la de Educación. Muchas gracias, también, al Palacio de Festivales y a las empresas que dirigen su mecenazgo hacia los conciertos del Encuentro. Y muchas gracias, sobre todo, a la fantástica colección de grandes artistas, consagrados y por consagrar, que ejercen estos días en Santander su pasión por la música. La posibilidad que tenemos todos de presenciar ese ejercicio es lo que hace de este Encuentro una experiencia única.

**Paloma O'Shea**

Directora del Encuentro de Música y Academia de Santander

**S**é que el público y los amantes de la música de Santander y Cantabria esperan con gran interés esta nueva edición del Encuentro de Música y Academia de Santander.

Todos los artistas, el equipo organizador y yo mismo haremos que este mes de julio sea un acontecimiento, artística y musicalmente hablando, inolvidable para todos.

Santander y Cantabria se convertirán en un centro de música y reuniones artísticas. Grandes maestros y jóvenes músicos se reunirán, trabajarán y compartirán experiencias únicas en salas maravillosas como el Palacio de Festivales de Cantabria, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Conservatorio Jesús de Monasterio, el Teatro Centro Cultural de Caja Cantabria así como en las distintas ciudades y salas que albergarán los conciertos y actividades del Encuentro.

Los amantes de la música, y esperamos que nuevos públicos de toda Cantabria, tendrán oportunidad de disfrutar y descubrir no solamente los grandes monumentos sino también las actuaciones de 130 artistas de todo el mundo que se verán inspirados por este incomparable lugar lleno de música.

Las más prestigiosas escuelas de música europeas han llevado a cabo pruebas de audición y han seleccionado a los talentos más sobresalientes para su participación en el Encuentro. Serán dirigidos por grandes y prestigiosos artistas con los que compartirán escenario. Importantes personalidades del mundo de la música vendrán por primera vez a Santander para unirse a los que son ya viejos amigos del Encuentro. Tanto los profesores como los jóvenes intérpretes crearán momentos artísticos excepcionales, de gran intensidad musical.

Este acontecimiento, organizado por la Fundación Albéniz, es uno de los más importantes de su clase a nivel internacional pues permite a los jóvenes mejorar sus conocimientos en sesiones pedagógicas y en actuaciones a solo, en conjuntos de cámara y en orquesta; todo ello dentro de una programación que toma en consideración todos estos elementos.

Durante esta edición el público tendrá oportunidad de escuchar obras de los grandes compositores. Celebraremos el bicentenario del nacimiento de Felix Mendelssohn-Bartholdy con música a solo, de cámara, y de orquesta. Una parte muy especial del Encuentro será la conmemoración del centenario de Isaac Albéniz. Una de las veladas estará dedicada muy especialmente a "Iberia", obra maestra de este compositor. Será interpretada en un recital a cargo de diez pianistas distintos procedentes de todo el mundo, irá precedido de una explicación de la obra. Con la "Rapsodia para piano y orquesta", sus canciones y otras composiciones para piano culminaremos el homenaje de todos a este gran genio de la música española.

La música de cámara y orquesta de Haydn y Strauss completarán este rico, interesante y atractivo programa de conciertos.

Es el anhelo de Paloma O'Shea que tanto los participantes, como la audiencia y los patrocinadores, disfruten de la gran calidad de nuestra oferta artística.

Su entrega y saber hacer es la mejor garantía de triunfo del Encuentro. Muchas gracias, Paloma, por todo tu apoyo que nos sirve de estímulo y nos ayuda a llevar a cabo con éxito este maravilloso reto.

**Péter Csaba**  
Director Artístico


  
**ENCUENTRO  
 DE MÚSICA  
 Y ACADEMIA  
 DE SANTANDER**  
 Cantabria 2008


  
 GOBIERNO  
 de  
 CANTABRIA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte




28 de junio  
 22 de julio  
  
 65 conciertos  
 en Santander  
 y región



**XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO  
 de SANTANDER**  
Agosto 2008

Palacio de Festivales de Cantabria,  
 Santander (España)  
 25 de julio al 7 de agosto de 2008  
www.concurso-piano.santander.com



# ÍNDICE

## 6 LA ACADEMIA

- 8 LECCIONES MAGISTRALES
- 9 CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO
- 10 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 13 ORQUESTA
- 13 MAGISTER MUSICAE

## 14 EL ESCENARIO

- 17 ALBÉNIZ, ENTRE LO CLÁSICO Y LO ROMÁNTICO
- 17 MÚSICA PARA UNA ESCUELA

## 18 CONCIERTOS Y SALAS EN SANTANDER Y CANTABRIA

## 96 COMPOSITORES Y OBRAS

## 114 INFORMACIÓN PRÁCTICA

- 114 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES
- 114 ACCESO A LOS CONCIERTOS
- 116 CANTABRIA Y SANTANDER
- 117 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

## 118 BIOGRAFÍAS

- 119 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 134 GRUPOS DE CÁMARA

## 138 AGRADECIMIENTOS

## 139 EQUIPO DE GESTIÓN

## 140 GENERAL PROGRAMME

# LA ACADEMIA



*Profesores y participantes del Encuentro 2008*





El IX Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2009, se desarrollará entre el 29 de junio y el 25 de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística. La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes quince maestros de gran renombre internacional con más de noventa jóvenes músicos venidos de todo el mundo.

Este año se darán clases magistrales de flauta, oboe, clarinete, fagot, canto, trompa, piano, violín, viola y violonchelo en cuanto a especialidades instrumentales, con un énfasis muy especial en la música de conjunto. Se trabajará profundamente la música de cámara en general y los cuartetos de cuerda en particular y se realizará también una intensa práctica orquestal.

## LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Música y Academia es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara, los ensayos de orquesta y la ampliación de puntos de vista en las pantallas de Magíster Músicae.

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Arrignon, Bron, Charisius, Christ, Csaba, Krause, Mehner, Monighetti, Renggli, Rizzi, Shakhovskaya, Schellenberger, Thunemann, Ts'ong, Vlatković) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.



*Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander.*

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro. Este año, los participantes vienen de la Royal Academy y el Royal College de Londres, el Conservatorio Superior de París,

la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín, las academias Sibelius de Helsinki y Liszt Ferenc de Budapest, la Academia de Artes Escénicas de Praga, la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.



*Profesores del Encuentro. Delante: Klaus Thunemann, Tsuoyoshi Tsutsumi, Radovan Vlatković, Paloma O'Shea, Natalia Shakhovskaya, Silvia Marcovici, Peter Cropper y Diemut Poppen. Detrás: Hånsjörg Schellenberger, Péter Csaba, Alessandro Carbonare y Claudio Martínez Mehner.*

## CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO



Presentación del Encuentro de Música y Academia y del Concurso Internacional de Piano de Santander 2008. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, 28 de mayo. Annelies Kaufmann, Secretaria General del Concurso; Eva Rosa Díez Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria; Francisco Javier Marcano, Consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria; Paloma O'Shea, Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Encuentro; Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro.

Además de las clases individuales, el Encuentro, que por algo se llama así, pone un énfasis muy especial en la música de conjunto.

Los profesores de instrumento dirigen prácticas de música de cámara y algunos tienen encomendada expresamente la dirección de clases de conjunto, como son los cuartetos de cuerda y la actividad orquesta. El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar a este Encuentro.

La variedad de puntos de vista en cuanto al trabajo camerístico está asegurada por la variedad de maestros que lo dirigen.



## PROFESORES Y PARTICIPANTES

### FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Felix Renggli

15-25 de julio

#### Participantes

Elena Badaeva  
Mátyás Bicsák  
Rui Borges  
Elisabeth Pennings

### OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Hansjörg Schellenberger

7-17 de julio

#### Participantes

Germán Díaz  
Will Oinn  
Jan Soucek  
Sarah Turner

### CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Michel Arrignon

15-25 de julio

#### Participantes

Ellen Deverall  
Sarah Douglas  
Pierre Genisson  
Tommaso Lonquich

### FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Klaus Thunemann

8-18 de julio

#### Participantes

Adolfo Cabrerizo  
Petr Hlavatý  
Bálint Mohai  
Katarzyna Raszka

### TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Radovan Vlatković

7-16 de julio

#### Participantes

Estefanía Beceiro  
Ville Hiilivirta  
Amanda Kleinbart  
Pablo Lago  
Jorge Monte de Fez



*Felix Renggli*



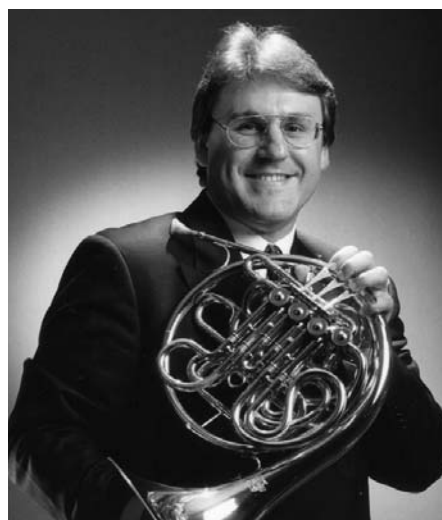
*Hansjörg Schellenberger*



*Michel Arrignon*



*Klaus Thunemann*



*Radovan Vlatković*



Zakhar Bron



Marco Rizzi



Wolfram Christ

## VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

### Zakhar Bron

6-16 de julio

### Marco Rizzi

15-23 de julio

#### Participantes

Edgar Bailey  
Valentina Bernardone  
Molnár Boglárkà  
Marc Bouchkov  
Matthieu Handtschoewercker  
Linnea Hurttia  
Jan Liebich  
Rita Mascagna  
Aisha Orazbayeva  
Ivi Ots  
Elena Rey  
Anna Theresa Steckel  
Yoshiko Ueda  
Kinga Ujszászi  
Hannah Walter

## VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

### Wolfram Christ

8-18 de julio

#### Participantes

Christian Ladislau Andris  
Adrien Boisseau  
Ilona Bondar  
Kristina Fialová  
Marine Gandon  
Hindenburg Leka  
Ralph Szigeti  
Maja Wegrzynowska

## VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

### Ivan Monighetti

10-19 de julio

### Natalia Shakhovskaya

14-23 de julio

#### Participantes

Pablo Ferrández  
Askar Ishangaliyev  
Petr Mašlaň  
Jan Ryska  
Camille Thomas  
Ruslan Vilensky  
Dan-Di Wang  
Mariusz Wysocki



Natalia Shakhovskaya



Ivan Monighetti

**PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA****Fou Ts'ong**

10-19 de julio

**Claudio Martínez Mehner**

12-22 de julio

**Participantes**

Stefan Chaplikov  
 Michele Gamba  
 Luis Grané  
 Jun Ishimura  
 Elena Kiseleva  
 Vladislav Kozhukhin  
 Olga Stezhko  
 Julia Strelchenko  
 Yoonhee Yang

**CANTO****Tom Krause**

13-23 de julio

**Participantes**

Alexandre Duhamel  
 Laia Falcón  
 Guillaume Francois  
 Galyna Gurina  
 Iona Jokinen  
 Diana Krauss  
 Lucie Silkenová

**CUARTETOS DE CUERDA****Isabel Charisius**

7-17 de julio

**Participantes**

Cuarteto Albéniz  
 Cuarteto Espiga  
 Cuarteto Signum

**GRUPOS DE CÁMARA****Participantes**

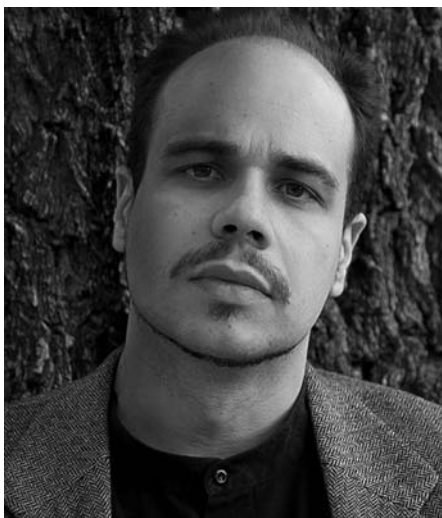
Grupo Metamorfosis  
 Grupo Tésera  
 Quinteto Orfeo  
 Trío Anches  
 Trío Cervantes

**ORQUESTA****Péter Csaba**

30 junio - 25 julio

**PIANISTAS ACOMPAÑANTES**

Alina Artemyeva  
 James Baillieu  
 Vadim Gladkov  
 Madalit Lamazares  
 Denis Lossev  
 Ofelia Montalván  
 Irina Vinogradova  
 Maria Zisi

*Tom Krause**Fou Ts'ong**Isabel Charisius**Claudio Martínez Mehner**Péter Csaba*

## ORQUESTA

La oportunidad de formar parte de las diversas agrupaciones orquestales supone para cualquier músico una de las experiencias profesionales y personales más enriquecedoras. En este IX Encuentro, los músicos y el público disfrutarán de cuatro momentos orquestales. En el primero, el Maestro Péter Csaba dirigirá la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro. En programa, *Las Hébridas* de Mendelssohn, la *Rapsodia española* de Albéniz en la orquestación de Enescu y un gran poema sinfónico, el *Don Quijote* de Richard Strauss. En otras tres ocasiones, sin abandonar el ambiente camerístico, los programas evolucionan con naturalidad de los conjuntos a la orquesta. Bajo la dirección de los maestros Hansjörg Schellenberger, Wolfram Christ y el propio Csaba sonarán la sinfonía *La Pasione* de Haydn, la número 11 para cuerdas de Mendelssohn y *Metamorfosis* de Strauss.



Vladimir Ashkenazy

### Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

**Péter Csaba**, director

Ensayos del 1 al 4

Domingo 5. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria

Lunes 6. Torrelavega. Teatro Concha Espina

### Orquesta de Cámara del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, director

Viernes 10. Santander Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria

### Orquesta de Cámara del Encuentro

**Wolfram Christ**, director

Sábado 18. Santander Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria

### Orquesta de Cámara del Encuentro

**Péter Csaba**, director

Miércoles 22. Santander Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria

## MAGISTER MUSICAE

Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro será el proyecto Magistermusicae.com (Escuela Virtual de Música). Este recurso pedagógico pionero, desarrollado por la Fundación Albéniz, se ofrece a los participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander, que podrán disponer de equipos informáticos en los que consultar la enseñanza de los mejores maestros de nuestros días de acuerdo a sus preferencias y necesidades. Como parte de este mismo proyecto, la mayor parte de las clases serán grabadas audiovisualmente y se añadirán a las más de 3.000 horas ya grabadas y sistematizadas en los últimos años.



# EL ESCENARIO



*Vladimir Ashkenazy dirigiendo la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro.*





En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente. Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa experiencia común comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

La programación del Encuentro incluye series de conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y un gran festival de conciertos que abarca toda la región. Junto a los conciertos en el Paraninfo de la Magdalena de la UIMP y el Centro Cultural de Caja Cantabria, ambos en Santander, este año disfrutarán de la música del Encuentro los vecinos de Arnuelo, Castillo de Siete Villas, Isla, Alfoz de Lloredo, Cigüenza, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Comillas, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo, Setién, Gajano, Pontejos, Potes, Puente Viesgo, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Reocín, Puente San Miguel, Villapresente, Ruiloba, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santoña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega y Vega de Pas.

DESDE • 1871



**Dromedario**®



*el Café  
que mejor Suena*

---

## ALBÉNIZ, ENTRE LO CLÁSICO Y LO ROMÁNTICO

Desde el recital a solo a la masa orquestal, pasando por grupos de cámara de distinta índole, Cantabria disfrutará de una programación muy variada que, con ocasión de sus respectivos aniversarios, pondrá el acento en la música de Haydn, Mendelssohn y Albéniz. El azar de las fechas ha permitido la reunión de tres compositores que expresan la evolución del tiempo musical en dos líneas paralelas: la ponderación clásica y la agitación romántica, ésta última incipiente en Haydn, vigorosa en Mendelssohn y terminal en Albéniz.

Los doce números de la *Iberia* sonarán en las manos de diez pianistas diferentes en un concierto homenaje. El Año Albéniz está presente además a lo largo de todo el Encuentro, incluido su concierto inaugural. Igualmente, la obra de Haydn y de Mendelssohn recorre toda la programación, con un énfasis especial puesto en la música de cámara, como es habitual en el Encuentro.

## MÚSICA PARA UNA ESCUELA

Tras la positiva experiencia del año anterior, en el que se presentaron obras compuestas ex profeso para la ocasión por Karlheinz Stockhausen, David del Puerto y Fabián Panisello, las dos primeras en estreno absoluto, el Encuentro 2009 continúa su colaboración con el programa de encargos *Música para una Escuela* que promueve la Escuela Reina Sofía. Esta vez, se oirán los estrenos absolutos de *Calices* de Kaija Saariaho y *Cuarteto núm. 5* de Tomás Marco. Además se tocará la *Fantasia sobre el tema SHEA*, que constituye la contribución de Sofía Gubaidulina a este programa.

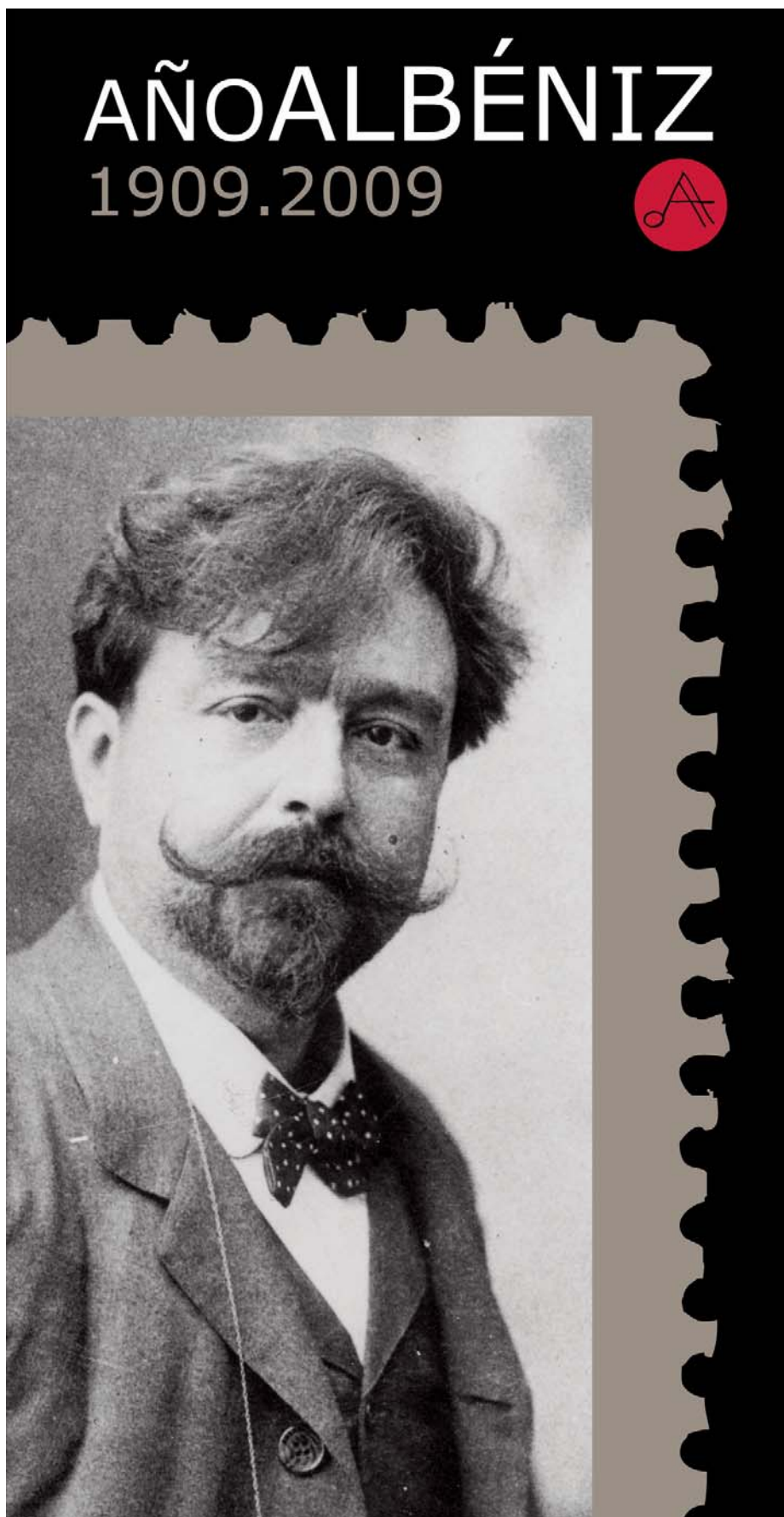


Imagen del Año Albéniz organizado por la Fundación Albéniz en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, el Auditorio Nacional de Música, la Biblioteca Nacional y la Quincena Musical de San Sebastián.

# Jueves 2

Patrocinado por ONO

## Vioño, Renedo de Piélagos

SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO

20:00 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791) **Divertimento núm. 2 para oboe,  
clarinete y fagot en si bemol  
mayor, KV 439b/2**

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959) **Trío para oboe, clarinete  
y fagot**

Jean Françaix  
(1912-1997) **Divertimento para oboe,  
clarinete y fagot**

**TRIO D'ANCHES**

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 31  
en la bemol mayor, op. 110**

Karol Szymanowski  
(1882-1937)

**Variaciones sobre temas  
polacos en si bemol mayor,  
op.10**

Mili Balakirev  
(1837-1910)

**Islamey, fantasía oriental para  
piano**

**Denis Kozhukhin, piano**



Diemut Poppen

# Viernes 3

Patrocinado por Fundación Comillas

## Comillas

PALACIO DE SOBRELLANO

20:00 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Divertimento núm. 2 para oboe, clarinete y fagot en si bemol mayor, KV 439b/2**

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) **Trío para oboe, clarinete y fagot**

Jean Françaix (1912-1997) **Divertimento para oboe, clarinete y fagot**

**TRIO D'ANCHES**

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Sonata para piano núm. 31 en la bemol mayor, op. 110**

Franz Liszt (1811-1886)

**De "Harmonies poétiques et religieuses" núm. 3, S. 173/3 Bénédiction de Dieu dans la solitude**

Serge Rachmaninov (1873-1943)

**7 preludios**

**Denis Kozhukhin, piano**



Dimitri Bashkurov

**ONO**  
Teléfono Televisión Internet

**ONO patrocina el IX Encuentro de Música  
y Academia de Santander, organizado por la  
Escuela Superior de Música de Reina Sofía**



Entérate en el  
**1400**  
tiendas ONO | **ono.es**

# Sábado 4

Patrocinado por ONO

## Laredo

### IGLESIA DE SANTA CATALINA

20:00 h

I

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)

**Sonata en si mayor, K 262, L 44**  
**Sonata en fa menor, K 466, L 118**

J. S. Bach - F. B. Busoni  
(1685-1750) - (1866-1924)

**Chacona de la Partita para  
violín núm. 2 en re menor,  
BWV 1004**

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Romanza sin palabras  
en mi mayor, op. 19 núm. 1**  
**Romanza sin palabras  
en la mayor, op. 19 núm. 3**  
**Romanza sin palabras  
en do mayor, op. 67 núm. 4**

Piotr Ilich Chaikovski  
(1840-1893)

**Romeo y Julieta (arr. para piano  
de Florian Noack)**

**Vladislav Kozhukhin, piano**

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 31  
en la bemol mayor, op. 110**

György Ligeti  
(1923-2006)

**Estudio para piano núm. 13  
"L'escalier du diable"**

Karol Szymanowski  
(1882-1937)

**Variaciones sobre temas  
polacos en si bemol mayor,  
op. 10**

**Denis Kozhukhin, piano**



**e-on**



# Domingo 5

Patrocinado por E.ON España

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO

20:30 h

I

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Obertura "Las Hébridas",  
op. 26**

Isaac Albéniz / G.Enescu  
(1860-1909) - (1881-1955)

**Rapsodia española para  
piano y orquesta**

**Luis Grané**, piano

II

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Don Quijote, poema  
sinfónico, op. 35**

**Ruslan Vilensky**, violonchelo  
**Adrien Boisseau**, viola

**Péter Csaba**, director

**ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO**



# Estamos con la Cultura



con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet

Patrocinado por ONO

## Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

21:00 h

I

Felix Mendelssohn (1809-1847) **Obertura "Las Hébridas", op. 26**

Isaac Albéniz / G.Enescu (1860-1909) -(1881-1955) **Rapsodia española para piano y orquesta**

Luis Grané, piano

II

Richard Strauss (1864-1949) **Don Quijote, poema sinfónico, op. 35**

Ruslan Villensky, violonchelo  
Adrien Boisseau, viola

Péter Csaba, director  
ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO



Patrocinado por El Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Divertimento núm. 1 KV 493b**

Sándor Veress (1907-1992) **Sonatina para oboe, clarinete y fagot**

TRIO D'ANCHES

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Sonata para piano en do mayor, KV 330**

Maurice Ravel (1875-1937) **La Valse**

Yoonhee Yang, piano

II

Domenico Scarlatti (1685-1757) **Sonata en si mayor, K 262, L 44**  
**Sonata en fa menor, K 466, L 118**

Felix Mendelssohn (1809-1847) **Romanza sin palabras en mi mayor, op. 19 núm. 1**  
**Romanza sin palabras en la mayor, op. 19 núm. 3**  
**Romanza sin palabras en do mayor, op. 67 núm. 4**

J. S. Bach - F. B. Busoni (1685-1750)- (1866-1924) **Chacona de la Partita para violín núm. 2 en re menor, BWV 1004**

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893) **Romeo y Julieta (arr. para piano de Florian Noack)**

Vladislav Kozhukhin, piano

## Santander

PARANINFO DE LA MAGDALENA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO

22:00 h

I

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

**Mandoline, (Paul Verlaine)**

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Les chemins de l'amour -  
Valse chanté (Jean Anouilh)**

Manuel de Falla  
(1876-1946)

**¡Dios mío, qué solos  
se quedan los muertos!  
(Gustavo A. Bécquer)  
Oración de las madres que  
tienen a sus hijos en brazos  
(G. Martínez Sierra)  
Tus ojillos negros (C. de Castro)  
De "Siete canciones populares  
Españolas"  
*Nana*  
*Jota***

Kurt Weill  
(1900-1950)

**Denn wie man sich bettet, so liegt  
man (Bertolt Brecht, "Ascenso  
y caída de la ciudad  
de Mahagonny")  
Je ne t'aime pas (Maurice Magre)  
Youkali (Roger Fernay)**

**Laia Falcón, soprano**  
**Madalit Lamazares, piano**

II

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Visiones fugitivas, op. 22**

Isaac Albéniz  
(1860-1909)

**De *Iberia*, tercer cuaderno:  
El Polo**

**Alina Artemyeva, piano**



# Martes 7

Patrocinado por El Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:00 h

I

Pavel Haas  
(1899-1944)

Quinteto de vientos, op.10

QUINTETO ORFEO

Robert Schumann  
(1810-1856)

Dauidsbündlertänze, op. 6

Michele Gamba, piano

II

Samuel Barber  
(1910- 1981)

“Summer Music” para  
quinteto de viento, op. 31

QUINTETO ORFEO

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

Cuarteto de cuerda  
en la menor, op. 13

CUARTETO ESPIGA



Zakhar Bron y Péter Csaba

## Santillana del Mar

### COLEGIATA

21:00 h

I

Ferruccio Busoni  
(1866-1924)

**Sonatina seconda para  
piano solo**

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Balada para piano núm. 2  
en fa mayor, op.38  
Scherzo en si bemol menor  
núm. 2, op. 31**

Franz Liszt  
(1811-1886)

**De "Harmonies poétiques  
et religieuses", Funérailles**

**Olga Stezhko, piano**

II

Ludwig Thuille  
(1861-1907)

**Cuarteto de cuerdas núm. 2  
en sol mayor**

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Cuarteto de cuerda  
en mi menor, op 44 núm. 2**

**CUARTETO SIGNUM**

Patrocinado por Fundación Comillas

## Comillas

### PALACIO DE SOBRELLANO

20:00 h

I

Antonín Dvorák  
(1841-1904)

**De la ópera "Rusalka":  
Canción de la luna**

Giacomo Puccini  
(1858-1924)

**De la ópera "Turandot", acto III  
Tu che di gel sei cinta  
(aria de Liù)**

Georges Bizet  
(1838-1875)

**De la ópera "Carmen", acto III  
Je dis que rien ne m'épouvante  
(aria de Micaela)**

Johann Strauss  
(1825-1899)

**De la ópera "Die Fledermaus"  
(El Murciélago), acto I  
Csárdás "Klänge der Heimat"  
(Rosalinde)**

**Galyna Gurina, soprano  
Madalit Lamazares, piano**

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Cuarteto de cuerda núm. 15  
en la menor, op .132**

**CUARTETO ALBÉNIZ**



Patrocinado por El Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Francois Couperin  
(1668-1733)

**Concierto Real núm. 1  
en sol mayor**

**Jan Soucek**, oboe  
**Adolfo Cabrerizo**, fagot

Sergey Prokofiev  
(1891-1953)

**Romeo y Julieta, 10 piezas para  
piano, op. 75**

**Stefan Chaplikov**, piano

II

Erwin Schulhoff  
(1894-1942)

**5 piezas para cuarteto  
de cuerdas**

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Cuarteto de cuerda  
en mi menor, op 44 núm. 2**

**CUARTETO SIGNUM**



## Pontejos, Marina de Cudeyo

### IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

#### I

Franz Danzi  
(1763-1826)

**Quinteto para vientos en sol menor, op. 56 núm. 2**

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**“Kleine Kammermusik” para cinco instrumentos de viento, op. 24, núm. 2**

Samuel Barber  
(1910-1981)

**“Summer Music” para quinteto de viento, op. 31**

#### QUINTETO ORFEO

#### II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 13 en mi bemol mayor, op. 27 núm. 1 “Quasi una fantasia”**

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Images. Libro II**

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Balada núm 4 en fa menor, op. 52 (KK 732-738)**

**Michele Gamba**, piano



Radovan Vlatković



Patrocinado por ONO

## Laredo

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

I

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano  
en mi mayor op. 120 núm. 2**

**DUO TÉSERA**

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Trío para piano, clarinete  
y viola en mi bemol mayor,  
KV 498 "De los bolos"**

**DUO TÉSERA**

**Tommaso Lonquich**, clarinete



Peter Cropper

II

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Les chemins de l'amour -  
Valse chanté (Jean Anouilh)**

Manuel de Falla  
(1876-1946)

**¡Dios mío, qué solos  
se quedan los muertos!  
(Gustavo A. Bécquer)  
Oración de las madres que  
tienen a sus hijos en brazos  
(G. Martínez Sierra)  
Tus ojillos negros (Cristóbal  
de Castro)  
De "Siete canciones populares  
Españolas"  
Nana  
Jota**

Kurt Weill  
(1900-1950)

**Denn wie man sich bettet,  
so liegt man (Bertolt Brecht,  
"Ascenso y caída de la ciudad  
de Mahagonny")  
Je ne t'aime pas (Maurice Magre)  
Youkali (Roger Fernay)**

**Laia Falcón**, soprano  
**Madalit Lamazares**, piano

Franz Schubert  
(1797-1828)

**"Der Hirt auf dem Felsen"  
para soprano, clarinete y piano,  
op. posth. 129, D 965**

**Laia Falcón**, soprano  
**Tommaso Lonquich**, clarinete  
**Georgos Fragskos**, piano



# **GALÁN**

## **JOYEROS**

### **1901**

Patrocinado por El Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Johannes Brahms  
(1833-1897) **Sonata para viola y piano  
en mi, op. 120 núm. 2**

**Duo TÉSERA**

Ronald Stevenson  
(1928-) **Fantasia sobre temas  
de Peter Grimes de Britten**

Maurice Ravel  
(1875-1937) **Pavana para una infanta difunta**

Serge Rachmaninov  
(1873-1943) **Sonata para piano núm. 2  
en si bemol menor op. 36  
(2ª versión)**

**Elena Kiseleva, piano**

II

Henri Dutilleux  
(1916) **“Tres estrofas sobre el nombre  
de Paul Sacher” para  
violonchelo solo**

**Camille Thomas, violonchelo**

Dmitri Shostakovich  
(1906-1975) **Cuarteto núm 8 en do menor  
op. 110**

**CUARTETO ALBÉNIZ**



Silvia Marcovici y Hånsjorg Schellenberger

## Santander

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA  
CENTRO CASYC

20:00 h

Joseph Bodin de Boismortier **Concierto en la menor para cinco flautas, op. 15 núm. 1 (arr. para cuatro fagotes)**

**Bálint Mohai, Katarzyna Raszka, Adolfo Cabrerizo, Petr Havlatý, fagotes**

Paul Hindemith **“Kleine Kammermusik” para cinco instrumentos de viento, op. 24, núm. 2**

Samuel Barber **“Summer Music” para quinteto de viento, op. 31**

### QUINTETO ORFEO

Georg Christoph Wagenseil **Sonata para 3 violonchelos y contrabajo (arr. para tres fagotes y contrafagot) núm. 3 en do mayor**

**Klaus Thunemann, Bálint Mohai, Petr Havlatý, fagotes Katarzyna Raszka, contrafagot**

Juan Crisóstomo de Arriaga **Cuarteto de cuerda núm. 3 en mi bemol mayor**

### CUARTETO ESPIGA



*Diemut Poppen*

## Reinosa

### TEATRO PRINCIPAL

20:00 h

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Sonata para violín solo núm. 1 en sol menor, BWV 1001**

Eugéne Ysaÿe (1858-1931) **Sonata para violín solo op. 27 núm. 2**

F. Schubert - H. W. Ernst (1797-1828) - (1814-1865) **Grand Caprice, op. 26 "Erlkönig"**

**Matthieu Handschoerwercken**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

Robert Schumann (1810-1856) **Adagio y Allegro para viola y piano, op. 70**

George Enesco (1881-1955) **Pieza de concierto para viola y piano**

Manuel de Falla (1876-1946) **Siete canciones populares españolas para viola y piano**

**Ladislau Andris**, viola  
**Maria Zisi**, piano

II

Claude Debussy (1862-1918) **Sonata en sol menor para violín y piano**

Camille Saint-Saëns (1835-1921) **Habanera para violín y piano op. 83**

Pablo de Sarasate (1844-1908) **Fantasia sobre temas de la ópera "Carmen" de Bizet para violín y piano**

**Anna Theresa Steckel**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893) **Pezzo Capriccioso para violonchelo y piano en mi menor, op. 62**

Astor Piazzolla (1921-1992) **Le grand tango, para violonchelo y piano**

Antonín Dvorák (1841-1904) **Rondó para violonchelo y piano en sol menor, op. 94, B. 171**

**Askar Ishangaliev**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano



# Jueves 9

Patrocinado por ONO

## Puente San Miguel, Reocín

CASA DE CULTURA

20:00 h

I

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Lied ohne worte (Canciones  
sin palabras)**

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Sonata para piano núm. 3  
en si menor, op. 58**

**Julia Strelchenko**, piano

II

Ludwig Thuille  
(1861-1907)

**Cuarteto de cuerdas núm. 2  
en sol mayor**

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Cuarteto de cuerda núm. 2  
en mi menor, op. 44**

**CUARTETO SIGNUM**



Patrocinado por Fundación Banco Santander

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20:30 h

I

Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Nocturno núm. 4 en do mayor,  
Hob. II: 31 para flauta, oboe, 2  
clarinetes, 2 violas 2 trompas  
y contrabajo**

**Mátyás Bicsak**, flauta

**Hansjörg Schellenberger**, oboe

**Ellen Deverall, Sarah Douglas**, clarinetes

**Ralph Szigeti, Adrien Boisseau**, violas

**Pablo Lago, Jorge Monte de Fez**, trompas

**Pablo Moreno**, contrabajo

Jean Sibelius  
(1865-1957)

**Andantino para 6 trompas,  
(arr. para sexteto de trompas  
por Holger Fransman)**

**Radovan Vlatković, Ville Hiilivirta, Pablo Lago,  
Estefanía Beceiro, Amanda Kleinbart,  
Jorge Monte de Fez**, trompas

Robert Schumann  
(1810-1856)

**“Märchenbilder” para viola  
y piano, op. 113**

**Wolfram Christ**, viola  
**Jun Ishimura**, piano

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sexteto en mi bemol mayor  
para 2 trompas, 2 violines,  
viola y violonchelo, op 81 b**

**Radovan Vlatković, Ville Hiilivirta**, trompas

**Valentina Bernardone, Hannah Walter**, violines

**Kristina Fialová**, viola

**Pablo Ferrández**, violonchelo

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Sinfonía núm. 49 en fa menor,  
Hob. I: 49 “La Passione”**

**Hansjörg Schellenberger**, director  
**ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO**



Silvia Marcovici



COMISIONES  
DE SERVICIO\*  
INDEFINIDAMENTE



4 millones de  
clientes no  
pagan  
comisiones  
de servicio\*.  
ÚNETE A ELLOS.



Queremos  
ser tu banco

 **Santander**  
EL VALOR DE LAS IDEAS

[bancosantander.es](http://bancosantander.es)



Patrocinado por la Fundación Comillas

## Comillas

### PALACIO DE SOBRELLANO

20:00 h

I

Sergey Prokofiev (1881-1953)	<b>Sonata para flauta y piano núm 2 en re mayor, op. 94</b>
<b>Elena Badaeva</b> , flauta <b>Alina Artemyeva</b> , piano	
Antonín Dvorák (1841-1904)	<b>De la ópera “Rusalka”, Canción de la luna</b>
Giacomo Puccini (1858-1924)	<b>De la ópera “Turandot”, acto III; Tu che di gel sei cinta (aria de Liù)</b>
Georges Bizet (1838-1875)	<b>De la ópera “Carmen”, acto III; Je dis que rien ne m’epouvante (aria de Micaela)</b>
Johann Strauss (1825-1899)	<b>De la ópera “Die Fledermaus” (El Murciélagos) Acto I : Csárdás “Klänge der Heimat“ (Rosalinde)</b>
Federico Moreno Torroba (1891-1982)	<b>De la zarzuela “La marchenera”, Petenera</b>
<b>Galyna Gurina</b> , soprano <b>Madalit Lamazares</b> , piano	

II

Claude Debussy (1862-1918)	<b>Primera Rapsodia para clarinete y piano</b>
Carl Maria von Weber (1786-1826)	<b>Gran dúo concertante para clarinete y piano en mi bemol mayor, op. 48</b>
Igor Stravinsky (1882-1971)	<b>Tres piezas para clarinete solo</b>
<b>Pierre Genisson</b> , clarinete <b>Alina Artemyeva</b> , piano	
Jean Sibelius (1865-1957)	<b>De cinco canciones, op. 37 núm. 5 Den Första Kyssen (J. L. Runeberg)</b>
Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)	<b>Pes’ Min’ony, op. 6 núm. 6 (Goethe)</b>
Jacques Ibert (1890-1962)	<b>De “Chansons de Don Quichotte” Núm. 4 Chanson de la mort</b>
Richard Wagner (1813-1883)	<b>De la ópera “Tannhauser”, acto III Wie Todesahnung...O du mein holder ...(aria de Wolfram)</b>
Georges Bizet (1838-1875)	<b>De la ópera “La jolie fille de Perth” Quand la flamme de l’amour</b>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<b>De la ópera “Don Giovanni” Madamina, il catalogo è questo (aria de Leporello) De la ópera “Le nozze di Figaro” Non più andrai (aria de Figaro)</b>
Jean Sibelius (1865-1957)	<b>De cinco canciones, op. 37 núm. 5 Den första kyssen (J. L. Runeberg)</b>
<b>Alexandre Duhamel</b> , barítono <b>Madalit Lamazares</b> , piano	



# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

con la cultura

## Cigüenza, Alfoz de Lloredo

IGLESIA DE SAN MARTÍN

20:00 h

I

Jean Françaix  
(1912-1997)

**Divertimento para oboe,  
clarinete y fagot**

**TRIO D'ANCHES**

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Cuarteto núm. 2 para piano,  
violín, viola y violonchelo  
en mi bemol mayor, KV 493**

**GRUPO METAMORFOSIS**

II

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

**Trío para oboe, clarinete  
y fagot**

**TRIO D'ANCHES**

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

**Cuarteto para piano, violín,  
viola y violonchelo núm. 1  
en do menor op. 15**

**GRUPO METAMORFOSIS**



# Sábado 11

Patrocinado por Cámara de Comercio de Cantabria

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Sonata en la bemol mayor,  
Hob. XVI: 46**

**Sonata en re mayor,  
Hob. XVI: 33**

**Sonata en si menor,  
Hob. XVI: 32**

**Sonata en mi bemol mayor,  
Hob. XVI: 49**

II

Franz Joseph Haydn

**Variaciones en fa menor,  
Hob. XVII: 6**

**Sonata en do mayor,  
Hob. XV: 1**

**Fou Ts'ong, piano**



## Santander

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA  
CENTRO CASYC

20:00 h

I

Sergey Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonata para dos violines  
en do mayor, op. 56**

**Yoshiko Ueda, Elena Rey**, violines

Luciano Berio  
(1925-2003)

**Sequenza VII para oboe solo**

**Will Oinn**, oboe

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Märchenerzählungen, cuatro  
fragmentos para clarinete, viola  
y piano, op. 132**

**DÚO TÉSERA**

**Tommaso Lonquich**, clarinete

II

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Trío para oboe, fagot y piano**

**Sarah Turner**, oboe  
**Petr Hlavatý**, fagot  
**Olga Stezhko**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Cuarteto núm. 2 para piano,  
violín, viola y violonchelo  
en mi bemol mayor, KV 493**

**GRUPO METAMORFOSIS**



Zakhar Bron

Patrocinado por ONO

## Los Corrales de Buelna

TEATRO MUNICIPAL

20:00 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)      **Sonata para violonchelo  
y piano núm. 4 en do mayor,  
op. 102 núm. 1**

Claude Debussy  
(1862-1918)      **Sonata núm. 1 para violonchelo  
y piano en re menor**

**Mariusz Wysocki**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

II

Leôš Janáček  
(1854-1928)      **Pohadka (Cuento de hadas) para  
violonchelo y piano, JW VII/5**

Josef Suk  
(1874-1935)      **Balada y serenata para  
violonchelo y piano, op. 3**

Bohuslav Martinů  
(1890-1959)      **Variaciones sobre un tema  
eslovaco (1959)**

**Jan Ryska**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Erich Korngold  
(1897-1957)      **Unvergänglichkeit (Inmortalidad),  
op. 27 (Eleonore van der Straaten)**

Gaetano Donizetti  
(1797-1848)      **De la ópera "Don Pasquale"  
Quel guardo il cavaliere (Norina)**

Gioacchino Rossini  
(1792-1868)      **De la ópera "Il Barbieri di Siviglia"  
Una voce poco fa (aria de Rosina)**

**Lucié Silkenova**, soprano  
**Madalit Lamazares**, piano



Teresa Berganza

## Arnuero

### IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

I

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Sonata en sol menor para violín  
y piano**

Arvo Pärt  
(1935)

**Fratres para violín y piano**

**Kinga Ujszaszi**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Sonata para violín solo núm. 1  
en sol menor, BWV 1001**

Eugéne Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo op. 27  
núm. 3**

Piotr Ilich Chaikovski  
(1840-1893)

**Núm. 1 Meditación  
De "Souvenir d'un lieu cher"  
para violín y piano, op. 42**

**Marc Bouchov**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Cuarteto de cuerda núm. 15  
en la menor, op.132**

**CUARTETO ALBÉNIZ**





## Esta es nuestra forma de proteger la naturaleza

La forma que define nuestra estrategia ambiental, basada en contribuir al desarrollo sostenible aplicando como precepto básico la prevención y el control de la contaminación de nuestras actividades de extracción y producción. La forma de nuestro trabajo por la sostenibilidad de los recursos naturales potenciando el empleo de combustibles alternativos favoreciendo la sustitución progresiva de los combustibles fósiles.





# Domingo 12

Patrocinado por El Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Bohuslav Martinů  
(1890-1959)

**Madrigal sonata para flauta,  
violín y piano**

**Elisabeth Pennings**, flauta  
**Elena Rey**, violín  
**Stefan Chaplikov**, piano

Ernö Dohnányi  
(1877-1960)

**Serenata para violín, viola y  
violonchelo en do mayor, op. 10**

GRUPO METAMORFOSIS

II

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Trío para piano núm. 2 en  
mi bemol mayor op. 100 D. 929**

TRÍO CERVANTES



## Domingo 12

## Isla, Arnuevo

## IGLESIA DE SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA

20:00 h

I

Antal Dorati  
(1906-1988)**Dúo concertante para oboe  
y piano**Antonio Vivaldi  
(1678-1741)**Sonata en do menor para oboe  
y piano, RV 53****Sarah Turner**, oboe  
**Alina Artemyeva**, pianoMax Bruch  
(1838-1920)**“Kol Nidrei” para viola y piano,  
op. 47**Paul Hindemith  
(1895-1963)**“Trauermusik” para viola  
y piano**Hugh Wood  
(1958)**Variaciones para viola y piano,  
op. 1****Maja Magdalena Wegrzynowska**, viola  
**Maria Zisi**, piano

II

Manuel de Falla  
(1876-1946)**Siete canciones populares  
españolas para viola y piano**Robert Schumann  
(1810-1856)**Adagio y Allegro para viola  
y piano, op. 70**George Enesco  
(1881-1955)**Pieza de concierto para viola  
y piano****Adrien Boisseau**, viola  
**Maria Zisi**, pianoErnö Dohnányi  
(1877-1960)**Passacaglia para flauta solo**Franz Doppler  
(1821-1883)**Fantasia húngara para flauta  
y piano, op. 26**Francois Borne  
(1840-1920)**“Carmen Fantasie” para flauta  
y piano****Mátyás Bicsak**, flauta  
**Alina Artemyeva**, piano

Péter Csaba y Claudio Martínez Mehner

## Vega de Pas

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA  
DE LA CREATIVIDAD

20:00 h

I

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano  
núm. 2 en la mayor, op.100**

Fritz Kreisler  
(1875-1962)

**Recitativo scherzo para violín  
solo op. 6**

**Yoshiko Ueda**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Scherzo en do menor para  
violín y piano**

Josef Suk  
(1874-1935)

**“Liebesleid” (canción de amor)  
para violín y piano, op. 7 núm. 1**

Béla Bartók  
(1881-1945)

**Danzas rumanas para violín  
y piano**

Jenő Hubay  
(1858-1937)

**Escenas de la Czarda núm 4,  
op 32 “Hejre Kati”, para violín  
y piano**

**Molnár Boglárka**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

II

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Sonata para trompa y piano  
en mi bemol. “Althornsonate”**

Malcom Arnold  
(1921-2006)

**Fantasía para trompa  
en mi bemol mayor, op. 88**

**Pablo Lago**, trompa  
**James Bailleu**, piano

Leone Sinigaglia  
(1868-1944)

**Lied y scherzo para trompa  
y piano**

Franz Strauss  
(1822-1905)

**Tema y variaciones en mi bemol  
mayor para trompa y piano,  
op. 13**

**Jorge Monte de Fez**, trompa  
**James Bailleu**, piano



Vladimir Ashkenazy

# Construimos el futuro

**Grupo EMILIO BOLADO,** primera empresa en Cantabria de construcción, servicios y gestión medioambiental que obtiene el certificado en I+D+i de AENOR

**1980**

Primera planta de aglomerado en caliente

**1994**

Comienza la gestión de proyectos medioambientales

**2009**

AENOR reconoce la labor en I+D+i

## Certificado del Sistema de Gestión de la I+D+i



IDI-0013/2009

AENOR, Asociación Española de Normalización y Certificación, certifica que la organización

**EMILIO BOLADO, S.L.**  
**GRUPO EMILIO BOLADO**

dispone de un sistema de gestión de la I+D+i conforme con la Norma UNE 166002:2006

para las actividades: Investigación y Desarrollo en:  
Tecnología de la Construcción,  
Tecnología de Materiales,

que se realizan en: C/ ANTIGUA CARRERA A BURGOS, S/N, 39608 - CACICEDO DE CAMARGO (CANTABRIA)

Fecha de emisión: 2009-03-18

Fecha de expiración: 2012-03-18

# I+D+i

Investigación, Desarrollo e Innovación

**AENOR** Asociación Española de Normalización y Certificación  
El Director General de AENOR  
Genova, 6 28004 Madrid, España  
Tel: 902 322 222 - www.aenor.es

AENOR es miembro de la RED EUREP (Red Internacional de Certificación)



SEDE:  
Antigua cerretera a Burgos s/n  
39608 Cacicedo de Camargo  
CANTABRIA  
Tel.: 942 254 415  
Fax: 942 254 854

[www.grupoemiliobolado.es](http://www.grupoemiliobolado.es)

*Primeros en Construcción y Gestión Medioambiental*



Patrocinado por El Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Sonata para piano en la mayor, KV 331 "Alla Turca"**

Frédéric Chopin (1810-1849) **Balada núm.2 en fa mayor, op. 38**

**Olga Stezhko**, piano

John Harbison **Twilight Music para violín, trompa y piano**

**Ville Hiilivirta**, trompa  
**Matthieu Handschoewercker**, violín  
**Olga Stezhko**, piano

II

Claude Debussy (1862-1918) **Pour le piano**

Frédéric Chopin (1810-1849) **Nocturno en si mayor, op. 62 núm. 1**

Franz Liszt (1811-1886) **Mephisto Waltz núm.1**

**Jun Ishimura**, piano

Luciano Berio (1925-2003) **Opus num. Zoo, quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa**

**Rui Borges**, flauta  
**Sarah Turner**, oboe  
**Petr Havlatý**, fagot  
**Ellen Deveral**, clarinete  
**Estefanía Beceiro**, trompa



## Santander

PARANINFO DE LA MAGDALENA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO

22:00 h

Ernö Dohnányi  
(1877-1960)

**Serenata para violín, viola y  
violonchelo en do mayor, op. 10**

### GRUPO METAMORFOSIS

Bohuslav Martinů  
(1890-1959)

**Cuatro madrigales para oboe,  
clarinete y fagot H266**

**Jan Soucek**, oboe  
**Sarah Douglas**, clarinete  
**Adolfo Cabrerizo**, fagot

Dmitri Shostakovich  
(1906-1975)

**Trío num. 2 para violín,  
violonchelo y piano, op. 67**

### TRIO CERVANTES



*Diemut Poppen*

Patrocinado por ONO

## Cabezón de la Sal

CASA DE CULTURA

20:00 h

I

Otmar Nussio  
(1902-1990)

**Variaciones sobre un arieta  
de G. Pergolesi**

Manfred Schoof  
(1936)

**Dos impromptus para fagot  
y piano**

**Katarzyna Raszka**, fagot  
**James Bailleu**, piano

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Sonata para violín solo, op. 31  
núm 2 (1924) "Es ist so  
schönes Wetter draussen"**

Adriana Hálszky  
(1953)

**Like a bird: Hommage a Kurtag  
para violín solo**

Béla Bartók  
(1881-1945)

**Rapsodia núm. 1 para violín  
y piano, Sz 86**

**Hannah Walter**, violín  
**Denis Lossev**, piano

II

Carl Maria von Weber  
(1786-1826)

**Fantasia húngara para fagot  
y piano**

Gabriel Pierné  
(1863-1937)

**Solo de concierto para fagot  
y piano, op. 35**

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Suite para violonchelo solo  
núm. 3 en do mayor, BWV 1009  
(versión para fagot)**

**Bálint Mohai**, fagot  
**James Bailleu**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Sonata para violín y piano  
en la mayor, KV 305**

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Introducción y rondó caprichoso  
para violín y piano, op. 28**

**Valentina Bernardone**, violín  
**Denis Lossev**, piano



# Martes 14

Patrocinado por Obra Social Caja Cantabria

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Carl Reinecke  
(1824-1910)

**Trío para oboe, trompa  
y piano en la menor op. 188**

**Jan Soucek**, oboe  
**Radovan Vlatković**, trompa  
**Michele Gamba**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Quinteto para cuerdas  
en do mayor, op. 29**

**Rita Mascagna**, **Kinga Ujszaszi**, violines  
**Isabel Charisius**, **Hindeburg Leka**, violas  
**Askar Ishangaliev**, violonchelo

II

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Sonata núm. 2 para  
violonchelo y piano  
en re mayor, op. 58**

**Ivan Monighetti**, violonchelo  
**Luis Grané**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Serenata mi bemol mayor  
para 2 oboes, 2 clarinetes,  
2 trompas y 2 fagotes,  
KV 375**

**Sarah Turner**, **Germán Díaz**, oboes  
**Pierre Genisson**, **Tommaso Lonquich**, clarinetes  
**Klaus Thunemann**, **Bálint Mohai**, fagotes  
**Jorge Monte de Fez**, **Amanda Kleinbart**, trompas



Radovan Vlatković, Klaus Thunemann y Hänsjorg Schellenberger



## Setién, Marina de Cudeyo

### IGLESIA PARROQUIAL

20:00h

I

Felix Mendelssohn  
(1809-1847) **Cuarteto de cuerda en mi menor,  
op. 44 núm. 2**

**CUARTETO SIGNUM**

Jean Sibelius  
(1865-1957) **De cinco canciones, op. 37  
núm. 5 Den första kyssten  
(J. L. Runeberg)**

Piotr Ilich Chaikovski  
(1840-1893) **Pesn' Min'onny, op. 6, núm. 6  
(Goethe)**

Jacques Ibert  
(1890-1962) **De "Chansons de Don Quichotte"  
núm. 4 Chanson de la mort**

Richard Wagner  
(1813-1883) **De la ópera "Tannhauser", acto III  
Wie Todesahnung... O du mein  
holder (aria de Wolfram)**

Georges Bizet  
(1838-1875) **De la ópera "La jolie fille de Perth"  
Quand la flamme de l'amour**

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791) **De la ópera "Don Giovanni"  
Madamina, il catalogo è questo  
(aria de Leporello)  
De la ópera "Le nozze di Figaro"  
Non più andrai (aria de Figaro)**

Jean Sibelius  
(1865-1957) **De cinco canciones, op. 37  
núm. 5 Den första kyssten  
(J. L. Runeberg)**

**Alexandre Duhamel**, barítono  
**Madalit Lamazares**, piano

II

Ludwig Thuille  
(1861-1907) **Cuarteto de cuerda núm. 1  
en la mayor (1878)**

**CUARTETO SIGNUM**

Erich Korngold  
(1897-1957) **Unvergänglichkeit  
(Inmortalidad), op. 27  
(Eleonore van der Straaten)**

Gaetano Donizetti  
(1797-1848) **De la ópera "Don Pasquale"  
Quel guardo il cavaliere (Norina)**

Gioacchino Rossini  
(1792-1868) **De la ópera "Il Barbieri di Siviglia"  
Una voce poco fa (aria de  
Rosina)**

**Diana Krauss**, soprano  
**Madalit Lamazares**, piano





# Airconfort

## Grupo Dalkia

### Climatización

### Gestión de Energía

El Campon, 23. Peñacastillo.  
39011 Santander. Cantabria.  
España.

Tel.: +34 942 334 733  
Fax: +34 942 346 396



[www.airconfort.com](http://www.airconfort.com)  
[airconfort@airconfort.com](mailto:airconfort@airconfort.com)

## Santa María de Cayón

IGLESIA DE NUESTRA SRA. DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

I

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Cuarteto de cuerda en re menor,  
op. 42 Hob. III: 43**

**CUARTETO ESPIGA**

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Balada para piano en sol menor,  
op. 23 núm. 1**

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 13  
en mi bemol mayor, op. 27  
núm. 1 "Quasi una fantasia"**

**Stefan Chaplikov, piano**

II

Juan Crisóstomo de Arriaga  
(1806-1826)

**Cuarteto de cuerda núm. 3  
en mi bemol mayor**

**CUARTETO ESPIGA**



# Miércoles 15

Patrocinado por Fundación Banco Santander

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Mikhail Glinka  
(1804-1857)

**Trío pathétique en re menor  
para clarinete, fagot y piano**

**Tommaso Lonquich**, clarinete  
**Klaus Thunemann**, fagot  
**Julia Strelchenko**, piano

Sofia Gubaidulina  
(1931)

**Fantasía sobre el tema Shea**

**Luis Grané**, piano  
**Vladislav Kozhukhin**, piano

Sergey Prokofiev  
(1891-1953)

**Quinteto para oboe,  
clarinete, violín, viola  
y contrabajo, op. 39**

**Hansjörg Schellenberger**, oboe  
**Ellen Deveral**, clarinete  
**Linnea Hurrta**, violín  
**Adrien Boisseau**, viola  
**Jaime Mendonça**, contrabajo

II

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Sonata para violín y piano  
en fa menor, op. 4**

**Zakhar Bron**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Trío para violín, violonchelo  
y piano**

**Zakhar Bron**, violín  
**Camille Thomas**, violonchelo  
**Elena Kiseleva**, piano



Vladimir Ashkenazy

Patrocinado por ONO

## Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

21:00 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Sonata para piano en la mayor, KV 331 "Alla Turca"**

Serge Rachmaninov (1873-1943) **Étude-tableaux, op. 39, núm. 3**  
**Étude-tableaux, op. 39, núm. 8**

**Olga Stezhko**, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para violonchelo y piano núm. 3 en la mayor, op. 69**

Claude Debussy (1862-1918) **Sonata núm. 1 para violonchelo y piano en re menor**

**Petr Mašlaň**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

II

Franz Liszt (1811-1886) **Mephisto Waltz núm. 1**

Claude Debussy (1862-1918) **Pour le piano**

**Jun Ishimura**, piano

Samuel Barber (1910-1981) **Sonata para violonchelo y piano, op. 6**

Frédéric Chopin (1810-1849) **Polonesa Brillante para violonchelo y piano en do mayor, op. 3**

**Dan-di Wang**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano



Klaus Thunemann

**Villapresente, Reocín**

CASA DE CULTURA

20:00 h

I

Clara Schumann  
(1819-1896)**Tres romances para oboe  
y piano, op. 22**Benjamin Britten  
(1913-1976)**Seis metamorfosis sobre  
Ovidio para oboe solo, op. 49**Robert Schumann  
(1810-1856)**Adagio y Allegro para oboe  
y piano, op. 70****Germán Díaz**, oboe  
**James Bailleu**, pianoSergei Prokofiev  
(1881-1953)**Sonata núm. 2 para violín  
y piano, op. 94**Nathan Milstein  
(1904-1992)**Paganiniana para violín y piano****Jan Liebich**, violín  
**Denis Lossev**, piano

II

Arnold Bax  
(1883-1953)**Sonata para clarinete y piano  
en si bemol mayor**Heinrich Joseph Baermann  
(1784-1847)**Adagio para clarinete y piano**Leo Weiner  
(1885-1960)**Peregi Verbunk para clarinete y  
piano (Danzas húngaras) op. 40****Sarah Douglas**, clarinete  
**James Bailleu**, pianoEugéne Ysaÿe  
(1858-1931)**Sonata para violín solo,  
op. 27 núm. 6**Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)**Chacona de la Partita núm. 2  
para violín solo en re menor,  
BWV 1004**Nicolò Paganini  
(1782-1840)**“Le streghe” para violín  
y piano, op. 8****Ivi Ots**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Radovan Vlatković, Hånsjörg Schellenberger y Klaus Thunemann

Patrocinado por El Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30

I

Gustav Mahler **Cuarteto con piano**  
(1860-1911)

**Yoshiko Ueda**, violín  
**Christian Ladislau Andris**, viola  
**Petr Mašlaň**, violonchelo  
**Vladislav Kozhukhin**, piano

Felix Mendelssohn **Lied ohne orte (Canciones sin palabras)**  
(1809-1847)

Frédéric Chopin **Sonata para piano núm. 3 en si menor, op. 58**

**Julia Strelchenko**, piano

II

Paul Hindemith **Die Serenaden para soprano, oboe, viola y violonchelo, op. 35**  
(1895-1963)

**Laia Falcón**, soprano  
**Sarah Turner**, oboe  
**Ralph Szigeti**, viola  
**Jan Ryska**, violonchelo

Béla Bartók **Contrastes para violín, clarinete y piano, Sz 111**  
(1881-1945)

**Rita Mascagna**, violín  
**Pierre Genisson**, clarinete  
**Vladislav Kozhukhin**, piano



Peter Cropper

El estilo del Norte



## *El estilo del buen vivir*

Eso es lo que ofrece el Hotel Santemar, situado en la misma Bahía, en el corazón del Sardinero, muy cerca de la playa, del palacio de la Magdalena, del Casino y de los mejores campos de golf. El Hotel Santemar combina tradición y modernidad a través de experiencia y eficacia. En un entorno azul y verde se ha convertido en un referente por sus famosas jornadas lúdicas. Todo cuidado al más mínimo de talle por el mejor equipo de profesionales para que su estancia o evento sean inolvidables, en definitiva, con el estilo del norte.



C/ Joaquin Costa, 28 - 39005 Santander (Cantabria)  
Tel.: (+34) 942 272 900 - Fax: (+34) 942 278 604  
hotelsantemar@h-santos.es - www.h-santos.es

**GRANADA - MADRID - MALLORCA - MURCIA - SANTANDER - VALENCIA**  
**NUEVAS APERTURAS: BAQUEIRA - BARCELONA - MADRID - MALAGA - ZARAGOZA**



## Santander

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA  
CENTRO CASYC

20:00 h

I

Joseph Bodin de Boismortier **Concierto en la menor para cinco flautas, op. 15 núm. 1 (arreglo para cuatro flautas)**

**Rui Borges, Elena Badaeva, Mátyás Bicsak, Elisabeth Pennings**, flautas

Wolfgang Amadeus Mozart **Divertimento en si bemol mayor para 2 oboes, 2 trompas y 2 fagotes, KV 270**

**Jan Soucek, German Díaz**, oboes  
**Katarzyna Raszka, Adolfo Cabrerizo**, fagotes  
**Ville Hillivirta, Jorge Monte de Fez**, trompas

Heinrich Hübler **Concierto para 4 trompas y piano**

**Pablo Lago, Amanda Kleinbart, Jorge Monte de Fez, Estefanía Beceiro**, trompas  
**Alina Artemyeva**, piano

II

Wolfgang Amadeus Mozart **Cuarteto en do mayor para flauta, violín, viola y violonchelo, KV 285b**

**Mátyás Bicsak**, flauta  
**Hannah Walter**, violín  
**Aine Suzuki**, viola  
**Pablo Ferrández**, violonchelo

Ludwig van Beethoven **Trío núm. 4 en si bemol mayor, op. 11**

**Matthieu Handschoewercker**, violín  
**Pablo Ferrández**, violonchelo  
**Yoonhee Yang**, piano

Francois Couperin **Concierto Real núm. 4 en mi menor**

**Jan Soucek**, oboe  
**Adolfo Cabrerizo**, fagot



Claudio Martínez Mehner, Radovan Vlatković y Klaus Thunemann

## Gajano, Marina de Cudeyo

### IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

I

Ernö Dohnányi  
(1877-1960)

**Serenata para violín, viola  
y violonchelo en do mayor,  
op. 10**

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Cuarteto núm. 2 para piano,  
violín, viola y violonchelo  
en mi bemol mayor, KV 493**

GRUPO METAMORFOSIS

II

Juan Crisóstomo de Arriaga  
(1806-1826)

**Cuarteto de cuerda núm. 3  
en mi bemol mayor**

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Cuarteto de cuerda en la menor,  
op. 13**

CUARTETO ESPIGA



Patrocinado por Grupo Emilio Bolado

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20:30 h

I

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

**Quinteto para vientos,  
"En forme de chôros"  
para flauta, oboe, clarinete,  
corno inglés y fagot**

**Elena Badaeva**, flauta  
**Sarah Turner**, oboe  
**Sarah Douglas**, clarinete  
**Will Oinn**, corno inglés  
**Klaus Thunemann**, fagot

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Trío para clarinete, viola  
y piano en mi bemol mayor,  
KV 498 "de los bolos"**

**Pierre Genisson**, clarinete  
**Wolfram Christ**, viola  
**Yoonhee Yang**, piano

II

Isaac Albéniz  
(1860-1909)

**Cuando sobre el pecho  
inclinas  
Will you be mine?  
To Nelly  
Lontananza  
Home  
T'ho riverduta in sogno**

**Laia Falcón**, soprano  
**Alexandre Duhamel**, barítono  
**Galyna Gurina**, soprano  
**Madalit Lamazares**, piano

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Quinteto para cuerdas,  
2 violines, 2 violas  
y violonchelo núm. 2  
en si bemol mayor, op 87.**

**Anna Theresa Steckel, Edgar Bailey**, violines  
**Isabel Charisius, Christian Ladislau Andris**, violas  
**Mariusz Wysocki**, violonchelo



## Viernes 17

Patrocinado por ONO

**Castro Urdiales**

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart **Sonata en sol mayor, KV 331**  
(1756-1791)Johannes Brahms **Sonata para violín y piano**  
**núm. 1, en sol mayor op. 78****Rita Mascagna**, violín  
**James Bailleu**, pianoJohann Sebastian Bach **Suite núm. 1 en do mayor**  
**BWV 1007**Carl Maria von Weber **Andante y rondó húngaro**  
**para fagot y piano, op. 35,****Petr Havlatý**, fagot  
**James Bailleu**, piano

II

Francis Poulenc  
(1899-1963)**Elegía para trompa y piano**Esa-Pekka Salonen  
(1958)**Estudio de concierto para**  
**trompa solo**Gioacchino Rossini  
(1792-1868)**Preludio, tema y variaciones**  
**para trompa y piano en mi**  
**mayor****Ville Hillivirta**, trompa  
**James Bailleu**, pianoRobert Schumann  
(1810-1856)**Quinteto para piano y cuerdas**  
**en mi bemol mayor, op. 44****Rita Mascagna, Valentina Bernardone**, violines  
**Marine Gandon**, viola  
**Ruslan Vilensky**, violonchelo  
**Michele Gamba**, piano

## Escalante

### ERMITA DE SAN ROMÁN

20:00 h

I

Robert Schumann  
(1810-1856)

**“Märchenbilder” para viola  
y piano, op. 113**

George Enesco  
(1881-1955)

**Pieza de concierto para viola  
y piano**

**Ralph Szigeti, viola  
Maria Zisi, piano**

Edward Grieg  
(1843-1907)

**Sonata para violín y piano  
núm. 3 en do menor, op. 40**

Henryk Wieniawski  
(1835-1880)

**Fantasia brillante sobre temas  
de la ópera “Fausto” de Gounod,  
op. 20**

**Elena Rey, violín  
Denis Lossev, piano**

II

Henri Vieuxtemps  
(1820-1881)

**Elegía para viola y piano  
en fa menor, op. 30**

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Sonata “Arpeggione”  
en la menor, D. 821**

**Hindenburg Leka, viola  
Maria Zisi, piano**

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Romance para violín y piano  
núm. 2 en fa mayor, op. 50**

Béla Bartók  
(1881-1945)

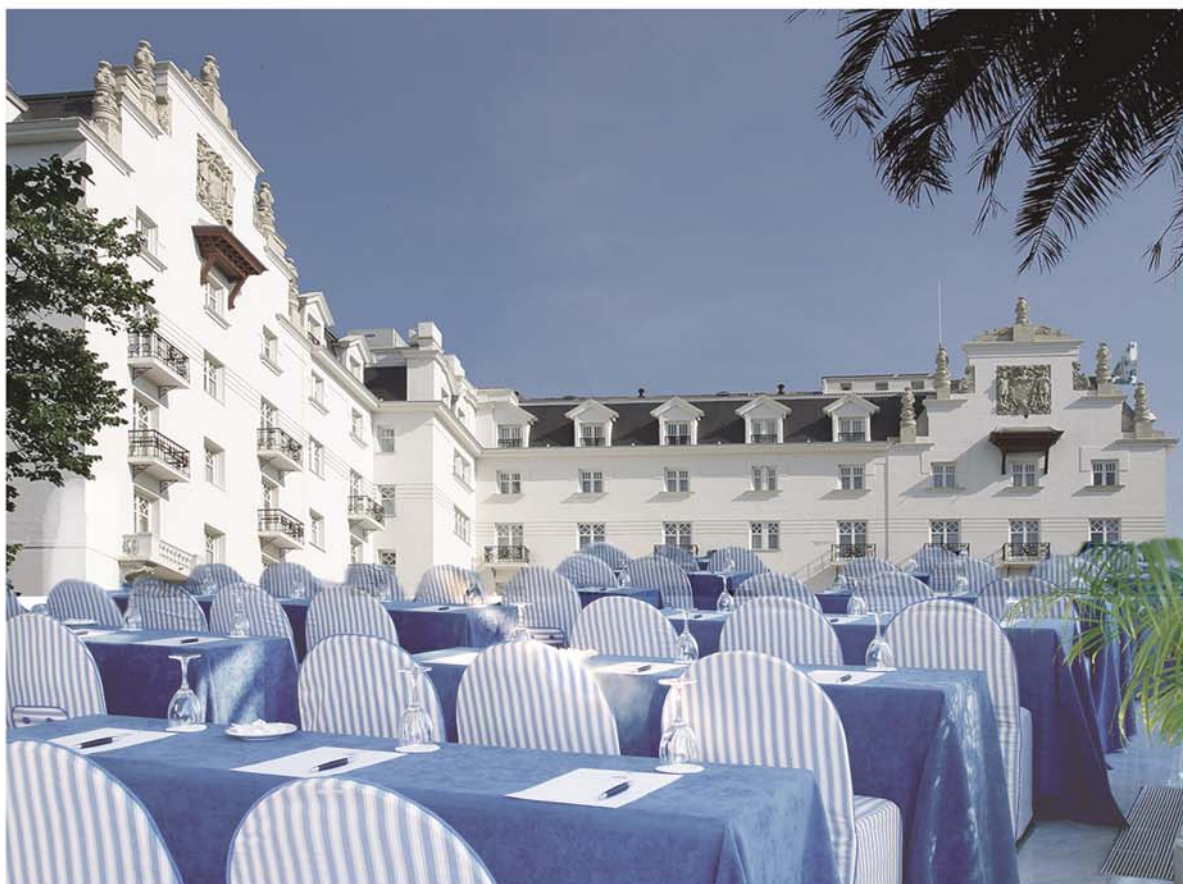
**Danzas rumanas para violín  
y piano**

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Tzigane, rapsodia de concierto  
para violín y piano**

**Aisha Orazbayeva, violín  
Denis Lossev, piano**





## *Sentirse bien en cualquier caso*

**Situado** en la mejor zona residencial de Santander, próximo a los Palacios de Congresos, de Exposiciones y de Deportes.

**123 habitaciones**, todas ellas exteriores y cómodamente equipadas

**Salas de reuniones** amplias y luminosas.

Reconocida **Cocina**, miembro del Club de Restaurantes Calidad de Cantabria

**Spa** Centro de Talasoterapia de 1400 m<sup>2</sup>



# *Hotel Real*



GL

A member of  
**The  
Leading  
Hotels  
of the  
World®**

Pérez Galdós, 28 - 39005 SANTANDER - T. 942 272 550  
[www.hotelreal.es](http://www.hotelreal.es)

**HUSA**  
HOTELES

Patrocinado por Airconfort Grupo Dalkia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20:30 h

I

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Sonata núm. 1  
para violonchelo y piano  
en re menor**

**Ivan Monighetti**, violonchelo  
**Olga Stezhko**, piano

Alfred Schnittke  
(1934-1998)

**Trío para violín, viola  
y violonchelo**

**Marc Bouchov**, violín  
**Ilona Bondar**, viola  
**Ivan Monighetti**, violonchelo

II

Mel Bonis  
(1858-1937)

**Sonata en do sostenido  
menor para flauta y piano**

**Felix Renggli**, flauta  
**Elena Kiseleva**, piano

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Sinfonía para orquesta  
de cuerda núm. 11  
en fa mayor**

**Wolfram Christ**, director  
**ORQUESTA DE CUERDAS DEL ENCUENTRO**



*Péter Csaba y Alessandro Carbonare*

# Descubre tu lado anfibio



VEN A PROBARLO Y DESCUBRE CUÁNTO TE GUSTA EL AGUA

Descubre el Templo del Agua: un nuevo espacio termolúdico, con una gran piscina dinámica, saunas, termas, baños de contraste... creado para ti por el Gran Hotel Balneario de Puente Viesgo.

**Un mundo de sensaciones y bienestar, a tu disposición.** Sin necesidad de ser cliente del hotel y sin reserva previa puede disfrutar de las sensaciones que proporcionan las prácticas termolúdicas propias de diferentes civilizaciones.



Horario: de 9:00 de la mañana a 10:00 de la noche

- 1 Terma
- 2 Cabina de hielo
- 3 Duchas contraste
- 4 Hamman
- 5 Sala de relajación
- 6 Aseos
- 7 Piscina infantil
- 8 Cascadas
- 9 Cuellos de cisne
- 10 Volcanes
- 11 Camas de agua
- 12 Jets Masaje
- 13 Pediluvios
- 14 Sauna finlandesa
- 15 Río contracorriente
- 16 Jacuzzi 38°C
- 17 Pozo frío 14°C
- 18 Piscina 32°C
- 19 Rampa de acceso
- 20 Jacuzzi 32°C
- 21 Jacuzzi exterior 38°C



C/ Manuel Pérez Mazo, s/n.  
39670 Puente Viesgo (Cantabria)  
Tel.: 942 598 061 - Fax: 942 598 261  
info@balneariodepuenteviesgo.com

**Tel. 902 20 20 82**



[www.balneariodepuenteviesgo.com](http://www.balneariodepuenteviesgo.com)



## Santander

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA  
CENTRO CASYC

20:00 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart **Cuarteto para flauta, violín,  
(1756-1791) viola y violonchelo  
en do mayor, KV 285b**

**Rui Borges**, flauta  
**Yoshiko Ueda**, violín  
**Maja Magdalena Wegrzynowska**, viola  
**Camille Thomas**, violonchelo

Bohuslav Martinů **Cuatro madrigales para oboe,  
(1890-1959) clarinete y fagot, H 266**

**Germán Díaz**, oboe  
**Tommaso Lonquich**, clarinete  
**Bálint Mohai**, fagot

Antonín Dvorák **Terceto en do mayor para dos  
(1841-1904) violines y viola, op. 74, B. 148**

**Jan Liebich, Kinga Ujszaszi**, violines  
**Maja Magdalena Wegrzynowska**, viola

II

Wolfgang Amadeus Mozart **Divertimento núm. 16  
(1756-1791) en mi bemol mayor, para dos  
oboes, dos fagotes y dos  
trompas, KV 289**

**Sarah Turner, Will Oinn**, oboes  
**Balint Mohai, Petr Hlavaty**, fagotes  
**Estefanía Beceiro, Amanda Kleinbart**, trompas

Felix Mendelssohn **Cuarteto en si menor para  
(1809-1847) violín, viola, violonchelo  
y piano, op. 3**

**Hannah Walter**, violín  
**Hindenburg Leka**, viola  
**Dang-di Wang**, violonchelo  
**Stefan Chaplikov**, piano



# NUESTRA ÚLTIMA CREACIÓN, NUESTRA MÁQUINA MÁS URBANA.

NUEVO VOLVO XC60 2.4D DESDE 35.975€



## SELECTIVE MOTOR

AVDA. DE PARAYAS, S/N.  
SANTANDER.  
942 35 20 38.

VOLVO XC60 DE 175 A 285 CV. CONSUMO PONDERADO (l/100 km) DE 6 A 11,7. EMISIONES CO2 (gr/km), DE 159 A 274. PVP RECOMENDADO PARA PENÍNSULA Y BALEARES (IVA, IMPUESTO DE MATRICULACIÓN Y TRANSPORTE INCLUIDOS)

Ya está lista nuestra máquina más urbana: el nuevo **Volvo XC60 2.4D**, creado para superar cada prueba que la ciudad plantee: tracción delantera, menos consumo, emisiones más bajas... Y seguridad absoluta gracias a **City Safety** de serie, el sistema capaz de detener el vehículo por sí solo.

**NUEVO VOLVO XC60 2.4D. Muy pronto en tu ciudad.**



## Ruiloba

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA  
DE LA ASUNCIÓN

20.00 h

I

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Adagio y Allegro, op. 70**

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para violonchelo y piano  
núm. 1, en mi menor op. 38**

**Ruslan Vilensky**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Olivier Messiaen  
(1908-1992)

**Le merle noir, para flauta y piano**

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonata para flauta y piano  
núm. 2 en re mayor, op. 94**

**Elisabeth Pennings**, flauta  
**Alina Artemyeva**, piano

II

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Variaciones sobre un tema  
de Paganini, op. 35**

Enrique Granados  
(1867-1916)

**De "Goyescas"  
Los Requebros**

**Yoonhee Yang**, piano



Tsuoyoshi Tsutsumi

# Armonía perfecta

En la búsqueda de la armonía perfecta, el Hotel Balneario de Solares, totalmente renovado, puede ser un gran aliado. Ven a conocerlo.

Hotel Balneario  
**solares**



Calvo Sotelo nº13  
39710 Solares (Cantabria-España)  
Tel.: 942 52 13 13. Fax: 942 52 07 52  
[www.hotelbalneariosolares.es](http://www.hotelbalneariosolares.es)  
[info@hotelbalneariosolares.es](mailto:info@hotelbalneariosolares.es)



# Domingo 19

Patrocinado por El Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

Homenaje a Isaac Albéniz  
(1860-1909)

19:45 h - CONFERENCIA

Presentación de la obra "Iberia"  
Claudio Martínez Mehner

20:30 h - CONCIERTO

"Iberia", doce impresiones para piano

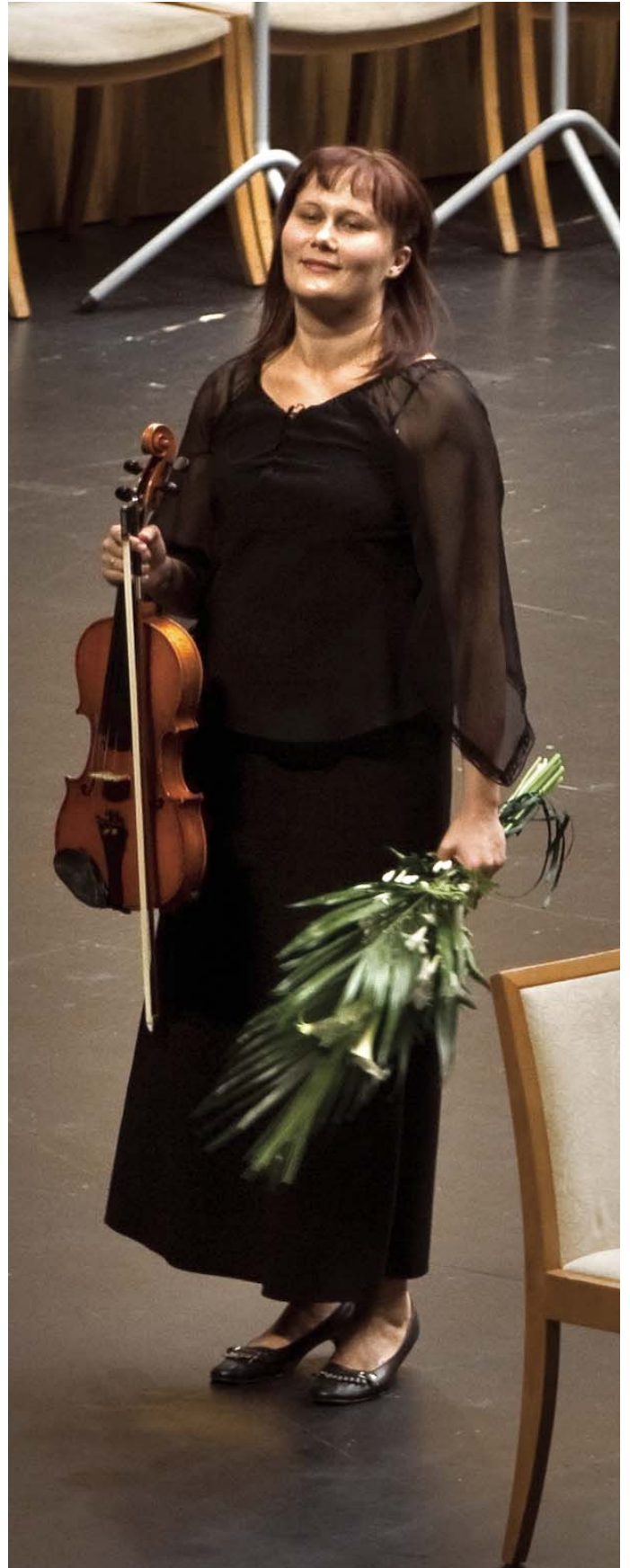
Primer Cuaderno  
Evocación  
El Puerto  
El Corpus en Sevilla

Segundo Cuaderno  
Rondeña  
Almería  
Triana

Tercer Cuaderno  
El Albaicín  
El Polo  
Lavapiés

Cuarto Cuaderno  
Málaga  
Jerez  
Eritaña

Stefan Chaplikov, Michele Gamba, Luis Grané,  
Jun Ishimura, Vladislav Kozhukhin, Elena Kiseleva,  
Claudio Martínez Mehner, Olga Stezhko,  
Julia Strelchenko, Yoonhee Yang



# Domingo 19

Patrocinado por ONO

## Laredo

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

I

Bohuslav Martinů  
(1890-1959)

**Sonata para viola y piano, H 355**

Rebecca Clarke  
(1886-1979)

**Sonata para viola y piano**

**Kristina Fialová**, viola  
**Maria Zisi**, piano

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

**Cuarteto de cuerda núm. 12  
en fa mayor, op. 96, B.179  
"Americano"**

**CUARTETO ALBÉNIZ**

II

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Trío para violín, violonchelo y  
piano en si mayor, op. 8, núm. 1**

**TRÍO CERVANTES**



Vladimir Ashkenazy

Patrocinado por ONO

## Santoña

TEATRO LICEO CASINO

20:00 h

I

Erwin Schulhoff  
(1894-1942)

5 piezas para cuarteto  
de cuerdas (1923)

CUARTETO SIGNUM

Toivo Kuula  
(1883-1918)

Paimenet, op. 29 a núm. 3

Claude Debussy  
(1862-1918)

“Ariettes Oubliées” (Paul  
Verlaine):  
C'est l'Extase  
Chevaux de Bois  
Green  
Spleen  
De “L'Enfant prodigue”  
L'anée en vain...Azaël!  
(Recitativo y aria de Lia)

Ilona Jokinen, soprano  
Madalit Lamazares, piano

II

Franz Schubert  
(1797-1828)

Frühlingstraum, op. 89 núm. 11,  
D. 911 (W. Müller)  
An den Mond, D. 259 (Goethe)  
Nachtstück, op. 36 núm. 2,  
D. 672 (J. B. Mayrhofer)

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

Poème d'un jour, op. 21  
Núm. 1. Rencontre  
(C. J. Grandmougin)  
Núm. 2. Toujours  
(C. J. Grandmougin)  
Núm. 3. Adieu  
(C. J. Grandmougin)

Francis Poulenc  
(1845-1924)

Bleuet, FP. 102 (G. Apollinaire)  
Hôtel (G. Apollinaire)  
Les Chemins de l'amour  
(J. Anouilh)

Guillaume Francois, tenor  
Madalit Lamazares, piano

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

Cuarteto de cuerda en mi menor,  
op. 44 núm. 2 (1837)

CUARTETO SIGNUM



# Innovación con alma **AVANT GRAND**

## ¡AvantGrand: Más allá del sonido, nuevas sensaciones!

Cada matiz de su interpretación estará acompañado por las vibraciones propias de un auténtico piano de concierto.

Gracias a la fusión entre la más avanzada tecnología del siglo XXI y los más de 100 años de experiencia fabricando pianos acústicos, podrá disfrutar de este nuevo y revolucionario concepto de piano y de las sorprendentes sensaciones que le proporcionará.

Para más información sobre la gama AvantGrand:

[www.avant-grand.com](http://www.avant-grand.com)

[www.yamaha.es](http://www.yamaha.es)

## You don't just hear the AvantGrand, you can feel it in your fingertips!

Every nuance of your playing is accompanied by the vibrations of a real concert grand. Thanks to a revolutionary combination - in one instrument - of the most up-to-date digital technology and more than 100 years of experience in the production of acoustic uprights and grand pianos, you can enjoy a completely new sensation of playing.

You can find out more, including information about dealers in your area, at [www.avant-grand.com](http://www.avant-grand.com).

## L'AvantGrand : Plus qu'un son, de nouvelles sensations !

Chaque nuance de votre jeu s'accompagne des vibrations naturelles d'un véritable piano à queue. Grâce à la fusion entre la technologie du XXIème siècle et plus de 100 ans d'expérience dans la fabrication de pianos acoustiques, vous apprécierez ce nouveau concept révolutionnaire de piano pour des sensations totalement nouvelles.

Informations détaillées et coordonnées de votre distributeur AvantGrand le plus proche sur [www.avant-grand.com](http://www.avant-grand.com).



AvantGrand N2

AvantGrand N3

YAMAHA MÚSICA IBÉRICA S.A. Unipersonal

Ctra. de la Coruña, km. 17,200

28231 Las Rozas, Madrid, España

Tel: (34)916398888 Fax: (34)916384660

yamahamusica\_iberica@gmx.yamaha.com <http://www.yamaha.es>

 **YAMAHA**



Patrocinado por El Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Antoine Reicha  
(1770-1836)

**Cuarteto para flauta y cuerdas  
en sol menor, op. 98**

**Elena Badaeva**, flauta  
**Ivi Ots**, violín  
**Marine Gandon**, viola  
**Mariusz Wysocki**, violonchelo

Nino Rota  
(1911-1979)

**Trío clarinete, violonchelo, piano**

**Sarah Douglas**, clarinete  
**Dan-Di Wang**, violonchelo  
**Julia Strelchenko**, piano

II

Darius Milhaud  
(1892-1974)

**Sonata para flauta, oboe,  
clarinete y piano op. 47**

**Elisabeth Pennings**, flauta  
**Germán Díaz**, oboe  
**Ellen Deveral**, clarinete  
**Olga Stezhko**, piano

Dmitri Shostakovich  
(1906-1975)

**Quinteto para piano y cuerdas  
en sol menor, op. 57**

**Anna Theresa Steckel**, **Matthieu Handschoewercker**, violines  
**Maja Magdalena Wegrzynowska**, viola  
**Askar Ishangaliev**, violonchelo  
**Jun Ishimura**, piano



## Santander

PARANINFO DE LA MAGDALENA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO

22:00 h

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

**Assabio A Jato (El pitido  
del silbato) para flauta  
y violonchelo**

**Mátyás Bicsák**, flauta  
**Petr Mašlaň**, violonchelo

Pierre Boulez  
(1925)

**Domaine para clarinete solo**

**Pierre Genisson**, clarinete

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Die Serenaden para soprano,  
oboe, viola y violonchelo, op. 35**

**Laia Falcón**, soprano  
**Sarah Turner**, oboe  
**Ralph Szigeti**, viola  
**Jan Ryska**, violonchelo

Béla Bartók  
(1881-1945)

**Contrastes para violín, clarinete  
y piano, SZ 111**

**Rita Mascagna**, violín  
**Pierre Genisson**, clarinete  
**Vladislav Kozhukhin**, piano



## Castillo de Siete Villas, Arnüero

IGLESIA DE SAN PEDRO

20:00 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para violín y piano  
en re I. mayor, op. 12 núm. 1**

Piotr Ilich Chaikovski  
(1840-1893)

**Valse scherzo para violín  
y piano en do mayor, op. 34**

**Linnea Hurttia**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Bagatelas, op. 126**

Isaac Albéniz  
(1860-1909)

**De Iberia, doce impresiones  
para piano**  
**Almería**  
**El Albaicín**

**Luis Grané**, piano

II

Frederick Delius  
(1862-1934)

**Sonata para violín y piano  
en si bemol mayor, op. posth**

Henryk Wieniawski  
(1835-1880)

**Polonesa de concierto núm.1  
para violín y piano, op. 4**

**Edgar Bailey**, violín  
**Denis Lossev**, piano



# Martes 21

Patrocinado por Universidad de Cantabria

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Elliott Carter  
(1908)

**Ocho estudios y una  
fantasía para flauta, oboe,  
clarinete y fagot**

**Felix Renggli**, flauta  
**Germán Díaz**, oboe  
**Tommaso Lonquich**, clarinete  
**Petr Hlavatý**, fagot

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Sonata para violín y piano  
en mi bemol mayor, op. 18**

**Marco Rizzi**, violín  
**Michele Gamba**, piano

II

Isaac Albéniz  
(1860-1909)

**De la suite "La Alhambra",  
núm. 1 La Vega  
Navarra**

**Claudio Martínez Mehner**, piano

Ralph Vaughan-Williams  
(1872-1958)

**Quinteto para violín, viola,  
violonchelo, contrabajo y  
piano en do menor,**

**Valentina Bernardone**, violín  
**Kristina Fialová**, viola  
**Petr Mašlaň**, violonchelo  
**Jaime Mendonça**, contrabajo  
**Claudio Martínez Mehner**, piano



Péter Csaba y Claudio Martínez Mehner

## Ramales de la Victoria

FUNDACIÓN ORENSE

20:30 h

I

Eugène Bozza  
(1905-1991)

**“Récit, Sicilienne et Rondo”  
para fagot y piano**

Johann Fiedrich Fasch  
(1688-1758)

**Sonata para fagot, cembalo  
y bajo continuo en do mayor**

**Adolfo Cabrerizo**, fagot  
**Alina Artemyeva**, piano

Bohuslav Martinů  
(1890-1959)

**Sonatina para clarinete y piano  
en si bemol mayor, H 356**

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para clarinete y piano**

**Ellen Deveral**, clarinete  
**Alina Artemyeva**, piano

II

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Partita en la menor para oboe  
solo, BWV 1013**

**Jan Soucek**, oboe

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Tres romanzas para oboe  
y piano, op. 94**

**Luis Grané**, piano

Francis Poulenc

**Sexteto para piano, flauta, oboe,  
clarinete, fagot y trompa**

**Mátyás Bicsak**, flauta  
**Jan Soucek**, oboe  
**Ellen Deveral**, clarinete  
**Adolfo Cabrerizo**, fagot  
**Jorge Monte de Fez**, trompa  
**Luis Grané**, piano



## Santillana del Mar

### COLEGIATA

21:00 h

#### I

Robert Schumann  
(1810-1856) **Adagio y allegro para trompa  
y piano, op. 70**

Jean Françaix  
(1912-1997) **Divertimento para trompa  
y piano**

Volker David Kirchner  
(1942) **Tres poemas para trompa  
y piano**

**Amanda Kleinbart**, trompa  
**Vadim Gladkov**, piano

Benjamin Britten  
(1913-1976) **The Holy Sonnets of John  
Donne, op. 35**

Vincenzo Bellini  
(1801-1835) **De la ópera Norma; Casta Diva  
(Norma)**

Gaetano Donizetti  
(1797-1848) **De la ópera "Lucia di  
Lammermoor", acto I  
Regnava nel silenzio (Lucia)**

**Lucie Silkenová**, soprano  
**Madalit Lamazares**, piano

#### II

Joseph Haydn  
(1732-1809) **Sonata para piano núm. 47  
en si menor, Hob XVI/32**

Serge Rachmaninov  
(1873-1943) **Sonata para piano núm. 2  
en si bemol menor, op. 36  
(2ª versión)**

**Elena Kiseleva**, piano

Franz Schubert  
(1797-1828) **Frühlingstraum, op. 89 núm. 11,  
D. 911 (W. Müller)  
An den Mond, D. 259 (Goethe)  
Nachtstück, op. 36 núm. 2,  
D. 672 (J. B. Mayrhofer)**

Gabriel Fauré  
(1845-1924) **Poème d'un jour, op. 21  
núm. 1. Rencontre  
(C. J. Grandmougin)  
núm. 2. Toujours  
(C. J. Grandmougin)  
núm. 3. Adieu  
(C. J. Grandmougin)**

Francis Poulenc  
(1845-1924) **Bleuet, FP. 102 (G. Apollinaire)  
Hôtel (G. Apollinaire)  
Les Chemins de l'amour  
(J. Anouilh)**

**Guillaume Francois**, tenor  
**Madalit Lamazares**, piano

Patrocinado E.ON España

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20:30 h

I

### CONCIERTO DE CLAUSURA

Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Nocturno núm. 2 para  
2 flautas, 2 clarinetes,  
2 trompas, 2 violas,  
violonchelo y contrabajo  
en fa mayor, Hob. II: 26**

**Felix Renggli, Rui Borges**, flautas  
**Pierre Genisson, Tommaso Lonquich**, clarinetes  
**Estefanía Beceiro, Amanda Kleinbart**, trompas  
**Mariusz Wysocki**, violonchelo  
**Jaime Mendonça**, contrabajo

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Octeto para 4 violines,  
2 violas y 2 violonchelos  
en mi bemol mayor, op. 20**

**Marco Rizzi, Aisha Oroesbayeva, Jan Liebich,  
Ivi Ots**, violines  
**Adrien Boisseau, Ilona Bondar**, violas  
**Pablo Ferrández, Dan-di Wang**, violonchelos

II

Charles Gounod  
(1818-1892)

**“Petite Symphony”  
en si bemol mayor, op. 216**

**Mátyás Bicsák**, flauta  
**Jan Soucek, Will Oinn**, oboes  
**Michel Arrignon, Ellen Deveral**, clarinetes  
**Mohai Bálint, Katarzyna Raszka**, fagotes  
**Ville Hillivirta, Pablo Lago**, trompas

Richard Strauss  
(1884-1949)

**“Metamorphosen”, estudio  
para 23 instrumentos de  
cuerda**

**Péter Csaba**, director  
**ORQUESTA DE CUERDAS DEL ENCUENTRO**



*Péter Csaba, Dódy y Vladimir Ashkenazy*

## San Vicente de la Barquera

AUDITORIO DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA

20:00 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Trío para violín, violonchelo  
y piano en re mayor,  
op. 70, núm. 1 (Ghost Trío)**

**TRÍO CERVANTES**

Erich Korngold  
(1897-1957)

**Unvergänglichkeit  
(Inmortalidad), op. 27  
(Eleonore van der Straaten)**

Gaetano Donizetti  
(1797-1848)

**De la ópera "Don Pasquale"  
Quel guardo il cavaliere  
(Norina)**

Gioacchino Rossini  
(1792-1868)

**De la ópera "Il Barbieri  
di Siviglia"  
Una voce poco fa (aria  
de Rosina)**

**Diana Krauss**, soprano  
**Madalit Lamazares**, piano

II

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Trío núm. 1 para piano, violín y  
violonchelo en re menor, op. 29**

**TRÍO CERVANTES**

Hugo Wolf  
(1860-1903)

**Del ciclo "Mörrike-Lieder"  
núm. 6. Er ist's! (Eduard Mörrike)**

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**De la Pasión según San Mateo,  
BWV 245,  
Zerfliesse mein Herze (aria  
de soprano)**

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera "Die Zauberflöte"  
Ach, ich fühl's es ist  
verschwunden (aria de Pamina)**

Vicenzo Bellini  
(1801-1835)

**De la ópera "I Capuleti  
e i Montecchi"  
Ecco mi...Oh! Quante volte  
(Recitativo y aria de Giulietta)**

Ruggero Leoncavallo  
(1857-1919)

**De la ópera "Pagliacci"  
Stridono lassú (aria de Nedda)**

Giacomo Puccini  
(1858-1924)

**De la ópera "Gianni Schicchi"  
O mio babbino caro (aria  
de Lauretta)**

**Ilona Jokinen**, soprano  
**Madalit Lamazares**, piano



Patrocinado por ONO

## Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

21.00 h

I

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Cinco piezas en estilo antiguo  
para violonchelo y piano,  
op. 102**

Eugéne Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violonchelo solo,  
op. 28**

Henri Dutilleux  
(1916)

**3 strophes sur le nom de P.  
Sacher, para violonchelo solo**

**Camille Thomas**, violonchelo  
**Vadim Gladkov**, piano

II

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Märchenbilder, para viola  
y piano op. 113**

**Marine Gandon**, viola  
**Vadim Gladkov**, piano

Eugéne Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo op. 27,  
núm 4**

Arvo Pärt  
(1935)

**Fratres para violín y piano**

William Kroll  
(1901-1980)

**Banjo and Fiddle para violín  
y piano**

**Kinga Ujszaszi**, violín  
**Vadim Gladkov**, piano



# Jueves 23

Patrocinado por El Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

Jean Sibelius  
(1865-1957)

**Var det en dröm?, op. 37 núm. 4**  
(J. J. Wecksell)  
**Våren flyktar hastigt, op. 13**  
núm. 4 (J. L. Runeberg)  
**Der Span auf den Wellen, op. 17**  
(7 sånger (Seven songs)) no. 7  
(A. J. Boruttau)

**Ilona Jokinen**, soprano

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Gruppe aus dem Tartarus,**  
D. 396 (Friedrich von Schiller)

Jean Sibelius  
(1865-1957)

**Den första kyssen,**  
op. 37 núm. 1 (Johan Ludvig  
Runeberg)

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Ich grolle nicht, und wenn das**  
**Herz auch bricht . op. 48 núm. 7**  
(Heinrich Heine)

**Alexander Duhamel**, barítono

Erich Wolfgang Korngold  
(1897-1957)

**Unvergänglichkeit**  
(Inmortalidad), op. 27  
(Eleonore van der Straaten)

**Lucie Silkenová**, soprano

Georges Bizet  
(1838-1875)

**Ouvre ton Coeur**  
(L. M. J. Lacour Delâtre)

**Guillaume Francois**, tenor

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera “Così fan tutte”**  
**Fra gli amplessi (Dúo**  
**de Ferrando y Fiordiligi)**

**Laia Falcón**, soprano

**Guillaume Francois**, tenor

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera “Don Giovanni”,**  
**Madamina, il catalogo è questo**  
(aria de Leporello)

**Alexandre Duhamel**, barítono

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera “Don Giovanni”,**  
**acto I Or sai che l'onore**  
(aria de Donna Anna)

**Diana Krauss**, soprano

Gioacchino Rossini  
(1792-1868)

**De la ópera “Il barbiere di**  
**Siviglia”, Ecco ridente in cielo**  
(aria del Conde Almaviva)

**Guillaume Francois**, tenor

**De la ópera “Il barbiere**  
**di Siviglia”, Una voce poco**  
**fa (aria de Rosina)**

**Lucie Silkenová**, soprano

Giacomo Meyerbeer  
(1791-1864)

**De la ópera “Les Huguenots”,**  
**Nobles Seigneurs, salut!**

**Diana Krauss**, soprano

Richard Wagner  
(1813-1883)

**De la ópera “Tannhäuser”,**  
**O du, mien holder Abendstern**  
(aria de Wolfram)

**Alexander Duhamel**, barítono

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

**De la ópera “Rigoletto”,**  
**Caro nome (aria de Gilda)**

**Lucie Silkenová**, soprano

Giacomo Puccini  
(1858-1924)

**De la ópera “La Bohême”,  
Mi chiamano Mimì  
(aria de Mimì)**

**Diana Krauss**, soprano

Jules Massenet  
(1842-1912)

**De la ópera “Manon”,  
Gavotte de Manon**

**Laia Falcón**, soprano

Franz Lehár  
(1870-1948)

**De la opereta “Die lustige  
Witwe” (dúo Rosillon  
y Valencienne) “Ich bin...”**

**Diana Krauss**, soprano  
**Guillaume Francois**, tenor

**Lippen schweigen  
(dúo Hanna y Danilo)**

**Ilona Jokinen**, soprano  
**Alexander Duhamel**, barítono

**Madalit Lamazares**, piano



## Santander

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA  
CENTRO CASYC

20:00 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Cuarteto en re mayor para  
flauta, violín, viola, violonchelo,  
KV 285**

**Elena Badaeva**, flauta  
**Linea Hurttia**, violín  
**Marine Gandon**, viola  
**Askar Ishangaliev**, violonchelo

Alfred Schnittke  
(1934-1998)

**Trío para violín, violonchelo  
y piano**

**Aisha Orazbayeva**, violín  
**Askar Ishangaliev**, violonchelo  
**Elena Kiseleva**, piano

II

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Sexteto de cuerda de la ópera  
“Capriccio”, op. 85**

**Marc Bouchov**, **Elena Rey**, violines  
**Hindenburg Leka**, **Ralph Szigeti**, violas  
**Mariusz Wysocki**, **Camille Thomas**, violonchelos

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Trío núm. 2 para piano, violín y  
violonchelo en do menor, op. 66**

**Matthieu Handschoewercker**, violín  
**Petr Mašlaň**, violonchelo  
**Michele Gamba**, piano

## Potes

### IGLESIA DE SAN VICENTE

20:00 h

I

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

**Sonata para clarinete y piano  
en mi bemol mayor**

Ernest Chausson  
(1855-1899)

**Andante y allegro para clarinete  
y piano**

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Tres romances para clarinete  
y piano, op. 94**

**Tommaso Lonquich**, clarinete  
**James Bailleu**, piano

Reinhold Glière  
(1875-1956)

**Tarantella para contrabajo  
y piano, op. 9 núm. 2**

Hans Fryba  
(1899-1972)

**Suite en estilo antiguo**

Serge Koussevitzky  
(1874-1951)

**“Chanson triste” para  
contrabajo y piano, op. 2**  
**“Vals miniature”, para  
contrabajo y piano, op. 1 núm. 2**

**Jaime Mendonça**, contrabajo  
**Vadim Gladkov**, piano

II

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para oboe y piano, op. 18**

Luciano Berio  
(1925-2003)

**Sequenza VII para oboe solo**

Eugène Bozza  
(1905-1991)

**Fantasia pastorale para oboe  
y piano, op. 37**

**Will Oinn**, oboe  
**James Bailleu**, piano

Sergey Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonata para violonchelo  
y piano en do mayor, op. 119**

**Pablo Ferrández**, violonchelo  
**Vadim Gladkov**, piano



Alessandro Carbonare

Patrocinado por Hoteles Santos

## Santander

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

CONCIERTO DE CLAUSURA INSTITUTO INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

20:30 h

I

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Trío para clarinete,  
violonchelo, piano en  
la menor, op. 114

Michel Arrignon, clarinete  
Ruslan Vilensky, violonchelo  
Stefan Chaplikov, piano

Tomás Marco  
(1942)

Cuarteto de cuerda núm. 5,  
"Memorial del olvido"

CUARTETO ALBÉNIZ



II

Florent Schmitt  
(1870-1958)

Sonatina en trio para flauta,  
clarinete y piano, op. 85

Michel Arrignon, clarinete  
Elisabeth Pennings, flauta  
Jun Ishimura, piano

Kaija Saariaho  
(1952)

Cálices para violín y piano\*

Matthieu Handschoewercker, violín  
Julia Strelchenko, piano

Arnold Schönberg  
(1874-1951)

Sinfonía de cámara núm. 1  
para flauta, clarinete, violín,  
violonchelo y piano, op. 9  
(Arreglo de Anton Webern,  
1923)

Felix Renggli, flauta  
Pierre Genisson, clarinete  
Matthieu Handschoewercker, violín  
Jan Ryska, violonchelo  
Vladislav Kozhukhin, piano

\* Estreno absoluto. De "Música para una Escuela"



**Las Cámaras de Comercio promovemos en cada lugar los intereses de la sociedad a través de las empresas.**

**Porque sea cual sea el tipo y el tamaño de tu empresa, formas parte de las Cámaras.**

**Con todos sus beneficios y ventajas: Servicio, Formación, Consulta, Innovación, Certificación Digital, Comercio Exterior...**

**Compruébalo. Estás en tu Cámara.**

---

**Cámara de Comercio  
de Cantabria**

[www.camaracantabria.com](http://www.camaracantabria.com)

---

**Cámaras**  
**Contigo**

## Santander

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA  
CENTRO CASYC

20:00 h

Isaac Albéniz  
(1860-1909)

**De Iberia, doce impresiones  
para piano  
El Albaicín  
Almería**

**Luís Grané**, piano

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sexteto para piano, flauta,  
oboe, clarinete, fagot y trompa**

**Mátyás Bicsak**, flauta  
**Jan Soucek**, oboe  
**Ellen Deveral**, clarinete  
**Adolfo Cabrerizo**, fagot  
**Jorge Monte de Fez**, trompa  
**Luis Grané**, piano

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Quinteto para piano y cuerdas  
en mi bemol mayor, op. 44**

**Rita Mascagna, Valentina Bernardone**, violines  
**Marine Gandon**, viola  
**Ruslan Vilensky**, violonchelo  
**Michele Gamba**, piano



## Puente Viesgo

IGLESIA DE SAN MIGUEL

21:00 h

I

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano  
en fa menor, op. 120 núm. 1**

György Kurtág  
(1926)

**De “Nueve estudios para viola  
sola”  
Vagdalkozos  
Doloroso  
Signs, games and messages -  
Jelek**

**Ilona Bondar, viola  
Alina Artemyeva, piano**

Amando Blanquer  
(1935-2005)

**Sonata para trompa y piano**

Eugène Bozza  
(1905-1991)

**“En Foret”, para trompa en fa  
y piano**

Franz Strauss  
(1822-1905)

**Nocturno para trompa y piano,  
op. 7**

**Estefania Beceiro, trompa  
Alina Artemyeva, piano**

II

Albert Roussel  
(1869-1937)

**Joueurs de flûte, cuatro piezas  
para flauta y piano, op 27**

Toru Takemitsu  
(1930-1996)

**Voice para flauta sola**

Paul Taffanel  
(1844-1905)

**Fantasia para flauta y piano  
sobre un tema de “El cazador  
furtivo” de C. M. von Weber**

**Rui Borges, flauta  
Alina Artemyeva, piano**

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

**Terceto en do mayor para dos  
violines y viola, op. 74, B. 148**

**Edgar Bailey, Molnár Boglárka, violines  
Ilona Bondar, viola**







*Péter Csaba dirigiendo la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro*

## COMPOSITORES Y OBRAS

## A

**Isaac Albéniz**

(1860-1909)

De la suite "La Alhambra", núm. 1 La Vega  
 De "Iberia", doce impresiones para piano solo:  
     Primer Cuaderno: Evocación, El Puerto, El Corpus en Sevilla  
     Segundo Cuaderno: Rondeña, Almería, Triana  
     Tercer Cuaderno: El Albaicín, El Polo, Lavapiés  
     Cuarto Cuaderno: Málaga, Jerez, Eritaña  
 Cuando sobre el pecho inclinas  
 Will you be mine?  
 Home  
 Lontananza  
 T'ho riveduta in sogno  
 To Nelly  
 Navarra  
 Rapsodia española para piano y orquesta (arr. G. Enescu)

**Malcom Arnold**

(1921-2006)

Fantasia para trompa en mi bemol mayor, op. 88

**Juan Crisóstomo de Arriaga**

(1806-1826)

Cuarteto de cuerda núm. 3 en mi bemol mayor

## B

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

De la Pasión según San Mateo, BWV 245; Zerfließe mein Herze (aria de soprano)  
 Partita en la menor para oboe solo, BWV 1013  
 Sonata para violín solo núm. 1 en sol menor, BWV 1001  
 Suite para violonchelo solo núm. 3 en do mayor, BWV 1009 (versión para fagot)  
 Suite núm. 1 en do mayor, BWV 1007

**J. S. Bach - F. B. Busoni**

(1685-1750) - (1866-1924)

Chacona de la Partita para violín núm. 2 en re menor, BWV 1004

**Mili Balakirev**

(1837-1910)

Islamey, fantasía oriental para piano

**Samuel Barber**

(1910-1981)

Sonata para violonchelo y piano, op. 6  
 "Summer Music" para quinteto de viento, op. 31

**Heinrich Joseph Baermann**

(1784-1847)

Adagio para clarinete y piano

**Béla Bartók**

(1881-1945)

Contrastes para violín, clarinete y piano, Sz 111  
 Danzas rumanas para violín y piano  
 Rapsodia núm. 1 para violín y piano, Sz 86

**Arnold Bax**

(1883-1953)

Sonata para clarinete y piano en si bemol mayor

**Vincenzo Bellini**

(1801-1835)

De la ópera "Norma", Casta Diva (Norma)

**Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

Bagatelas, op. 126  
 Cuarteto de cuerda en la menor, op. 132, núm. 15  
 De la ópera "I Capuleti e i Montecchi", Ecco mi...Oh! Quante volte (recitativo y aria de Giulietta)  
 Quinteto para cuerdas en do mayor, op. 29  
 Romance para violín y piano en fa mayor, op. 50, núm. 2  
 Sexteto en mi bemol mayor para 2 trompas, 2 violines, viola y violonchelo, op. 81 b  
 Sonata para piano en la bemol mayor, op. 110, núm. 31  
 Sonata para piano núm. 13 en mi bemol mayor, op. 27 núm. 1 "Quasi una fantasia"  
 Sonata para violín y piano en re mayor, op. 12 núm. 1  
 Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor, op. 102 núm. 1  
 Sonata para violonchelo y piano en la mayor, op. 69, núm. 3  
 Trío en si bemol mayor, op. 11, núm. 4  
 Trío para violín, violonchelo y piano en re mayor, op. 70 núm. 1 (Ghost Trío)

**Luciano Berio**

(1925-2003)

Sequenza VII para oboe solo  
 Opus núm. Zoo, quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa

**Georges Bizet**

(1838-1875)

De la ópera "Carmen", acto III; Je dis que rien ne m'épouvante (aria de Micaela)  
 De la ópera "La jolie fille de Perth"; Quand la flamme de l'amour  
 Ouvre ton coeur (L. M. J. Lacour Delâtre)

**Amando Blanquer**

(1935-2005)

Sonata para trompa y piano

**Joseph Bodin de Boismortier**

(1689-1755)

Concierto en la menor para cinco flautas, op. 15 núm. 1 (arr. para cuatro fagotes)

**Francois Borne**

(1840-1920)

"Carmen Fantasie" para flauta y piano

**Pierre Boulez**

(1925)

Domaine para clarinete solo

**Eugène Bozza**

(1905-1991)

"En foret", para trompa en fa y piano

"Fantasía pastoral" para oboe y piano, op. 37

"Récit, Sicilienne et Rondo" para fagot y piano

**Mel Bonis**

(1858-1937)

Sonata en do sostenido menor para flauta y piano

**Johannes Brahms**

(1833-1897)

Scherzo en do menor para violín y piano

Sonata para viola y piano en fa menor, op. 120 núm. 1

Sonata para viola y piano en mi mayor, op. 120, núm. 2

Sonata para violín y piano en sol mayor, op. 78, núm. 1

Sonata para violín y piano en la mayor, op. 100, núm. 2

Sonata para violonchelo y piano en mi menor, op. 38, núm. 1

Trío para clarinete, violonchelo, piano en la menor, op. 114

Trío para violín, violonchelo y piano en si mayor, op. 8, núm. 1

Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35

**Benjamin Britten**

(1913-1976)

Seis metamorfosis sobre Ovidio para oboe solo, op. 49

The Holy Sonnets of John Donne, op. 35

**Max Bruch**

(1838-1920)

Kol Nidrei para viola y piano, op. 47

**Ferruccio Busoni**

(1866-1924)

Sonatina seconda para piano solo

## C

**Elliott Carter**

(1908)

Ocho estudios y una fantasía para flauta, oboe, clarinete y fagot

**Piotr Ilich Chaikovski**

(1840-1893)

Núm. 1, Meditación. De "Souvenir d'un lieu cher" para violín y piano, op. 42  
 Pezzo capriccioso para violonchelo y piano en mi menor, op. 62  
 "Pes' Min'onny", op. 6, núm. 6 (Goethe)  
 Romeo y Julieta (arr. para piano de Florian Noack)  
 Valse scherzo para violín y piano en do mayor, op. 34

**Ernest Chausson**

(1855-1899)

Andante y allegro para clarinete y piano

**Frédéric Chopin**

(1810-1849)

Balada núm. 1 en sol menor para piano, op. 23  
 Balada núm. 2 en fa mayor para piano, op. 38  
 Balada núm. 4 en fa menor, op. 52 (KK 732-738)  
 Nocturno en si mayor, op. 62 núm. 1  
 Polonesa brillante para violonchelo y piano en do mayor, op. 3  
 Scherzo en si bemol menor núm. 2, op. 31  
 Sonata para piano núm. 3 en si menor, op. 58

**Rebecca Clarke**

(1886-1979)

Sonata para viola y piano

**François Couperin**

(1668-1733)

Concierto real núm. 1 en sol mayor  
 Concierto real núm. 4 en mi menor

## D

**Franz Danzi**

(1763-1826)

Quinteto para vientos en sol menor, op.56, núm. 2

**Claude Debussy**

(1862-1918)

"Ariettes Oubliées" (Paul Verlaine)  
 C'est l'Extase  
 Chevaux de Bois

Green  
 Soleen  
 De "L'Enfant prodigue", L'anée en vain...Azaël! (recitativo y aria de Lia)  
 Images. Libro II  
 Pour le piano  
 Primera rapsodia para clarinete y piano  
 Sonata en sol menor para violín y piano  
 Sonata núm. 1 para violonchelo y piano en re menor

---

**Frederick Delius**

(1862-1934)

Sonata para violín y piano en si bemol mayor, op. posth

---

**Gaetano Donizetti**

(1797-1848)

De la ópera "Don Pasquale" Quel guardo il cavaliere (Norina)  
 De la ópera "Lucia di Lammermoor", acto I, Regnava nel silenzio (Lucia)

---

**Ernö Dohnányi**

(1877-1960)

Passacaglia para flauta solo  
 Serenata para violín, viola y violonchelo en do mayor, op. 10

---

**Franz Doppler**

(1821-1883)

Fantasía húngaresa para flauta y piano, op. 26

---

**Antal Dorati**

(1906-1988)

Dúo concertante para oboe y piano

---

**Henri Dutilleux**

(1916-)

Tres estrofas sobre el nombre de Paul Sacher para violonchelo solo

---

**Antonín Dvořák**

(1841-1904)

Cuarteto de cuerda núm. 12 en fa mayor, op. 96, B. 179 "Americano"  
 De la ópera "Rusalka", Canción de la luna  
 Rondó para violonchelo y piano en sol menor, op. 94, B. 171  
 Terceto en do mayor para dos violines y viola, op. 74, B. 148

---

**E****George Enesco**

(1881-1955)

Pieza de concierto para viola y piano

---

## F

**Manuel de Falla**

(1876-1946)

¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos! (Gustavo Adolfo Bécquer)  
 Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos (G. Martínez Sierra)  
 Siete canciones populares españolas  
   El paño moruno  
   Seguidilla murciana  
   Asturiana  
   Canción  
   Polo  
   Nana  
   Jota  
 Tus ojillos negros (C. de Castro)

**Johann Friedrich Fasch**

(1688-1758)

Sonata para fagot, cembalo y bajo continuo en do mayor

**Gabriel Fauré**

(1845-1924)

Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo núm. 1 en do menor op. 15  
 Mandoline, (Paul Verlaine)  
 Poème d'un tour, op. 21  
   Núm. 1 Rencontre (C. J. Grandmougin)  
   Núm. 2 Toujours (C. J. Grandmougin)  
   Núm. 3 Adieu (C. J. Grandmougin)

**Jean Françaix**

(1912-1997)

Divertimento para oboe, clarinete y fagot  
 Divertimento para trompa y piano

**Hans Fryba**

(1899-1972)

Suite en estilo antiguo

**Reinhold Glière**

(1875-1956)

Tarantella para contrabajo y piano, op. 9 núm. 2

**Mikhail Glinka**

(1804-1857)

Trío pathethique en re menor para clarinete, fagot y piano

**Enrique Granados**

(1867-1916)

De "Goyescas", Los requiebros

**Edvard Grieg**  
(1843-1907)

Sonata para violín y piano núm. 3 en do menor, op. 40

---

**Charles Gounod**  
(1818-1893)

“Petite Symphony” en si bemol mayor, op. 216

---

**Sofia Gubaidulina**  
(1931)

Fantasia sobre el tema “Shea”

---

## H

---

**Pavel Haas**  
(1899-1944)

Quinteto para vientos, op. 10

---

**Adriana Hălszky**  
(1953)

Like a bird: Hommage a Kurtág para violín solo

---

**John Harbison**  
(1938)

Twilight Music para violín, trompa y piano

---

**Franz Joseph Haydn**  
(1732-1809)

Cuarteto de cuerda en re menor, op. 42 Hob. III: 43  
 Nocturno núm. 4 en do mayor, Hob. II: 31 para flauta, oboe, 2 clarinetes, 2 violas, 2 trompas y contrabajo  
 Nocturno núm. 2 para 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompas, 2 violas, violonchelo y contrabajo, en fa mayor, Hob. II: 26  
 Sinfonía núm. 49 en fa menor, Hob. I: 49 “La Passione”  
 Sonata en do mayor, Hob. XV: 1  
 Sonata en la bemol mayor, Hob. XVI: 46  
 Sonata en mi bemol mayor, Hob. XVI: 49  
 Sonata para piano núm. 47 en si menor, Hob. XVI: 32  
 Sonata en re mayor, Hob. XVI: 33  
 Sonata en si menor, Hob. XVI: 32  
 Variaciones en fa menor, Hob. XVII: 6

---

**Paul Hindemith**  
(1895-1963)

Die Serenaden para soprano, oboe, viola y violonchelo, op. 35  
 Kleine Kammermusik para cinco instrumentos de viento, op. 24, núm. 2  
 Sonata para trompa y piano en mi bemol “Althornsonate”  
 Sonata para violín solo, op. 31 núm. 2 “Es ist so schönes Wetter draussen”  
 Trauermusik para viola y piano

---



**Jenő Hubay**  
(1858-1937)

Escenas de la Czarda núm. 4 op. 32 "Hejre Kati", para violín y piano

**Heinrich Hübler**  
(1822-1893)

Concierto para 4 trompas y piano

## I

**Jacques Ibert**  
(1890-1962)

De "Chansons de Don Quichotte", núm. 4, Chanson de la mort

## J

**Leôs Janáček**  
(1854-1928)

Pohadka (Cuento de hadas) para violonchelo y piano, JW VII/5

## K

**Volker David Kirchner**  
(1942)

Tres poemas para trompa y piano

**Erich Wolfgang Korngold**  
(1897-1957)

"Unvergänglichkeit" (Inmortalidad), op. 27 (Eleonore van der Straaten)

**Serge Koussevitzky**  
(1874-1951)

"Chanson triste" para contrabajo y piano, op. 2  
"Vals miniatura" para contrabajo y piano, op. 1 núm. 2

**Fritz Kreisler**  
(1875-1962)

Recitativo scherzo para violín solo, op. 6

**William Kroll**  
(1901-1980)

"Banjo and Fiddle" para violín y piano

**György Kurtág**  
(1926)

Nueve estudios para viola sola

**Toivo Kuula**  
(1883-1918)

“Paimenet”, op. 29ª núm. 3,

---

## L

**Franz Lehár**  
(1870-1948)

De la ópera “Die lustige Witwe” (La viuda alegre) (dúo Rosillon y Valencienne) “Ich bin...”  
De la ópera “Die lustige Witwe” (La viuda alegre) “Lippen schweigen” (dúo Hanna y Danilo)

---

**Ruggero Leoncavallo**  
(1857-1919)

De la ópera “Pagliacci”, Stridono lassú (aria de Nedda)

---

**György Ligeti**  
(1923-2006)

Estudio para piano núm. 13 “L’escalier du diable”

---

**Franz Liszt**  
(1811-1886)

De “Harmonies poétiques et religieuses” núm. 3, S. 173/3, Benediction de Dieu dans la solitude  
De “Harmonies poétiques et religieuses”, Funérailles  
Mephisto Waltz núm. 1

---

## M

**Gustav Mahler**  
(1860-1911)

Cuarteto con piano

---

**Tomás Marco**  
(1942)

Cuarteto de cuerda núm. 5 “Memorial del olvido”

---

**Bohuslav Martinů**  
(1890-1959)

Cuatro madrigales para oboe, clarinete y fagot H 266  
Madrigal sonata para flauta, violín y piano  
Sonata para viola y piano, H 355  
Sonatina para clarinete y piano en si bemol mayor, H 356  
Variaciones sobre un tema eslovaco

---

**Jules Massenet**  
(1842-1912)

De la ópera “Manon”, Gavotte de Manon

---

**Felix Mendelssohn**

(1809-1847)

Cuarteto de cuerda en la menor, op. 13  
 Cuarteto de cuerda en mi menor, op. 44, núm. 2  
 Cuarteto para violín, viola, violonchelo y piano en si menor, op. 3  
 Lied ohne worte (Canciones sin palabras)  
 Quinteto para cuerdas, 2 violines, 2 violas y violonchelo núm. 2 en si bemol mayor, op. 87  
 Romanza sin palabras en mi mayor, op. 19 núm. 1  
 Romanza sin palabras en la mayor, op. 19 núm. 3  
 Romanza sin palabras en do mayor, op. 67 núm. 4  
 Sinfonía para orquesta de cuerda núm. 11 en fa mayor  
 Sonata núm. 2 para violonchelo y piano en re mayor, op. 58  
 Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor  
 Sonata para violín y piano en fa menor, op. 4  
 Obertura "Las Hébridias", op. 26  
 Octeto para 4 violines, 2 violas y 2 violonchelos en mi bemol mayor, op. 20  
 Trío núm. 1 para piano, violín y violonchelo en re menor, op. 29  
 Trío núm. 2 para piano, violín y violonchelo en do menor, op. 66

**Olivier Messiaen**

(1908-1992)

"Le merle noir", para flauta y piano

**Giacomo Meyerbeer**

(1791-1864)

De la ópera "Les Huguenots", Nobles seigneurs, salut!

**Darius Milhaud**

(1892-1974)

Sonata para flauta, oboe, clarinete y piano, op. 47

**Nathan Milstein**

(1904-1992)

Paganiniana para violín y piano

**Federico Moreno Torroba**

(1891-1982)

De la zarzuela "La marchenera", Petenera

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Cuarteto para flauta, violín viola y violonchelo en do mayor, KV 285 b  
 Cuarteto núm. 2 para piano, violín, viola y violonchelo en mi bemol mayor, KV 493  
 Cuarteto en re mayor para flauta, violín, viola, violonchelo, KV 285  
 De la ópera "Cosí fan tutte", Fra gli amplessi (Dúo de Ferrando y Fiordiligi)  
 De la ópera "Die Zauberflöte", Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (aria de Pamina)  
 De la ópera "Don Giovanni", Madamina, il catalogo è questo (aria de Leporello)  
 De la ópera "Don Giovanni", acto I; Or sai che l'onore (Aria de Donna Anna)  
 De la ópera "Le nozze di Figaro"; Non più andrai (aria de Figaro)  
 Divertimento núm. 2 para oboe, clarinete y fagot en si bemol mayor, KV 439b/2

Divertimento núm. 1 KV 493b  
 Divertimento en si bemol mayor para 2 oboes, 2 trompas y 2 fagotes, KV 270  
 Divertimento núm. 16 en mi bemol mayor, para dos oboes, dos fagotes y dos trompas, KV 289  
 Sonata para piano en do mayor, KV 330  
 Trío para clarinete, viola y piano en mi bemol, mayor, KV 498 "De los bolos"  
 Serenata mi bemol mayor para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes, KV 375  
 Sonata en sol mayor, KV 331  
 Sonata para piano en la mayor, KV 331 "Alla Turca"  
 Sonata para violín y piano en la mayor, KV 305

---

## N

**Otmar Nussio**  
 (1902-1990)

Variaciones sobre un arieta de G. Pergolesi

---

## P

**Nicolò Paganini**  
 (1782-1840)

"Le streghe" para violín y piano, op. 8

**Arvo Pärt**  
 (1935)

Fratres para violín y piano

**Astor Piazzolla**  
 (1921-1992)

Le grand tango para violonchelo y piano

**Gabriel Pierné**  
 (1863-1937)

Solo de concierto para fagot y piano, op. 35

**Sergey Prokofiev**  
 (1891-1953)

Quinteto para oboe, clarinete, violín, viola y contrabajo, op. 39  
 Romeo y Julieta, 10 piezas para piano, op. 7  
 Sonata para dos violines en do mayor, op. 56  
 Sonata para flauta y piano núm. 2 en re mayor, op. 94  
 Sonata para violonchelo y piano en do mayor, op.119  
 Visiones fugitivas, op. 22

**Francis Poulenc**  
 (1899-1963)

Bleuet (G. Apollinaire)  
 Elegía para trompa y piano  
 Hotel (G. Apollinaire)  
 Les Chemins de l'amour — Valse chanté (Jean Anouilh)

Trío para oboe, fagot y piano  
 Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa  
 Sonata para clarinete y piano  
 Sonata para oboe y piano, op. 18

### Giacomo Puccini

(1858-1924)

De la ópera "Gianni Schicchi", O mio babbino caro (aria de Lauretta)  
 De la ópera "Turandot", acto III; Tu che di gel sei cinta (aria de Liù)  
 De la ópera "La Bohème"; Mi chiamano Mimì (aria de Mimì)

## R

### Serge Rachmaninov

(1873-1943)

7 Preludios:  
 Op. 23 núm. 2 en si bemol mayor  
 Op. 23 núm. 6 en mi bemol mayor  
 Op. 23 núm. 7 en do menor  
 Op. 23 núm. 8 en la bemol mayor  
 Op. 23 núm. 10 en sol bemol mayor  
 Op. 32 núm. 5 en sol mayor  
 Op. 32 núm. 12 en sol menor  
 Étude-tableaux, op. 39, núm. 3  
 Étude-tableaux, op. 39, núm. 8  
 Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor, op. 36

### Maurice Ravel

(1875-1937)

La Valse  
 Trío para violín, violonchelo y piano  
 Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano  
 Pavana para una infanta difunta

### Antoine Reicha

(1770-1836)

Cuarteto para flauta y cuerdas en sol menor, op. 98

### Carl Reinecke

(1824-1910)

Trío para oboe, trompa y piano en la menor, op. 188

### Gioachino Rossini

(1792-1868)

De la ópera "Il Barbiere di Siviglia", Una voce poco fa (aria de Rosina)  
 De la ópera "Il Barbiere di Siviglia", Ecco ridente in cielo (aria del Conde Almaviva)  
 Preludio, tema y variaciones para trompa y piano en mi mayor

**Nino Rota**  
(1911-1979)

Trío clarinete, violonchelo y piano

---

**Albert Roussel**  
(1869-1937)

Jouers de flûte, cuatro piezas para flauta y piano, op. 27

---

## S

**Kaija Saariaho**  
(1952)

Cálices para violín y piano

---

**Camille Saint-Saëns**  
(1835-1921)

Habanera para violín y piano, op. 83  
Introducción y rondó caprichoso para violín y piano, op. 28

---

**Esa-Pekka Salonen**  
(1958)

Estudio de concierto para trompa solo

---

**Pablo de Sarasate**  
(1844-1908)

Fantasia sobre temas de la ópera "Carmen" de Bizet para violín y piano

---

**Domenico Scarlatti**  
(1685-1757)

Sonata en fa menor, K 466, L 118  
Sonata en si mayor, K 262, L 44

---

**Florent Schmitt**  
(1870-1958)

Sonatina en trío para flauta, clarinete y piano, op. 85

---

**Alfred Schnittke**  
(1934-1998)

Trío para violín, viola y violonchelo  
Trío para violín, violonchelo y piano

---

**Manfred Schoof**  
(1936)

Dos impromptus para fagot y piano

---

**Franz Schubert**

(1797-1828)

An den Mond, D. 259 (Goethe)  
 "Der Hirt auf dem Felsen" para soprano, clarinete y piano, op. Posth. 129, D965  
 Frühlingstraum, op. 89 núm. 11, D.911 (W. Müller)  
 Gruppe aus dem Tartarus, D.396 (F. von Schiller)  
 Nachtstück, op. 36, núm. 2, D. 672 (J. B. Mayrhofer)  
 Sonatina núm. 3 para violín y piano en sol menor  
 Sonata "Arpeggione" en la menor, D. 821  
 Trío para piano núm. 2 en mi bemol mayor op. 100 D.929

**F. Schubert - H. W. Ernst**

(1797-1828) - (1814-1865)

Grand caprice, op. 26 "Erlkönig"

**Erwin Schulhoff**

(1894-1942)

Cinco piezas para cuarteto de cuerdas

**Clara Schumann**

(1819-1896)

Tres romances para oboe y piano, op. 22

**Robert Schumann**

(1810-1856)

Adagio y allegro para viola y piano, op. 70  
 Cinco piezas en estilo antiguo para violonchelo y piano, op. 102  
 Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht, op. 48 núm. 7 (H. Heine)  
 Davidsbündlertänze, op. 6  
 "Märchenbilder" para viola y piano, op. 113  
 Märchenerzählungen, cuatro fragmentos para clarinete, viola y piano, op. 132  
 Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 44  
 Tres romances para oboe y piano, op. 94

**Arnold Schönberg**

(1874-1951)

Sinfonía de cámara núm. 1 para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano, op. 9 (arr. de Anton Webern)

**Dmitri Shostakovich**

(1906-1975)

Cuarteto núm. 8 en do menor op.110  
 Quinteto para piano y cuerdas en sol menor, op. 57  
 Trío núm. 2 para violín, violonchelo y piano, op. 67

**Jean Sibelius**

(1865-1957)

Andantino para 6 trompas (arr. para sexteto de trompas por Holger Fransman)  
 Den Första Kyssen, op. 37, núm. 1 (J.L. Runeberg)  
 Den Första Kyssen, op. 37, núm. 5 (J.L. Runeberg)

Der Span auf den Wellen, op. 17 (7 songs), num. 7 (A.J. Boruttau)  
 Var det en dröm?, op. 37, núm. 4 (J. J. Wecksell)  
 Varen flyktar hastigt, op. 13, núm. 4 (J.L. Runeberg)

**Leone Sinigaglia**  
 (1868-1944)

Lied and scherzo para trompa y piano

**Ronald Stevenson**  
 (1928)

Fantasia sobre temas de Peter Grimes de Britten

**Franz Strauss**  
 (1822-1905)

Nocturno para trompa y piano, op. 7  
 Tema y variaciones en mi bemol mayor para trompa y piano, op. 13

**Johann Strauss**  
 (1825-1899)

De la ópera "Die Fledermaus" (El Murciélago), acto I, Csárdás "Klänge der Heimat" (Rosalinde)

**Richard Strauss**  
 (1864-1949)

Don Quijote, poema sinfónico, op. 35  
 "Metamorphosen", estudio para 23 instrumentos de cuerda  
 Sexteto de cuerda de la ópera "Capriccio", op. 85  
 Sonata para violín y piano en mi bemol mayor, op. 18

**Igor Stravinsky**  
 (1882-1971)

Tres piezas para clarinete solo

**Josef Suk**  
 (1874-1935)

Balada y serenata para violonchelo y piano, op. 3  
 "Liebesleid" (canción de amor) para violín y piano, op. 7 núm. 1

**Karol Szymanowski**  
 (1882-1937)

Variaciones sobre temas polacos en si bemol mayor, op. 10

**T**

**Paul Taffanel**  
 (1844-1908)

Fantasia para flauta y piano sobre un tema de "El cazador furtivo" de C.M. von Weber



**Tōru Takemitsu**  
(1930-1996)

Voice para flauta sola

---

**Ludwig Thuille**  
(1861-1907)

Cuarteto de cuerda núm. 1 en la mayor (1878)  
Cuarteto de cuerdas núm. 2 en sol mayor (1880-1881)

---

## V

**Ralph Vaughan-Williams**  
(1872-1958)

Quinteto para violín, viola, violonchelo, contrabajo y piano en do menor

---

**Giuseppe Verdi**  
(1813-1901)

De la ópera "Rigoletto", Caro nome (aria de Gilda)

---

**Sándor Veress**  
(1907-1992)

Sonatina para oboe, clarinete y fagot

---

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

Sonata en do menor para oboe y piano, RV 53

---

**Henri Vieuxtemps**  
(1820-1881)

Elegía para viola y piano en fa menor, op. 30

---

**Heitor Villa-Lobos**  
(1887-1959)

Assobio A Jato (El pitido del silbato), para flauta y violonchelo  
Quinteto para vientos, "Em forme de chôros" para flauta, oboe, clarinete, corno inglés y fagot  
Trío para oboe, clarinete y fagot

---

## W

**Georg Christoph Wagenseil**  
(1715-1777)

Sonata para 3 violonchelos y contrabajo núm. 3 en do mayor (arr. para tres fagotes y contrafagot)

---

**Richard Wagner**  
(1813-1883)

De la ópera "Tannhauser", acto III, Wie Todesahnung...O du mein holder... (aria de Wolfram)

---

**Carl Maria von Weber**

(1786-1826)

Andante y rondo húngaro para fagot y piano, op. 35  
 Fantasía húngara para fagot y piano  
 Gran dúo concertante clarinete y piano en mi bemol mayor, op. 48

---

**Kurt Weill**

(1900-1950)

Dem wie man sich bettet, so liegt man (Bertolt Brecht, "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"  
 (Ascenso y caída de la ciudad de Mahagounny))  
 Je ne t'aime pas (Maurice Magre)  
 Youkali (Roger Fernay)

---

**Leo Weiner**

(1885-1960)

Peregi Verbunk para clarinete y piano ("Hungarian Dances") op. 40

---

**Henryk Wieniawski**

(1835-1880)

Fantasía brillante sobre temas de la ópera "Fausto" de Gounod, op. 20  
 Polonesa de concierto para violín y piano, op. 4, núm. 1

---

**Hugo Wolf**

(1860-1903)

Del ciclo "Mörike-Lieder", núm. 6, Er ist's! (E. Mörike)

---

**Hugh Wood**

(1958)

Variaciones para viola y piano, op. 1

---

**Y****Eugène Ysaÿe**

(1858-1931)

Sonata para violín solo, op. 27 núm. 2  
 Sonata para violín solo, op. 27 núm. 3  
 Sonata para violín solo, op. 27 núm. 4  
 Sonata para violín solo, op. 27 núm. 6  
 Sonata para violonchelo solo, op. 28

---

The image shows a page of musical notation, likely for a piano piece, with a hand playing the instrument in the foreground. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music consists of several staves of notes, including eighth and sixteenth notes, with various dynamics and articulations. The page number 113 is visible in the bottom right corner.

4 *mp*

19 *p* *f*

25 Solo *p*

28 *f*

33 *f* *p*

39

44

© 1987 by Bärenreiter - Verlag, Kas

BA5311

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Acceso a las lecciones magistrales

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO

C/ General Dávila, 85  
39006 Santander

### Acceso a los conciertos

#### Santander

##### Palacio de Festivales de Cantabria

###### SALA ARGENTA

*Venta de entradas por concierto*

Zona A, B y C: 10 €

Zona D1 y D2: 3 €

*Reserva de abonos (10 conciertos)*

Del martes 9 de junio al sábado 20 de junio

*Retirada de abonos*

Desde el miércoles 25 de junio

Zona A, B y C: 50 €

###### SALA PEREDA

Entrada libre. Aforo limitado

*Información y reserva de localidades*

Taquillas del Palacio de Festivales  
de Cantabria

C/ Gamazo, s/n

39004 Santander

Tel: + 34 942 36 16 06

Fax: + 34 942 36 40 61

Horarios: 11,00 h-13,00 h / 17,00 h-20,00 h

Web: [www.palaciofestivales.com](http://www.palaciofestivales.com)

#### Paraninfo de La Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Entrada libre. Aforo limitado

Avenida de La Magdalena, s/n  
Santander

#### Teatro Centro Cultural Caja Cantabria

C/ Tantín, 25

Santander 39001

Entrada libre. Aforo limitado

#### Cantabria

##### ALFOZ DE LLOREDO

CIGÜENZA: IGLESIA DE SAN MARTÍN DE CIGÜENZA

##### ARNUERO

ARNUERO: IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

CASTILLO DE SIETE VILLAS: IGLESIA DE SAN PEDRO

ISLA: IGLESIA DE SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA

##### CABEZÓN DE LA SAL

LA CASA DE JESÚS DE MONASTERIO

##### CASTRO URDIALES

IGLESIA DE SANTA MARÍA

##### COMILLAS

PALACIO DE SOBRELLANO

##### LOS CORRALES DE BUELNA

TEATRO MUNICIPAL

##### ESCALANTE

ERMITA DE SAN ROMÁN

##### LAREDO

IGLESIA DE SANTA MARÍA

IGLESIA DE SANTA CATALINA

##### MARINA DE CUDEYO

GAJANO: IGLESIA PARROQUIAL

PONTEJOS: IGLESIA PARROQUIAL

SETIÉN: IGLESIA PARROQUIAL

##### POTES

IGLESIA DE SAN VICENTE

##### PUENTE VIESGO

IGLESIA DE SAN MIGUEL

##### RAMALES DE LA VICTORIA

FUNDACIÓN ORENSE

##### REINOSA

TEATRO PRINCIPAL

##### RENEDO DE PIÉLAGOS

SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO VIRGEN DE VALENCIA

##### REOCÍN

PUENTE DE SAN MIGUEL: CASA DE CULTURA

VILLAPRESENTE: CASA DE CULTURA

##### RUILOBA

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

##### SANTA MARÍA DE CAYÓN

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA

DE LA ASUNCIÓN

##### SANTILLANA DEL MAR

COLEGIATA

##### SANTOÑA

TEATRO LICEO CASINO

##### SAN VICENTE DE LA BARQUERA

AUDITORIO DE SAN VICENTE

DE LA BARQUERA

##### TORRELAVEGA

TEATRO CONCHA ESPINA

##### VEGA DE PAS

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA

DE LA CREATIVIDAD

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Para más información:  
Centro de Estudios Musicales  
de la Fundación Albéniz

Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo

39003 Santander, Cantabria

Teléfono: + 34 942 31 14 51

Fax: + 34 942 31 48 16

E-mail: [santander@albeniz.com](mailto:santander@albeniz.com)

**La programación de los conciertos  
es susceptible de modificación.**



*Vista de los Acantilados de Langre*

## CANTABRIA Y SANTANDER

La Comunidad de Cantabria está situada en el norte de España, en la zona central de la cornisa cantábrica. La gran riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 km de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única.

El tiempo y el arte se abrazan en Cantabria, con pueblos medievales como Santillana del Mar, con tesoros culturales como las Cuevas de Altamira, extraordinaria expresión artística del hombre prehistórico, y con el recientemente inaugurado Museo de Altamira, con réplica de las cuevas.

Santander, capital de Cantabria, es una ciudad moderna y cosmopolita que se asienta sobre una espléndida y hermosa bahía, orientada al sur, que se sitúa entre las más bellas del mundo. Numerosos son los visitantes que vienen a Santander para descubrir su bahía y para disfrutar de los panoramas paisajísticos que la adornan, para recorrer los múltiples espacios verdes de que dispone o para acudir en verano a alguna de sus once playas urbanas, algo realmente excepcional dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.



*Cueva de Santillana del Mar*

## CÓMO LLEGAR A SANTANDER



### AEROPUERTO

Situado a unos 10 minutos de la ciudad de Santander (a 5 kilómetros aproximadamente), el Aeropuerto de Santander conecta regularmente, en temporada de verano (abril-octubre), con varias ciudades españolas y europeas, tal y como se detalla a continuación. Todos estos destinos se constituyen como importantes núcleos de conexión aérea de índole internacional:

- Madrid: 10 conexiones diarias.- Barcelona: 4 conexiones diarias. - Reus-Barcelona: 1 conexión diaria. - Sevilla: 1 conexión diaria. - Valencia: 1 conexión diaria, excepto sábados.
- Málaga: 4 conexiones semanales (martes, jueves, viernes y domingos). - Alicante: 3 conexiones semanales (martes, jueves y domingos). - Palma de Mallorca: 3 conexiones semanales (viernes, sábados y domingos). - Las Palmas de gran Canaria: 3 conexiones semanales (jueves, sábados y domingos). - Tenerife (Los Rodeos): 1 conexión semanal (martes).
- Londres (Stanted): 1 conexión diaria. - Roma (Ciampino): 4 conexiones semanales (lunes, miércoles, viernes y domingos). - Milán (Bérgamo): 4 conexiones semanales (lunes, miércoles, viernes y domingos). - Frankfurt (Hahn): 3 conexiones semanales (martes, jueves y sábados).
- Duseldorf (Niederrhein): 3 conexiones semanales (martes, jueves y sábados). - Dublín: 2 conexiones semanales (jueves y domingos). - Bruselas: 2 conexiones semanales (miércoles y domingos).

Información, teléfono: 902 404 704 / + 34 942 202 100  
www.aena.es

### ESTACIÓN DE AUTOBUSES

La estación central de autobuses tiene como destino las principales ciudades españolas y tres ciudades europeas: Bruselas, París y Zúrich.

Información, teléfono: + 34 942 211 995  
web: www.transportedecantabria.es

### FERROCARRIL

RENFE comunica Cantabria con Madrid.  
FEVE comunica Cantabria con Asturias y País Vasco.  
Información RENFE: + 34 902 240 202. www.renfe.es  
Información FEVE: + 34 942 209 522. www.feve.es

### FERRY

De marzo a noviembre: dos ferries semanales, Lunes desde Santander a Portsmouth y Miércoles o Jueves (dependiendo de la temporada) desde Santander a Plymouth.  
Información Brittany Ferries: + 34 942 360 611. www.brittanyferries.es

### OFICINAS DE TURISMO EN SANTANDER

#### **Oficina Regional de Turismo Gobierno de Cantabria**

Hernán Cortés, nº 4 - Mercado del Este - Teléfono: + 34 942 310 708  
Web: www.turismodecantabria.com

#### **Oficina Municipal de Turismo Ayuntamiento de Santander**

Jardines de Pereda, s/n - Teléfono: + 34 942 203 000 / 001  
Web: www.ayto-santander.es

#### **Otra dirección de interés:**

Web: www.santanderciudadviva.com/turismo.asp

# BIOGRAFIÁS





## PROFESORES Y PARTICIPANTES



**CRISTIAN-LADISLAU ANDRIS,**  
viola

1984, Timisoara, Rumanía. En 2003 estudió en la Facultad de Música de Timisoara y

en 2004 en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* con el Profesor Gerard Caussé y la Profesora Diemut Poppen. Desde 2006 estudia en la Universidad de Música de Friburgo con el Profesor Wolfram Christ. En 2007 y 2008 ganó el Preis des Hochschulrates Freiburg en Alemania en música de cámara. Ha interpretado piezas de música de cámara con músicos como Gerhard Schulz, Latica Honda-Rosenberg, Janne Thomsen, Robert Cohen, Herve Joulin, Bernhard Hartog, Friederike Starkloff, Wolfram Christ y Andra Darzins entre otros. Asimismo, ha tocado bajo la dirección de maestros como Sir Colin Davis, Tito Muñoz, Wolfram Christ, Juanjo Mena, Peter Csaba, Horia Andreescu y Pablo Garcia entre otros.



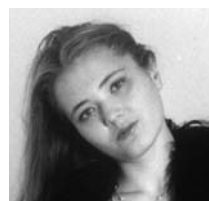
**MICHEL ARRIGNON,**  
clarinete

Michel Arrignon comienza sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtiene los Primeros Premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marcha a estudiar a Estado Unidos. Es galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los 24 años. Atraído por la música del Siglo XX, toca con conjuntos como Musique Vivante y 2e2m.

El mismo año es nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpreta el repertorio del Siglo XX y graba varios discos bajo su dirección. Durante este período, monta varias obras para clarinete, a saber, *Sequenza VIII* de Luciano Berio, *Latitudes* de Philippe Fénelon, *Obra para clarinete y trombón* de Gérard Grisey, *Donnerstag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen... Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, entra en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Lleva ya varios años tocando con los músicos de mayor renombre. Es uno de los integrantes del conjunto de instrumentos de viento de Maurice Bourgue,

habiendo montado el Quatuor de Olivier Messiaen. Michel Arrignon es profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP) desde 1989.

Se ha dedicado a la enseñanza y ha acompañado su trayectoria como solista internacional con su actividad como concertista, sus clases magistrales y su participación como jurado en concursos internacionales. Ha grabado numerosos discos. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*.



**ALINA ARTEMYEVA,**  
piano

Kiev, Ucrania, 1986. Inició sus estudios musicales con seis años en la Escuela de Música de Kiev y continuó su formación en la Escuela-Internado Especial de Música adjunta a la Academia Nacional de Música de Ucrania "Tchaikovsky", con la profesora Sabina Ryabova. Participó en lecciones magistrales con los profesores I. Ryabov, T. Diusso, V. Kozlov, N. Sultanov, L. Roschina y D. Bashkirov.

Desde el curso 2003-2004 ha sido alumna de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Piano Fundación Santander Central Hispano del profesor Dimitri Bashkirov, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de MAE-AECl y de la Fundación Albéniz. Como alumna de esta Escuela, ha participado en Lecciones Magistrales de piano con Vitaly Margulis, Alexander Satz y Emanuel Kravosky y en música de cámara, con Peter Frankl y Ralf Gothoni. Asimismo, ha actuado como solista con la Orquesta Freixenet dirigida por Joseph Wolfe en el Palau de la Música i Congressos de Valencia y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. En el año 2006 y en el 2008 ha participado en el "Encuentro de Música y Academia" de Santander.

Desde el curso 2008-2009 es pianista acompañante de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la cátedra de fagot con el profesor Klaus Thunemann, titular de dicha cátedra. Ha ofrecido recitales en diversas salas de España, como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, dentro del ciclo de conciertos *Solistas del Siglo XXI*, retransmitido en directo por Radio Clásica de Radio Nacional de España. Participó en el IV Concurso Internacional de jóvenes pianistas "Vladimir Horowitz in Memoriam" (Kiev, Ucrania, 2001) en el que obtuvo dos premios especiales.

Ha ofrecido recitales en las ciudades de Kiev, Dnepropetrovsk, Nikolaev y Chernovtsí. Además, ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Estatal de Chernígov (Ucrania).



**ELENA BADAEVA,**  
flauta

1989, Irkutsk, Rusia. Empezó sus estudios musicales a los seis años en la Escuela Central del Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, con el profesor Yuriy N. Dolzhikov y continuó en la Universidad de Música de Friburgo con el Profesor Felix Renggli. Ha participado en diversos concursos en Niza, Belgrado y Cracovia. Forma parte del Cuarteto de Flautas "Magic Four".

En 2006 obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Delius Society y en el año 2007 ganó el Gloucestershire Young Musician y el Concurso de Orquesta Sinfónica Chandos, por lo que actuó como solista en el Cheltenham International Music Festival. Recientemente ha dirigido una orquesta de cuerdas en Cracovia. Es miembro del Cuarteto de Cuerdas Galamian, formado en la Royal Academy of Music.



**EDGAR BAILEY,**  
violin

1987, Inglaterra. Desde 1999 hasta 2005 estudió en la Escuela de Música de Chetham y en la actualidad estudia en la Royal Academy of Music de Londres, con el Profesor Mateja Marinkovic. En 2006 obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Delius Society y en el año 2007 ganó el Gloucestershire Young Musician y el Concurso de Orquesta Sinfónica Chandos, por lo que actuó como solista en el Cheltenham International Music Festival. Recientemente ha dirigido una orquesta de cuerdas en Cracovia. Es miembro del Cuarteto de Cuerdas Galamian, formado en la Royal Academy of Music.

En 2006 obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Delius Society y en el año 2007 ganó el Gloucestershire Young Musician y el Concurso de Orquesta Sinfónica Chandos, por lo que actuó como solista en el Cheltenham International Music Festival. Recientemente ha dirigido una orquesta de cuerdas en Cracovia. Es miembro del Cuarteto de Cuerdas Galamian, formado en la Royal Academy of Music.



**JAMES BAILLEU,**  
piano

Se graduó con honores en la Universidad de Cape Town (Sudáfrica) en el 2004, recibiendo, asimismo, la

medalla de su clase y todos los premios en la categoría de piano. En el 2005 recibió una beca completa, el Avery Picker Award de la Royal Academy of Music. Es el Hodgson Junior Fellow del curso 2007-2008, por lo que ha recibido el Christian Carpenter Award. Antiguo alumno de la Britten-Pears Young artist Programme, ha participado en las lecciones magistrales impartidas por Graham Johnson, Ro-

ger Vignoles, Julius Drake, Maxim Vengerov y Thomas Quasthoff, entre otros. Entre sus galardones cabe destacar el Rosario Marciano Prize (International Pianists Academy de Viena). Es igualmente ganador en el 2004 del International Russian Piano Music Competition celebrado en California y, en el 2006, Elias Fawcett Award en el concurso ROSL de Londres, el MBF Accompanist's Prize en el concurso Kathleen Ferrier así como el Ferdinand Rauter Accompanists Prize en el Richard Tauber Prize celebrado en Wigmore Hall de Londres en el presente año. Asiste regularmente acompañante a la Accademia di Bel Canto George Solti en Italia, donde ha trabajado con Mirella Freni y Leo Nucci, y participado, en el 2006, en el European Liedforum en Berlín. recientemente ha participado el International Musicians Seminar celebrado en el Prussia Cove. Es asesor del Jette Parker young Artists Programme del Royal Opera House. Entre sus próximas actuaciones junto al Covent Garden se incluyen los festivales de Aldeburgh, Aix-en-Provence, Norfolk y Norwich, así como en el Wigmore Hall y recitales por Europa.



**ESTEFANÍA BECEIRO,**  
trompa

1986, As Pontes de García Rodríguez, La Coruña, España. Comenzó sus estudios con el Profesor Juan

Batista Bernat. En el año 2001 entró a formar parte de la escuela de la Orquesta Sinfónica de Galicia y en el 2002 continuó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de La Coruña. Desde el año 2003 y hasta el 2007, fue alumna de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia, con el Profesor José Ortega. Desde el curso 2007-2008 es alumna becada por la *Fundación Albéniz* en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Trompa con el profesor Radovan Vlatković, titular de dicha cátedra.



**VALENTINA BERNARDONE,**  
violín

1983, Pescara, Italia. Estudió violín en la Royal Academy of Music de Londres con el Profesor M. Has-

son. Entre otros premios, fue galardonada con el "Leverhulme Award" y el LSO String Experience Scheme. Ha tocado bajo la batuta de

maestros como C. Abbado, V. Gergiev, B. Haitink, Sir J. E. Gardiner, Sir C. Davis, D. Harding, H. Blomstedt, T. Pinnock, L. Segerstam, V. Ashkenazy, I. Bolton, G. Korsten y con C. Gibaault, además de tocar con orquestas como la Mozart, la London Symphony, la Philharmonia y la del Royal Concertgebouw. Cuenta con diversas grabaciones con la Orquesta Mozart y con la Orquesta Sinfónica de Londres con sellos Deutsche Grammophone, EMI y LSO.



**PÉTER MATYAS BICSÁK,**  
flauta

1981, Székesfehérvár, Hungría. Comenzó sus estudios en la Liszt Ferenc Academy of Music de Budapest

y después de estudiar en el Munich Music Conservatory, se forma desde el 2007 en la Karajan Academy of Berlin Philharmonic Orchestra. Ha asistido a Lecciones Magistrales con los profesores Yossi Arnhem, Matoaki Kato, J. Válek, Marianne Henkel, William Bennett, Aurèle Nicolet, Pierre-Yves Artaud y Natalie Schwaabe. Ganó el Segundo Premio (Primer desierto) en la 9ª edición del Concurso Internacional de Flauta Friedrich Kuhlau, en Uelzen y el Premio Especial al Mejor participante húngaro de la 38 Edición del Concurso Internacional de Música de Budapest. Ha actuado como solista en la Radio y Televisión Húngara y ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Berlín.



**ADRIEN BOISSEAU,**  
viola

1991, París, Francia. Comenzó los estudios de viola a los cinco años y los de piano a los ocho. En 2005

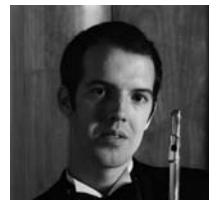
ganó el Concurso para Jóvenes Violinistas de Epernay, Francia. Un año después comenzó sus estudios en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París. Ha recibido Lecciones Magistrales de Lars Tomter, Barbara Westphal, Antoine Tamestit y Hatto Beyerle. En 2007 recibió el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Cuerdas de Kichompré y participó en la clase de Música de Cámara de Marc Coppey, donde fue elegido para tocar con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. Ha tocado bajo la dirección de maestros como Manfred Honeck y Vladimir Ashkenazy.



**ILONA BONDAR,**  
viola

1985, Polonia. Actualmente estudia en la Royal Academy of Music de Londres con Martin Outram. Ha to-

cado en varios conjuntos de cámara, como el Cuarteto de Cuerdas Galamian en Inglaterra y en Polonia. Es primera viola de la Royal Academy of Music Orchestra, dirigida por maestros como Sir Collin Davis, Thierry Fisher y Mark Elder. Ha participado en diversos festivales en Polonia, Alemania y EEUU, donde ha tocado como solista y música de cámara. Obtuvo el segundo Premio en la RAM Theodore Holland Viola Prize.



**RUI BORGES,**  
flauta

1983, Oporto, Portugal. En 2007 finalizó el postgrado de Música de Cámara con el Quinteto "Avent-garde"

en el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*. En el curso 2008-2009 es becado por la *Fundación Albéniz* en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de flauta con el profesor Jacques Zoon. En 2007 participó en el *Encuentro de Música y Academia de Santander* con el Quinteto "Avent-garde", obteniendo en 2004 y 2005 el segundo galardón del "Premio Jóvenes Músicos". En 2008, junto a la Banda Sinfónica Portuguesa, recibió el Primer Premio del Certamen Internacional de Bandas de Música de Vila de la Sénia. Ha colaborado con la Orchestre Utopica, la Metropolitana de Lisboa, Ensemble Perspective de Alemania y Zoltan Kodaly World Youth Orchestra de Hungría.



**MARC BOUCHOV,**  
violín

1991, Montpellier, Francia. Empezó a tocar el violín a los cinco años y en 2001 estudió en el CNR de Lyon

con el Profesor Claire Bernard. Desde el año 2007 estudia en el Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, con el Profesor Boris Garlitsky. A los 17 años ganó el Primer Premio en el Concurso Henri Koch de Liege. En 2008 fue finalista de Concurso Internacional de L. Spohr en Weimar. En 2006 participó

en un concierto especial organizado por el Carnegie Small en París, en honor a Ivry Gitlis.



**ZAKHAR BRON,**  
violín

Nació en Uralsk (Kazajistán, Rusia). Realizó sus estudios de música en la Escuela de Música Stoliarski de

Odesa y en la Escuela de Música Gnessin de Moscú con Boris Goldstein. Prosiguió su preparación musical con el profesor David Oistrakh, en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, donde luego fue Profesor Asistente en la Cátedra de Violín (1971-1974). Ha obtenido los primeros premios en concursos internacionales de interpretación en Bélgica, Polonia y Rusia.

Desde muy joven ha desarrollado una prolongada e importante labor pedagógica por todo el mundo. Cabe destacar su presencia en el Conservatorio de Novosibirsk (Rusia), así como en la Escuela Superior de Música de Lübeck, la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania), la Real Academia de Música de Londres (Gran Bretaña), el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) y el Conservatorio Superior de Música de Tokio (Japón). También ha ofrecido Lecciones Magistrales y ha formado parte de jurados de concursos en distintos países. Entre sus alumnos de violín más destacados en el ámbito internacional figuran Daishin Kashimoto, Vadim Repin y Maxim Vengerov, quienes han ganado numerosos premios en distintos concursos y tienen ya firmes carreras artísticas. Desde la fundación en 1991 de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en Madrid, es Profesor Titular de la Cátedra de Violín, patrocinada por Telefónica. Toca un violín Stradivarius (c. 1717).



**ADOLFO CABRERIZO MARTÍNEZ,**  
fagot

Granada, España, 1992. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 8 años con su

padre y con Joaquín Osca. Ingresó en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada, donde empieza a estudiar fagot con el profesor Manuel Valero. Estudia con Antonio Lozano, solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Desde el curso 2008-2009 es alumno de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la cátedra de fagot con el profesor

Klaus Thunemann. Disfruta de beca de matrícula de la Fundación Albéniz. En el año 2001, ha obtenido el Primer Premio en la especialidad de viento madera del XI Certamen "Ángeles Reina" de Málaga, en el año 2004 y en el 2007, consiguió el Premio Especial del Jurado en el "IV Concurso de Solistas" del Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada. Perteneció al Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes y a la Joven Orquesta de Andalucía. Así mismo, forma parte de la Joven Academia Instrumental de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha realizado cursos con Guillermo Salcedo, Francisco Alonso o Edurne Santos. Ha participado en numerosas actuaciones como en el Curso de Interpretación Musical "Villa de Nerja" y en la Escuela de Verano para Jóvenes Músicos "Ciudad de Lucena". Dentro del Programa "Música Novel" interpretó "Tema y Variaciones para fagot de Kalliwoda" celebrado en el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de Granada. Participó en el Programa para jóvenes solistas de la Banda Municipal de Música de Granada en el Teatro Isabel la Católica de Granada.



**STEFAN CHAPLIKOV,**  
piano

1988, Plovdiv, Bulgaria. Desde 2006 estudia en el Conservatoire National de Musique et de Danse de París.

Entre 1996 y 2006 ganó más de quince premios en concursos como el International Piano Festival Portland, International piano competition-Varn, el Brahms-Schumann-Plovdiv, el N. Rubinschtein en París, el International competition Gradus ad Parnassum e International competition Albert Roussel. Ha recibido lecciones magistrales de profesores como Milena Mollova, Atanas Kurtev, Victor Chuchkov, Eric Heidsieck, Yuri Boukoff, Bojidar Noev y Boris Bloch entre otros. En 2005 y 2006 fue premiado por el Ministerio de Cultura de Bulgaria y en 2006 le fue otorgado el premio "Honorary Diploma for exceptional results" por el presidente de Bulgaria.



**ISABEL CHARISIUS,**  
cuartetos de cuerda

Isabel Charisius es miembro del Cuarteto Alban Berg desde 2005. Cursó estudios con el profesor Thomas Kakuska. Ha sido primer viola de la Orquesta de Cámara de Viena, Radio Symphony

de Viena y de la Filarmónica de Munich. Desde 1994 Isabel se ha dedicado principalmente a la música de cámara. Ha actuado con Lisa Leonskaja, Tabea Zimmermann, Heinrich Schiff y Mauricio Pollini, entre otros.

Como solista, ha tocado con la Filarmónica de Munich en el Festival de Lucerna bajo la batuta de James Levine. También ha interpretado casi todo el repertorio para viola solo.

Al igual que sus compañeros del Cuarteto Alban Berg, Isabel Charisius es profesora de música de cámara en la Universidad de Colonia, Alemania. También imparte clases de viola y música de cámara en la Escuela Britten-Pears de Aldeburgh, en la Universidad de las Artes de Berlín, en el Schleswig-Holstein Musikfestival así como en la Academia Holandesa de Cuartetos de Cuerda en Ámsterdam y en el Royal Northern College of Music de Manchester.



**WOLFRAM CHRIST,**  
viola

Wolfram Christ se encuentra entre los pocos intérpretes de viola que han obtenido reconocimiento mundial

como solista en las salas de conciertos de todo el mundo. Ha sido galardonado con numerosas distinciones –entre ellas, el Premio ARD de Munich a la edad de 20 años– facilitándole el camino en su carrera internacional. Este joven músico llamó la atención de Herbert von Karajan quien, en 1978, le contrató como primer viola de la Orquesta Filarmónica de Berlín. En este puesto centró su carrera durante más de veinte años, hasta 1999.

Actúa asiduamente en las salas más prestigiosas como solista en conciertos de viola que van del Barroco al Avant-Garde. Solamente con la Filarmónica de Berlín ha actuado como solista en más de 60 conciertos junto a personalidades como Karajan, Abbado, Maazel, Sir Bernard Haitink, Ozawa, Mehta y Ricardo Chailly en el podio. También le han acompañado otros directores como Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Daniel Harding, Rafael Kubelik y Hugh Wolf con los que ha actuado como solista en Berlín, Bremen, Londres, Praga, Tokio y en los Festivales de Lucerna y Salzburgo.

Desde 1995 hasta 2000, ha sido Director Artístico y Consejero del Conservatorio de Música de Sydney. Siempre ha combinado sus enseñanzas con la práctica musical tanto en grupos como en orquestas de cámara, en las que los profesionales actúan con sus alumnos

en la experiencia de crear música. Desde el verano de 2005, Wolfram Christ continúa con esta estimulante tarea en Ferrara en la Academia "Gustav Mahler", donde Claudio Abbado le ha contratado como Director Artístico sucediendo a Thomas Brandis.

Desde 1990 Wolfram Christ es Profesor de Viola en la Musikhochschule de Friburgo.

Desde julio de 2004, Wolfram Christ es el nuevo Director Principal de la Kurpfalz Chamber Orchestra de Mannheim (Alemania).



**PÉTER CSABA,**  
director

De origen húngaro, Péter Csaba nació en Transilvania (Rumanía), pero reside en Lyon (Francia), desde

1983. Estudió violín, composición y dirección en Cluj y más tarde, en Bucarest. Ha sido galardonado con varios premios internacionales, entre ellos el Premio Paganini en Italia. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon, así como director artístico y director principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon. Ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y los Virtuosi di Kuhmo de Finlandia. Como violinista y director ha viajado por todo el mundo, trabajando con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la de Cámara de Estocolmo, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Filarmónica de Helsinki, Sinfónica de Singapur, Sinfónica de Varsovia, Sinfónica de la Radio de Praga, la Sinfónica Nacional y de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara y la Metropolitana de Lisboa, entre otras. También colabora con artistas como Krystian Zimerman, Pierre Fournier, Natalia Gutman, James Galway y Peter Frankl, por citar algunos. Sus clases magistrales gozan de gran prestigio. Ha sido el director artístico de la edición de 2000 del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia y, durante muchos años, del Festival Lapland, en Suecia. Entre 1993 y 2001 ha sido director artístico y director principal de la orquesta sueca Musica Vitae, con la que ha viajado por toda Europa y Asia desarrollando tanto la orquesta como la institución consiguiendo que ocupara el mejor nivel en Escandinavia. Ha sido el iniciador, con gran éxito, del festival de música sueco Euro Musica, al que asisten como invitados los más brillantes jóvenes músicos europeos. Péter Csaba ha grabado diversos discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía, op. 10 de

Shostakovich ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra", y sus CD's con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo. Desde 2002 es Director Artístico del *Encuentro de Música y Academia de Santander*. Péter Csaba ha sido elegido miembro de la prestigiosa institución Royal Swedish Academy por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia y su promoción del arte de la música en todo el mundo.



**ELLEN DEVERALL,**  
clarinete

1984, Nueva Zelanda. En el año 2006 se graduó en la Escuela de Música de Nueva Zelanda. Desde el curso

2007 estudia en la Royal Academy of Music de Londres, donde está becada por la International Postgraduate ABRSM. En 2008 fue galardonada con el premio Paddy Purcell, otorgado por la Royal Academy of Music. Ha tocado en salas como St Martins-in-the-Fields y en la Edinburgh Fringe, así como en los Festivales de Norfolk y Norwich. Participó como solista en la Orquesta de Cámara de la Royal Academy y ha colaborado en grabaciones para la BBC con varias agrupaciones de la Royal Academy.



**GERMÁN DÍAZ BLANCO,**  
oboe

1986, Santa Cruz de Tenerife, España. Inició sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de

Santa Cruz de Tenerife con P. Opie y F. Gascó. Posteriormente ingresó en la Academia de Estudios Orquestales de Tenerife. Desde el curso 2005-2006 es alumno de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Oboe con el profesor Hansjörg Schellenberger. Como alumno de esta Escuela ha recibido clases de música de cámara con Márta Gulyás y Ralf Gothoni. Disfruta de beca de matrícula y de residencia del Cabildo de Tenerife. Es miembro de la Orquesta de Cámara Siemens de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, dirigida por los maestros Max Valdés y Antoni Ros Marbà. En 2007 tocó con dicha orquesta bajo la dirección de Stefan Lano.



**SARAH DOUGLAS,**  
clarinete

1985, Stockport, Inglaterra. Comenzó sus estudios musicales con siete años en la Escuela de Música de

Chetham con los profesores Susan Bettaney y Andrew Wilson. Actualmente estudia en el Royal College of Music de Londres, con los profesores Timothy Lines y Barnaby Robson. Ha participado en Lecciones Magistrales de profesores como Colin Bradbury, Walter Boykens, James Campbell, Pascal Moragues, Joan Enric Lluna, Robert Plane y Mark Van de Weil.

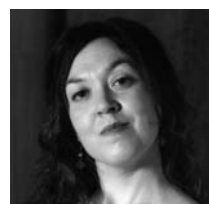
Ha tocado bajo la batuta de directores como Roger Norrington, Diego Masson, Mark Elder y Yan Pascal Tortelier en conciertos en el Dartington Festival, Malvern Summer Proms, Queen Elizabeth Hall, Purcell Room y Royal Festival Hall.



**ALEXANDRE DUHAMEL,**  
tenor

1983, Francia. Estudió en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París con el Profe-

sor Malcolm Walker. Ha asistido a clases de Profesores como Susan Mc Culloch, Margaret Honig, Malcolm King, Philippe Huttenlocher y Leontina Vaduva. En 2008 interpretó a Leporello en Don Giovanni, que se realizó en el Teatro de la Ópera de Besançon. Ha participado también en el Festival Les Eclectiques en Rocamadour, donde actuó en un recital con la mezzo-soprano Beatrice Uria-Monzon. En el año 2008 ganó el Primer Premio en canción francesa en el Concurso Internacional de Ópera de Macon. En marzo de 2009 interpretó a Forester en La zorrilla astuta, de Janacek en el Teatro de la Ópera de Rouen.



**LAIA FALCÓN,**  
soprano

1979, Madrid, España. Como estudiante ha sido becada por instituciones como el Mozarteum de Salzburgo,

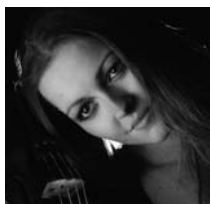
la Comunidad de Madrid y la *Fundación Albéniz*. Es licenciada en piano en el Conservatorio Superior de Salamanca y Doctora en Sociología del Arte por la Sorbonne de París. Desde el cur-

so 2008-2009 es alumna de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" de la Fundación Ramón Areces, con los profesores Tom Krause y Manuel Cid. Ha actuado en escenarios como la Sala Gold del Palais Garnier de París, el Atrium del Muziektheatre de Amsterdam o la Wiener Saal del Mozarteum de Salzburgo. Recientemente ha grabado los dúos para soprano y flauta de Roussel para la Radio Nacional Danesa.



**PABLO FERRÁNDEZ,**  
violonchelo

1991, Madrid, España. Desde el curso 2004-2005 es alumno becado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y la Asociación de Intérpretes o Ejecutantes en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Violonchelo Sony de la profesora Natalia Shakhovskaya. Como alumno de esta Escuela es integrante de la Orquesta Sinfónica Freixenet y de la Orquesta de Cámara Siemens. En el curso 2006-2007 recibió de S.M. La Reina la distinción de Cuarteto más sobresaliente de la Cátedra de Cuartetos de Cuerda del Profesor Rainer Schmidt. En 2007 participó en el *Encuentro de Música y Academia de Santander* y en 2008 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo de Liezen, Austria. Toca un violonchelo Alexandro D'Espine de 1829, propiedad de la Fundación Maggini.



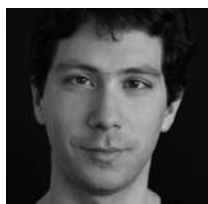
**KRISTINA FIALOVÁ,**  
viola

1987, Brno, República Checa. En el año 2003 comenzó estudios de viola en el Conservatorio de Brno y desde 2007 estudia en la Academy of Performing Arts de Praga. Ha recibido Lecciones Magistrales de profesores como Jerry Horner, Charles Avsharian y Václav Hudeček entre otros. En el año 2008 obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional Beethoven y fue galardonado en el concurso Talentos de Europa como solista y como músico de cámara. Ha tocado en numerosas orquestas, como la de la Universidad de Stavanger, la de Cámara de Moravia, Spirit of Europe y la Joven de Europa entre otras, además de tocar en países como Eslovaquia, Polonia, Alemania, Austria, Inglaterra, Francia, Italia, Chipre, Noruega y EEUU.



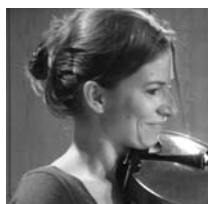
**GUILLAUME FRANCOIS,**  
tenor

1982, Francia. Durante sus estudios de musicología comenzó sus clases con el tenor Michel Cadiou de la Ópera de París e hizo sus primeras apariciones en escena en la Operetta Francesa. Desde el 2003 al 2006 estudió en el Conservatorio de Angers con el Profesor Yves Sotin. Desde 2006 estudia con el Profesor Stephan Rügamer en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Ha recibido Lecciones Magistrales de profesores como Udo reinemann, Suso Mariategui, el tenor Nicolai Gedda, Ivan Domzalski y Edelmiro Arnaltes. Su primera participación en ópera fue en el rol de pescador en Dido y Eneas de Purcell, en 2004. Recientemente ha cantado el rol de Conde Almaviva en el Barbero de Sevilla de Rossini y el Duque en la opereta de Satruss Eine Nacht in Venedig entre otras.



**MICHELE GAMBA,**  
piano

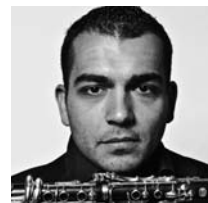
1983, Milán, Italia. Se graduó Cum Laude en el Conservatorio de Milán y estudió con Maria Tipo y Pietro De Maria en la Escuela de Música Fiesole. Actualmente estudia en la Royal Academy of Music de Londres. Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de la Toscana, grabado por la RAI. Recientemente ha tocado con la Orquesta Sinfónica de la Royal Academy bajo la batuta de Susanna Mallki. En 2007 obtuvo el Premio Rudolph Serkin y fue galardonado con el Premio Wilfred Parry en 2008, además de obtener el Delius Prize en la Royal Academy of Music. Disfruta de una beca de la Fundación Stanley Picker Trust.



**MARINE GANDON,**  
viola

1985, Reims, Francia. Estudió viola con los profesores Pascal Robault y Marie-Christine Witterkoer en Francia, y con Ivo Van der Werff y Lawrence Power en Londres. En el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris estudió

con el Profesor Jean Sulem. Ha recibido Lecciones Magistrales de profesores como Nobuko Imai, Antonello Farulli, Philip Dukes y Gordon Nikolitch. En 2007 debutó en el Wigmore Hall como ganadora del Concurso de Viola del Royal College of Music. Como solista tocó la Sinfonía Concertante de Mozart en Francia y Alemania. Forma parte del Trío de Cuerdas Elixir, con el que ha ganado en el 2008 el Concurso en el St Jean de Luz Music Academy, además de tocar en Londres para el Príncipe Charles.



**PIERRE GENISSON,**  
clarinete

1986, Marsella, Francia. Empezó a estudiar clarinete a los nueve años en el Conservatorio Nacional de la Región de Marsella, con el profesor Florent Héau. Continuó su formación en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, con el profesor Michel Arrignon. Es primer clarinete de la Orquesta de Bretaña, dirigida por Olari Elts y Lionel Bringuier. Ha tocado como solista en el Concierto de Mozart y el Concierto de Thierry Escaich.



**VADIM GLADKOV,**  
piano

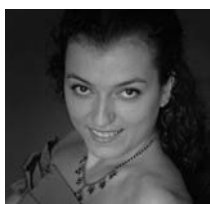
Nació en Kiev, Ucrania, en 1971. Comenzó sus estudios de piano en la Escuela Musical Infantil con su madre y posteriormente, con V. Sagaidachny en la Escuela Secundaria Especial de Música de Kiev. En 1997 se graduó en la Academia Nacional de Música P. I. Tchaikovsky de Ucrania, obteniendo el Diploma de Solista con mención honorífica. Entre los años 1995-1998 completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano del profesor Dimitri Bashkirov. Durante dos años consecutivos fue distinguido con el Diploma de alumno sobresaliente de su Cátedra. Actualmente es Profesor Pianista Acompañante de las cátedras de Oboe y Violín de dicha Escuela. Ha obtenido numerosos premios internacionales en Rusia, Portugal, Francia, Corea, Ucrania, Alemania, Andorra, Noruega y España. Ha ofrecido conciertos en Ucrania, Alemania, Portugal, España, Suiza y Francia, y ha realizado grabaciones

para Radio y Televisión en Ucrania y España. Recientemente ha grabado en Alemania un CD con H. Schellenberger, G. Causse y R. Vlatković. Desde 2001 participa regularmente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**LUIS GRANÉ,**  
piano

1986, Barcelona, España. Desde el curso 2005-2006 es alumno becado por de la Fundación Rayet en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Piano Fundación Santander Central Hispano, con la profesora Galina Eguiazarova. Como alumno de esta Escuela ha recibido Lecciones Magistrales de Emanuel Krasovky, Zoltan Kocsis y Ralf Gothoni. En 1998 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional "Ciutat de Berga". En 2001 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional "Ciutat de Manresa" y el Segundo Premio en el Concurso Internacional "Ciudad de San Sebastián" en 2002, así como el Primer Premio en la categoría A del Concurso Internacional "Alicia de Larrocha" de Andorra. En el año 2004 obtuvo el Primer Premio en el "Concurso Infanta Cristina" en categoría juvenil.



**GALYNA GURINA,**  
soprano

1983, Odessa, Ucrania. Estudió en el Conservatorio estatal "A. V. Nezdanova" de Odessa con la profesora Kisteyova Alyena. Desde el curso 2005-2006 es alumna de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" de la Fundación Ramón Areces, con los profesores Tom Krause, titular de dicha cátedra y Manuel Cid. Disfruta de beca de matrícula de MAE-AECI y la *Fundación Albéniz* y de beca de residencia de MAE-AECI.

Como alumna de esta Escuela ha participado en Lecciones Magistrales de Ilona Tokody, Virginia Zeani y Teresa Berganza. Ha sido galardonada en numerosos concursos para jóvenes cantantes, entre los que destaca el Segundo Premio en el Concurso Internacio-

nal de Canto "A. Dvůrák" en Karlovy Vary en la República Checa en 2004.



**MATTHIEU  
HANDSCHOEWERCKER,**  
violín

1987, Chambéry, Francia. Empezó sus estudios de violín a los seis años con el Profesor Gariglio, en el Conservatorio de Chambéry. En el año 2000 entró en el Conservatorio Maurice Ravel de París con el Profesor Voloquine y actualmente estudia en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París con el Profesor Boris Garlitsky. Ha recibido lecciones magistrales de profesores como Régis Pasquier, Tédi Papavrami, David Grimmel, Renaud Capuçon y Pavel Vernikov, entre otros. Toca habitualmente como solista o con el Trío Werther, con el que recibió la medalla en el Concurso Maria Canals. También tiene experiencia en orquestas como la Nacional Francesa y la Orquesta Academia de Lucerna, dirigida por Pierre Boulez.



**VILLE HILLIVIRTA,**  
trompa

1984, Lahti, Finlandia. Empezó a tocar la trompa con nueve años en la West Helsinki School for Music. En el año 2003 comenzó los estudios en la Academia Sibelius con el Profesor Timo Ronkainen y a partir del año 2006 y hasta el 2008, estudió en Hochschule für Music und Theater de Hannover con el Profesor Markus Maskuniity. Ha tocado como solista con numerosas orquestas, como la Finnish Radio Symphony y la Gulbenkian, entre otras. Es miembro de distintas agrupaciones de música de cámara.



**PETR HLAVATÝ,**  
fagot

1983, República Checa. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Pilsen con el Profesor M. Kriváček y continuó en la Academia de Performing Arts

de Praga, con los profesores F. Herman y J. Seidl. Ha recibido Lecciones Magistrales de profesores como Klaus Thunemann. En 2005 actuó con la orquesta Filarmónica Europea, en 2007 participó en la Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest y en 2008 formó parte de la European Union Youth Orchestra durante la gira de primavera. Es el primer fagot de la Orquesta de Pilsen.



**LINNEA HURTTIA,**  
violín

1984, Turku, Finlandia. Hasta el año 2005 estudió en el Conservatorio y la Academia de Artes de Turku y desde el 2005 y hasta el 2007 estudió en la Sibelius Academy con el Profesor Seppo Tukiainen. En la actualidad estudia en la Liszt Ferenc Academy de Budapest, con el Profesor Vilmos Szabadi. Ha recibido clases magistrales de profesores como Ilja Grubert, Vera Beths, Pavel Vernikov, Mihaela Martin, Philippe Graffin y Boris Garlitsky, entre otros. Recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín H. Eller. Ha tocado como solista con la Jyväskylä Sinfonia, la Turku Philharmonic Orchestra y la Sigyn Sinfonietta, con directores como Tibor Bogányi, Tuomas Ollila y Jyri Nissilä.



**ASKAR ISHANGALIYEV,**  
violonchelo

1985, Almaty, Kazajstán. Empezó sus estudios de violonchelo en 1991 en la Escuela de Música K. Baiseitova. Durante el curso 2003-2004 estudió en el ENM d'Aulnay sous Bois, con Philippe Muller, donde recibió el Primer premio de Violonchelo. En 2008 recibió el Primer Premio de Violonchelo en el CNSM de París, donde fue alumno de los profesores Jean-Marie Gamard, Raphael Perraud, Thierry Amadi, Cyrille Lacrouts, Alain Meunier y Jerome Pernoo. Ha participado en diversos concursos internacionales, como el 24 Concurso de Jóvenes Intérpretes en Almaty y el Concurso Vatelot-Rampal celebrado en París, donde ganó el Primer Premio. Actúa habitualmente como solista con las orquestas "Academy of Soloists", The Youth Orchestra of Kazakhstan y la Philharmonic Orchestra de Almaty.



**JUN ISHIMURA,**  
piano

1988, Tokyo, Japón. Actualmente estudia en la Royal Academy of Music de Londres. Ha ganado numero-

sos premios en concursos nacionales e internacionales entre los que destacan el Primer Premio y Premio Especial del Público en el Segundo Concurso Internacional de Piano en conmemoración del Centro de Arte de Tokyo, en 2007 y el Primer premio en los Premios de la Fundación Ricci, en 2008. Ha dado recitales en diversos lugares, como Tokyo y Yokohama en Japón y en Rusia e Inglaterra. Ha tocado también con las Orquestas Krakow State Philharmonic y la Yaroslavl Philharmonic.



**ILONA JOKINEN,**  
soprano

1981, Finlandia. Hasta 2004 estudió en la Academia Sibelius de Helsinki con el Profesor Pirkko Törnqvist y

en 2005 se diplomó en la Helsinki Polytechnic Stadia. Ha recibido Lecciones Magistrales de profesores como Tom Krause, Sherill Milnes, Joan Dornemann y Anna Bergamo. En otoño de 2007 debutó en la Ópera Nacional de Finlandia interpretando el rol de Frasquita en Carmen de Bizet. También ha interpretado roles como el del joven pastor en Tannhäuser de Wagner y el rol de Vera en la ópera "Isän tyttö". Ha cantado en varios estrenos de óperas finesas y como solista con orquesta en la Sinfonía de Lahti y la de Cámara de Tallin, Estonia.

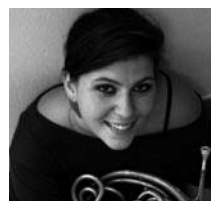


**ELENA KISELEVA,**  
piano

1984, Moscú, Rusia. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Moscú y en la actualidad estudia en

la Royal Academy of Music de Londres con el Profesor Christopher Elton. En septiembre de 2006 tocó en el Queen Elizabeth Hall como uno de los pianistas invitados para interpretar los 24 Preludios y Fugas de D. Shostakovich, durante el 100 Aniversario de su nacimiento.

Ha ganado diversos premios y ha actuado en salas de Italia, Francia, Finlandia, Portugal, Rusia y Reino Unido.



**AMANDA KLEINBART,**  
trompa

1986, Luxemburgo. Inició sus estudios de trompa en el Conservatoire de Musique de Luxembourg, con el

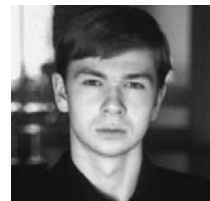
Profesor Patrick Coljon, donde obtuvo el Prix Supérieur en 2007. Desde 2004 y hasta el 2007 estudió en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en Frankfurt y actualmente estudia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Entre los premios recibidos está el Primer Premio en el Concours Artistique d'Épinal, Francia; el de trompa y música de cámara en el Concours Luxembourgeois, Union Grand-Duc Adolphe, Luxemburgo; el de música de cámara 2006 de la Polytechnische Gesellschaft, Frankfurt am Main, Alemania y Premio de Apoyo para jóvenes artistas 2008 de la Fundación IKB Bank de Luxemburgo. Desde el 2005 forma parte de la European Union Youth Orchestra.



**DENIS KOZHUKHIN,**  
piano

1986, Nizhny, Novgorod, Rusia. Alumno de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* entre los años

2000 y 2007 en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, dirigida por Dimitri Bashkirov, recibió en 2005 el galardón como Alumno más sobresaliente de esta Cátedra. Estudia becado por la Fundación Albéniz en el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*, donde ha participado en Lecciones Magistrales de E. Virsaladze, A. Watts, V. Margulis y Z. Kocsis. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Hansjörg Schellenberger. Ha ganado los concursos internacionales de Tortona, Italia, In Memoriam Richter de París, Principat d'Andorra Alicia de Larrocha y en 2006 el Tercer Premio del de Leeds, Reino Unido. Ha participado en tres ediciones del Encuentro de Música y Academia de Santander. Forma parte del Trío Cervantes junto a los hermanos Martín Acevedo.



**VLADISLAV KOZHUKHIN,**  
piano

1990, Nizhni Nougorod, Rusia. Desde el curso 2007-2008 es alumno becado por Heide Wolf y por la *Fundación Albéniz* en

la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander del profesor Dimitri Bashkirov. Como alumno de la Escuela ha recibido Lecciones Magistrales del profesor Emanuel Krasovsky. Ha sido galardonado con primeros premios en concursos de piano y de música de cámara en Italia en el año 2000 y en Alemania y Bulgaria en el año 2002. Es ganador de dos ediciones del Concurso de Piano para Jóvenes Intérpretes de Moscú en el año 2002 y 2005. En el año 2006 participó en el Festival Shostakovich en Florencia.



**TOM KRAUSE,**  
canto

Nació en Helsinki (Finlandia). Comenzó sus estudios de canto en la Escuela de Música de Viena. Tras sus primeras actuaciones con la Deutsche Oper de Berlín fue nombrado Kammersänger de la Ópera Estatal de Hamburgo. En 1963 cantó el War Requiem de Britten, bajo la batuta del compositor, quien le recomendó para la première de esta obra en EE UU. Debutó en 1967 en el Metropolitan Ópera como Conde Almaviva (Las Bodas de Fígaro) y en 1968 en Salzburgo como Don Giovanni con Herbert von Karajan.

Ha cantado en escenarios operísticos de todo el mundo, como el Teatro Real de la Moneda de Bruselas, la Ópera Estatal de Viena, la Scala de Milán, el Teatro Colón de Buenos Aires y los teatros de ópera de San Francisco, Mú nich, Chicago, Houston y París; y ha participado en numerosos festivales (Bayreuth, Glyndebourne, Tanglewood, Edimburgo, Praga y Savonlinna).

En 2001 actuó en el Teatro de la Bastilla de París en la ópera Parsifal y en 2002 en la ópera Moses und Aaron en el Teatro Massimo de Palermo. Ha actuado con las orquestas más importantes y directores como Karajan, Solti, Bernstein, Ozawa, Abbado, Mehta, Giulini y Maazel. Su amplia discografía le ha proporcionado diversos premios: Edison, Deutsche Schallplatten y English Gramophon. Ha impar-

tido lecciones magistrales en el Curtis Instituto y en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, entre otros. Desde 1994 a 2001 ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo (Alemania) y es jurado habitual en concursos internacionales de canto.

En junio de 2003 fue investido Doctor Honoris Causa de Música por la Universidad de Helsinki. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Titular de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*.



**DIANA KRAUSS,**  
soprano

1981, Halle a.d. Saale, Alemania. Estudió en la Hochschule für Musik und Theater "F.M. Bartholdy" de Leipzig

y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Desde 2005 estudia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Ha recibido Lecciones Magistrales de profesores como Vera Rozsa, Graham Johnson, Laura Sarti, Sarah Walker, Nicholas Clapton y Edith Wiens. Obtuvo varias becas, como la del 2007 para participar en la Escuela de Verano Internacional Dartington y la del 2009 que le otorga el DAAD. Ha interpretado roles como el de Erste Dame en la Flauta Mágica de Mozart que se realizó en el Teatro Salvador de Bahía de Brasil o Anina en Una Noche en Venecia de Richard Strauss, entre otros.

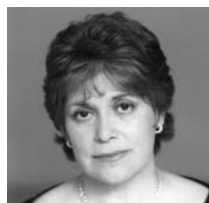


**PABLO LAGO,**  
trompa

Vigo, España, 1986. Actualmente reside en Madrid. Inició sus estudios musicales en la Escuela de la banda

de música de Candeán (Vigo). Más tarde ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. Ha asistido a diferentes cursos con V. Llopis, S. Navarro, H. Baumann y E. Terwilliger, entre otros. Fue alumno de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. Y desde el curso 2005-2006 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Trompa del profesor Radovan Vlatković, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y de la Fundación Albéniz. Como alumno de esta Escuela es miembro de la Orquesta de Cámara Siemens,

dirigida por los maestros Péter Csaba, Max Valdés y Hansjörg Schellenberger y de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Antoni Ros Marbà. Ha participado en Lecciones Magistrales con Michel Garcin-Marrou, Hugh Seenan y Dale Clevenger y, en 2006, en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Obtuvo mención especial del jurado en el Concurso permanente de Juventudes Musicales y tercer premio en el "Concurso de jóvenes solistas 2001" en Aix les Bains, Francia. Obtuvo el Primer Premio en el XI Concurso Internacional de Intérpretes de Trompa Francesa en Brno. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler. Recientemente ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Baleares.



**MADALIT LAMAZARES,**  
piano

Nació en La Habana, Cuba, donde comenzó sus estudios musicales. Posteriormente se trasladó a Venezuela y obtuvo el título de Profesora de Piano en el Conservatorio Juan Manuel Olivares de Caracas. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Pianista Acompañante de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en donde ha trabajado con Teresa Berganza, profesora titular de la Cátedra entre 1999 y 2002, con Manuel Cid y Tom Krause, actual profesor titular de dicha Cátedra. Como profesora de esta Escuela ha participado en diversos conciertos en Madrid en las Fundaciones Lázaro Galdiano y Caja Madrid, en los Palacios Zurbano y Marqués de Salamanca, Teatro Real, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Academia de Bellas Artes, Museo de El Prado, así como en diversos auditorios de La Coruña, Santander, Tenerife, León, Vitoria, Córdoba y las embajadas españolas en La Haya (Holanda) y Washington (EE.UU.). Destaca además diversas grabaciones en CD y para SONY y Radio Clásica de RNE. Se ha desempeñado como maestra repetidora y profesora de repertorio en el Taller de Ópera de Caracas, el Teatro Teresa Carreño, el Conservatorio Simón Bolívar y posteriormente en Buenos Aires, contratada por el Teatro Avenida como directora musical. Recientemente fue invitada por la Fundación Beracasa al Festival de Radio France en la ciudad de Montpellier (Francia). Desde 2001 participa asiduamente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**HINDENBURG LEKA,**  
viola

1986, Elbasan, Albania. Tras estudiar violín durante ocho años en la Escuela Elemental de Música, lo cambió por la viola graduándose en la Escuela Superior. Estudió en la Academia de Arte en Tirana y desde el curso 2006-2007 es alumno becado por la *Fundación Albéniz* y Hugues de Valthaire en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Viola BBVA, con la profesora Diemut Poppen. Como alumno de esta Escuela, es miembro de la Orquesta de Cámara Siemens, dirigida por los maestros Jesús López Cobos y Antoni Ros Marbà, y de la Orquesta Sinfónica Freixenet. Además, ha participado en Lecciones Magistrales con los profesores Atar Arad y Bruno Giuranna.

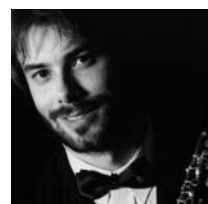
bió por la viola graduándose en la Escuela Superior. Estudió en la Academia de Arte en Tirana y desde el curso 2006-2007 es alumno becado por la *Fundación Albéniz* y Hugues de Valthaire en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Viola BBVA, con la profesora Diemut Poppen. Como alumno de esta Escuela, es miembro de la Orquesta de Cámara Siemens, dirigida por los maestros Jesús López Cobos y Antoni Ros Marbà, y de la Orquesta Sinfónica Freixenet. Además, ha participado en Lecciones Magistrales con los profesores Atar Arad y Bruno Giuranna.



**JAN LIEBICH,**  
violín

1988, Niedersachsen, Alemania. Alumno de la Hochschule für Musik u. Theater München, en los años

2004 y 2006 ganó el Primer Premio, tanto de solista como de música de cámara, en el Concurso "Jugend musiziert" en Alemania. Ha actuado en Beethoven Haus Bonn, Bonner Schumannhaus, Düsseldorf Tonhalle y en el Festival Pablo Casals en Francia, entre otros. Durante 2004 tocó tanto como solista como con orquesta con la "Junge Kammerphilharmonie NRW", bajo la dirección de Claudio Vandelli en una gira por Italia y Alemania y con la "Kölner Kammerorchester" bajo la dirección de Helmuth Müller-Brühl. En los años 2004 y 2005 formó parte del proyecto musical "Mit Musik Miteinander", organizado por la Kronberg Academy en Alemania.



**TOMMASO LONQUICH,**  
clarinete

1984, Imperia, Italia. Se licenció en Música por la Universidad de Maryland y durante el curso 2007-2008 estudió en el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*, en el Departamento

de *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*, en el Departamento



de Vientos, con el Profesor Hansjörg Schellenberger. Desde el curso 2008-2009 estudia becado por la *Fundación Albéniz* en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Clarinete, con el Profesor Michel Arrignon. En 2002 obtuvo el Primer Premio en el Frederick Orchestra Young Artist Competition y en el 2004 el Primer Premio en el Concurso Homer Ulrich. En 2006 recibió el Segundo Premio en el National Symphony Orchestra Concerto Competition. En el año 2008 tocó con la Orquesta de Cámara de Sony, bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy y participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**DENNIS LOSSEV,**  
piano

San Petersburgo, Rusia, 1974. Inició sus estudios de piano con 7 años. Poco después ingresó en la Escuela Especial para Niños Dotados, donde obtuvo su diploma a los 17 años con las máximas calificaciones, y el primer premio del concurso para niños especialmente dotados. Continuó su aprendizaje en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo, donde completó su formación como profesional. En 1997 se diplomó con las mejores calificaciones en el Conservatorio de San Petersburgo. Ese mismo año consiguió una beca para cursar sus estudios con el profesor Dmitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde trasladó su residencia. Desde el curso 2006-2007 es profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, del profesor Zakhar Bron, titular de la misma.



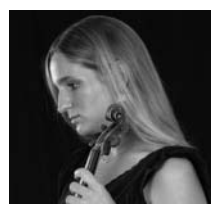
**CLAUDIO MARTÍNEZ  
MEHNER**  
piano

Alemania, 1970. Comienza su educación pianística en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los profesores Amparo Fuster, Pedro Lerma y Joaquín Soriano. Paralelamente es violista en la J.O.N.D.E. y violinista y clavecinista en la orquesta de

cámara del Colegio Alemán de Madrid. Completa sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid, la "Hochschule für Musik Freiburg" (Alemania), la "Fondazione per il Pianoforte" en Como (Italia) y el "Peabody Conservatory" en Baltimore (E.E.U.U.), estudiando principalmente con Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher.

Asiste activamente a clases magistrales impartidas por Murray Perahia, Alexis Weissenberg, Karl-Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau, Mstislav Rostropovich y Ferenc Rados, entre otros. Ha sido finalista en el concurso internacional "Paloma O'Shea" de Santander y ha ganado primeros premios en los concursos internacionales "Fundación Chimay" (Chimay, Bélgica), "Pilar Bayona" (Zaragoza) y "Dino Ciani" (Milán). Su actividad como solista le lleva a actuar en toda Europa, E.E.UU., Rusia, Centroamérica, Corea y Japón con orquestas como la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de Moscú, Filarmónica del Teatro Alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Praga, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filarmonia Hungarica y numerosas orquestas españolas.

En la actualidad es profesor asistente en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* y catedrático interino en el Conservatorio Superior de Salamanca.

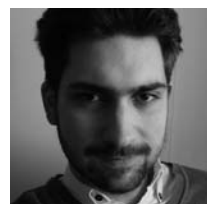


**RITA MASCAGNA,**  
violín

1984, Bolonia, Italia. Licenciado en el Conservatorio G. Nicolini de Piacenza, actualmente estudia en la

Royal Academy of Music con el profesor Erich Gruenberg. Ha asistido a lecciones magistrales de diversos profesores como Pavel Vernikov, Alexander Semchuk, Igor Oistrach y Mauricio Fucks. Ha ganado concursos internacionales como el Premio Internacional de las Artes en el Auditorio Pio dell'Academia Santa Cecilia en Roma, ofrecido por el Ministerio de Educación.

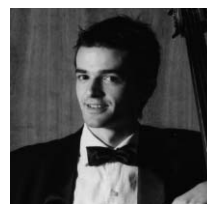
En 2004 consiguió el título de Excelsius Musicae et Nuntii Pacis en el Eurofestival Concertisti Emergenti en el Palazzo Venezia, Roma. Desde 2005 es el primer violín del Quartetto di Firenze, con el que tocó en 2006 en la RAI desde la Capilla Palatina en el Quirinale.



**PETR MAŠLAŇ,**  
violonchelo

1987, Praga, República Checa. Empezó a tocar el violonchelo con cinco años y entre 1999 y 2007 estudió

en la Escuela de Música Jan Neruda, con los profesores Jan Vychtyl y Daniel Veis. Actualmente estudia en la Academy of Performing Arts de Praga con el Profesor Daniel Veis. Ha ganado varios premios, como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Heran celebrado en 2003, el Primer Premio en el Concurso de Conservatorios checos en 2005 y el Tercer Premio en el Concurso Martin, celebrado en Praga en 2008. Formó parte de la Academia Internacional de Verano de Semmering en 2008, donde recibió clases de Csaba Onczay y Arto Noras.



**JAIME MENDONÇA,**  
contrabajo

1984, Viana do Castelo, Portugal. Desde el curso 2008-2009 es alumno becado por la Fundación Carolina y

la *Fundación Albéniz* en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de la Fundación Cultural Banesto, con el Profesor Duncan McTier.

En el año 2006 colaboró con la Orquesta Sinfonietta de Lisboa y con la Filarmónica das Beiras.

En 2007 actuó como solista en el Festival de Sintra, donde realizó el estreno moderno de la obra "Solo para contrabajo y orquesta de cuerdas" del compositor Julio Antonio Avelino Soares. En el mismo año fue Solista B de la Orquesta de la Ópera Portuguesa, en el Festival de Ópera de Óbidos. Actuó como Jefe de Cuerda en la Orquesta de Cámara de Sintra.



**BÁLINT MOHAI,**  
fagot

1989, Budapest, Hungría. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música Béla Bartok y continuó su

formación en la Franz Liszt Music University de Budapest con el Profesor István Hartensetin. En 2008 ganó el primer Premio en el 42 Concurso Internacional Concertino de Praga. Par-

ticipó en la gira internacional con la European Union Youth Orchestra y en 2007 tocó con la Schleswig-Holstein Youth World Orchestra. Ha actuado bajo la dirección de maestros como Colin Davis, Lutz Kohler, Herbert Blomstedt, Alexander Apolín, Leonidas Kavakos e Iván Fischer.

En junio de 2008 tocó en el Concierto para fagot de Weber, con la Orquesta de la Radio Checa en la sala Rudolfinum's Dvorak de Praga.



**BOGLÁRKA MOLNÁR,**  
violín

1988, Győr, Hungría. Empezó a tocar el violín a los cuatro años con la profesora Martha Svikruha. Actual-

mente estudia violín en la Liszt Ferenc Academia de Budapest con la profesora Eszter Pecenyi y música de cámara con Marta Gulyás, Rita Wagner y Sandor Devich. Ha ganado varios premios de violín solo y de música de cámara, como en 2001 el Tercer Premio en el Concurso Koncz Janos, en 2003 el Primer Premio en el Concurso Zathureczky y el Primer Premio en el Concurso de Artes Modernas en 2004, 2005 y 2008. Su violín está hecho por Anton Horvath.



**IVAN MONIGHETTI**  
violonchelo

Ivan Monighetti, a quien Penderecki se refirió como un "violonchelista extraordinario", fue el último alumno de Mstislav Rostropovich en el Conservatorio de Moscú. Ha participado en los festivales de Ravinia, Berliner Festwochen, Santa Fe, Schleswig Holstein, Argerich y "Sesión de Música" de Holanda. Ha sido ganador de primeros premios, incluyendo el Tchaikovsky en 1974, y desde entonces su carrera le ha llevado por toda Europa, América y Japón.

Como solista ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Gulbenkian y la Filarmónica de Moscú, entre otras. Su CD Música del Siglo XX para Violonchelo Solo fue nominado como la Mejor Grabación del Año, Diapason d'Or. Monighetti cuenta con un amplísimo repertorio del siglo XX como resultado de su trabajo con los compositores Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov y Ali-Zadeh. Muchos de ellos compusieron obras especial-

mente para él que son ahora parte del repertorio habitual para violonchelo.

En 2003 actuó en el estreno mundial del Concierto para Violonchelo de Frangiz Ali-Zadeh. Su CD de las Seis Suites para violonchelo solo de J. S. Bach obtuvo en 2003 el Premio Frederic. Monighetti ha aparecido en la televisión suiza en Ritrato a Monighetti y Monighetti: Storie di famiglia y ha grabado para los sellos Erato, Harmonia Mundi, Chant du Monde, Orfeo, Berlin Classics, Wego y DUX.

Es profesor de violonchelo en la Academia de Música de Basilea, Suiza. También es profesor invitado en el Conservatorio de Moscú y fue Titular de la cátedra de violonchelo Sony en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid entre 1991 y 1995. Ha actuado como miembro del jurado en prestigiosos concursos como el J. S. Bach en Leipzig e imparte lecciones magistrales por todo el mundo.



**OFELIA MONTALVÁN,**  
piano

Realizó sus primeros estudios musicales en La Habana, Cuba, en los Conservatorios Manuel Saumell y

Amadeo Roldán, bajo la dirección de la prestigiosa profesora Teresita Junco. En 1981 ingresó en el Conservatorio Estatal Tchaikowsky de Moscú en la clase del Artista Emérito de la República Federativa Rusa Valery Kastelsky, recibiendo el título de Master of fine Arts como pianista concertista, pianista acompañante y profesora de piano en 1986. Sus profesores de Acompañamiento y Música de Cámara fueron Kirill Vinogradov y Dmitri Galínin respectivamente. En 1987 continuó sus estudios de aspirantura interpretativa en la misma institución graduándose en 1989 con las máximas calificaciones. Fue profesora del Departamento de Piano del Instituto Superior de Arte de la Habana y de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida, en Venezuela. Desde el curso 2002-2003 es profesora pianista acompañante de la Cátedra de Violonchelo Sony en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, junto a la profesora Natalia Shakhovskaya, titular de dicha cátedra. Como profesora de la Escuela, ha sido pianista acompañante de maestros como Natalia Gutman, Philippe Müller y Miklós Perényi. Ha realizado diversos conciertos en Madrid en las Fundaciones Lázaro Galdiano y Caja Madrid, Museo de El Prado y Auditorio Nacional de Música. Participó en el Concurso Internacional de Piano Viotti en 1986 y Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en

1987. Ha participado en clases magistrales y cursos internacionales impartidos por la Academia Bach de Stuttgart, bajo la dirección de Helmut Rilling, por el director coreano Sun Kwagh, así como los clarinetistas Michel Arrignon, Richard Shanley y Robert Spring. Ha ofrecido recitales de Música de Cámara junto al violinista francés Maurice Hasson, profesor de la Royal Academy of Music de Londres y a la clarinetista estadounidense Marian Liebowitz de la Universidad de San Diego. Como intérprete ha actuado en diversos países como España, Rusia, Italia, Francia, Cuba y Venezuela. Desde 2001 participa asiduamente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**JORGE MONTE DE FEZ,**  
trompa

1986, Oviedo, España. Comenzó sus estudios en el Centro Superior de Música del País Vasco, en la especiali-

dad de trompa. Posteriormente cursó el Grado Medio en el Conservatorio "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo. Desde el curso 2008-2009 es alumno becado por la *Fundación Albéniz* en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Trompa Fundación La Caixa, con el profesor Radovan Vlatković. Obtuvo el Segundo Premio del V Concurso Internacional de trompa "Miguel Ángel Colmenero" y el Primer Premio del III Concurso Nacional para Jóvenes Trompistas "Villa Alba de Tormes". Ha colaborado con varias orquestas, como la de Ciudad de León "Odón Alonso", la Joven Orquesta Internacional Ciudad de Oviedo, con la Sinfónica de Bilbao, con la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta Santa Cecilia de Madrid.



**WILL OINN,**  
oboe

1986, Cambridge, Inglaterra. Comenzó sus estudios de oboe a los nueve años y estudió con el Profesor Nicho-

las Daniel. En 2005 continuó sus estudios en el Royal College of Music de Londres, donde estudió con el Profesor Chris Cowie. Actualmente es primer oboe de la Young Musicians Symphony Orchestra y de la Nederlands Jugend Orkest. Formó parte de una gira por la India con la Orquesta Sinfónica India. En el año 2009 ha sido premiado con una beca para continuar sus estudios en el Royal College of Music y actualmente

estudia con los profesores Gareth Hulse y John Anderson y corno inglés con Jane Marshall.



**AISHA ORAZBAYEVA,**  
violín

1985, Almaty, Kazajstán. En junio de 2008 la violinista Aisha Orazbayeva llegó a ser la primera kazaja en graduarse en la Royal Academy of Music de Londres. Por su exitoso último recital recibió premios, como el Thomas C Fitton Award y el Marjorie Hayward Violin Prize. Como solista ha tocado en países de Europa y Asia Central y recientemente en Hong Kong, donde tocó para el Primer Ministro. Últimamente está emergiendo como intérprete de música contemporánea, colaborando con compositores como Johannes Maria Staud y Simon Bainbridge. Habitualmente realiza grabaciones para la radio y televisión kazajas.



**IVI OTS,**  
violín

1984, Tallin, Estonia. En el año 2007 se graduó Cum Laude en la Academia de Música y Teatro de Estonia. Actualmente estudia en la Sibelius Academy de Helsinki. Ha recibido lecciones magistrales de profesores como Silvia Marcovici, S. Kravchenko, Z. Sihmurzajeva y A.Reznikovski entre otros. En 1997 fue galardonada con el primer premio en el Concurso Internacional "Young Musician" y al año siguiente con el Primer Premio en el Concurso Nacional para jóvenes violinistas. Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, la de Cámara de Tallin y la Haapsalu Town Orchestra, entre otras. Desde 2006 hasta 2008 participó en el curso de verano The International Holand Music Sessions.



**ELISABETH PENNINGS,**  
flauta

1985, Holanda. Comenzó sus estudios de flauta en el Conservatorio de Fontys con el profesor Leon Berendse y se graduó en el año 2008. Actualmente estudia en la Royal Academy of Music de Londres con el profesor Karen Jones. Ha

sido galardonado con el segundo premio en el Concurso Europeo de Flauta y el primer premio en el Concurso de Piccolo Jonathan Myall. En diciembre de 2007 actuó como solista en el Royal Concertgebouw, retransmitido en directo para la Radio AVRO.



**KATARZYNA RASZKA,**  
fagot

1983, Chorzów, Polonia. Estudió en la Academia de Música de Katowice y en la Escuela Superior de Música de G. Fitelberg en Chorzów, ambas en Polonia. Desde el curso 2008-2009 es alumna becada por la *Fundación Albéniz* en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la cátedra de fagot, con el profesor Klaus Thunemann. Ha participado en Lecciones Magistrales con M. Baranski, M. Engelhardt, O. Bohorquez y W. Orawiec. En Polonia fue semifinalista en el I Concurso Internacional de fagot de M. Spisak y Dabrowa Górnicza y obtuvo menciones de honor en el II Concurso Nacional de fagot, en el I y V Certamen del "Student Etude Competition" en Katowice y en el VI Concurso Nacional de Jóvenes Músicos de Bydgoszcz.



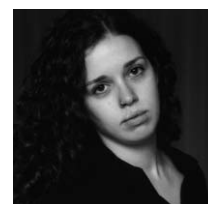
**FELIX RENGGLI**  
flauta

Nacido en Basilea, Suiza, Felix Renggli cursó estudios con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf y Aurèle Nicolet. Abandonó su posición como solista de flauta en la Orquesta Sinfónica de St. Gallen para independizarse y dar comienzo a su carrera artística que le llevó a actuar con orquestas europeas (Tonhalle Zurich, Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta Gulbenkian y Orquesta de Cámara de Europa) y en varios festivales internacionales de París, Bourgues, Lucerna, Quito, Río de Janeiro, Lockenhau, etc.

Tanto su trabajo como sus actuaciones con el oboísta, compositor y director Heinz Holliger marcaron profundamente su carrera musical. Sus giras como solista y miembro de diferentes grupos de música de cámara tales como "Ensemble Contrechamps" de Ginebra (música del Siglo XX), "Quinteto Holliger-woodwind", "Nova Stravaganza" de Colonia (con instrumentos barrocos) le han llevado a actuar en Europa, Ja-

pón, China, Corea, Sudamérica y Estados Unidos y en salas de gran prestigio como la Sala Merkin de Nueva York (recital como solista), Ópera de la Bastilla de París, Sala Beethoven de Tokio, Alter Oper de Frankfurt, etc.

Felix Renggli ha sido galardonado con numerosos premios en varios concursos internacionales de música. Ha grabado para la radio en muchos países y en formato CD con el Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, Cuarteto Arditti, con el pianista Jan Schultz y otros (Philips, Koch International, Accord, Stradivarius, Discover). Renggli imparte clases de flauta profesional en la Academia de Música de Basilea y ha sido nominado para suceder a P. L. Graf. También da clases magistrales regularmente en Europa (Cursos Internacionales de Verano de Montepulciano, Italia; Clases Magistrales en Goslar, Alemania), Japón (Academia Internacional de Verano Musashino de la Universidad de Tokio), Australia y Sudamérica (Argentina, Brasil). Su repertorio incluye una gran variedad de música, desde el Siglo XVIII, interpretada con instrumentos históricos (Nova Stravaganza, Coloni), hasta música vanguardista de nuestro tiempo y ha llevado a cabo el debut de composiciones de música para solista y obras de música de cámara (también con el "Ensemble Contrechamps" de Ginebra). Desde 1999 es director artístico de una nueva serie de conciertos "Swiss Chamber Concerts" de Suiza, recientemente editada. En 2004 ha sido nombrado profesor de la "Music University of Freiburg i. Br.", Alemania.



**ELENA REY,**  
violín

1986, Barcelona, España. Desde el curso 2007-2008 es alumna becada por la Fundación Rayet y la *Fundación Albéniz* en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Violín Fundación Telefónica, con el profesor Zakhar Bron, siendo galardonada por S.M. La Reina como la Alumna más Distinguida de esta cátedra. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, de la Jeneusses Musicales World Orchestra, de la Joven Orquesta Nacional y de la Nacional de Cámara de Andorra. En 2009 ha obtenido el Primer Premio en la categoría Individual y de Grupos, junto al Grupo de Cámara que forma en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* "Tempo de Orange", en el Concurso "Ciutat de Manresa".

Es miembro de la Orquesta de Cámara Sony y de la Orquesta Sinfónica Freixenet.



**MARCO RIZZI**  
violín

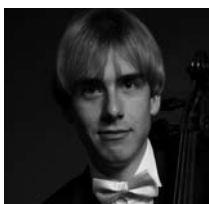
“Violinista de primera clase, con una amplia paleta de sonidos, una bella técnica y un legato cantabile fasci-

nante, es un músico de honestidad y madurez sorprendentes...” (STRAD) Premiado en los tres concursos más prestigiosos de violín –Chaikovsky de Moscú, Indianapolis y Reina Isabel de Bruselas– Marco Rizzi es apreciado por la calidad, la fuerza y la profundidad de sus interpretaciones. Discípulo de Magnani, Accardo y Lieberman, Rizzi obtuvo en 1991 el Europäischen Musikförderpreis por recomendación de Claudio Abbado.

Actúa en las salas más prestigiosas: Scala de Milán, Salas Gaveau y Pleyel de París, Lincoln Center de Nueva York, Conservatorio de Moscú, Musikhalle de Hamburgo, Tivoli de Copenhague, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Berlín, etc. Ha colaborado con directores como Chailly, Vonk, Ceccato, Jurowski, Eötvös y con orquestas como la Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de Indianapolis, Real Filarmónica de Liverpool, Concerts Lamoureux, Filarmónica de Hong Kong, Filarmónica de Rotterdam, RTVE de Madrid, BBC Escocesa y Filarmónica Neerlandesa. Rizzi enriquece cada año su repertorio con un nuevo concierto.

Tiene un vivo interés por las obras poco conocidas (Sonata de B. Walter, Concierto de J. Adams, música italiana del XIX, ...) que, como su última grabación de las sonatas y partitas de J. S. Bach, han sido recibidas con entusiasmo.

A ello se suma su pasión por la música de cámara y por la pedagogía. Es titular de una cátedra en Detmold, e imparte lecciones magistrales en los encuentros de Enghien y Biella. Toca un violín Pietro Guarneri de 1742, cedido por la Fundación Pro Canale Onlus. Marco Rizzi es Profesor Titular de la Cátedra de Violín en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* desde el curso 2007-2008.

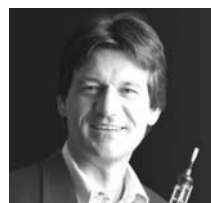


**JAN RYSKA,**  
violonchelo

1984, Praga, República Checa. Alumno de la Academy of Performing Arts en Praga, ha recibido

clases de S. Isserlis, B. Pergamenschikov,

C. Carr, J. Kulhan, M. Jerie y O. Mandozzi. Ha asistido a las Lecciones Magistrales impartidas por M. Rostropovich y Schiff entre otros. Realizó grabaciones para la Radio Checa y entre los galardones obtenidos cabe destacar el primer premio en el Prague Junior Note, en 1999, el segundo premio en el Concurso Internacional de Violonchelo celebrado en Liezen, Austria, en el 2000 y el tercer premio en el Animato Stiftung International Competition celebrado en Curych, República Checa, el presente año. Toca un violonchelo Francesco Barbieri, fabricado en Mantua en 1740.



**HANSJÖRG**  
**SHELLENBERGER**  
oboe

Ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, lo que le supuso una

beca para ampliar su formación en Interlochen (Michigan, EE UU). Continuó sus estudios en Múnich con Manfred Clement. Posteriormente asistió a las Lecciones Magistrales de Heinz Holliger.

Durante esta época participó en numerosos conciertos, muchos de música contemporánea, y obtuvo los primeros premios en varios concursos internacionales: entre los que cabe destacar el ARD de Múnich. En los años setenta fue solista de la Orquesta de la Radio de Colonia y, desde 1980 a 2001, de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Entre 1980 y 2001 ha tocado con directores de la talla de Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado, entre otros. Ha dedicado gran parte de su actividad artística a la música de cámara con grupos como el Conjunto de Vientos de la Filarmónica de Berlín y el Conjunto Viena-Berlín.

En 1991 fundó el Ciclo Berliner Haydn-Konzerte que sigue hoy día bajo su dirección. Ha grabado el Quinteto para piano y vientos de Beethoven, Quinteto para piano y vientos de Mozart y el Trío para piano, oboe y fagot de Poulenc, con J. Levine y M. Turkovic. Entre 1981 y 1991 enseñó en la Academia de Música de Berlín. También ha sido Profesor Invitado en la Academia Chigiana de Siena.

Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe Repsol YPF en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*.



**NATALIA SHAKHOVSKAYA**  
violonchelo

Nació en Moscú (Rusia). Estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú. Posteriormente conti-

nuó sus estudios en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú con S. Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en el mismo centro musical con Mstislav Rostropovich. Ha ganado los más importantes concursos de interpretación, tanto rusos como internacionales. Cabe destacar que en 1957 ganó la Medalla de Oro del Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes de Moscú y en 1962 el primer premio en el Concurso Chaikovsky. Su carrera concertística abarca recitales y colaboraciones con las mejores orquestas y directores de todo el mundo. Ha estrenado obras de distintos compositores contemporáneos rusos. Asimismo, ha desarrollado una importante labor pedagógica actuando, impartiendo Lecciones Magistrales en festivales y formando parte de jurados en concursos internacionales de interpretación en Alemania, Francia, República Checa, Rusia y Sudáfrica.

Entre 1962 y 1995 ha sido profesora del Conservatorio Chaikovsky de Moscú, como titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Violonchelo y Contrabajo. Desde el curso 2001-2002 ha vuelto a retomar su actividad docente como profesora de violonchelo en dicho conservatorio. Cuenta con más de cuarenta alumnos premiados en los mejores concursos internacionales de interpretación. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*.



**LUCIE SILKENOVÁ,**  
soprano

1984, Praga, República Checa. Estudió en la Academy of Performing Arts con el profesor Ivan Kusanjer. En

2003 obtuvo el Tercer Premio en el Concurso Dusek, en 2007 el Segundo Premio en el Concurso Internacional Antonin Dvorak y en 2008 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional para Jóvenes Músicos de Lyon. Ha participado en Lecciones Magistrales de profesores como A. Olivier, H. Kobayashi, R. Hans-

mann, G. Lechner, G. Nigl y M.Honig entre otros. Ha interpretado roles como Barberina en las Bodas de Fígaro, Pantryboy en Rusalka, Corilla en Viva la Mamma y Papagena en la Flauta Mágica entre otros.

En 2003 realizó una gira como solista por Japón y en septiembre de 2008 volvió de Japón con la Ópera de Cámara de Praga.



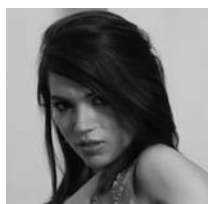
**JAN SOUCEK,**  
oboe

1983, Praga. Estudió en el Conservatorio de Praga con el profesor F. X. Thuri, en la Academy of Performing Arts de Praga con el Profesor J. Brozkov y en el CNSM de Lyon con los profesores J.-L. Cappezzali y J. Guichard. Ha asistido a lecciones magistrales con los profesores Maurice Bourgue y Hansjörg Schellenberger. En el año 2005 fue galardonado con el Primer Premio en Lodz y en 2006 quedó semifinalista en el Concurso Karuizawa, Japón. En 2008 obtuvo el Tercer Premio en el Concurso Prague Spring. Desde el año 2006 es miembro de la Prague Philharmonia. Como solista ha tocado con numerosas orquestas checas y asiduamente con la pianista Miloslava Machova.



**ANNA THERESA STECKEL,**  
violín

1985, Pirmasens, Alemania. Comenzó sus estudios con los profesores Sebastian Schmidt y Ulf Hoelscher en la Musikhochschule de Karlsruhe. Actualmente estudia con Antje Weithaas en Hanns Eisler Hochschule de Berlín. Ha recibido clases magistrales de Stephan Picard, Thomas Zehetmair, Thomas Brandis y Shmuel Ashkenasi y tiene una beca de la Fundación Ritter y de la asociación Live Music Now de Berlín. Entre sus galardones de violín y música de cámara se encuentra el Jugend Musiziert y el primer premio como pianista y pianista de música de cámara. Como solista ha actuado con la Homburger-Kammersinfonie-Orchester, la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz y la Rheinische Philharmonie. Forma parte del Cuarteto Kant y toca un violín Enrico Rocca, cedido por la Deutsche Stiftung Musikleben.



**OLGA STEZHKO,**  
piano

1985, Minsk, Bielorrusia. Estudió en la International School of Chamber Music y desde 2004 en la Royal Academy of Music de Londres. En 1999 fue galardonada con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano N. Rubinstein, en 2002 obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano Tzvetayeva y el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Marizza. En el año 2007 recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Bradshaw&Buono y el Greta GM Parkinson Prize de la Royal Academy of Music. Ha actuado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Big Philharmonic Hall de Minsk y el Duke's Hall de Londres entre otras. Ha tocado con la State Academic Symphony Orchestra de Bielorrusia.



**JULIA STRELCHENKO,**  
piano

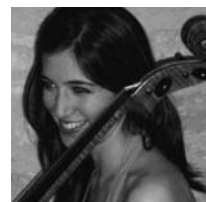
1985, San Petersburgo, Rusia. Comenzó sus estudios musicales en 2003 en la Academia Noruega de Música con el Profesor Liv Glaser y desde el año 2007 estudia en la Academia Sibelius de Helsinki con los profesores Tuija Hakkila e Ilmo Ranta. Ha sido solista con la orquesta de cámara de la Academia Noruega de Música, con la Sinfonietta de Oslo y con la Filarmónica de Bergen. Ha actuado para la radio y televisión noruega. En 2006 obtuvo el Premio en el Ruhr-Festival celebrado en Alemania y recientemente ha ganado el Segundo Premio en el Concurso de Piano Helmi Vesa.



**RALPH SZIGETI,**  
viola

1988, Francia. Empezó a estudiar violín a los seis años con su padre, Florin Szigeti, miembro fundador del Cuarteto Enesco y continuó en el Conservatorio de la Región de París con las profesoras Larissa Kolos y Christine Witterkoer. Desde el año 2007 estudia en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, con la Profesora Sabine Toutain. Ha participa-

do en lecciones magistrales de profesores como Jean Sulem, Vladimir Mendelssohn, Garth Knox y Hagai Shaham entre otros. Durante los dos últimos años ha sido viola solista de la Orquesta de Cámara Juvenil d'Île-de-France.



**CAMILLE THOMAS,**  
violonchelo

1988, París, Francia. Comenzó a tocar el violonchelo en el Conservatorio de París CNR con el Profesor Marcel Bardou. Durante el curso 2005-2006 estudió en el Conservatoire d'Aulnay-sous-bois y desde el año 2008 estudia con el profesor Frans Helmerson en la Escuela de Música de Pitea en Suiza. Ha recibido clases de música de cámara de profesores como Paul Meyer, Eric LeSage, Stefan Fehland y Paul Rivinius. Ha recibido Lecciones Magistrales de David Geringas y Ralph Kirschbaum entre otros. Entre sus galardones destacan el obtenido en el concurso Leopold Belan de París, el Edmont Baert en Bruselas y el Concurso Janigro en Croacia. En 2007 interpretó el Concierto de Dvorak con la Orquesta de la Universidad de Humboldt. Es miembro del Octeto de violonchelos Jean-Louis Florentz.



**Fou Ts'ONG**  
piano

Fou Ts'ong nació en Shanghai en 1934. Su padre Fou Lei, famoso filósofo y traductor de literatura francesa se aseguró que Fou Ts'ong tuviera un importante bagaje cultural y le interesó por la música clásica. En 1953 se trasladó a Polonia y fue admitido en la clase de Zbigniew Drzewicki. Ha sido galardonado con el Premio Mazurka en el V Concurso Internacional Chopin de Varsovia, realizando giras de conciertos por toda Europa Oriental. En 1959 fue invitado a dar un concierto en el Royal Albert Hall de Londres, bajo la dirección de Carlo Maria Giulini, lo que le brindó la oportunidad de instalarse en Europa Occidental y hacer de Londres su hogar. Fou Ts'ong ha realizado conciertos por todo el mundo. Pudo regresar a China en 1979 después de veinte años de ausencia debido al clima político en su país natal. Desde entonces ha vuelto cada año regularmente para dar conciertos y lecciones magistrales.

Fou Ts'ong es también profesor de la Fundación Internacional para Pianistas de Como y ha sido miembro del jurado de numerosos concursos, entre ellos: Leeds, Queen Elizabeth, Santander, Ginebra, Dino Ciani, Minnesota y James Mottram. Entre sus grabaciones, bajo el sello Meridian Records, cabe destacar obras de Scarlatti, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann y Debussy. Mundialmente reconocido como el primer músico chino que se estableció en Europa Occidental, la revista TIME se refiere a él como el más relevante músico chino que continúa en activo en nuestros días.



**KLAUS THUNEMANN**  
fagot

Klaus Thunemann nació en Magdeburgo (Alemania). Inició los estudios de piano y a la edad de dieciocho años pasó al fagot. Estudió en Berlín Oeste obteniendo su diploma en 1960. De 1962 a 1978 ha sido fagot principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR). Fue único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania (ARD) en Múnich en 1965. Ha tocado como solista en numerosas orquestas y ha colaborado en el Ensemble Villa Musica en Alemania. Desde hace 20 años colabora con el oboísta Heinz Holliger y es invitado por importantes festivales de todo el mundo. Ha impartido lecciones magistrales en EE.UU., Japón, Suecia, Austria y en el *Encuentro de Música y Academia de Santander* (España), entre otros. Ha sido profesor en la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín. Desde el curso 2006-2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*.



**SARAH TURNER,**  
oboe

1986, Londres, Inglaterra. Comenzó sus estudios de oboe a los nueve años y poco después fue premiada con una beca para estudiar en el Purcell School of Music con la profesora Me-

lanie Ragge. Estudia en la Royal Academy of Music con los profesores Celia Nicklin, Tess Miller, Emmanuel Abbhul, Jill Crowther y Christopher Cowie. En el Conservatoire National Supérieur de Musique de París estudió con el profesor David Walter. En el Festival Agora tocó con el Ensemble Intercontemporain e interpretó una obra de Stockhausen para oboe y ordenador.



**YOSHIKO UEDA,**  
violín

1985, Chiba, Japón. Estudió en la Escuela Superior de Música de Toho y desde el curso 2008-2009 es alumna becada por la *Fundación Albéniz* en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de violín, con el profesor Marco Rizzi. En el 2005 participó en el Festival Internacional de Música de Biarritz y en 2006 en el Festival de Música Internacional de Bowdoin en Maine, EE.UU. Asimismo, durante los años 2005-2007 colaboró en el Festival Internacional de Música Courchevel en Kasama, Japón. Ha participado en el "Fresh Concert" patrocinado por la Asociación Cultural Japón-Austria en el año 2005. En el año 2007 actuó en el Festival de Música Argerich en Beppu, Japón.



**KINGA UJSZASZI,**  
violín

1983, Budapest, Hungría. Comenzó sus estudios de violín a los cuatro años y estudió con los profesores Lászlo Tardos, Erika Becht, Agnes Soltés y Györgyi Répássy. Desde 2001 hasta 2007 estudió en la Franz Liszt Music Academy de Budapest con los profesores András Csontah y Béla Bánfalvi. Desde 2007 es alumna de la Royal Academy of Music de Londres con los profesores Igor Petrushevsky y Simon Standage. Ha formado parte de diversos festivales y lecciones magistrales, como el Seminario Internacional de Música de Cámara "Alpe-Adria". Ha grabado música de cámara para diferentes cadenas de radio y forma parte de diversos conjuntos orquestales, como la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Hungría, la de cuerdas de Buda-

pest, la Danubia y la Capriccio String Orchestra, entre otras.



**RADOVAN VLAKTOVIĆ**  
trompa

Nació en Zagreb (Croacia). Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich.

Casi de forma inmediata estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín, y tras ello se ha dedicado enteramente a la actividad como solista y a la enseñanza de su instrumento. Entre 1992 a 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo.

Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Academia de Saint Martin in the Fields, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK.

Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y András Schiff, entre otros, con los que ha grabado varios discos. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*.



**RUSLAN VILENSKY,**  
violonchelo

1985, Jurmala, Letonia. Estudió en el Jurmala Music College en Letonia con profesores como Eleonora Testelec. En el año 2003 entró en la Academia Hanns Eisler de Berlín donde estudió con el profesor David Geringas. Desde 2007 es estudiante en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha sido premiado en varios concursos internacionales, como el A. Khachaturyan, el K. Davidov, el D. Popper y el

Concertino de Praga. Ha tocado en salas como el Konzerthaus de Berlín, la Berliner Philharmonie, el Concertgebouw de Amsterdam y el Theater Diligentia Den Haag, en la Haya. Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional Letona, la Nacional Armenia, la Norddeutsch Philharmonie y la Kaunas Chamber Orchestra entre otras.



**IRINA VINOGRADOVA,**  
piano

Estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el profesor Naumov. En 1973, fue premiada en

el Concurso de Piano de Praga. Ha sido profesora del Conservatorio de Moscú desde 1978, donde conoció a Zakhar Bron con quien colabora desde entonces. Ha sido pianista acompañante de Vadim Repin cuando éste participó en el Concurso Internacional Tibor-Varga de Sión y obtuvo el primer premio, así como del ganador del Concurso Carl Flesch de Londres, Maxim Vengerov. Con este último ha trabajado en formaciones de Música de Cámara y ha actuado por Europa, América del Norte y Japón. En la actualidad es profesora de piano en la Escuela Superior de Música de Lübeck. Desde 2001 participa en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**HANNAH WALTER,**  
violín

1989, Kleve, Alemania. A los cinco años comenzó sus estudios de violín y desde el año 2002 hasta el

2008, estudió con el Profesor Ida Bieler en la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf. En el año 2009 comenzó sus estudios en la Hanns Eisler Hochschule de Berlín, con el Profesor Stephan Picard. Ha sido miembro de distintas orquestas como la National Youth Orchestra Germany, la National Youth Ensemble of Contemporary Music NRW y la European Union Youth Orchestra, con las que ha realizado varias giras internacionales. Ha participado en diversos concursos, donde ha obtenido premios como el Jugend Musiziert. Gracias a su participación en el 17 Concurso de Deutsche Stiftung Musikleben, toca un violín de Lorenzo Ventapane de 1806.



**DAN-DI WANG,**  
violonchelo

1987, Shaan Xi, China. Empezó sus estudios de violonchelo con seis años y en 1998 entró en el Conserva-

torio de Música Xing Hai, en Guangzhou, donde estudió con el Profesor Ji-Wu Li. En 2005 comenzó sus estudios en la Royal Academy of Music en Londres, con el profesor David Strange. Ha recibido Lecciones Magistrales de profesores como Itzhak Pelman y Ralph Kirshbaum entre otros. En 2008 fue galardonado con el Primer Premio en el May Mukle. Ha tocado como solista en China, Reino Unido, Corea del Sur y Japón. Toca un violonchelo Carlo Rugeri cedido por la Royal Academy of Music.



**MAJA MAGDALENA**  
**WĘGRZYŃSKA,**  
viola

1987, Polonia. Disfruta una beca en la Royal Academy of Music de Londres, donde estu-

dia actualmente con los profesores Philip Dukes y Anette Isserlis. Ha sido invitada a varios festivales internacionales, donde ha tenido la oportunidad de tocar junto a músicos como Yuri Bashmet, Lars Anders Tomter, Piotr Reichert y Stefan Kamasa. Ha ganado premios en la Royal Academy of Music de Londres como el Bach, el Harold Craxton y el del Museo Bannat entre otros. Recibió el Segundo Premio en el Concurso Nacional para jóvenes violistas de Polonia. Toca una viola Leclerc de 1778 cedida por la Royal Academy of Music.



**MARIUSZ WYSOCKI,**  
violonchelo

1983, Polonia. Estudió en la Academia Frédéric Chopin de Varsovia con el Profesor Tomasz Strahl; con el

Profesor David Geringas en la Academia Chigiana de Siena y con los profesores Bernard Greenhouse y Julius Berger en el Mozarteum Sommerakademie en Salzburgo. Actualmente estudia en la Academia Sibelius de Helsinki, con el Profesor Arto Noras y ha sido el primer chelista en ser miembro de la Joven Orquesta

Europea. Como solista ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Cracovia, la Filarmónica de Zielona Gora, la de Cámara de Silesia y la Filarmónica de Lublin entre otras. Ganó el Gran Premio y Primer Premio en el VIII Concurso Danczowski de Polonia, en 2007 y en los años 2005 y 2007 fue ganador del Concurso Internacional Lutoslawski en Varsovia.



**YOONHEE YANG,**  
piano

1985, Corea del Sur. Comenzó sus estudios de piano a los cinco años con su madre y continuó su

formación en la "Seoul Arts High School" y en la "Seoul National University" con el Profesor Hie-Yon Choi. Desde 2007 estudia en la "Hochschule für Musik Hanns Eisler" con el Profesor Michael Endres. Ha recibido Lecciones Magistrales de profesores como Haesun Paik, Edward Auer, Piotr Paleczny y Klaus Hellwig. Fue galardonado con el Primer Premio en el Concurso Nampa y obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Kookmin-Ibo.



**MARÍA ZISI,**  
piano

Grecia, 1976. En 1990 ingresó en la Escuela Superior de Música de Munich para estudiar con Karl-Her-

mann Mrongovius y Begonia Uriarte. Se graduó en 2000 con el diploma de "Meisterklasse" y de 2001 a 2003 siguió con Joaquín Soriano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha trabajado con profesores como: Alexis Weissenberg, Cecile Ouset, Paul Badura Scoda, Nikolai Petrof y Jean-Francois Heisser. Ha obtenido becas de numerosas instituciones y ha ganado primeros premios y premios especiales en los concursos internacionales de Jaén, Ferrol y José Iturbi. Ha actuado como solista y ha ofrecido recitales en Grecia, España, Alemania, Austria, Italia, Turquía, Suiza y Japón, y ha realizado producciones para los archivos de la Radio de Baviera (B.R.4) y para la Radio Nacional de España. En 2004 se editó su primer CD con las Goyescas de Granados. Actualmente es Profesora Pianista Acompañante de la cátedra de viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

## GRUPOS DE CÁMARA

**CUARTETO ALBÉNIZ DE PROSEGUR**

Alma Olite, violín  
Nelly Guevara, violín  
Hindenburg Leka, viola  
Pablo Ferrández, violonchelo

Creado en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en el año 2006, el Grupo Albéniz de Prosegur recibe clases de Heime Müller, profesor del Departamento de Cuartetos de Cámara del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*.

En el año 2006 y 2007 fueron distinguidos como "Mejor Cuarteto de Cuerda" de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* y recibieron el premio de manos de S.M. La Reina. Han actuado en la Fundación Carlos de Amberes, Palacio del Marqués de Salamanca, Museo Nacional del Prado, Palacio Real de La Granja (Segovia) dentro del ciclo "Música en la Casa de las Flores", en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en el "Festival Internacional de Música Sacra" de Quito, Ecuador.

**CUARTETO SIGNUM**

Kerstin Dill, violín  
Annette Walther, violín  
Xandi van Dijk, viola  
Thomas Schmitz, violonchelo

El Cuarteto Signum ganó en 1994 el Primer Premio en el Concurso Nacional de Músicos de Alemania; en 1997 fue galardonado en el Concurso Charles Hennen (Holanda) y este año han obtenido el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de Londres. Se formaron con los cuartetos Melos y Alban Berg y recibieron lecciones magistrales de György Kurtág, Tabea Zimmermann y del Cuarteto Artemis. Son alumnos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en el Departamento de cuerdas con el profesor Günter Pichler, con una beca de la *Fundación Albéniz*.

En 2004, el cuarteto actuó en Schubertiada de Vilabertran, en el Ludwigsburger Festspiele, en el Salón de las Artes de Sofía y en el Festival de Música de Rheingau. Sus conciertos fueron retransmitidos por las principales radios alemanas y grabaron un CD con la SWR. En 2008 participaron en los ciclos "Da Camera" y "Generación Ascendente BT", en el Auditorio Sony y en el Nacional de Música de Madrid.

**ESPIGA QUARTET**

Patricia Paula, violín  
Miako Klein, violín  
María Sofía Espiga Fonseca, viola  
Blanca López Rubal, violonchelo

Cuarteto fundado en Amsterdam en el año 2007 con la común aspiración de llegar a ser una formación de cuerdas profesional. Un año después, el cuarteto entró en la *Nederlandse Strijkkwartet Academie*, donde estudian con el Profesor Stefan Metz, del Cuarteto Orlando. Son alumnos de Marjolein Dispa, Lex Korff de Gidts y Maarten Mostert en el Conservatorio de Amsterdam. Han asistido a lecciones magistrales del Cuarteto Parkanyi, del Auryn, de Johannes Meissl del Cuarteto Artis, de Isabel Charisius del Alban Berg y de Eberhard Feltz de la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín.

Desde su creación, Cuarteto Espiga ha actuado en Alemania, Italia y España y en el verano de 2008 fue invitado al Festival de Montepulciano.





**GRUPO METAMORFOSIS**  
 Nóra Stankowsky, violín  
 Lesster Mejías, viola  
 Jan Zalud, violonchelo  
 Giorgos Fragkos, piano

Creado en 2006 en el seno del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*, sus integrantes pertenecen al Departamento de Grupos con piano que dirige el profesor Ralf Gothoni. Han realizado conciertos en el Palacio de Fernán Núñez de Madrid, Casa Batlló, Fundación Juan March, en el ciclo "Viena 1800" de la Universidad Politécnica de Madrid, en el ciclo "La Generación Ascendente BT" en el Auditorio Nacional y en el ciclo de Radio Clásica "Solistas del Siglo XXI".



**GRUPO TÉSERA**  
 Aine Suzuki, viola  
 Giorgos Fragkos, piano

Creado en el año 2008, el Grupo Tésera está dirigido por el Profesor Ralph Gothoni, profesor titular de la Cátedra del Departamento de grupos con piano del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*. Tanto Aine Suzuki como Giorgos Fragkos disfrutan de una ayuda de la Fundación Albéniz.



**QUINTETO ORFEO**  
 Irena Kavcic, flauta  
 Germán Díaz, oboe  
 Jorge Contreras, clarinete  
 Katarzyna Raszca, fagot  
 Pablo Lago, trompa

Creado en el año 2008, el Quinteto Orfeo está dirigido por el profesor Hansjörg Schellenberger, jefe del Departamento de vientos del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*. Los integrantes del grupo son alumnos de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en sus respectivas cátedras de instrumento.



**TRÍO D'ANCHES**  
 Ana María Rivera, oboe  
 Paloma Martín, clarinete  
 Adolfo Cabrerizo, fagot

Creado en el año 2008, el Trío D'Anches está dirigido por el profesor Hansjörg Schellenberger, jefe del Departamento de vientos del *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*. Los integrantes de la formación son

alumnos de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en sus respectivas cátedras de instrumento.

Han actuado en el Auditorio Sony dentro del ciclo "Da Camera" y en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.



**TRÍO CERVANTES**  
 Pablo Martín, violín  
 Antonio Martín, violonchelo  
 Denis Kozhukhin, piano

Creado en el año 2005 en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, bajo la dirección de la Profesora Márta Gulyás, recibió de manos de S.M. La Reina el diploma de Mejor Grupo de Cámara durante los cursos académicos 2005-2006 y 2006-2007.

Actualmente son alumnos del profesor Ralf Gothoni en el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*. El Trío Cervantes ha realizado conciertos en distintas salas, como el Palau de la Música de Valencia, Teatro Romea de Murcia, Auditorio de Tenerife y en el Auditorio Nacional, dentro del ciclo "La Generación Ascendente".

Durante el curso 2006-2007 grabaron un CD para Sony y en agosto de 2008 actuaron en el Festival Pommersfelden de la Radio Bávara. Este año han participado en el ciclo "Da Camera" en el Auditorio Sony de Madrid.

## AGRADECIMIENTOS

### INSTITUCIONES PATROCINADORAS

#### Patrocinadores generales

Gobierno de Cantabria - Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Ayuntamiento de Santander  
Gobierno de Cantabria - Consejería de Educación  
Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico  
Parlamento de Cantabria  
Palacio de Festivales de Cantabria  
Ministerio de Cultura-Instituto de Artes Escénicas y Música (INAEM)  
Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
Comunidad de Madrid  
Ayuntamiento de Madrid  
Oficina Municipal de Turismo de Santander  
Oficina Regional de Turismo de Cantabria  
Fundación Marcelino Botín  
El Diario Montañés  
ONO

#### Entidades colaboradoras

Iberia  
Yamaha Pianos  
Volvo  
Alerta, El diario de Cantabria.com  
Café Dromedario  
Agua de Solares  
Selective Motor

#### Patrocinadores de Conciertos

E.ON España  
Fundación Banco Santander  
Grupo EMILIO BOLADO  
El Diario Montañés  
Cámara de Comercio de Cantabria  
Universidad de Cantabria  
ONO  
Fundación Comillas  
Hoteles Santos  
Obra Social de Caja Cantabria  
Airconfort Grupo Dalkia

#### Entidades colaboradoras

Academia de Artes Escénicas (Praga)  
Academia de Música Ferenc Liszt Ferenc (Budapest)  
Academia Sibelius (Helsinki)  
Centro de Investigación y Museo de Altamira

Conservatorio Municipal de Música Ataúlfo Argenta  
Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza (París)  
Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio  
Escuela Superior de Música Hanns Eisler (Berlín)  
Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)  
Instituto Internacional de Música de Cámara (Madrid)  
Royal Academy of Music (Londres)  
Royal College of Music (Londres)  
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

#### Ayuntamientos colaboradores de Cantabria

Alfoz de Lloredo: Cigüenza  
Arnuero: Castillo de Siete Villas, Isla, Arnuero  
Cabezón de la Sal  
Castro Urdiales  
Comillas  
Escalante  
Laredo  
Los Corrales de Buelna  
Marina de Cudeyo: Setién Gajano, Pontejos  
Potes  
Puente Viesgo  
Ramales de la Victoria  
Reinosa  
Renedo de Piélagos  
Reocín: Puente de San Miguel, Villapresente  
Ruiloba  
Santa María de Cayón  
Santillana del Mar  
Santoña  
San Vicente de la Barquera  
Torrelavega  
Vega de Pas

#### Casa de pianos

Yamaha Pianos (Afinador Carlos de Santiago)

#### Otros colaboradores

Residencia Ángeles Custodios  
D. Juan Ignacio Cruz Gómez  
D<sup>a</sup> Ana Melgosa



## EQUIPO DE GESTIÓN

**Directora**

Paloma O'Shea

**Director Artístico**

Péter Csaba

**Director Académico**

Fabián Panisello

**Coordinador Académico-Artístico**

Juan A. Mendoza V

**Gerente**

Antonio González

**Directora de Relaciones Institucionales**

Cristina Pons

**Coordinadora General**

Cristina Hernández Benito

**Producción de Conciertos**

Marisa Gimeno

Isabel Carabias

Andrés Gil

**Programación Académica**

Rosa Lázaro

Beatriz Carracedo

**Administración**

Marta Ruíz

**Ediciones**

Cristóbal Cobo

Celia Martínez

Oscar Asenjo (diseño)

**Gabinete de Prensa y Comunicación**

Ángel Rosado Martínez

Marta Gutiérrez

María Luisa Gutiérrez

**Documentación**

África Pérez

Carlos Galán

**Producción Audiovisual**

Rosetta Plus, S.L.

**Traducción simultánea**

Natalia Pappé

**ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA**E-mail: [encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)

Plaza de Oriente s/n

28013 Madrid

Teléfono + 34 91 523 04 19

Fax + 34 91 351 07 88

Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo

39003 Santander, Cantabria

Teléfono + 34 942 31 14 51

Fax + 34 942 31 48 16



# GENERAL PROGRAMME

**W**ith the arrival of summer here in Cantabria also comes one of the most expected cultural events by music lovers, the Santander Encounter of Music and Academy that the Albéniz Foundation organizes with loving care and skill.

As President of Cantabria, one of my main objectives is to make known to the people of Spain and abroad the charm of this land. For this task I have the extremely good luck of having the cooperation of enthusiastic persons such as Paloma O'Shea and this unique gathering that is the Encounter that from June 29 to July 25 will attract to this area international musical attention. In this particular occasion one hundred promising musicians will continue their education in Santander with fifteen prestigious maestros who will give flute, violin, viola, violoncello, voice, clarinet, oboe, bassoon, horn, piano, orchestra and chamber music master classes.

It is a unique opportunity for the students to learn from the best professionals and to exchange experiences and styles. To us, music lovers, is a privilege to listen to instrumental sessions that reach all senses. As usual, the organization has designed an exquisite programme of activities trying to surpass last year's outstanding level, a difficult task that somehow will surely be achieved.

The Freixenet Orchestra, conducted by Maestro Péter Csaba will open this 2009 Encounter and from there on 63 concerts will take place in Santander and other areas of the region. To the already known list of extraordinary artists, other renowned personalities will be added such as Felix Renggli, Michel Arrignon, Marco Rizzi, Wolfram Christ, Fou Ts'ong and Isabel Charisius. All of them will for sure fascinate the knowledgeable and enthusiastic Cantabrian audience.

I wish all participants an unforgettable stay among us and I hope they will take to their countries of origin unforgettable memories of this kind and music-loving city. I would like to congratulate Paloma O'Shea and the Albéniz Foundation once again for making Cantabria still more cherished. Your success is ours.

## Miguel Angel Revilla Roiz

President of the Government of Cantabria

**T**he Encounter of Music and Education will take place in Santander again this year. The "Encuentro" will be attended by about one hundred outstanding young musicians from the best music schools in Europe. They will have the opportunity to attend master classes delivered by 15 of the world's leading music maestros. In the afternoons, the enthusiasm of the students, the know-how of the teachers and the talent of both will come together on stage in Santander and throughout Canta-

bria. Over sixty concerts are scheduled, but these are unique in that they have been designed with the very flexibility which is characteristic of the "Encuentro". Hence it will not be unusual for a concert to commence with a string quartet, followed by a piano solo and then a Haydn symphony. The performance in each case will be of the highest standard. The result is a unique music festival. It is a great honour for the Reina Sofia School of Music to welcome colleagues from schools from all over Europe, including the International School of Chamber Music, Madrid. This school will mark the end of its academic year at the Encounter.

I think this year's "Encuentro" will be an unforgettable experience considering the profile of the musicians who will be in Santander, coupled with the magnificent programme which has been designed by our Artistic Director, maestro Péter Csaba. I'm delighted to see how the Encounter blends into the activities which comprise the "Year of Albéniz", and how works have been specially commissioned for the programme entitled "Music for a Music School". Kaija Saariaho, Sofia Gubaidulina and Tomás Marco will now follow the path which was forged by Karlheinz Stockhausen last year.

This year's Encounter looks extremely promising, and I am therefore particularly grateful to all who have made it possible. Firstly, I wish to extend thanks to the Cantabrian Government —to the President of the Region of Cantabria, the Councillor for Culture, Tourism and Sport and the Councillor for Education. I also wish to extend thanks to the Palacio de Festivales and to the various business enterprises which have sponsored the concerts which form part of the "Encuentro". And finally, a heartfelt thank you to the fantastic array of great musicians, some of whom are established and some of whom are about to become established, who are demonstrating their passion for music in Santander this month. The very fact that we are able to bear witness to this phenomenon makes this Encipmter a unique experience.

## Paloma O'Shea

Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander

**I** know that the public and music lovers from Santander and Cantabria are awaiting with great interest and curiosity the new edition of the Encuentro de Música y Academia de Santander.

All the artists, the organization team of the Albéniz Foundation and myself will do everything possible to make this July an unforgettable artistic and musical event for everybody.

Santander and Cantabria will become a centre of music and artistic meetings. Great artists

and young colleagues will meet, work and share unique experiences in excellent venues such as the Palacio de Festivales de Cantabria, the Menéndez Pelayo International University, Jesus de Monasterio Conservatory, Teatro Centro Cultural de Caja Cantabria as well as in different cities and halls that will host the Encuentro's concerts and events.

Music-lovers, and hopefully, also a new audiences all over Cantabria, will have a chance to enjoy and discover not only the great monuments but also the performance of nearly 130 artists from all over the world and have the opportunity to be inspired by this wonderful place full of music.

The most important European High Schools of Music auditioned and selected the best and most promising talents to participate in the Encuentro. They will be guided and share the stage together with renowned artists. Great musical personalities will come for the first time to Santander, others are old friends of the Encuentro. Professors and young performers will create exceptional artistic moments of musical intensity.

The event, organized by the Albéniz Foundation, is one of the most important in the world of its kind because young artists can improve their skills in solo, chamber music, orchestral and pedagogical events, all of them linked in a programming that takes into consideration all these elements.

During this edition the public can listen to several masterpieces of great composers. We will celebrate the bi-centennial of the birth of F.Mendelssohn-Bartholdy, with solo, chamber and orchestral music. A very special event will be the centennial of I. Albéniz. We will have a special evening with "Iberia", the great masterpiece of the composer. The recital of ten pianists from all over the world preceded by a presentation of the piece. The Rapsodia for piano and orchestra, the songs and other piano pieces will underline the "homage" of all of us to this genius of the Spanish music.

Haydn and R. Strauss chamber and orchestral music will complete a very rich programme of concerts, full of surprises and uniqueness. It is the hope of Paloma O'Shea that all the participants, audiences and sponsors have a truly great time and enjoy the high quality of our artistic offers. The vision and understanding of Paloma O'Shea is our best help for the success of the Encuentro.

Thank you Paloma for all your support and your concern. This support and care give us stimulation and energy to build and make successful this challenging and really wonderful task.

## Péter Csaba

Artistic Director

## THE ACADEMY

The eleventh “Fusion of Music and Teaching” (Encuentro de Música y Academia) will take place in Santander, Cantabria between 2 and 25 July. As its name suggests, this annual event combines the theory and practice of music. Classes will take place at the Jesús de Monasterio music conservatory in Santander where sixteen internationally-famous maestros will reside for nearly a month, alongside 90 young musicians from all over the world. There will be master classes in flute, oboe, clarinet, bassoon, singing, horn, piano, violin, viola and violoncello - with an emphasis on group sessions. There will be a specific focus on chamber music and string quartets in particular. Intense orchestra rehearsals are also planned.

## MASTER CLASSES

Judging by the experience of previous years, the mood at the “fusion” is relaxed and this has a positive effect on the relationship between students and maestros who are of course living together. But the main reason for this is that an intense programme of master classes has been scheduled - a continuous round of classes, private study in booths, group sessions focusing on chamber music and orchestra rehearsals. One can also visit the Magister Musicae website which displays the points of view of various teachers.

Many prestigious musicians will stay at the conservatory - Arrignon, Bron, Charisius, Christ, Csaba, Krause, Mehner, Monighetti, Renggli, Rizzi, Shakhovskaya, Schellenbeger, Thunemann, Ts’ong, Vlatkovic - and the young musicians can seize the opportunity to benefit from their collective know-how. Aspiring participants are invited to take part in the “fusion”, following a series of auditions which are overseen by maestro Peter Csaba, who is the artistic director of the “fusion”. This year there is an intake of students from the Royal Academy and the Royal College, London, the Higher Conservatory of Music, Paris, the Hanns Eisler Academy of Music, Berlin, the Sibelius Academy of

Music, Helsinki, the Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest, the Performing Arts Academy, Prague, the Reina Sofia Higher School of Music, Madrid and the International Institute of Chamber Music, Madrid.

## ONE TO ONE CLASSES AND GROUP SESSIONS

Apart from one-to-one classes, the “fusion”, as the name suggests, focuses on group work. Musical instrument teachers conduct chamber groups, and some have specifically been asked to conduct group sessions - such as string quartets or orchestral work. The ‘fusion’ has always placed a special emphasis on chamber music, because by focusing on the theory and practice of music it enables students to have access to an attractive repertoire, which is, in fact, not particularly well known. It provides a forum for developing ideas and facilitates the interaction between young artists and established musicians. This is an enriching experience for all concerned. This year’s “fusion” is enhanced by this collaborative approach towards music. Hence a varied approach to chamber music is guaranteed because of the number of maestros involved.

## ORCHESTRA

One of the most enriching personal and professional experiences for any musician is the chance to be involved in various orchestral formations. At this year’s “fusion”, both musicians and audience will enjoy four orchestral concerts. In the first concert, maestro Péter Csaba will direct the Fusion Freixenet Symphony Orchestra playing Mendelssohn’s “The Hebrides Overture”, Albéniz’s “Spanish Rhapsody” with Enescu’s orchestration, and the great symphonic poem, “Don Quixote” by Richard Strauss. In the other three concerts, the programmes evolve naturally from chamber music to full orchestra, without abandoning the ‘chamber’ mood. Hansjörg Schellenberger, Wolfram Christ and Csaba himself will

conduct Haydn’s symphonic work “La Passione”, Mendelssohn’s String Symphony No. 11, and Strauss’s “Metamorphosis”

### Fusion Freixenet Symphony Orchestra Péter Csaba, conductor

Parts 1, 2, 3, 4

Sunday 5 July. Santander. Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

Monday 6 July. Torrelavega. Concha Espina Theatre

### Fusion Chamber Orchestra

Hansjörg Schellenberger, conductor

Friday 10 July. Santander. Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

### Fusion Chamber Orchestra

Wolfram Christ, conductor

Saturday 18 July. Santander. Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

### Fusion Chamber Orchestra

Péter Csaba, conductor

Wednesday 22 July. Santander. Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

## MAGISTER MUSICAE

As in previous years, the magistermusicae.com project has proved to be one of the most important features of the “fusion”. Magistermusicae.com is a virtual music school. It is a pioneering project which has been developed by the Fundación Albéniz. Students who attend the “fusion” can consult the teachings of some of the best modern maestros online, depending of course on their preferences and requirements. Most of the classes at this year’s “fusion” will be recorded and videoed, and these recordings will form part of the archive which has been developed in recent years and which contains more than 3,000 hours of material.

## THE SETTING

Music and the teaching of music not only fuse in Santander in July - they

reinforce and complement each other. Internationally-famous musicians are happy to share their experience with their young colleagues in a relaxed environment. The experience commences in the classroom with master classes and rehearsals, and concludes on stage. The organisation ensures the smooth running of the event which takes place in front of the Cantabrian audience, who enjoy many an enchanting musical evening.

The programme includes a series of concerts which take place in two concert halls - Argenta and Pareda - in the Palacio de Festivales de Cantabria. Concerts will take place in the auditorium in the Magdalena Palace at the University of Meléndez Pelayo Summer School and the Caja Cantabria Arts Centre, both of which are located in Santander. Concerts are also programmed for the following towns - Arnüero, Castillo de Siete Villas, Isla, Alfoz de Lloredo, Cigüenza, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Comillas, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo, Setién, Gajano, Pontejos, Potes, Puente Viesgo, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Reocín, Puente San Miguel, Villapresente, Ruiloba, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santoña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega and Vega de Pas.

## ALBÉNIZ, BETWEEN THE CLASSIC AND THE ROMANTIC

Cantabria will enjoy a varied music programme spanning solo recitals, chamber music and performances by full orchestras. There will be a special focus on three composers - Haydn, Mendelssohn and Albéniz - whose various anniversaries are being celebrated this year. The music of these three composers encapsulates two parallel styles: the more deliberate, classical style and the more vibrant, romantic era. In fact the romantic period has its roots in the music of Haydn, it reached a peak during Mendelssohn's era and culminated during the latter years of Albéniz.

A concert paying homage to Albéniz will feature all 12 parts of "Iberia" which will be performed by 10 different pianists. The 'Year of Albéniz' will feature prominently throughout the "fusion", including the inaugural concert. Similarly, music by Haydn and Mendelssohn is also programmed, with a special focus on chamber music as is normally the case at the "fusion".

## MUSIC FOR A MUSIC SCHOOL

Last year works were composed specifically composed for the "fusion" by Karlheinz Stockhausen, David del Puerto and Fabián Panisello. In fact, the works composed by Stockhausen and del Puerto were world premieres.

This proved to be a positive experience, and will be repeated this year in the section of the programme entitled "Music for a Music School", which is where music is commissioned specifically for the "fusion". This initiative is promoted by the Reina Sofía School of Music. This year audiences can enjoy the following world premieres - "Chalices" by Kaija Saariaho and "Quartet Number 5" by Tomás Marco. Moreover a piece entitled "Fantasy on the Shea theme", by Sofía Gubaidulina will also be performed.





## BIOGRAPHIES

## PROFESSORS AND PARTICIPANTS

## CHRISTIAN-LADISLAU ANDRIS, viola

1984, Timisoara, Rumania. Started his violin and viola studies in 1992 at the "Ton Vidu" National School of Art in Timisoara with Professors Andris Monica and Ionel Bota. In 2003 continued his education at the Faculty of Music in Timisoara with Professor Eva Bloch and in 2004 entered the Reina Sofía School of Music studying with Professor Gerard Caussé and later with Professor Diemut Poppen. In 2006 continued his education at the University of Music in Friburg with Professor Wolfram Christ. In 2007 and 2008 was awarded the Preis des Hochschulrates Freiburg/Germany in chamber music. Has participated in international academies and festivals. Has performed chamber music works with musicians such as Gerhard Schulz, Latica Honda-Rosenberg, Janne Thomsen, Robert Cohen, Herve Joulin, Bernhard Hartog, Friederike Starkloff, Wolfram Christ, Andra Darzins, Olaf Manninger, Alexander Kerr, Ulrich Wolff, Jerlolaj Albiker and Julia Neher. Christian-Ladislau Andris had opportunity to play under the baton of maestros such as Sir Colin Davis, Tito Muñoz, Wolfram Christ, Juanjo Mena, Péter Csaba, Christian Mandeal, Horia Andreescu, Pablo García, Joseph Wolfe, Antoni Ros-Marbà, Lü Jia and José Luis García Asensio. Has played in several countries: Switzerland, France, Germany, England, etc.

## MICHEL ARRIGNON, clarinet

Michel Arrignon starts his studies at the Paris Conservatory when he was sixteen years old and, at eighteen, he was Clarinet and Chamber Music First Prizewinner. Upon finishing his improvement period in chamber music, he moved to the States to study there. At 24 he was Second Prizewinner at the Geneva Musical Performance International Competition. Attracted to XX Century music, he played with the Musique Vivante and 2e2m ensembles.

That same year he was appointed professor of the Orleans Conservatory. Hired by Pierre Boulez on occasion of the creation of the Intercontemporain Ensemble, he performs XX Century repertoire and recorded several CD's under his baton. During this period Michel Arrignon prepared several works for clarinet; i.e.: Luciano Berio's *Sequenza VIII*, Philippe Fénelon *Latitudes*, Gérard Grisey's *Work for Clarinet and trombone*, and Karlheinz Stockhausen's *Donnerstag aus Licht*. After being a member of the Intercontemporain Ensemble for seven years, he enters

the Paris National Opera Orchestra as clarinet soloist. He has been playing with renowned musicians for many years. Michel Arrignon is a member of Maurice Bourgue wind instruments ensemble and premiered Oliver Messiaen's *Quatuor*. He is clarinet professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse in Paris (CNSMDP) since 1989.

He is devoted to teaching and has combined his professional career as international soloist with his concert activity, his master classes and his participation as jury member of international competitions. Michel Arrignon has recorded numerous CD's. Since the 2008-2009 academic year he is Head Professor of the Clarinet Chair at the Reina Sofía School of Music.

## ALINA ARTEMYEVA, piano

Kiev, Ukraine, 1986. Started her music studies when she was six years old and continued her education at a Special Boarding School of Music, a branch of the "Tchaikovsky" National Academy of Music of Ukraine, with Professor Sabina Ryabova. Participated in master classes with Professors I. Ryabov, T. Diusso, V. Kozlov, N. Sultanov, L. Roschina and D. Bashkirov. Since the 2003-2004 academic year Alina Artemyeva studied at the *Reina Sofía School of Music* with Professor Dimitri Bashkirov, Head of the Piano Chair, sponsored by the Santander Foundation. Enjoys a tuition scholarship from MAE-AECI and the Albéniz Foundation. As student of the Reina Sofía School of Music has participated in piano master classes by Vitaly Margulis, Alexander Satz and Emmanuel Krasovksy and chamber music lessons with Peter Frankl and Raf Gothoni. She has also been soloist with the Freixenet Orchestra under the baton of Joseph Wolfe at the Palau de la Música i Congressos in Valencia as well as at the Auditorio Nacional de Música in Madrid. In 2006 and 2008 participated in the Santander Encounter of Music and Academy. Since the 2008-2009 academic year Alina Artemyeva is Accompany Pianist of the Bassoon Department at the *Reina Sofía School of Music* with Professor Klaus Thunemann, Head of Department.

Alina Artemyeva has offered recitals in several halls in Spain, such as the San Fernando Royal Academy for the Fine Arts, within the concert series "XXI Century Soloists" broadcasted live by Classic Radio of Radio Nacional de España. Participated in the IV "Vladimir Horowitz in Memoriam" International Competition of Young Pianists (Kiev, Ukraine, 2001, where she was distin-

guished with two Special Prizes. Has also given recitals in Kiev, Dnepropetrovsk, Nikolaev and Chenovtsi. Also, has been soloist with the Chernigov (Ukraine) State Symphony Orchestra.

## ELENA BADAIEVA, flute

1989, Irkutsk, Russia. Started her music studies when she was six years old. Has studied at the Central School of the Tchaikovsky State Conservatory in Moscow with Professor Yuriy N. Dolzhikov and continued at the Friburg Music University with Professor Felix Renggli. Has participated in several international competitions in Nice, Belgrade and Cracow. She is a member of the "Magic Four" Flutes Quartet.

## EDGAR BAILEY, violin

1987, England. Studies at the Chetham School of Music from 1999 to 2005. At present is completing his education at the Royal Academy of Music in London with Professor Mateja Marinkovic. In 2006 was Second Prize at the Delius Society Competition, in 2007 won the Gloucestershire Young Musician and the Chandos Symphony Orchestra Competition resulting in a soloist performance at the Cheltenham International Music Festival. Edgar Bailey has recently conducted a strings orchestra in Cracow. He is member of the Galamian Strings Quartet created at the Royal Academy of Music.

## JAMES BAILLIEU, piano

James Baillieu graduated with distinction, a class medal and all the piano prizes from the University of Cape Town in 2004. In 2005 he received a full scholarship, the Avery Picker Award, from the Royal Academy of Music, and is now the 2007-2008 Hodgson Junior Fellow there, receiving the Christian Carpenter Award. His many prizes and awards include the Rosario Marciano Prize (Vienna International Pianists Academy), prize-winner at the 2004 International Russian Piano Music Competition in California, the Elias Fawcett Award at the 2006 ROSL competition in London, the MBF accompanist's prize at the Kathleen Ferrier Competition, and the Ferdinand Rauter Accompanists prize at the 2008 Richard Tauber Prize at London's Wigmore Hall. He is a regular accompanist at the George Solti Accademia di Bel Canto in Italy where he has worked with Mirella Freni and Leo Nuc-

ci, and participated at the 2006 European Liedforum in Berlin. He is an alumnus of the Britten-Pears Young Artist Programme, and has participated in masterclasses with Graham Johnson, Roger Vignoles, Julius Drake, Maxim Vengerov and Thomas Quasthoff, amongst others. He recently attended the International Musicians Seminar held in Prussia Cove. He is a music coach for the Jette Parker young Artists Programme of the Royal Opera House, Covent Garden. Upcoming performances include the Aldeburgh, Aix-en-Provence and Norfolk and Norwich Festivals, Wigmore Hall and recitals in Europe.

#### ESTEFANÍA BECEIRO, horn

1986, As Pontes de García Rodríguez, La Coruña. Started her music education with Professor Juan Batista Bernat and in 2001 she became a member of the school of the Galicia Symphony Orchestra. In 2002 continued her education at the Professional Conservatory of Music in La Coruña. From 2003 to 2007 she is a student of the Galicia High Musical Studies School with Professor José Ortega. Since the 2007-2008 academic year she is a student of the Reina Sofía School of Music with Professor Radovan Vlatković, Head of the Horn Chair. She enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation.

#### VALENTINA BARNARDONE, violin

1983, Pescara, Italy. Studies in Italy with Professors M. Ferraris, S. Accardo, G. Carmignola and A. Anselmi. She finished her violin studies at the Royal Academy of Music in London with Professor M. Hasson. Has won several prizes, among them: the "Leverhulme Award" and the LSO String Experience Scheme. Valentina Bernardone has played under the batons of Maestros such as C. Abbado, V. Gergiev, B. Haitink, Sir J. E. Gardiner, Sir Colin Davis, D. Harding, H. Blomstedt, T. Pinnock, L. Segers-tam, V. Ashkenazy, I. Bolton, G. Korsten and C. Gibault and with the following orchestras: the Mozart, London Symphony, Philharmonia and Royal Concertgebouw, among others. Has performed chamber music with different ensembles as well as in chamber music festivals such as the Gustav Mahler Academy in Potenza, and Bolzano where she played with members of the Berlin Philharmonic Orchestra. She has made several recordings with the Mozart Orchestra and the London Symphony Orchestra under the Deutsche Grammophone, EMI and LSO labels.

#### PÉTER MATYAS BICSÁK, flute

1981, Székesfehérvár, Hungary. Started his music studies when he was nine years old in Székesfehérvár and later at the Béla Bartók Secondary School and the Special School of Music in Budapest, as well as at the Liszt Ferenc Academy of Music, also in Budapest, where he studied with Professor Lóránt Kovács. He also studied at the Munich Music Conservatory with Professor András Adorján and since 2007 continued his studies at the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra with Professor Andreas Blau. Péter Matyas Bicsák has attended master classes by Professors Yossi Anheim, Matoaki Kato, J. Válek, Marianne Henkel, William Bennett, Aurèle Nicolet, Pierre-Yves Artaud and Natalie Schwaabe. He was also been winner of several prizes, such as Second Prize (First Prize declared void) at the 9<sup>th</sup> Friedrich Kuhlau International Flute Competition in Uelzen and Special Prize to the best Hungarian participant at the 38<sup>th</sup> Budapest International Music Competition. On several occasions he has performed as soloist for the Hungarian Radio and Television and has collaborated with orchestras such as the Berlin Philharmonic.

#### ADRIEN BOISSEAU, viola

1991, Paris, France. Started his viola studies when he was five years old and piano three years later. In May 2005 won the Epernay Young Violinists Competition. In 2006 continued his education at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris con Professor Jean Sulem. Has received lessons from professors such as Michalakakos Adamopoulos, Nicolas Dautricourt, F. Salque and the Ludwig Quartet, and master classes from Lars Tomter, Barbara Westphal, Antoine Tamestit and Hatto Beyerle. In August 2007 was Second Prizewinner at the Kichompré International Strings Competition. In October 2007 participated in chamber music lessons with Marc Coppey and is selected to play with the Radio France Philharmonic Orchestra. He has played under the batons of Maestros Manfred Honeck and Vladimir Ashkenazy.

#### ILONA BONDAR, viola

1985, Poland. At present studies at the Royal Academy of Music in London with Professor Martin Dutram. She has played in several chamber music ensembles, such as the Galamian Strings Quartet with which has given concerts in England and Poland. She is first viola of the Royal Academy of

Music Orchestra that has been conducted by Maestros such as Sir Colin Davis, Thierry Fisher and Mark Elder. Has participated in numerous festivals in Poland, Germany and the United States where she was soloist and chamber music player. She has participated in international competitions where she won, among others, Second Prize at the RAM Theodore Holland Viola Prize.

#### RUI BORGES, flute

1983, Oporto, Portugal. Diploma from the Music High School in Lisbon where he studied with Professor Olavo Tengner Barros. In 2008 completed his degree as orchestra instrumentalist of the National Orchestra Academy with Professor Nuno Inacio. In 2007 completes his postgrade in chamber music with the "Avent-garde" Quintet at the International Institute of Chamber Music of Madrid with Professors Jacques Zoon, Hansjörg Schellenberger, Eduard Brunner, Radovan Vlatković and Klaus Thunemann. That same year he is admitted as a postgrade student at the Catalunya School of Music under the tutorship of Professor Júlia Gállego and since the 2008-2009 academic year he is a student of Professor Jacques Zoon, Head of the Flute Chair, at the Reina Sofía School of Music. Rui Borges enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation and a residence scholarship from the Calouste Gulbenkian Foundation. Has participated in flute and chamber music master classes with Trevor Wye, Michel Debost, Hugh Seanan, Istvan Matüz, Herbert weissberg, Carlos Bruneel, Patrick Gallois and Maxence Larrieu, among others. In 2007 he took part in the Santander Encounter of Music and Academy with the "Avant-garde" Quintet where he also had the opportunity of receiving master lessons from Radovan Vlatkovic, Klaus Thunemann, Jaime Martin, Maurice Bourgue and Karl-Heinz Stefens. With the "Avent-garde" Quintet won two prizes in 2004 and 2005: "Prémio Jovens Músicos, and in 2007 was semifinalist at the IV Henri Tomasi Competition for Wind Instruments in France. In 2008 was First Prizewinner at the "Vila de la Sénia" International Competition of Music Bands with the Portuguese Symphony Band in Catalonia and in May that same year was distinguished with the Third Prize at the National Flute Competition of the Aveiro Calouste Gulbenkian Conservatory of Music. Rui Borges has collaborated with several orchestras such as the OrchestrUtopica, Cascais and Oeiras Chamber Orchestra, the Gulbenkian Orchestra, Lisbon Metropolitana, German-

y's Ensemble Perspektive, Orchestra do Norte, Lisbon Sinfonietta and Hungarian Zoltán Kodaly World Youth Orchestra and has played with prestigious maestros: Michael Zilm, Joanna Carneiro, Jesús López Cobos, Antoni Ros-Marbà, Sian Edwards, Tomas Vassásy, Stephen Asbury, Jean-Marc Burfin and Claudio Scimone.

#### MARC BOUCHOV, violin

1991, Montpellier, France. Started to play the violin when he was five years old and in 2001 entered the CNR in Lyon with Professor Claire Bernard. Since 2007 studies at the Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse in Paris with Professor Boris Gartitsky. At 17 was First Prizewinner at the Henri Koch Competition in Liege. In 2008 was finalist at the L. Spohr International Competition in Weimar and in 2006 participated in a special concert organized by Carnegie Small in Pars in honor of Ivry Gitlis.

#### ZAKHAR BRON, violin

Zakhar Bron was born in Uralks (Kazakhstan, Russia). He studied at the Stoliarsky School of Music in Odessa and at the Gnesin School of Music with Boris Goldstein. He continued his musical education with Professor David Oistrakh at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow where he stayed on (1971-1974) as Assistant Professor of the Violin Chair. Zakhar Bron has won first prizes in competitions in Belgium, Poland and Russia. Since being very young he had an extensive and important teaching career. Special mention deserves his teaching at the Novosibirsk conservatory (Russia), as well as at the Lübeck School of Music, Cologne School of Music (Germany), Royal Academy of London, and at the Rotterdam and Tokyo Conservatories. He has also given many master classes and has been a jury member of competitions in several countries. Among his most internationally celebrated students are Daishin Kashimoto, Vadim Repin and Maxim Venguerov who have won numerous prizes in different competitions. Since the inauguration in 1991 of the Reina Sofia School of Music in Madrid Zakhar Bron is Head Professor of the Violin Chair, sponsored by Telefónica. Zakhar Bron plays a Stradivarius (circa 1717).

#### ADOLFO CABRERIZO MARTINEZ, bassoon

Granada, Spain, 1992. Started his music studies when he was eight years old with his

father and with Joaquín Osca. Later he entered the "Angel Barrios" Conservatory of Music in Granada where he started to play bassoon with Professor Manuel Valero. Also studied with Antonio Lozano, soloist of the Málaga Philharmonic Orchestra.

Since the 2008-2009 continues his education at the *Reina Sofía School of Music* with Professor Klaus Thunemann, of the Bassoon Chair. He enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation.

Adolfo Cabrerizo was First Prizewinner in 2001 in the wind-wood specialty at the XI "Angeles Reina" Competition in Málaga; in 2004 and 2007 he was distinguished with the Special Prize of the Jury at the "IV Soloist Competition" of the Angel Barrios Professional Conservatory in Granada.

He belongs to the Andalusian Programme for Young Performers and to the Andalusia Youth Orchestra. He is also a member of the Instrumental Youth Academy of the Ciudad de Granada Orchestra, and has also participated in courses with Guillermo Salcedo, Francisco Alonso and Edurne Santos. Adolfo Cabrerizo has likewise performed in the "Villa de Nerja" Musical Interpretation Course and in the "Ciudad de Lucerna" Summer School for Young Musicians. In the "Musica Novel" program he played Kalliwoda's "Theme and Variations for bassoon" held at the Granada City Hall. He also took part in the Programme for Young Soloists of the Granada Municipal Band of Music at the Isabel la Católica Theater in Granada.

#### STEFAN CHAPLIKOV, piano

1988, Plovdiv, Bulgaria. Started to study piano when he was four years old with Professor Elena Velcheva. Since 2006 continues his education at the Conservatoire National de Musique et de Danse in Paris with Professor Michel Beroff. Stefan Chaplikov gave his first recital when he was ten years old in Sofia. Between 1996 and 2006 wins over 15 prizes in national and international competitions at the Portland International Piano Festival, Brahms-Schumann International Piano Competition, the Gradus ad Parnassum and the Rotary International, among others. Has participated in master classes with Professors Milena Mollova, Atanas Kurtev, Victor Chuchkov, Eric Heidsieck, Yuri Boukoff, Bojidar Noev, Boris Bloch, Tamara Podubnaya, Solomon Mikowsky and John Perry. In 2005 and 2006 he was distinguished by the Bulgaria Ministry of Culture and in 2006 was also distinguished with the Honorary Prize by the President of Bulgaria, Georgi Purvanov, for his exceptional achievements.

#### ISABEL CHARISIUS, string quartet

Isabel Charisius has been a member of the Alban Berg Quartett since 2005. She studied under the late Professor Thomas Kakuska.

She was the principal viola in the Vienna Chamber Orchestra, the Radio Symphony of Vienna and the Munich Philharmonic.

Since 1994 Isabel has devoted herself primarily to chamber music. She played, among others, with Lisa Leonskaja, Tabea Zimmermann, Heinrich Schiff and Maurizio Pollini. As a soloist she performed with the Munich Philharmonic for example at the Lucerne Festival under the baton of James Levine. She played most of the solo repertoire for viola. Just like her fellow musicians of the Alban Berg Quartet, Isabel Charisius is professor for chamber music at the University of Cologne, Germany. She also is teaching viola at the School of Music in Lucerne, Switzerland. Furthermore, she teaches master classes for viola as well as for chamber music at the Britten-Pears School in Aldeburgh, at the University of the Arts in Berlin, at the Schleswig Holstein Musikfestival as well as at the Dutch String Quartet Academy in Amsterdam and at the Royal Northern College of Music in Manchester.

#### WOLFRAM CHRIST, viola

Wolfram Christ is among the few viola players to have won a worldwide reputation in the concert world as a soloist. Numerous awards and prizes — among which he won the ARD Prize in Munich at the age of 20 — paved the way for him to the international concert platform. The young musician came to the notice of Herbert von Karajan, who in 1978 engaged him as principal viola in the Berlin Philharmonic Orchestra. The post was to be the central point in his life for more than twenty years, until 1999.

He appears regularly on international concert platforms as the soloist in viola concertos ranging from the Baroque to the Avantgarde. With the Berlin Philharmonic alone, he has so far given more than 60 solo concerts with partners like Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Sir Bernard Haitink, Seiji Ozawa, Zubin Mehta and Riccardo Chailly on the podium. The conductors already mentioned as well as such artists as Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Daniel Harding, Rafael Kubelik and Hugh Wolff have accompanied this solo viola player in Berlin, Bremen, London, Prague, Tokyo, and at the Lucerne Festival as well as the Salzburg Festival. From 1995 until 2000, Wolfram Christ was Artistic Director and Consultant at the Sydney Conservatory of

Music. He constantly combined his teaching with practical music making, both in chamber groups and in combination with a chamber orchestra in which professional join students in making and experiencing music. From summer 2005 onwards, Wolfram Christ will be maintaining the same stimulating activity in Ferrara at the Accademia 'Gustav Mahler', where Claudio Abbado has engaged him as the new Artistic Director and successor to Thomas Brandis.

#### PÉTER CSABA, director

Of Hungarian origin, Péter Csaba was born in Transylvania (Rumania) and lives in Lyon (France) since 1983. Studied violin, composition and conducting in Cluj, and later in Bucharest. He has been awarded several international prizes, among them, the Paganini Prize in Italy. He holds the Chair of Orchestra at the Conservatory of Music in Lyon and is also artistic director and principal conductor of the Besançon Symphony Orchestra. He has founded two chamber orchestras: Les Solistes de Lyon and the Virtuosi di Kuhmo in Finland. Péter Csaba has travelled throughout the world as violinist and conductor, working with the Berlin Symphony Orchestra, Stockholm Chamber, Birmingham Symphony, Helsinki Philharmonic, Singapore Symphony, Warsaw Symphony, Radio Prague Symphony, Lyon National and Opera Symphony Orchestra, the Radio Hungary Symphony and Lisbon Metropolitan, among others. He also works with artists such as Krystian Zimerman, Pierre Fournier, Natalia Gutman, James Galway and Peter Frankl, to name but a few. His master classes enjoy great prestige. He has been artistic director of the 2000 Kuhmo Music Festival in Finland and, for many, of the Lapland Festival in Sweden. Between 1993 and 2001 Péter Csaba has also been artistic director and principal conductor of the Swedish Orchestra "Musica Vitae" with which he toured Europe and Asia developing both the orchestra and the institution achieving the best level in Scandinavia. With enormous success he was the initiator of the Swedish music festival Euro Musica in which the most brilliant young European musicians participate. Péter Csaba has made various recordings both as conductor and violinist with a very varied repertoire. His performance of Shostakovich's Symphony, Op. 10 has been acclaimed by the critics as "the best version of all the recordings produced of this work" and his CD's with works of this composer, both as conductor and violinist, have been distinguished throughout the world. Since 2002 he is the Artistic

Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander. Péter Csaba has been elected member of the prestigious Royal Swedish Academy for his contribution to the development of the music life in Sweden and the promotion of the art of music all over the world.

#### ELLEN DEVERALL, clarinet

1984, New Zealand. Studied at the New Zealand School of Music from where she graduated in 2006. Since 2007 she is a student of the Royal Academy of Music in London and has been granted a scholarship from the ABRSM International Postgraduate. She has been distinguished with several prizes; among them, the Paddy Purcell, granted by the Royal Academy of Music in 2008. Has played in the following halls: St. Martin-in-the Fields and the Edinburgh Fringe Festivals as well as in the Norfolk and Norwich Festivals. Ellen Devrall has been soloist with the Chamber Orchestra of the Royal Academy and on several occasions has participated in recordings for the BBC with different ensembles of the Royal Academy.

#### GERMÁN DÍAZ BLANCO, oboe

Santa Cruz de Tenerife, Spain, 1986. Started his music studies at the Santa Cruz de Tenerife Conservatory of Music with P. Opie and F. Gascó. Later entered the Tenerife Academy for Orchestral Studies and since the 2005-2006 academic year he is a student of the Reina Sofía School of Music under the tutoring of Professor Hansjörg Schellenberger, Head of the Oboe Chair. Germán Díaz enjoys a tuition and residence scholarships from the Tenerife Town Council. As a student of the Reina Sofía School has received chamber music master classes from Márta Gulyás and has participated in oboe master classes by Alex Klein and Maurice Bourgue and chamber music lessons by Ralf Gothoni. He is a member of the Siemens Chamber Orchestra that has been conducted by Maestros Max Valdés and Antoni Ros-Marbà. In November 2007 he played with the Siemens Chamber Orchestra of the Reina Sofía School of Music under the baton of Stefan Lano.

#### SARAH DOUGLAS, clarinet

1985, Stockport, England. Started her music studies at seven at the Chetham School of Music with Professors Susan Bettaney and Andrew Wilson. At present is a student of the Royal College of Music in London with Pro-

fessors Timothy Lines and Barnaby Robson. Has participated in master classes by Professors Colin Bradbury, Walter Boykens, James Campbell, Pascal Moragues, Joan Enric Lluna, Robert Plane and Mark Van de Weil. She performs as soloist and also as a chamber music musician and has performed in halls such as Saint Georges Brandon Hill and St. Martin-in-the-Fields and at the re-opening of Royal Festival Hall. Sarah Douglas has also played under the batons of Maestros Roger Norrington, Diego Masson, Mark Elder and Yan Pascal Tortelier with concerts in the Dartington Festival, Malvern Summer Proms, Queen Elizabeth Hall, Purcell Room, Royal Festival Hall, Cadogan Hall and LSO St. Lukas among others.

#### ALEXANDER DUHAMEL, tenor

1983, France. Studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris with Professor Malcolm Walker. Has participated in lessons with Professors Susan McCulloch, Margaret Honig, Malcolm King, Philippe Huttenlocher and Leontina Vaduva. In March 2008 played the role of Leporello in Don Giovanni at the Besançon Opera Theater. Has also participated in the Les Eclectiques Festival in Rocamadour where he appeared in a recital with mezzo-soprano Beatrice Uría-Monzon. In 2008 was First Prizewinner in French songs at the Macon International Opera Competition. In March 2009 appeared in the role of Forester in The Cunning Little Vixen at the Rouen Opera Theater.

#### LAIA FALCÓN, soprano

1979, Madrid, Spain. Has studied with Professors M. Espada, Y. Chi You, J. P. Blivet, B. Bonney, T. Krause, N. Shetler, J. Cohen, F. Lavilla, A. Parejo, G. Chaminé and E. Mathis. She was granted scholarships from the European Social Fund, Salzburg Mozarteum, the Comunidad de Madrid and the Albéniz Foundation. She graduated in piano from the Salamanca Conservatory and in Audiovisual Communications from the Madrid Complutense University. Laia Falcón holds a Degree in Sociology of Art (Staging Arts) from the Sorbonne in Paris and in Communications by the Complutense. Since the 2008-2009 academic year she is continuing her education at the Reina Sofía School of Music with Professor Tom Krause, Head of the Alfredo Kraus Voice Chair, sponsored by the Ramón Areces Foundation, and Professor Manuel Cid. She enjoys a tuition scholarship from Educational Council of the Comunidad de Madrid and the

Albéniz Foundation. Has received master classes from Professors L. Nubar, R. Pier-nay, T. Berganza, I. Cotrubas and J. Conlon. She has given concerts in many coun-tries: Austria, Spain, France, Holland, Italy and Switzerland and in the following halls: Gold Hall of the Palais Garnier in Paris, Atrium of the Musiziektheatre in Amsterdam and the Wiener Saal of the Mozarteum in Salzburg. She has recently recorded Rous-sel's duos for soprano and flute for the Danish National Radio.

#### PABLO FERRÁNDEZ, violoncello

1991, Madrid, Spain. Started his studies with Professors Arantxa López and Asier Polo. Since the 2004-2005 academic year he studies at the Reina Sofía School of Music with Professor Natalia Shakhovskaya, Head of the Violoncello Chair. He enjoys a tuition scholarship from the Educational Council of the Comunidad de Madrid and the Asociación de Intérpretes o Ejecutantes. As student of the School he is a member of the Freixenet Symphony Orchestra and has been soloist under the baton of Mestro Péter Csaba. He is also a member of the Siemens Chamber Orchestra that has been conducted by Maestro Jesús López Cobos. Pablo Ferrández has also participated in master classes with Professors Philippe Müller, Antonio Meneses and Ivan Monighetti as well as in chamber music lessons with Professors Peter Frankl, Walter Levin, Ralf Gothoni and Menahem Pressler. Has received from Her Majesty the Queen the distinc-tion to the "The Most Outstanding Quartet" of the Strings Quartet Department tutored by Professor Rainer Schmidt during the 2006-2007 academic year. Pablo Ferrández has also participated in the Santander Encounter of Music and Academy in July 2007. In March 2008 was First Prizewinner at the Violoncello International Competition in Liezen, Austria. He plays a 1829 Alexan-dro D'Espine violoncello on loan from the Maggini Foundation.

#### KRISTINA FIALOVÁ, viola

1987, Brno, Czech Republic. Started her studies of music when she was four years old. Since 2003 plays the viola and studied at the Brno Conservatory with Professor Miroslav Kovar. Since October 2007 is stud-ying at the Academy for Performing Arts in Prague. Has received master classes from Professors Jerry Horner, Charles Avshar-ian, etc. She has won several national and international competitions such as Second Prize at the Beethoven International Com-

petition in the summer of 2008 and has pla-yed in numerous orchestras; for example: Stavanger University, Moravia Chamber Orchestra, Spirit of Europe and the Europe-an Youth Orchestra, among others. Has performed in Slovakia, Poland, Germany, Austria, England, France, Italy, Cyprus, Nor-way and the U.S. She has also participated in several competitions such the "Talents of Europe" where she won prizes both as soloist and as chamber music performer.

#### GUILLAUME FRANCOIS, tenor

1982, France. When he was 20 years old and while studying musicology started with tenor Michel Cadiou of the Paris Opera and made his first appearances on stage in the French operetta. From 2003 to 2006 studied at the Angers Conservatory with Professor Yves Sotin obtaining his Diploma in June 2006. Since 2006 he studies with Professor Stephan Rügamer at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Has partici-pated in master classes with Professors Udo Reinemann, Suso Mariátegui, tenor Nicolai Gedda, Ivan Domzalski and Edelmiro Arnal-tes. He regularly appears as soloist (Mozar-t's Requiem, Rossini's Stabat Mater, Cesar Franck Oratorios...). His first opera appear-ance was in the role of the fisherman in Purcell's Dido and Aeneas in 2004. He recently also appeared in the role of Almavi-va Count in Rossini's "Il barbiere di Seviglia" and as the Duke in Strauss operetta "Eine nacht in Venedig, among others.

#### MICHELE GAMBA, piano

1983, Milan, Italy. Started her studies at the Milan Conservatory where she graduated summa cum laude and then continued her education at the Fiesole School of Music studying with Professors Maria Tipo and Pie-tro De Maria. At present is continuing her education at the Royal Academy of Music in London with Professor Julius Drake. Has been winner of prizes at several national and international competitions and has played in different halls in Italy, Switzerland, Spain, Germany and Austria. Has been solost with the Toscana Symphony Orchestra during a concert in favour of victims of terrorism that was recorded by the RAI. She has recently played with the Royal Academy Symphony Orchestra conducted by Susanna Mallki. Has been winner of the Rudolph Serkin Prize and has also been distinguished with the Wilfred Parry Prize. In 2007 and 2008 won the Delius Prize at the Royal Academy of Music. She enjoys a scholarship from the Stanley Picker Trust Foundation.

#### MARINE GANDON, viola

1985, Reims, France. Studied viola with Professors Pascal Robault and Marie Chris-tine Witterkoer in France as well as with Ivo van de Werff and Lawrence Power in Lon-don. Continued at the Conservatoire Nation-al Supérieur de Musique in Paris where she studied with Professor Jean Sulem. Has received master classes with Professors Nobuko Imai, Antonello Farulli, Philip Dukes and Gordon Nikolitch. As winner of the Royal College of Music Viola Competition made her debut at Wigmore Hall in June 2007 and as soloist performed with the Mozart Sinfonia Concertante in France and Germany. Marine Grandon is a member of the Elixir String Trio winning the St. Jean de Luz Music Academy Competition in 2008. Has been invited to play in Festivals in Fran-ce, Holland, England and Germany. Also played at the St. James's Palace in London for Prince Charles.

#### PIERRE GENISSON, clarinet

1986, Marseilles, France. Started his clarinet studies when he was nine years old at the National Conservatory of the Region of Mar-seilles with Professor Florent Héau, conti-nuing his education at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris with Professor Michel Arrignon. He is principal clarinet player with the Bretagne Orchestra, conducted by Olari Elts and Lionel Bringuier. As soloist he has played the Mozart Concer-to and the Thierry Escaich Concerto.

#### VADIM GLADKOV, piano

Vadim Gladkov was born in Kiev, Ukraine in 1971. He started his piano studies with his mother at a Kinder School of Music and later studied with V. Sagaidachny at the Special Secondary School of Music in Kiev. In 1977 he graduated with honors from the "P.I. Tchaikovsky" National Academy of Music in Ukraine and was awarded a Soloist Diplo-ma. Between 1995-1998 he completed his education at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Dimitri Bas-hkirov, Head of the Piano Chair. During two consecutive years he was distinguished with a Diploma to the Most Outstanding Student in his discipline. He is at present Piano Accompanist Professor of the Oboe and Violin Chairs of the Reina Sofía School of Music. Vadim Gladkov has been awarded numerous international prizes in Russia, Portugal, France, Korea, Ukraine, Germany,

Andorra, Norway and Spain and has given concertos in Ukraine, Germany, Portugal, Spain, Switzerland and France. Has recorded for the Radio and Television in Ukraine and Spain. He also recently recorded a CD in Germany with H. Schellenberger, G. Caussé and R. Vlatković. Vadim Gladkov has been participating regularly in the Encuentro de Música y Academia de Santander since 2001.

#### LUIS GRANÉ, piano

1986, Barcelona, Spain. Started his music studies with Pilar Vidal and Helena Rosés. From 1998 to 2004 studied with Professor Carlos Juliá. Since the 2005-2006 academic year is a student of the Reina Sofía School of Music under the tutoring of Galina Eguiazarova, of the Santander Piano Chair. He enjoys a tuition scholarship from the Rayet Foundation. As student of this school has participated in master classes with Emmanuel Kravinsky, Zoltan Kocsis and Ralf Gothoni. He was Second Prizewinner at the "Ciutat de Berga" International Competition (1997) and First Prizewinner at the "Ciutat de Manresa" National Competition (2001), Second Prize at the "Ciudad de San Sebastián" International Competition (2002), First Prize, Category A, at the Alicia de Larrocha International Competition in Andorra (2002), First Prize, Category B, in 2002 and Category A in 2004 at the Catalonian Young Performers Piano Competition as well as First Prize at the Infanta Cristina Competition (2004).

#### GALYNA GURINA, soprano

1983, Odessa, Ukraine. Started her singing studies when she was eleven years old and made her debut at fourteen with the Krim (Ukraine) State Orchestra. She later continued her education at the A. V. Nezdanova State Conservatory in Odessa with Professor Kisteyova Alyena. Since the 2005-2006 academic year she studies at the Reina Sofía School of Music at the Alfredo Kraus Voice Chair, sponsored by the Ramón Areces Foundation, with Professor Tom Krause, Head of the Chair, and Manuel Cid. She enjoys a tuition scholarship from MAE-AECI and the Albéniz Foundation as well as a residence scholarship from MAE-AECI. As student of this School has participated in master classes with Ilona Tokody, Virginia Zeani and Teresa Berganza. She has been distinguished in many competitions for young singers; among them, Second Prize at the A. Dvořák International Singing Competition in Karlovy Vary (Czech Republic) in 2004.

#### MATTHIEU HANDSCHOEWERCKER, violin

1987, Chambéry, France. Started his violin studies when he was six years old with Professor Gariglio at the Chambéry Conservatory. In 2000 entered the Maurice Ravel Conservatory in Paris with Professor Volochine. At present is a student of the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris with Professor Boris Garslitsky. Has received master classes from Professors Régis Pasquier, Tédi Papavrami, David Grimal, Renaud Capuçon and Pavel Vernikov, among others. He plays regularly as soloist and with the Werther Trio with which he received a Medal at the Maria Canals Competition. He has also played with orchestras such as the French National Orchestra at the Champs-Élysées Theater and the Lucerne Academy Orchestra conducted by Pierre Boulez.

#### VILLE HILIVIRTA, horn

1984, Lahti, Finland Started to play horn when he was nine years old at the West Helsinki School of Music and in 2003 started his studies at the Sibelius Academy with Professor Timo Ronkainen. During 2006 and 2008 also studied at the Hochschule für Musik und Theater in Hannover with Professor Markus Maskuniity. He has been soloist with several orchestras; among them: the Finnish Radio Symphony and the Gulbenkian. He is a member of several chamber music ensembles.

#### PETR HLAVATÝ, bassoon

1983, Czech Republic. Started his studies at the Pilsen Conservatory with Professor M. Kriváček and continued at the Academy of Performing Arts in Prague with Professors F. Herman and J. Seidl. Has received master classes from professors such as Klaus Thunemann. In 2005 performed with the European Philharmonic Orchestra; in 2007 and 2008 participated in the Internationale Sommerakademie Prague-Wien-Budapest and in 2008 was a member of the European Union Youth Orchestra during the Spring concert tour. He is principal bassoon player of the Pilsen Orchestra.

#### LINNEA HURTTIA, violin

1984, Turku, Finland. Started with violin lessons at five with Professor Arja Sippel. From 1992 to 2005 studied at the Turku Conservatory and at the Turku Academy of the Arts with Professor Arai Resjan. Since the

autumn of 2005 studied at the Sibelius Academy with Professor Seppo Tukiainen and since the 2007-2008 academic year at the Liszt Ferenc Academy in Budapest in the class of Professor Vilmos Szabadi. Has received master classes from Professor Ilja Grubert, Vera Beths, Pavel Vernikov, Mihaela Martin, Philippe Graffin and Boris Garslitsky, among others. Has won several prizes such as First Prize at the H. Eller International Violin Competition. Has played on many occasions as soloist with the Jyväskylä Sinfonia, Turku Philharmonic Orchestra, Sigyn Sinfonietta with conductors such as Tibor Bogányi, Tuomas Ollila and Jyri Nissilä. Has offered recitals in the U.S., Czech Republic, Rumania and Finland. In chamber music has played at the Turku Festival of Music and in the Nauvo musical days.

#### ASKAR ISHANGALIYEV, violoncello

1985, Almaty, Kazakhstan. Started violoncello studies in 1991 at the K. Baiseitova School of Music with Professors K. Abdrakhmanova, J. Baspaev and E. Lutsenko. During the 2003-2004 academic year continues his education at the ENM d'Aulnay sous Bois in the class of Philippe Muller where was distinguished with the Violoncello First Prize. In 2008 was also awarded the Violoncello First Prize at the CNSM in Paris where he took lessons from Professors Jean-Marie Gamard, Raphael Perraud, Thierry Amadi, Cyrille Lacrouts, Alain Meunier and Jerome Pernoo. Has participated in master classes with Professors Richard Aaron, Stephane Popov and Ivan Monighetti. Has also successfully participated in several international competitions such as the 24 Almaty Competition for Young Performers and at the Vatelot-Rampal held in Paris where he was First Prizewinner. Plays regularly as soloist with orchestras: the "Academy of Soloists", "The Youth Orchestra of Kazakhstan and the Almaty Philharmonic Orchestra.

#### JUN ISHIMURA, piano

1988, Tokyo, Japan. At present studies at the Royal Academy of Music in London. Has won many prizes in national and international competitions: in 2007 First Prize and Special Audience Prize at the Second International Piano Competition commemorating the Tokyo Arts Center and in 2008 was First Prize of the Ricci Foundation. Has given numerous recitals in various places such as Tokyo and Yokohama in Japan as well as in Russia and England. Has also played with orchestras such as the Krakow State Philharmonic and the Yaroslavl Philharmonic.

**ILONA JOKINEN, soprano**

1981, Finland. Until 2004 she studied at the Sibelius Academy in Helsinki with Professor Pirkko Törnqvist. In December 2005 she received her Diploma from the Helsinki Polytechnic Stadia where she studied with Professor Ritva Auvinen. Has participated in master classes with Professors Tom Krause, Sherill Milnes, Joan Dornemann and Anna Begamo. Ilona Jokinen has won several prizes in Finnish competitions. In the autumn of 2007 made her debut with the Finland National Opera in the role of Frasquita in Bizet's "Carmen" and has also appeared in roles such as the young shepherd in Wagner's Tannhäuser and Vera in the "Isän tyttö" opera. She has appeared in several premieres of Finnish operas and was soloist with the Lahti Sinfonia Orchestra and the Tallin Chamber Orchestra. Her numerous recitals include concerts in Tokyo and Dublin.

**ELENA KISELEVA, piano**

1984, Moscow, Russia. Started her studies at the Moscow Conservatory and at present continues her education at the Royal Academy of Music in London with Professor Christopher Elton. In September 2006 played at the Queen Elizabeth Hall as invited artist to perform D. Shostakovich's 24 Preludes and Fugues on occasion of the centennial of his birthday. Has won several prizes and has performed in halls in Italy, France, Finland, Portugal and regularly plays in halls in Russia and the United Kingdom.

**AMANDA KLEINBART, horn**

1986, Luxemburg. Started her horn studies at the Conservatoire de Musique de Luxemburg with Professor Patrick Coljon obtaining in 2007 the Prix Supérieur. From 2004 to 2007 studied at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt and at present is a student of the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Has participated in master classes with professors such as Froydis Ree-Wekre, Radovan Vlatković and Hermann Baumann among others. Amanda Kleinbart has received the following prizes: First Prize at the Concours Artistique d'Épinal. France; horn and chamber music prizes at the Concours Luxembourgeois, Union Grand-Duc Adolphe, Luxemburg; chamber music prize in 2006 the Polytechnische Gesellschaft, Frankfurt am Main, Germany and in 2008 Assistance Prize to Young Artists from the IKB Bank Luxemburg. From 2005 to 2009 she has

been a member of the European Union Youth Orchestra (EUYO) playing under the batons of conductors such as Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Herbert Blomstedt and Vladimir Ashkenazy. He performs both as soloist and chamber music player.

**DENIS KOZHUKHIN, piano**

He studied at the *Escuela Superior de Música Reina Sofía* between 2000 and 2007, under the tutorship of Dimitri Bashkirov, Head of the Chair of Piano Fundación Banco Santander. In 2005 he received this Chair's Most Outstanding Student award. He got Fundación Albéniz scholarship to follow further studies at Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, where he has participated in Master Classes with E. Krasovsky, R. Gothoni and Z. Kocsis. He has performed as a soloist with the Orquesta Sinfónica Freixenet, led by Hansjörg Schellenberg. He has won the Internationals Competitions of Tortona, Italy, "In Memoriam Richter", Paris, and Principat d'Andorra Alicia de Larrocha in 2001 as well as the Third Prize at Leeds, United Kingdom, in 2006. He has participated in three editions of the Encuentro de Música y Academia de Santander. He plays in Trío Cervantes with Martin Acevedo brothers.

**VLADISLAV KOZHUKHIN, piano**

1990, Nizhni Nougorod, Russia. Started piano studies when he was six years old at the Balakirev Conservatory in the Department of Professor N. Fish. Since the 2007-2008 academic year he continues his education at the Reina Sofía School of Music with Professor Dimitri Bashkirov, Head of the Santander Piano Chair. He enjoys a tuition scholarship from Heide Wolf and the Albéniz Foundation as well as a residence scholarship from the Albéniz Foundation. As a student of this School has participated in master classes with Professor Emanuel Krasovsky. He has been distinguished with first prizes in different international piano and chamber music competitions in Italy in 2000 as well as in Germany and Bulgaria, both in 2002. Vladislav Kozhukhin has won two editions of the Young Piano Performers Competition in Moscow in 2002 and 2005. Has also given concerts in Italy, Germany, Holland, Bulgaria and Russia. In 2006 participated in the Shostakovich Festival held in Florence. Each season he plays with the Nizhni Nougorod Orchestra in his native city.

**TOM KRAUSE, singing/voice**

Born in Helsinki (Finland), Tom Krause began his vocal studies at the school of music in Vienna. After his first performances with the Deutsche Oper of Berlin he was appointed Kammersänger of the Hamburg State Opera. In 1963 he sang Britten's War Requiem, conducted by the composer, who recommended him for a première of this work in the USA.

He made his debut in 1967 at the Metropolitan Opera as Count Almaviva (The Marriage of Figaro) and in 1968, in Salzburg, as Don Giovanni with Herbert von Karajan.

He has sung in venues throughout the world, such as Brussels Théâtre Royal de la Monnaie, Vienna State Opera House, Milan Scala, Teatro Colón in Buenos Aires and the opera houses in San Francisco, Munich, Chicago, Houston and Paris. Has taken part in numerous festivals Bayreuth, Glyndebourne, Tanglewood, Edinburgh, Prague and Savonlinna).

In 2001 he appeared at the Paris Théâtre de la Bastille in Parsifal and in 2002 in the role of Moses in Moses und Aaron at the Massimo Theatre, Palermo.

He has given performances with the most important orchestras and conductors such as Karajan, Solti, Bernstein, Ozawa, Abbado, Mehta, Giulini and Maazel.

His extensive discography has led to the award of various prizes: Edison, Deutsche Schallplatten and English Gramophone. He has given master classes at the Curtis Institute and at the Philadelphia Academy of Vocal Arts, among others. From 1994 to 2001 he was professor at the Hamburg Conservatoire of Music (Germany) and is a frequent member of the jury at international singing competitions.

In June 2003 was distinguished as Doctor Honoris Causa of Music by the Helsinki University. Since the 2002-2003 academic year Tom Krause is Head Professor of the «Alfredo Kraus» Chair of Voice sponsored by the Fundación Ramón Areces, at the Reina Sofía School of Music.

**DIANA KRAUSS, soprano**

1981, Halle a.d. Saale, Germany. Started her musical studies when she was eight years old at the Musikschule J. J. Quantz in Merseburg and continued her education at the Hochschule für Musik und Theater F. M. Bartholdy in Leipzig and at Guildhall School of Music and Drama in London. Since 2005 she continued her education at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with Professors Wolfram Rieger and Juli Varady. Has received master classes

from Professors Vera Rozsa, Graham Johnson, Laura Sarti, Sarah Walker, Nicholas Clapton and Edith Wiens. She enjoys several scholarships such as that granted in 2007 to participate in the Dartington International Summer School. In 2009 she was granted the DAAD. She has appeared in roles such as Erste Dame in Mozart's "The Magic Flute" performed at the Theater Salvador de Bahia do Brazil and Anina in Richard Strauss' "A night in Venice", among others.

#### PABLO LAGO, horn

Vigo, Spain, 1986. Started his music education with Oscar Dávila and Francisco Javier Pérez Piñeiro. Later entered the Vigo Conservatory of Music. Has attended different courses with V. Llopis, S. Navarro, H. Baumann and E. Terwilliger, among others. During the 2004-2005 academic year was a student of the School of Higher Musical Studies in Galicia and since the 2005-2006 academic year is studying at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid with Professor Radovan Vlatković, Head of the "la Caixa" Horn Department. Pablo Lago enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation. Has participated in master classes by Michel Garcin-Marrou and Hugh Seenan and in 2006 attended the Santander Encounter of Music and Academy. He was distinguished with a Special Mention at the Permanent Competition of Young Performers, organized by Jeunesses Musicales, and was Third Prizewinner at the "2001 Young Soloists Competition" in Aix les Bains, France. In September 2006 was First Prizewinner at the 11<sup>th</sup> International Competition for Horn Players in Brno and in December of that year was Second Prizewinner at the III Competition for Young Wind Metal Performers in Vigo. In January 2007 Pablo Lago was First Prizewinner of the 11<sup>th</sup> Ciutat de Xàtiva National Competition for Young Wind Metal Players. He is a member of the Youth Orchestra of the Sinfónica de Galicia, the Gustav Mahler Youth Orchestra, JONDE and EUYO.

#### MADALIT LAMAZARES, piano

Madalit Lamazares was born in Havana, Cuba where she started her musical education. Later she moved to Venezuela where she obtained her Piano Professor Diploma from the Conservatory Juan Manuel Olivares in Caracas. Since the 2000-2001 she is Piano Accompanist Professor to the «Alfredo Kraus» Chair of Voice, sponsored by the Fundación Ramón Areces at the *Escuela Superior de Música Reina Sofía* where she also

worked with Teresa Berganza, Head of the Voice Chair between 1999 and 2002, as well as with Manuel Cid and Tom Krause, preset Head Professor of such Chair. As professor of the Reina Sofía School of Music she has participated in several concerts in Madrid at the Lázaro Galdiano and Caja Madrid Foundations; the Zurbano and Marqués de Salamanca Palaces; at the Teatro Real, Auditorio Nacional de Música in Madrid, Academia de Bellas Artes, Prado Museum, and other auditoriums in La Coruña, Santander, Tenerife, León, Vitoria, Córdoba as well as at the Spanish Embassies in The Hague (Holland) and Washington (U.S.). Special mention merit her CD recordings and also her recordings for SONY and Radio Clásica of RNE. In Caracas she was Professor of Repertoire at the Workshop Opera, at the Carreño Theater, the Simón Bolívar Conservatory. Later on she became Musical Director of the Avenida Theater in Buenos Aires. Madalit Lamazares has recently been invited by the Beracasa Foundation to the Radio France Festival in Montpellier (France). Since 2001 she participates regularly in the Encuentro de Música y Academia de Santander.

#### HINDENBURG LEKA, viola

1986, Elbasan, Albania. Started to study violin at the Elementary School of Music in Elbasan. After eight years, changed the violin for the viola, an instrument with which graduated from High School. Has studied at the Tirana Academy of Art. Since the 2006-2007 academic year is a student of the Reina Sofía School of Music with Professor Dietmut Poppen, Head of the BBVA Viola Chair. Enjoys tuition and residence scholarships from the Albéniz Foundation and an instrument scholarship from Hugues de Valthaire and the Albéniz Foundation. As a student of this School is member of the Siemens Chamber Orchestra, conducted by Maestros Jesús López Cobos and Antoni Ros-Marbà and of the Freixenet Symphony Orchestra. Additionally, has participated in master classes with Professors Atar Arad and Bruno Giurana.

#### JAN LIEBICH, violin

1988, Niedersachsen, Germany. Started to play violin when he was six years old and at present is continuing his education at the Hochschule für Musik u. Theater München where studies with Professor Ana Chumachencho. Participates in Master Classes at the Schleswig-Holstein Festival in 2006 and at the Verbier Academy in 2007. In 2004 and 2006 won First Prize as soloist and as a chamber music player at the Jugend Musi-

ziert Competition held in Germany that resulted in concert engagements both in Germany and abroad. Has offered recitals at the Beethoven Haus Bonn, Bonner Schumannhaus, Düsseldorf Tonhalle, Festival Pablo Casals (Prades, France), Biella (Italy), Schaffhausen (Switzerland) and Bucharest (Romania). He has played several times as soloist with orchestras; for example, with the "Junge Kammerphilharmonie NRW" under the baton of Claudio Vandelli in a tour throughout Italy and Germany during 2004 and with the "Kölner Kammerorchester" conducted by Helmuth Müller-Brühl, among others. In 2004 and 2005 was selected to become a member of the musical project "Mit Musik Miteinander" organized by the Krönberg Academy of Germany.

#### TOMMASO LONQUICH, clarinet

1984, Imperia, Italy. Has been a student of Professors Loren Kitt and Steve Cohen. Graduated in Music from the Maryland University with the highest qualifications. During the 2007-2008 academic year studied at the International Institute of Chamber Music of Madrid with Professor Hansjörg Schellenberger, Head of the Winds Department. Since the 2008-2009 academic year he is a student of the Reina Sofía School of Music, under the tutoring of Professor Michel Arrignon, Head of the Clarinet Chair. He enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation. As a student of such School has been member of the Freixenet Symphony Orchestra and has played under the baton of Maestro Antoni Ros-Marbà. In 2008 performed with the Sony Chamber Orchestra, conducted by Maestro Vladimir Ashkenazy. Tommaso Lonquich has received master classes from Alessandro Carbonare, Sjeff Douwes, Maurice Bourgue, Janet Hilton, Ignatius Gennusa, Martin Frost, Ib Haussmann and from members of the Guarneri Quartet. In 2006 he has distinguished with several prizes, such as Second Prize (Mention of Honour) at the National Symphony Orchestra Concerto Competition. In 2004 was First Prizewinner at the Homer Ulrich Competition; in 2002 was also First Prizewinner at the Frederick Orchestra Young Artists Competition. That same year was selected Distinguished Academic of the Arts in Maryland and was winner of the prize Frederick Council of the Arts. In 2001 and 2002 participated Brevard Festival of Music, held in Carolina (U.S.) playing under the baton of Gunther Schuller, David Effron and Luis Biava. Tommaso Lonquich has performed chamber music with the Terpsichore Wind Quintet and has participated in the Montepulciano, Castagno D'Andrea, Impe-



ria and Cologne Festivals of Music. In 2008 took part in the Santander Encounter of Music and Academy.

#### DENNIS LOSSEV, piano

St. Petersburg, Russia, 1974. Started his piano studies when he was seven years old. Dennis Lossev later entered the Special School for Gifted Children and received his Diploma at 17 with the highest qualifications, and first prize at the competition for children specially gifted. Continued his education at the Rimsky Korsakov Conservatory in St. Petersburg where he completed his professional education. Since then, gave numerous recitals and concerts with orchestra both in Russia as in other European countries; among which, special mention merit those broadcasted by the Italian television from the Odeon Theater in Catania. Dennis Lossev made his debut as soloist when he was 19 years old at the Great Hall of the St. Petersburg Philharmonic with *Rachmaninov's Rhapsody on a Theme of Paganini* with the St. Petersburg Philharmonic Orchestra. He was to first pianist to play Britten's *Concerto for Piano* after the performance of Sviatoslav Richter with identical programme at the Grand Hall of the St. Petersburg Philharmonic, receiving the applause of the critics and public. In 1994 participated in the Music Festival dedicated to Alexander Scriabin in Moscow and played at the Conservatory of that city. Since then has participated in master classes with M. Joao Pires, A. Weissenberg, A. Vardi, M. Beroff, V. Margulis and D. Bashkirov. In 1977 obtained his Diploma with the best qualification from the St. Petersburg Conservatory. That year also obtained a scholarship to study with Professor Dimitri Bashkirov at the *Escuela Superior de Música Reina Sofía* in Madrid to where he moved his residence. In 1998 he gave his first concert at the Auditorio Nacional de Música in Madrid in the series *The Generación Ascendente*. Dennis Lossev likewise participated in a series of interesting chamber concertos with the Albéniz Quartet. During this period participated in master classes from K. Ulrich Schnabel, M. Perahia, M. Pressler, R. Gothoni, C. Frank, R. Tureck and L. Fleischer. In 2001 received a Diploma from the *Escuela Superior de Música Reina Sofía* and that year gave his first recital in Germany on occasion of the Ruhr Piano Festival. In order to complete his professional education in 2002 entered L'Ecole Normale de Piano Alfred Cortot in Paris where he obtain his Superior Diploma with honors, and the following year he received his Superior Diploma of Concert Pianist. His great

love for chamber music took him in 2004 to study at the C.N.R. Conservatory in Paris and to give numerous chamber music concerts; among them, special merit deserve those with violinist Laurent Korcia. Since the 2006-2007 academic year he is Piano Accompanist Professor at the *Escuela Superior de Música Reina Sofía* in the Telefónica Violin Chair whose Head Professor is Zakhar Bron.

#### CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER, piano

Germany, 1970. Started his piano studies at the Royal Conservatory in Madrid with Professors Amparo Fuster, Pedro Lerma and Joaquín Soriano, combining these studies with his activities as viola player of the JONDE as well as violinist and harpsichord player of the Chamber Orchestra of the German School.

Completed his education at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Reina Sofia School of Music in Madrid, the Hochschule für Musik in Freiburg (Germany), the Fondazione per il Pianoforte in Como (Italy) and at the Peabody Conservatory in Baltimore (U.S.). Claudio Martínez Mehner mainly studied with Dimitri Bashkirov, Vitalij Margulis and Leon Fleischer. He also actively participated in master classes by Murray Perahia, Alexis Weissenberg, Karl-Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau, Mstislav Rostropovich and Ferenc Rados, among others.

Claudio Martínez Mehner was finalist at the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition and was awarded first prizes at the following international competitions: Chimay Foundation (Belgium), Pilar Bayona (Zaragoza) and Dino Ciani (Milano). As soloist, he has performed throughout Europe, the United States, Russia, Central America, Korea and Japan with orchestras such as Munich Philharmonic, Moscow Philharmonic, Teatro Alla Scala Philharmonic, Scottish Chamber Orchestra, Prague Philharmonic Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filarmonia Hungarica and several Spanish orchestras. At present he is Assistant Professor at the Reina Sofia School of Music and Professor Interim at the Salamanca Conservatory.

#### RITA MASCAGNA, violin

1984, Bologna, Italy. Started her violin studies when she was eight years old with Professor Medardo Mascagni and continued her education at the G. Nicolini de Piacenza Conservatory with Professor Maria Caterina Carlini from where she graduated with the

highest qualifications. She is at present studying at the Royal Academy of Music with Professor Erich Gruenberg. Has attended Master Classes with several teachers such as Pavel Vernikov, Alexander Semchuk, Igor Oistrach and Mauricio Fuks, among others. She has been a winner of several international competitions such as International Prize of the Arts at the Auditorium Pio dell'Academia Santa Cecilia in Rome delivered by the Minister of Education. In 2004 she was distinguished with the Excelsius Musicae et Nuntiu Pacis award at the Eurofestival Concertisti Emergenti held at the Venezia Palazzo in Rome. Has performed works for violin solo, with piano and as soloist with several orchestras. Since 2005 is first violin of the Quartetto di Firenze that performed for the RAI from the Capilla Palatina at the Quirinale in 2006.

#### PETR MAŠLAŇ, violoncello

1987, Prague, Czech Republic. Started to play violoncello when he was five years old. Between 1999 and 2007 studied at the Jan Neruda School of Music with Professors Jan Vychitil and Daniel Veis. At present is a student of the Academy of Performing Arts in Prague with Professor Daniel Veis. Has been winner of several prizes such as First Prize at the Heran International Violoncello Competition in 2003, First Prize at the Czech Conservatories Competition in 2005 and Third Prize at the Martin Competition held in Prague in 2008. He participated in the Semmering International Summer Academy in 2008 where he received lessons from Daniel Veis, Csaba Onczay and Arto Noras.

#### JAIME MENDONÇA, double bass

1984, Viana do Castelo, Portugal. Started his studies at the Viana do Castelo Professional School of Music with Professor Sergio Barbosa. He also studied at the High School of Music in Lisbon taking double bass lessons from Professor Iouri Aksenov and chamber music lesson with Professor Olga Prats. Since the 2008-2009 academic year he continues his education at the Reina Sofia School of Music with Professor Duncan McTier, Head of the Double Bass Department. He enjoys a tuition scholarship from the Carolina Foundation and the Albéniz Foundation as well as a residence scholarship from the Carolina Foundation. Jaime Mendonça has participated in master classes by Professors Adriano Aguiar, António Aguiar, Michael Wolf and Florian Pertzborn, among others. He has also performed with orchestras, such as the Symphony Orches-

tra of the Viana do Castelo Professional Music School, the Portuguese Orchestra of the Schools of Music, the "Aproate" Orchestra and the Dortmund Students Orchestra, under the batons of Maestros Miguel del Castillo, Antoni Saiote, Vasco Pearce de Azevedo, Holger Hellwanger and Ernst Schelle. He has also collaborated on several occasions with the Lisbon Sinfonietta and the Philharmonic das Beiras in 2006 as well as with the Esart Ensemble in 2007. In July 2007 was also soloist at the Sintra Festival where he premiered of the work "Solo for double bass and strings orchestra" of composer Julio Antonio Avelino Soares. In the summer of 2007 was Soloist B with the Portuguese Opera Orchestra under the baton of Maestros Armando Vidal and Giovanni Andreoli — this activity was part of the Obidos Opera Festival. He has also been Strings Master of the Sintra Chamber Orchestra.

#### BÁLINT MOHAI, bassoon

1989, Budapest. Started to play bassoon at the age of twelve and three years later started to study at the Béla Bartok Conservatory with Professor József Vajda. In 2008 entered the Franz Liszt Music University in Budapest with Professor István Hartensetin. Has participated in master classes by Professors Eckart Hubner, Georg Klütsch, György Lakatos and György Keszler. Has been distinguished in several international competitions: in 2008 was First Prizewinner at the 42 Prague International Concertmaster Competition. Has also participated in international concert tours with orchestras such as the European Union Youth Orchestra and in 2007 played with the Schleswig-Holstein Youth World Orchestra. Has been conducted by the following maestros: Sir Colin Davis, Lutz Kohler, Herbert Blomstedt, Alexander Apolin, Leonidas Kavakos and Ivan Fischer. Bálint Mohai has performed in Hungary, Luxemburg, Germany, Great Britain and Italy. In June 2008 played Weber's Concerto for bassoon with the Czech Radio Orchestra at the Rudolfinum's Dvorak Hall in Prague.

#### BOGLÁRKA MOLNAR, violin

1988, Győr, Hungary. Started to play violin at four with Professor Martha Svikruha. At present studies at the Liszt Ferenc Academy in Budapest with Professor Eszter Perényi (violin) and with Márta Gulyás, Rita Wagner and Sandor Devich (chamber music). Has won several violin solo prizes and also chamber music prizes at the Zathureczky Competition in 2003 and First Prize at the Modern Arts Competition in 2004,

2005 and 2008. Plays a violin made by Anton Horvath.

#### IVAN MONIGHETTI, cello

Ivan Monighetti to whom Pênderecki referred to as an "extraordinary violoncellist", was also the last pupil of Rostropovich at the Moscow Conservatory. Has participated in the Ravinia, Berliner Festwochen, Santa Fe, Schlesswig Holstein, Argerich and Sesión de Música Festivals. He was First Prizewinner in many competitions, including the Tchaikowsky Competition in 1974 and, since then, his career has taken him throughout Europe, America and Japan. Monighetti has performed as soloist with the Berlin Philharmonic, Gewandhaus of Leipzig, Gulbenkian and the Moscow Philharmonic, among others.

His CD Music of the XX Century for Violoncello was nominated as the Year's Recording, Diapason d'Or. Monighetti has a very extensive repertory of the XX Century as a result of his work with composers Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov and Ali-Zadeh. Many of them composed works especially for him that are now part of the regular violoncello repertoire.

In 2003 he participated in the world premiere of Frangiz Ali-Zadeh's Concerto for Violoncello solo by J. S. Bach gained the Frederic Prize. Monighetti has appeared on the Swiss television in "Ritrato a Monighetti" and "Monighetti: Storie di famiglia" and has recorded for the Erato, Harmonia Mundi, Chant du Monde, Orfeo, Berlin Classics, Wego and DUX labels.

Ivan Monighetti is professor of violoncello at the Basilea Academy of Music, Switzerland. He is also invited professor at the Moscow Conservatory and from 1991 to 1995 was Head of the Sony Violoncello Chair at the Reina Sofía School of Music. He was member of the jury in prestigious competitions: J. S. Bach in Leipzig and teaches master classes the world over.

#### OFELIA MONTALVÁN, piano

Ofelia Montalván first studied music in Havana, Cuba, at the Manuel Saumell and Amadeo Roldán Conservatories with the prestigious Professor Teresita Junco. In 1981 she entered the Tchaikowsky State Conservatory in Moscow to study with Valery Kastelsky, Emeritus Artist of the Russian Federal Republic from which she graduated in 1986 with a Master in Fine Arts degree as piano concert player, piano accompanist and piano professor. Her Pia-

no Accompanist and Chamber Music Professors were Kirill Vinogradov and Dmitri Galinin, respectively. In 1987 Ofelia Montalván continued her education in interpretation at the same institution and graduated in 1989 with honors. She was professor of the Piano Department at the Art Institute in Havana and of the Symphony Orchestra of the State of Mérida in Venezuela. Since the 2002-2003 academic year she is Piano Accompanist Professor of the Violoncello Chair, sponsored by Sony and headed by Professor Natalia Shakhosvskaya, of the *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. As professor of said School, Ofelia Montalván has been piano accompanist of maestros such as Natalia Gutman, Philippe Müller and Miklós Perényi. She has appeared in several concerts in Madrid at the Lázaro Galdiano and Caja Madrid Foundations, Prado Museum and Auditorio Nacional de Música. She has also participated in the Viotti International Piano Competition in 1986 and in the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition in 1987. She has participated in master classes and international courses offered by the Bach Academy in Stuttgart, under the baton of Helmut Rilling, the Korean conductor Sun Kwag, and with clarinetists Michael Arrignon, Richard Shanley and Robert Spring. Montalván has offered Chamber Music recitals with the French violinist Maurice Hesson, professor of the Royal Academy of Music in London and with the U.S. clarinetist Marian Liebowitz of the University of San Diego. As a performer she has toured several countries: Spain, Russia, Italy, France, Cuba and Venezuela. Since 2001 has been regularly participating in the Encuentro de Música y Academia de Santander.

#### JORGE MONTE DE FEZ, horn

1986, Oviedo, Spain. Has studied at the "Musikene" Higher Musical Center of the Basque Country specializing in horn with Professors Rodolfo Epelde Cruz and Oscar Sala Minguet. Took a Medium Grade course at the "Eduardo Martínez Toner" Conservatory in Oviedo with Professors Roberto José Alvarez and José Rodrigo Roglá. Since the 2008-2009 academic year is a student of the Reina Sofía School of Music under the tutorship of Professor Radovan Vlatković, Head of the La Caixa Foundation Horn Chair. Jorge Monte de Fez enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation. He has been Second Prizewinner at the "Miguel Angel Colmenero" International Competition and First Prizewinner III "Villa Alba de Tormes" National Horn Competition for Young Horn Players. In 2003 he was a

scholarship holder from the Principado de Asturias Orchestra. In 2004 was a member of the "Odón Alonso" Ciudad de León Orchestra. Jorge Monte de Fez has collaborated with Ciudad de Oviedo International Youth Orchestra, the Bilbao Symphony Orchestra, Ciudad de Granada Orchestra and the Madrid Santa Cecilia Orchestra. He was soloist with the Medium Grade Orchestra of the Oviedo Professional Conservatory performing A. Vivaldi's Concerto for two horns and orchestra.

#### WILL OINN, oboe

1986, Cambridge, England. Started his oboe education at nine, studying with Professor Nicholas Daniel, and in 2005 continued at the Royal College of Music in London under the tutorship of Professor Chris Cowie. At present is principal oboe player with the Young Musicians Symphony Orchestra and with the Nederlands Jugend Orkest and participated in a concert tour throughout India with the India Symphony Orchestra. Will Oinn was granted a scholarship to continue his education at the Royal College of Music in 2009 and at present is under the tutorship of Professors Gareth Hulse and John Anderson and with Jane Marshall.

#### AISHA ORAZBAYEVA, violin

1985, Almaty. In June 2008 violinist Aisha Orazbayeva was the first *Kazakh* person graduating from the Royal Academy of Music in London. For her last successful recital received the Thomas C. Fitton Award and the Marjorie Hayward Violin Prize. As soloist, Aisha has given performances in Europe and Central Asia: more recently in Hong Kong where she played for the Prime Minister. She is lately emerging as a performer of contemporary music collaborating with composers such as Johannes Maria Staud and Simon Bainbridge, both of them have written pieces especially composed for her. She regularly records for *Kazakh* radio and television.

#### Ivi Ots, violin

1984, Tallin Estonia. Ivi Ots started to study violin at five with Professor Ivi Tivik at the High School of Music in Tallin from 1991 to 2003. From 2003 to 2007 continued studying at the Academy of Music and Theater in Estonia with Professor Mari Tampere-Bezrodny, graduating cum laude. At present is at the Sibelius Academy in Helsinki. Has received Master Classes from Professors Silvia Marcovici, S. Kravchenko, Z. Sihmur-

zajeva, A. Reznikovski, K. Wegrzyn, I. Malinovsky and R. Koelman, among others. Has been distinguished with several prizes at both national and international competitions, such as First Prize at the "Young Musicians" International Competition in 1997 and First Prize at the Young Violinists National Competition in 1998. Has been soloist with the Estonia National Symphony Orchestra, the Tallin Chamber Orchestra and the Haapsalu Town Orchestra, among others. From 2006 to 2008 has participated in the International Holland Music Sessions summer course.

#### ELISABETH PENNING, flute

1985, Holland. Started her flute studies at the Fontys Conservatory with Professor Leon Berendse, graduating in 2008. She is at present a student of the Royal Academy of Music in London with Professor Karen Jones. She has won prizes such as Second Prize at the European Flute Competition and First Prize at the Jonathan Myall Piccolo Competition. Elisabeth Pennings has performed as soloist on several occasions and in December 2007 played at the Royal Concertgebouw, being recorded live for AVRO Radio. She has also played with numerous orchestras.

#### KATARZYNA RASZKA, bassoon

1983, Chorzow, Poland. Studied bassoon at the Katowice Academy of Music in Poland as well as at the G. Fitelberg School of Music in Chorzow. Since the 2008-2009 academic year is a student of the Reina Sofía School of Music under the tutoring of Professor Klaus Thunemann, Head of the Bassoon Chair. She enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation. Katarzyna Raszka has participated in master classes with Professors Klaus Thunemann, M. Engelhardt, O. Bohorquez and W. Orawiec. Has been semifinalist at the First M. Spisak and Dabrowa Górnica Bassoon International Competition in Poland. Was distinguished with a Mention of Honor during the Second Bassoon National Competition in Wrocław, Poland and at the I and V Student Etude Competition in Katowice as well as at the VI National Competition for Young Musicians in Bydgoszcz.

#### FELIX RENGGLI, flute

Was born in Basel, Switzerland and studied the flute with Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf and Aurèle Nicolet. He gave up his chair as a solo flautist with the Symphony Orchestra of St. Gallen, to start a freelance

career in the same position with several orchestras in Europe (Tonhalle Zürich, Festival Orchestra Lucerne, Gulbenkian Orchestra, Chamber Orchestra of Europe) and perform as soloist at several international festivals as in Paris, Bourges, Lucerne, Quito, Rio de Janeiro, Lockenhaus etc.

Working and playing regularly together with oboist, composer and conductor Heinz Holliger has deeply marked his musical career. He tours as soloist and member of different chamber music groups, such as for example the "Ensemble Contrechamps"/Geneva (music of the 20th century), the "Holliger-woodwind-quintet", "Nova Stravaganza/Köln" (on baroque instruments), etc..., in Europe, Japan, China, Korea, Southamerica and USA, playing in prestigious halls like Merkin Hall, New York (Solorecital), Opera Bastille, Paris, Beethoven Hall, Tokio, Alte Oper, Frankfurt, etc.

Felix Renggli has been awarded prizes at various international music competitions. He has recorded for the radio in different countries and appears on a growing number of compact discs, with the Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, the Arditti-quartett, the pianist Jan Schultzs and others (Philips, Koch International, Accord, Stradivarius, Discover).

Renggli teaches a professional flute class at the Music Academy of Basel, having been nominated for this place as successor of P.-L. Graf, and gives regularly masterclasses in Europe (Int. Summercourses Montepulciano, Italy, Masterclasses Goslar, Germany), Japan (Int. summer academy of Musashino Music University Tokio) Australia and Southamerica (Argentina, Brasil). His repertoire includes a wide range of music: from the 18th century, played on historical instruments (Nova Stravaganza, Köln), up to the avant garde of our time, having played first performances from many solo-and chamber-music works. (also with Ensemble Contrechamps, Geneva). Since 1999 he is artistic director of the new released concert serie in Switzerland, "Swiss Chamber Concerts". In 2004 he has been nominated professor at the "Music University of Freiburg i. Br.", Germany.

#### ELENA REY, violin

1986, Barcelona, Spain. Started her violin studies at nine and continued her education at the Girona Professional Conservatory of Music with Professor María Victoria Fernández, finishing with the highest qualifications and receiving an Extraordinary Prize. Later she continued her education at the Conservatory of the Barcelona Lyceum with Professor Gonçal Comellas and at the Catalonia Higher School of Music with Kai Gleusteen. Since the 2007-2008 academic year she

continues her education at the Reina Sofía School of Music with Professor Zakhar Bron, Head of the Fundación Telefónica Violin Chair. She enjoys a tuition scholarship from the Rayet Foundation and the Albéniz Foundation. As a student of this School has received Master Classes from Igor Ozim, Ana Chumachenko and Eszter Perényi and she is a member of the Sony Chamber Orchestra and of the Freixenet Symphony Orchestra, conducted by Maestros Péter Csaba, Max Valdés, Jordi Salvall, Vladimir Ashkenazy, Stefan Lano and Antoni Ros-Marbà. She was distinguished as the Most Outstanding Student of the Violin Department in the academic year 2007-2008, an award she received from Her Majesty the Queen. Elena Rey was a member of the Catalonia National Orchestras, Atena Youth Orchestra the Jeunesses Musical World Orchestra and the Joven Orquesta Nacional de España. Elena Rey has performed with conductors such as Salvador Mas, Lutz Köhler and Giamandrea Nosedà, among others. She has been member of the Terrassa 48 Orchestra, has collaborated with the Jone X Orchestra, with the "Barcelona 216" Group of contemporary music, Andorra National Orchestra, with productions of the Lyceum Theater and with the Cadaqués Orchestra with conductors such as Sir Neville Marriner and Jaime Martin. Additionally, she has performed as soloist and chamber music player. In 2009 she was First Prizewinner in the individual category and with groups: the "Tempo de Orange" a chamber music group created at the Reina Sofía School of Music, and at the "Ciutat de Manresa" Competition.

#### MARCO RIZZI, violin

"He is a top class violinist with an extensive palette of sound, beautiful technique and fascinating legato cantabile; a surprisingly honest and mature musician..." (STRAD). Starting with the 2007-2008 academic year, Marco Rizzi is Head of the Violin Chair of the Reina Sofía School of Music. Prizewinner in three of the most prestigious violin competitions: Moscow Tchaikovsky, Brussels Queen Elizabeth and the Indianapolis Violin Competition, Marco Rizzi is highly respected for the quality, forcefulness and deepness of his performances. Pupil of G. Magnani, S. Accardo and W. Lieberman, obtained in 1991 the Europäischen Musikförderpreis with the endorsement of Claudio Abbado. He is regularly invited to the most prestigious halls such as the Scala in Milan, Gaveau and Pleyel Halls in Paris, Lincoln Center in New York, Grand Hall at Moscow's Conservatory, Musikhalle in Hamburg,

Tivoli in Copenhagen, Concertgebouw in Amsterdam, Konzerthaus in Berlin. He has performed with conductors such as R. Chailly, H. Vonk, A. Ceccato, V. Jurowski, P. Eötvös and orchestras such as Dresden Staatskapelle, Indianapolis Symphony, Liverpool Philharmonic, Concerts Lamoureux, Hong Kong Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Madrid RTVE Symphony, Scottish BBC, Nederland's Philharmonic, and many others.

Marco Rizzi has a vivid interest for less-known repertory pieces: B. Walter's Sonata, J. Adams Concerto, or Italian 19th Century, greatly acclaimed by the music world together with his recordings of J. S. Bach sonatas and partitas. He has a special passion for chamber music and pedagogy. He has been Head Professor at Detmold and gives Master Classes at Enghien and Biella. Since 2008-2009 he is Head Professor at Mannheim. Marco Rizzi plays a 1742 Pietro Guarneri violin on loan from the Pro Canale Onlus Foundation. Since the 2007-2008 academic year, Marco Rizzi is Head Professor of the Violin Chair of the Reina Sofía School of Music.

#### JAN RYSKA, violoncello

1984, Prague, Czech Republic. Started to play violoncello when he was five years old and at present continues his education at the Academy of Performing Arts in Prague with Professor Josef Churchro. At the same time he received lessons from S. Isserlis, B. Pergamenschikov, C. Carr, J. Kulhan, M. Jerie and O. Mandozzi. Has also attended master classes by M. Rostropovich, A. Schiff and others. Has always shown great interest for all types of classical music, and has premiered several contemporary works, both as soloist and chamber music player. Has offered recitals in different European countries and in the United States. He also records for the Czech Radio. Since he was in his teens has participated in violoncello competitions. Among the distinctions received are: First Prize at the Prague Junior Note in 1999, Second Prize at the Violoncello International Competition held in Liezen, Austria in 2000 as well as Third Prize at the Animato Stiftung International Competition held in Curych, Czech Republic awarded this year. He plays a 1740 Francesco Barbieri violoncello handcrafted in Mantua.

#### HANSJÖRG SCHELLENBERGER, oboe

Hansjörg Schellenberger won first prize at the German Jugend Musiziert Competition, which led to a scholarship enabling him to fur-

ther his education at Interlochen (Michigan, United States). He continued his studies in Munich with Manfred Clement and attended master classes with Heinz Holliger.

During this period he took part in numerous concerts, many of them dedicated to contemporary music, and obtained first prizes in several international competitions; among them, the ARD in Munich. In the seventies he was soloist of the Cologne Radio Orchestra and from 1980-2001 of the Berlin Philharmonic Orchestra. Between 1980 and 2001 he has played under conductors such as Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti and Claudio Abbado, among others. He has dedicated a great part of his artistic activity to chamber music with groups such as the Wind Ensemble of the Berlin Philharmonic and the Vienna-Berlin Ensemble.

In 1991 Schellenberger founded the Berliner-Hadyn-Konzerte cycle, which he continues to conduct himself. He has recorded Beethoven's and Mozart's Piano and Wind Quintets and Poulanc's Trio for piano, oboe and bassoon with J. Levine and M. Turkovik. Between 1981 and 1991 he taught at the Berlin Music Academy. He has also been Guest Professor at the Chigiana Academy in Siena, Italy.

Since the 2000-2001 academic year Hansjörg Schellenberger is Head Professor of the Oboe Chair, sponsored by Repsol YPF, at the Reina Sofía School of Music. He is at present Professor/Department Head, Wind Quintets, of the international Institute of Chamber Music of Madrid.

#### NATALIA SHAKHOVSKAYA, cello

Natalia Shakhovskaya was born in Moscow (Russia). She studied at the Gnessin School of Music, and later at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow under S. Kosolupov. Her final studies were with Mstislav Rostropovich at that Conservatory. She has won the most important performance competitions, both Russian and international. In 1957 she was awarded the Gold Medal at the International Festival for Young Moscow Students and in 1963 she won first prize at the Tchaikovsky Competition. Her artistic career includes recitals and collaborations with the most outstanding orchestras and conductors the world over. She premiered works of several contemporary Russian composers and has likewise carried out an important career as teacher and performer, giving master classes in festivals. Shakhovskaya has been member of the jury in international performance competitions in Germany, France, the Czech Republic, Russia and South Africa. Between 1962 and 1995 she taught at Moscow's Tchaikovsky Con-

servatory where she was Head Professor of the Violoncello Chair and Director of the Violoncello and Double Bass Departments. Starting with the 2001-2002 academic year she returned to her teaching activity in such Conservatory as Professor of Violoncello. Madame Shakhovskaya may be credited with more than forty students who have won prizes in international competitions. Since the 2000-2001 academic year Natalia Shakhovskaya is Head Professor of the Violoncello Chair, sponsored by Ferrovial, at the Reina Sofia School of Music.

#### LUCIE SILKENOVÁ, soprano

1984, Prague, Czech Republic. Started to study opera at the Gymnazium Jan Neruda in Prague continuing at the Academy of Performing Arts with Professor Ivan Kusnjer. Has been distinguished with several prizes in various international competitions: Third Prize in 2003 at the Dusek Competition, Second Prize in 2007 at the Antonin Dvorák International Competition and in 2008 First Prize at the Young Musicians International Competition in Lyon. Has participated in master classes with Professors A. Olivier, H. Kobayashi, R. Hansmann, G. Lechner, G. Nigel, G. Grice, M. Honing, M. Nollen, M. Scheffel, S. Subrtová, T. Paul and A. Goussev, among others. Has appeared in roles such as Barberina in *The Marriage of Figaro*, Pantryboy in *Rusalka*, Corilla in *Viva la Mamma* and Papagena in *The Magic Flute*, among others. In 2003 went as soloist on a tour throughout Japan and in September 2008 returned to Japan with the Prague Chamber Opera.

#### JAN SOUCEK, oboe

1983, Prague. Studies at the Prague Conservatory with Professor F. X. Thuri and since 2004 has been a pupil of the Academy of Performing Arts in Prague with Professor J. Brozkova. Also was a pupil of the CNSSM in Lyon for an academic year, studying with Professors J.-L. Cappezali and J. Guichard. Jan Soucek has attended master classes with Professors Maurice Bourgue and Hansjörg Schellenberger and has participated in several international competitions obtaining prizes such as: Third Prize at the Prague Spring Competition, in 2008, First Prize at the Lodz in 2005 and in 2008 he was semifinalist at the Karuizawa Competition, held in Japan. Since 2006 he is member of the Prague Philharmonia. Jan Soucek has been soloist with several Czech orchestras and also plays regularly with pianist Miloslava Machova and with a winds trio.

#### ANNA THERESA STECKEL, violin

1985, Pirmasens, Germany. Started her education with Professors Sebastian Schmidt and Ulf Hoelscher at the Musikhochschule in Karlsruhe. At present is studying with Antje Weithaas at the Hanns Eisler Hochschule in Berlin. He has received Master Classes from Stephan Picard, Thomas Zahetmair, Thomas Brands and Shmuel Ashknasi. Anna Theresa Steckel has been distinguished with several violin and chamber music prizes such as the Jugend Musiziert, where she also was First Prizewinner as pianist and chamber music piano player. As soloist she has performed with the Homburger-Kammersinfonie-Orchester, the Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz and the Rheinische Philharmonie. She is a member of the Kant Quartet with which she has performed in Europe and Asia. She holds a scholarship from the Ritter Foundation and from the Live Music Now Association in Berlin. She plays an Enrico Rocca violin on loan from the Deutsche Stiftung Musikleben.

#### OLGA STEZHKO, piano

1985, Minsk, Belarus. Started her studies at the Republican Music College in her natal city and then continued her education at the United World College of the Adriatic, at the International School of Chamber Music and since 2004 at the Royal Academy of music in London with Professor Ian Fountain. Has participated in master classes with Professors H. Czerny-Stefanska, W. Obidovicz, A. Satz, Sir Maxwell Davies, I. Filter, L. Zilberstein and G. Ohlsson. She was distinguished with several prizes at different competitions such as First Prize at the N. Rubinstein International Piano Competition in 1999, Second Prize at the Tzvetayeva International Piano Competition as well as First Prize at the Marizza International Piano Competition, both in 2002. Also was First Prize at the Bradshaw&Buono International Piano Competition and won the Greta GM Parkinson Prize of the Royal Academy of Music, both in 2007. Has played very often in recitals and chamber music has been soloist with orchestras. She has also performed in Carnegie Hall in New York, the Big Philharmonic Hall in Minsk and the Duke's Hall in London, among others. She has also played with various orchestras such as the Belarus State Academic Symphony Orchestra and has performed in many occasions for the Belarus Radio and Television.

#### JULIA STRELCHENKO, piano

1985, St. Petersburg, Russia. Started her music studies in 2003 at the Norwegian Academy of Music with Professor Liv Glaser. Since 2007 continues her education at the Sibelius Academy in Helsinki with Professors Tuija Hakkila and Ilmo Ranta. Has been soloist with the Chamber Orchestra of the Norwegian Academy of Music, the Oslo Sinfonietta and the Bergen Philharmonic. Has performed also for the Norwegian radio and television. Julia Strelchenko has recently won Second Prize at the Helmi Vesa Piano Competition and in 2006 won the Ruhr-Festival Prize in Germany.

#### RALPH SZIGETI, viola

1988, France. Started to study violin when he was six years old with his father, Florin Szigeti, founding member of the Enescu Quartet, and then continued at the Conservatory of the Region in Paris with Professors Larissa Kolos and Christine Witterkoer. Since 2007 continues his education at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris with Professor Sabine Toutain. Has participated in master classes with Professors such as Jean Sulem, Vladimir Mendelssohn, Garth Knox, Hagar Shahani. During the last two years has been viola soloist with the Ile de France Youth Chamber Orchestra.

#### CAMILLE THOMAS, violoncello

1988, Paris, France. Started to play violoncello when she was four years old at the CNR Paris Conservatory with Professor Marcel Bardou. During the 2005-2006 academic year she continued her education with Professor Frans Helmerson at the Pitea School of Music, Switzerland. Has received chamber music lessons from Professors Paul Meyer, Eric LeSage, Stefan Fehland (Vogler Quartet) and Paul Rivinius. Has also received master classes from David Geringas and Ralph Kirschbaum, among others. Camille Thomas has won several prizes at different competitions such as the Leopold Belan, held in Paris, the Edmont Baert in Brussels and the Janigro Competition in Croatia. In 2007 has performed the Dvorak Concerto with the Orchestra of the Humboldt University. She is a member of the Jean-Louis Florentz Violoncello Octet.

#### KLAUS THUNEMANN, bassoon

Klaus Thunemann was born in Magdeburg (Germany). He began by studying piano but

and when he was eighteen years old he changed to bassoon. He studied in West Berlin gaining his artistic diploma in 1960. From 1962 to 1978 he was principal bassoonist with the North German Radio Symphony Orchestra (NDR).

In 1965 at the Radio Germany Competition (ARD) in Munich he was the only winner in the bassoon category. As a solo player he has performed with numerous orchestras and has worked with the Villa Musica Ensemble in Germany.

For twenty years he has collaborated with bassoonist Heinz Holliger and is guest artist in important European festivals. Klaus Thunemann has given master classes in the U.S.A., Japan, Sweden, Austria and in other countries. He is professor at the Berlin Musikhochschule Hanns Eisler. Since the 2008-2009 academic year, Klaus Thunemann is Head Professor of the Bassoon Chair of the Reina Sofía School of Music. At present, he is also Professor of the Wind Department of the International Institute of Chamber Music of Madrid.

#### Fou Ts'ONG, piano

Fou Ts'ong was born in Shanghai in 1934. His father Fou Lei who was a famous philosopher and translator of French literature, provided the cultural background and interest in classical music. In 1953 Fou Ts'ong moved to Poland where he entered the class of Zbigniew Drzewicki. He received the Mazurka prize in the 5th International Chopin competition in Warsaw and concertised extensively in Eastern Europe. In 1959, he was invited to perform at the Royal Albert Hall in London under the baton of Carl Maria Guilini. This gave him the opportunity to stay in the West and make London his home.

Fou Ts'ong has performed worldwide. He was able to return to China in 1979 after a 20 year absence due to political turmoil within his native country. Since then he has returned regularly to give performances and master classes every year. He also teaches at the International Foundation for Pianists in Como and has been on the jury of many competitions which include Leeds, Queen Elizabeth, Santander, Geneva, Dino Ciani, Minnesota, James Mottram. His recordings include works by Scarlatti, Bach, Handel, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, and Debussy which are issued by Meridian Records. Widely considered as the first Chinese musician to have established himself in the West, TIME magazine has described him as the greatest Chinese musician alive today.

#### SARAH TURNER, oboe

1986, London, England. Sarah Turner started her oboe education when she was nine years old and shortly afterwards she was granted a scholarship to study at the Purcell School of Music with Professor Melanie Ragge. She also studied at the Royal Academy of Music with Professors Celia Nicklin, Tess Miller, Emmanuel Abbhul, Jill Crowther and Christopher Cowie, and at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris with Professor David Walter. Sarah Turner performed with the Intercontemporain Ensemble playing a Stockhausen work for oboe and computer at the Agora Festival.

#### YOSHIKO UEDA, violin

1985, Chiba, Japan. Started violin studies at five. Continued at the Toho High School of Music with Professor Akiko Tatsumi. Since the 2008-2009 academic year is a student of the Reina Sofía School of Music with Professor Marco Rizzi of the Violin Department enjoying a scholarship from the Albéniz Foundation. Has participated in master classes at the Courchevel Academy of Music in France, in 2005 at the Biarritz International Festival of Music and in 2006 at the Bowdoin (Maine, U.S.) International Music Festival. Also, in years 2005 and 2007 collaborated with the Courchevel International Festival in Kasama, Japan. In 2005 participated in the "Fresh Concert" sponsored by the Japan-Austria Cultural Association and in 2007 at the Argerich Music Festival in Beppu, Japan.

#### KINGA UJSZASZI, violin

1983, Budapest, Hungary. Started to study violin when she was four years old and then with Professors László Tardos, Erika Becht, Agnes Soltés and Györgyi Répássy. From 2001 to 2007 continues at the Franz Liszt Music Academy in Budapest with Professors András Csontah and Béla Bánfalvi. Since 2007 Kinga Ujszaszi is a student of the Royal Academy of Music in London with Professor Igor Petrushevsky and Simon Standage. Has participated in several festivals and in master classes such as the "Alpe-Adria" Seminari Internazionali of Chamber Music. Has recorded chamber music for several radio stations. Is a member of different orchestral ensembles: Symphony Orchestra of National Radio of Hungary, Strings Orchestra of Budapest, the Danubia and the Capriccio String Orchestras, among others.

#### RADOVAN VLATKOVIĆ, french horn

Radovan Vlatković was born in Zagreb (Croatia). His first studies were in that city, continuing his musical education at the Academy of Music of Detmold (Germany) where he graduated as soloist. In 1979 he won first prize at the Ancona International Competition and in 1983 at the ARD in Munich.

These prizes were a passport to numerous music festivals in Europe, United States, Asia and Australia. Between 1982 and 1990 he was first horn player of the Berlin Radio Orchestra, and since then he has devoted himself entirely to solo playing and teaching. Between 1992 and 1998 was professor of horn in the Stuttgart Musikhochschule and since then he has taught at the Mozarteum in Salzburg.

As soloist he has performed with orchestras such as the Berlin and the Bavarian Radios, the BBC in London, the English Chamber, the Academy of St. Martin of the Fields, the Camerata Academica of the Mozarteum in Salzburg, the Yomiuri Orchestra, as well as with the Tokyo and the NHK Orchestras.

As chamber music performer he has played with Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet and Andrés Schiff, among others, and has made recordings with them. Since the 2000-2001 academic year, Radovan Vlatković is Head Professor of the "la Caixa" Horn Chair of the Reina Sofía School of Music. At present, he is also Professor of the Wind Department of the International Institute of Chamber Music of Madrid.

#### RUSLAN VILENSKY, violoncello

1985, Jurmala, Latvia. Started to study violoncello when he was seven years old. Studied at the Jurmala Music College in Latvia with several professors. Among the last ones special attention merit Eleonora Testelec. In October 2003 entered the Hanns Eisler Academy in Berlin studying with Professor David Geringas. Since September 2007 he studies at the Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra. Has been distinguished in several international competitions such as A. Khachaturyan, K. Davidov. D. Popper and the Prague Concertino. Has performed in the following halls: Kozerthaus in Berlin, Berliner Philharmonie, Concertgebouw in Amsterdam, Theater Diligentia Den Haag in The Hague. As soloist has played with the Latvian National Orchestra, Armenia National Orchestra, the Norddeutsch Philharmonie and the Kaunas Chamber Orchestra, among others.

**IRINA VINOGRADOVA, piano**

Irina Vinogradova studied at Moscow's Tchaikovsky Conservatory with Professor Naumov. In 1973 was winner of the Prague Piano Competition. She has been professor at the Moscow Conservatory since 1978 where she met Zakhar Bron, with whom she has collaborated ever since. She has been piano accompanist to Vadim Repin when he participated in the Zion Tibor-Varga International Competition and was first prizewinner; she also accompanied Maxim Vengerov winner of the Carl Flesch Competition in London. With the latter she has appeared with Chamber Music Ensembles and performed in Europe, the U.S. and Japan. At present she is piano professor at the Lübeck School of Music. Since 2001 she participates in the Encuentro de Música y Academia de Santander.

**HANNAH WALTER, violin**

1989, Kleve, Germany. Started her violin studies when she was five years old. From 2002 to 2008 continued her education with Professor Ida Bieler at the Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf. During the 2009 academic year entered the Hanns Eisler Hochschule in Berlin with Professor Stephan Picard. Has been member of several orchestras such as the National Youth Orchestra Germany, National Youth Ensemble of Contemporary Music NRW and the European Union Youth Orchestra with which orchestras went on several international concert tours. Hannah Walter has participated in several competitions both national and international winning prizes such as the Jugend Musiziert. As a result of her participation in the 17<sup>th</sup> Deutsche Stiftung Jugend Musiziert Competition. She plays a 1806 Lorenzo Ventapane violin.

**DAN-DI WANG, violoncello**

1987, Shaan Xi, China. Started to study violoncello when she was six years old and in 1998 entered the Xing Hai Conservatory of Music in Guangzhou where she studied with Professor Ji-Wu-Li. In 2005 continued her education at the Royal Academy in London with Professor David Strange. Has received master classes from Professors Itzhak Perlman and Ralph Kirshbaum, among others. Has won prizes at several competitions, such as First Prize at the May Mukle in 2008. Dan-Di Wang has been soloist with different orchestras in China, United Kingdom, South Korea and Japan. Plays a Carlo Rugeri violoncello on loan from the Royal Academy of Music.

**MAJA WEGRZYŃSKA, viola**

1987, Poland. Enjoys a scholarship from the Royal Academy of Music in London where is now studying with Professors Philip Dukes and Anette Isserlis. Has been invited to several international festivals where had the opportunity of playing with musicians such as Yuri Bashmet, Lars Anders Tomter, Piotr Reichert and Stefan Kamasa. Has won several prizes at the Royal Academy of Music in London such as the Bach, the Harold Craxton and the Bannat Museum, among others, and was Second Prizewinner at the National Competition for Young Violinists in Poland. Plays a 1778 Leclere viola on loan from the Royal Academy of Music.

**MARIUSZ WYSOCKI, violoncello**

1983, Poland. Has studied at the Frederic Chopin Academy in Warsaw with Professor Tomasz Strahl and at the Siena Chigiana Academy with Professor David Geringas as well as with Professors Bernard Greenhouse and Julius Berger at the Mozarteum Sommerakademie in Salzburg. He is at present a student at the Sibelius Academy in Helsinki with Professor Arto Noras. Mariusz Wysocki has been the first Polish violoncellist to be a member of the European Youth Orchestra, conducted by Maestro Vladimir Ashkenazy. As soloist, has played with the Krakow Philharmonic Orchestra, the Zielona Gora Philharmonic, the Silesia Chamber Orchestra and the Lublin Philharmonic, among others. Has played in numerous orchestral ensembles and has won several prizes in competitions such as Grand Prize and First Prize at the VIII Danczowski Competition in Poland in 2007 and in 2005 and 2007 was winner of the Lutoslawski International Competition held in Warsaw.

**YOONHEE YANG, piano**

1985, South Korea. Started her piano education when she was five years old with her mother and continued at the Seoul Arts High School and at the Seoul National University with Professor Hie-Yon Choi. Since 2007 is a student of the Hochschule für Musik Hanns Eisler with Professor Michael Enders. Has participated in master classes with Professors Haesun Paik, Edward Auer, Piotr Paleczny and Klaus Hellwig. Has been winner of several prizes in competitions such as the Nampa Competition where she was First Prizewinner and Second Prizewinner at the Kookmin-Ibo Competition, among others.

**MARÍA ZISI, piano**

Greece, 1976. In 1990 entered the Music Academy of Munich to study with Karl-Hermann Mrongovius and Begoña Uriarte. She finished her studies with the "Meisterklassediplom" in 2000 and from 2001 to 2003 continued with Joaquín Soriano in the Real Conservatory of Music in Madrid. She also worked with professors such as Alexis Weissenberg, Cecile Ouset, Paul Badura Scoda, Nikolai Petrof and Jean-Francoix Heisser. She won scholarships of many greek institutions and first prizes as well as special prizes in the international piano competitions of Jaén, Ferrol and José Iturbi. She gave recitals and played with orchestras in Greece, Spain, Germany, Austria, Italy, Turkey, Switzerland and Japan, and made productions for the archives of the Bavarian Radio and the Nacional Radio of Spain. In 2004 came out her first CD with the Goyescas of Granados. Since 2008 she is Profesor Piano Acompañist of Viola in the "Escuela Superior de Música Reina Sofía".

**CHAMBER MUSIC GROUPS****ALBENIZ DE PROSEGUR QUARTET**

Alma Olite, violin  
Nelly Guevara, violin  
Hindenburg Leka, viola  
Pablo Ferrández, violoncello

Created at the Reina Sofía School of Music in 2006, the Albéniz Prosegur Quartet took lessons from Professor Heime Müller of the Chamber Quartets Department of the International Institute of Chamber Music of Madrid. All members of the Quartet are pupils of the above-mentioned School studying at the different instrument departments. In 2006 and 2007 the Quartet was distinguished with the Diploma to the Best Strings Quartet of the School, a Diploma they received personally from Her Majesty the Queen. The Quartet has performed at the Carlos de Amberes Foundation, Palacio del Marqués de Salamanca, Prado Museum, La Granja de San Ildefonso (Segovia) in the "La Casa de las Flores" series, at the Círculo de Bellas Artes in Madrid and at the International Festival of Sacred Music in Quito, Ecuador.

**CERVANTES TRIO**

Pablo Martín, violin  
Antonio Martín, violoncello  
Denis Kozhukhin, piano

Created at the Reina Sofía School of Music in 2005, under the tutorship of Professor Márta Gulyás, and nominated Best Cham-

ber Music Ensemble-Groups with Piano during the 2005-2006 academic year, the Trio was distinguished with a Diploma personally delivered by Her Majesty the Queen. The members of the Trio are at present students of the International Institute of Chamber Music of Madrid and receive lessons from Professor Ralf Gothoni.

The Cervantes Trio has offered concerts in several halls such as the Palau de la Música in Valencia, Teatro Romea in Murcia, Tenerife Auditorium and at the National Auditorium in Madrid within the "Upcoming Generation" series in 2005-2006. During the 2006-2007 recorded a CD for Sony and in August 2008 played for the Baviera Radio in the Festival Pommersfelden. In 2009 performed in the "Da Camera" series at the Sony Auditorium of the Reina Sofía School of Music.

#### **D'ANCHES TRIO**

Ana María Rivera, oboe  
Paloma Martín, clarinet  
Adolfo Cabrerizo, bassoon

Created in 2008, the D'Anches Trio has been under the tutoring of Professor Hansjörg Schellenberger, Head of the Winds Department of the International Institute of Chamber Music of Madrid. The members of the ensemble are students of the Reina Sofía School of Music and belong to the different instrument departments. The Trio has performed at the Sony Auditorium in the "Da Camera Series" and at the Conservatory Jesús de Monasterio in Santander.

#### **ESPIGA QUARTET**

Patricia Paula, violin  
Miako Klein, violin  
María Sofía Espiga Fonseca, viola  
Blanca López Rubal, violoncello

This Quartet was created in Amsterdam in 2007, aspiring to become a professional strings quartet. Since its creation has performed in Germany, Italy and Spain. The members of the Quartet study at the Amsterdam Conservatory with Professors Marjolein Dispa, Lex Korff de Gidts and Maarten Mostert. Have attended master classes by the Parkanyi Quartet, Johannes Meissl of the Artis Quartet, the Aurny Quartet, Eberhard Feltz of the Hans Eisler University for Music in Berlin and Isabel Charisius of the Alban Berg Quartet. A year after its foundation, the Quartet was nominated member of the Nederland Strijk Kwartet

Academie where they are studying with Professor Stefan Metz of the Orlando Quartet.

In the summer of 2008 the Quartet attended the Monelpuciano Festival (Italy)

#### **METAMORPHOSIS ENSEMBLE**

Nóra Stankowsky, violin  
Lesster Mejías, viola  
Jan Zalud, violoncello  
Giorgos Fragkos, piano

Created in 2006 at the International Institute of Chamber Music of Madrid, the members of this Ensemble belong to the Department Groups with Piano and are tutored by Professor Ralf Gothoni, Head of the Department. Since its creation the Ensemble has performed at the Palacio Fernán Núñez in Madrid, Casa Batlló in Barcelona, Juan March Foundation, at the series Polytechnic University-Vienna 1800, the Upcoming Generation series at the National Auditorium in Madrid and at the Classic Radio/Soloists of the XXI Century series.

#### **ORPHEUS QUINTET**

Irena Kavcic, flute  
Germán Díaz, oboe  
Jorge Contreras, clarinet  
Katarzyna Raszca, bassoon  
Pablo Lago, horn

Created in 2008, the Orpheus Quintet is under the tutorship of Professor Hansjörg Schellenberger, Head of the Winds Department of the International Institute of Chamber Music of Madrid. The members of the ensemble are students of the Reina Sofía School of Music and belong to the different instrument departments.

#### **SIGNUM QUARTET**

Kerstin Dill, violin  
Annette Walther, violin  
Xandi van Dijk, viola  
Thomas Schmitz, violoncello

The Signum Quartet took its first lessons from Konrad Grahe. Shortly after its foundation, the Quartet won First Prize at the National Competition of Musicians in Germany in 1994 and also was distinguished with a prize at the Charles Hennen Competition in 1997. The quartet continued studying with the Melos and Alban Berg Quartets and took master classes from György Kurtág, Tabea Zimmermann, the Artemis Quartet and

from the members of the Amadeus, Smetana, Cherubini and La Salle Quartets from whom received great influence. Since the 2008-2009 academic year they are students of the International Institute of Chamber Music of Madrid in the Strings Department with Professor Günter Pichler. As students from the Reina Sofía School of Music they enjoy tuition and residence scholarships from the Albéniz Foundation. As members of the Quartet participated in 2008 in the Da Camera series held at the Sony Auditorium and also in the Upcoming Generations/BT series at the Auditorio Nacional de Música in Madrid. In 1999, at the Prague-Vienna-Budapest Summer Academy, the Quartet was distinguished with the Thomastik Infeld Prize, which resulted in the recording of a CD in Vienna. The ensemble received a chamber music scholarship from the Villa Musica Foundation, from the Werner Richard-Dr. Carl Dörken Foundation, from the Düsseldorf/Meerbusch Freunde Junger Musiker and from the Bruno-Frey-Stiftung. In 2009 were Third Prizewinners at the International Quartets Competition in London. In 2004 the Signum Quartet performed in Madrid and Barcelona as well as at Schubertiada a Vilabertran, at the Ludwigsburger Festspiele, at the Arts Hall in Sofia and at the Rheingau Music Festival. The concerts were nationally and internationally broadcasted by the WDR, NDR, SWR, BR, Deutschlandfunk, DRS and ORF radios. Following an initiative of the Villa Música Foundation, the four members of the Quartet were invited to record a CD for SWR radio. The programme included Schumann and Haydn works as well as the world premiere of the first recording of the Jörg Widmann Strings Quartet.

#### **TÉSERA ENSEMBLE**

Aine Suzuki, viola  
Giorgos Fragkos, piano

Created in 2008, the Téséra Ensemble is tutored by Professor Hansjörg Schellenberger of the Winds Department at the International Institute of Chamber Music of Madrid. Aine Suzuki was born in Japan in 1984. Since the 2008-2009 academic year she is a student of the Institute in the Department Groups with Piano tutored by Professor Ralf Gothoni. She enjoys a scholarship from the Albéniz Foundation. Giorgos Fragkos was born in Athens in 1984. Since the 2008-2009 academic year is a student of the International Institute of Chamber Music of Madrid in the Department Groups with Piano tutored by Professor Ralf Gothoni and enjoys a scholarship from the Albéniz Foundation.



## MAIN INFORMATION

### Access to Master Classes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
JESÚS DE MONASTERIO  
General Dávila, 85  
39006 Santander

### Access to Concerts

#### For any information:

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz  
Hernán Cortés, 3 - entresuelo  
39003 Santander  
Telephone: (34) 942 31 14 51  
Fax: (34) 942 31 48 16  
e-mail: santander@albeniz.com

## HOW TO REACH SANTANDER

### AIRPORT

Santander airport is approximately 5 kilometres or a ten-minute drive from the city of Santander itself. There are regular domestic flights to Santander from April to October. There are also flights to a number of key international airports in Europe.

### DOMESTIC FLIGHTS

- Madrid: 10 flights a day.- Barcelona: 4 flights a day. - Reus-Barcelona: 1 flight a day. - Seville: 1 flight a day - Valencia: 1 flight a day apart from Saturdays.  
- Málaga: 4 flights a week (on Tuesdays, Thursdays, Fridays and Sundays). - Alicante: 3 flights a week (on Tuesdays,

Thursdays and Sundays). - Palma: 3 flights a week (on Fridays, Saturdays and Sundays). - Las Palmas: 3 flights a week (on Thursdays, Saturdays and Sundays). - Tenerife (Los Rodeos): 1 flight a week (on Tuesdays).

### INTERNATIONAL FLIGHTS

- London (Stansted): 1 flight a day. - Rome (Ciampino): 4 flights a week on Mondays, Wednesdays, Fridays and Sundays). - Milan (Bergamo): 4 flights a week (on Mondays, Wednesdays, Fridays and Sundays). - Frankfurt (Hahn): 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays).  
- Düsseldorf (Niederrhein): 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Dublin: 2 flights a week (on Thursdays and Sundays). - Brussels: 2 flights a week (on Wednesdays and Sundays).

For further information please phone: 902 404704 / + 34 942 202100, or visit [www.aena.es](http://www.aena.es)

### BUSES

There are buses from Santander to major Spanish cities, as well as to Brussels, Paris and Zurich.  
For further information, please call + 34 942 21 19 95, or go to [www.transportedecantabria.es](http://www.transportedecantabria.es)

### RAIL LINKS

There are rail links between Santander and Madrid, via the Spanish National Rail Network, RENFE.  
There is also a narrow-gauge railway

(FEVE) which links Santander with Asturias and the Basque Country.

For further information, please call RENFE on: + 34 902 24 02 02, or visit [www.renfe.es](http://www.renfe.es). Similarly call FEVE on + 34 942 20 95 22 or go to [www.feve.es](http://www.feve.es) for more information.

### FERRIES

Between March and November, there is a regular ferry service between Santander and Portsmouth, and Santander and Plymouth. Ferries sail to Portsmouth on Mondays and to Plymouth on Wednesdays or Thursdays, (depending on the time of year).

Please call Brittany Ferries for more information on + 34 942 36 06 11, or visit [www.brittanyferries.es](http://www.brittanyferries.es)

### TOURIST OFFICES IN SANTANDER

**Oficina Regional de Turismo (Regional Tourist Office)**

**Gobierno de Cantabria (Cantabrian Regional Government)**

Hernán Cortés, 4  
Mercado del Este

Tel.: + 34 942 31 07 08

Website: [www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)

**Oficina Municipal de Turismo (Municipal Tourist Office)**

**Ayuntamiento de Santander (Santander City Hall)**

Jardines de Pereda, s/n

Tel.: + 34 942 20 30 00 / 01

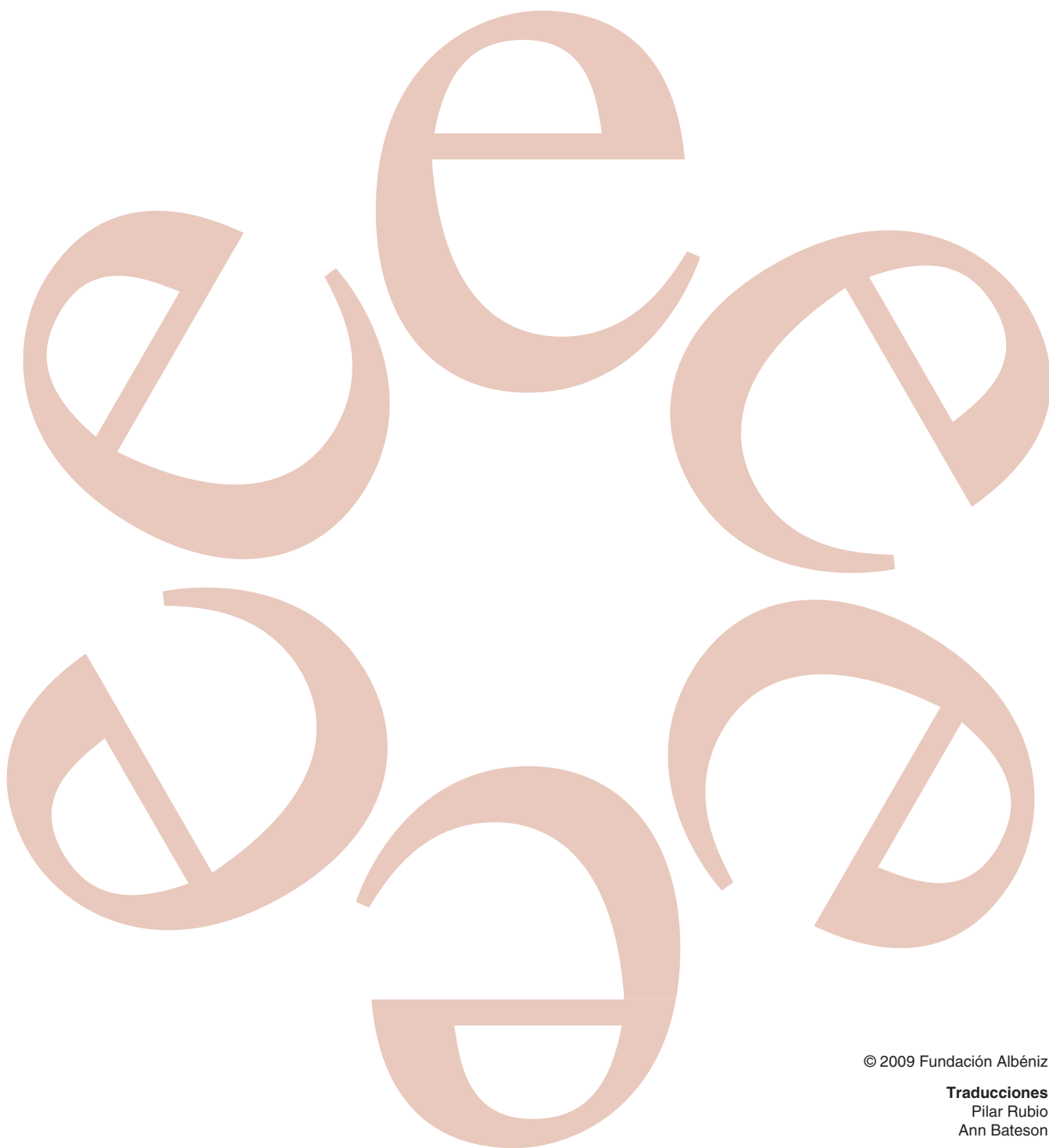
Website: [www.ayto-santander.es](http://www.ayto-santander.es)

### Another useful website:

[www.santanderciudadviva.com/turismo.asp](http://www.santanderciudadviva.com/turismo.asp)



View of Santoña



© 2009 Fundación Albéniz

**Traducciones**

Pilar Rubio  
Ann Bateson

**Fotografías**

Las fotografías que ilustran esta edición corresponden al Encuentro de Música y Academia de Santander 2008

Centro de Archivo y Documentación Albéniz  
Roberto Ruiz

**Producción** Fundación Albéniz

**Maquetación** Diseñopar

**Fotomecánica e impresión** Imprico

**Depósito Legal** M-29646-2009



# ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

E-mail [encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)

Plaza de Oriente, s/n  
28013 Madrid  
Teléfono: + 34 91 523 04 19  
Fax: + 34 91 532 96 61

Calle Hernán Cortés, 3-entresuelo  
39003 Santander, Cantabria  
Teléfono: + 34 942 31 14 51  
Fax: + 34 942 31 48 16



Cantabria  
Infinita

