



ENCUENTRO  
DE MÚSICA  
Y ACADEMIA  
DE SANTANDER

CLASSICAL  
PLANET.COM

www.encuentrodesantander.es



ESCUELA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
REINA SOFÍA

PROGRAMA  
GENERAL  
2012



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

**Péter Csaba**  
Director Artístico

## JULIO

Lecciones Magistrales

Recitales

Música de Cámara

Orquesta

XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO  
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA



FUNDACIÓN  
ALBÉNIZ



INSTITUTO  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
DE CÁMARA  
DE MADRID



ee  
ee

**E**s difícil condensar en unas pocas líneas lo que supone en el mundo de la creación, interpretación y difusión musical el prestigio alcanzado a nivel internacional por la Fundación Albéniz.

Por ello, cuesta encontrar en otros países y ciudades una institución que haya aglutinado, en tan relativamente corto espacio de tiempo, una actividad tan intensa que desarrolla actividades de divulgación, creación, formación e investigación de instrumentistas de élite.

Basada en unos sólidos principios, la Fundación Albéniz ha atesorado desde su creación un prestigio internacional que en la actualidad alcanza las cotas más altas de reconocimiento académico y artístico.

Todos estos logros han sido posibles gracias a la iniciativa y al impulso de una mujer, Paloma O'Shea, que con su tesón ha logrado diseñar y consolidar un increíble abanico de iniciativas, agrupadas bajo el emblema de la Fundación Albéniz.

Dentro de las actividades de la Fundación Albéniz, el XII Encuentro de Música y Academia, que se celebrará en Santander y en otras localidades de nuestra comunidad autónoma, del 30 de junio al 22 de julio, supone, además de un honor para Cantabria por poder albergar este magistral evento, el prólogo del XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

La simbiosis de estos dos acontecimientos convertirá esos días a Santander y a Cantabria en el centro de la formación e interpretación musical a nivel mundial.

En el Encuentro de Música y Academia los mejores maestros y los más aventajados alumnos compartirán estos días experiencia e ilusión en unas jornadas memorables, generando unas sinergias que darán a sus interpretaciones un matiz especial.

Todas estas actividades suponen un orgullo para el Gobierno de Cantabria que comprueba, una vez más, como la iniciativa privada puede aportar a nuestra tierra los más altos valores de esfuerzo, maestría y virtuosismo.

Por ello, mi más sincera felicitación a la presidenta de la Fundación Albéniz y directora del Encuentro de Música y Academia, Paloma O'Shea, y a todos aquellos que, año tras año, vienen participando en esta extraordinaria aventura musical, académica y docente que tiene como protagonista a la música y sus compositores.

**Ignacio Diego Palacios**  
Presidente de Cantabria

**V**uelve un año más a Santander el Encuentro de Música y Academia y, con él, como es ya tradicional, la flor y nata de las más prestigiosas escuelas de música de Europa. Vienen a trabajar con doce de los más grandes maestros de cada instrumento. Por las tardes, el entusiasmo de los unos, la sabiduría de los otros y el talento de todos ellos se reúne en los escenarios de Santander y de toda Cantabria. A la serie de conciertos tradicionales del Encuentro, con su característica combinación de géneros, desde el instrumento a solo a la gran orquesta, se unen este año los recitales y las actuaciones camerísticas del Concurso Internacional de Piano de Santander, cuyas Fases Primera y Segunda se celebran en el marco del Encuentro. La mejor música del repertorio universal interpretada por jóvenes con la máxima exigencia artística: el resultado es una fiesta de la música de una intensidad y una emoción poco comunes.

Para la Escuela Superior de Música Reina Sofía es un gran honor recibir en Santander a sus colegas de toda Europa, incluidas las escuelas del proyecto EUROCLASSICAL que se incorporan a la tarea de potenciar y difundir la música joven.

La lista de los maestros que vienen este año y la magnífica programación que ha diseñado nuestro Director Artístico, el maestro Péter Csaba, me llevan a augurar que en este Encuentro vamos a vivir momentos inolvidables. Lo será, sin duda, el estreno del maestro Krzysztof Penderecki, la más reciente aportación a los encargos del proyecto Música para una Escuela.

Quiero agradecer al Gobierno de Cantabria en todas sus instancias, desde la propia Presidencia hasta las Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la de Innovación, Industria, Turismo y Comercio, por mostrar la inteligencia y la sensibilidad necesarias para alentar este proyecto en tiempos que no son nada fáciles, haciendo ver con ello que la cultura y la música pueden ser un incentivo natural y necesario para Cantabria incluso en tiempos como estos, que no son nada fáciles. Muchas gracias, también, a la Alcaldía de Santander y al Palacio de Festivales y a las empresas que dirigen su mecenazgo hacia los conciertos del Encuentro. Y muchas gracias, sobre todo, a la fantástica colección de grandes artistas, consagrados y por consagrar, que estos días reparten por toda la región su talento y su pasión por la música.

**Paloma O'Shea**

Directora del Encuentro de Música y Academia de Santander

**E**s maravilloso que la MÚSICA exista y que sea ETERNA. Necesitamos este “alimento” espiritual para hacer más emocionante la vida humana, más llena de sueños y de paz, sobre todo en estos tiempos tan difíciles.

La música hace que las relaciones entre la gente sean más sensatas, solidas y ricas. Afortunadamente, el talento humano no depende de la dureza de los tiempos y sobrevive en todas las circunstancias.

Jóvenes artistas de talento vienen cada año a Santander, Cantabria, para mostrar sus habilidades, sus dones y su amor por la música. Es magnífico que tengan en Santander esta oportunidad de conocerse, de aprender y de actuar junto con grandes personalidades de la vida musical internacional.

La comunicación entre los jóvenes artistas y el público de Cantabria es real. Los amantes de la música son conscientes de lo que reciben, se dan cuenta de la riqueza, la variedad y la intensidad de los conciertos que tienen lugar en el *Encuentro de Música y Academia de Santander*.

La confianza y el afán de Doña Paloma O'Shea, la competencia y el trabajo de la Fundación Albéniz junto con la ayuda y la consideración del Gobierno de Cantabria convierten el verano en un verdadero centro internacional en el mundo de la música.

Este año escucharemos grandes momentos de la música de Mozart, Stravinsky, Dvořák, Schoenberg, Bach y muchos otros. La celebración del nacimiento de Claude Debussy, hace 150 años, y el “homenaje” a Xavier Montsalvatge y Federico Mompou completarán un programa interpretado por grandes maestros y participantes jóvenes y brillantes.

Me gustaría darles las gracias a todos ellos, por su presencia y sus esfuerzos, a todo el equipo que hace que este evento se organice de la mejor manera posible. Les doy las gracias especialmente a todos ustedes, que con su apoyo, sus donaciones y su presencia ayudan al *Encuentro* y a los jóvenes artistas.

Estoy seguro de que será un maravilloso Encuentro 2012.

¡Bienvenidos a nuestros conciertos!

**Péter Csaba**

Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander.



LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA  
DIRIGE Y PRODUCE  
EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

# ÍNDICE

## 6 LA ACADEMIA

- 8 LECCIONES MAGISTRALES
- 9 CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO
- 10 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 12 ORQUESTA
- 13 DEBUSSY, MONTSALVATGE...
- 13 CLASSICALPLANET.COM
- 13 MÚSICA PARA UNA ESCUELA
- 14 EL CONCURSO, EN EL ENCUENTRO
- 15 SANTANDER EN EUROPA

## 16 EL ESCENARIO

## 19 CONCIERTOS Y SALAS EN SANTANDER Y CANTABRIA

## 84 COMPOSITORES Y OBRAS

## 92 INFORMACIÓN PRÁCTICA

- 92 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES
- 92 ACCESO A LOS CONCIERTOS
- 94 CANTABRIA Y SANTANDER
- 95 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

## 96 BIOGRAFÍAS

- 97 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 108 GRUPOS DE CÁMARA

## 110 AGRADECIMIENTOS

## 111 EQUIPO DE GESTIÓN

## 112 GENERAL PROGRAMME

# LA ACADÉMIA



*Profesores y participantes del Encuentro 2011*





El XII Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2012, se desarrollará a lo largo del mes de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística. La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes doce maestros de gran renombre internacional con setenta y tres jóvenes músicos venidos de todo el mundo. Este año se darán clases magistrales de oboe, clarinete fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y piano en cuanto a especialidades instrumentales, con un énfasis muy especial en la música de conjunto. Se trabajará profundamente la música de cámara, y se realizará también una intensa práctica de ensemble y de orquesta.

## LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Música y Academia es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara, los ensayos de orquesta y la ampliación de puntos de vista en las pantallas de Magister, en Classcialplanet.com

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Hansjörg Schellenberger, Michel Arrignon, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković, Zakhar Bron, Mihaela Martin, Nobuko Imai, Natalia Shakhovskaya, Frans Helmerson, Alexander Bonduryansky, Fabián Panisello, Péter Csaba) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa. Este año, se incorporan al Encuentro, como socios del proyecto europeo EUROCLASSICAL, la Erasmushogeschool-Koninklijk Conservatorium de Bruselas, la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, la Fundación Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, la Guilhdhall School of



Galina Eguiazarova

Music and Drama de Londres, y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y la Sibelius Academy de Helsinki, que ya venían participando en el Encuentro desde el principio. Junto a ellas, participan en el Encuentro 2012 la Royal Academy y el Royal College de Londres; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París; la Escuela Superior Hanns Eisler, la Universidad de las Artes y la Orquesta-Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, la Academia Liszt Ferenc de Budapest, la Academia de Artes Escénicas de Praga y la Escuela Superior de Música de Basilea, además de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



Presentación del Encuentro de Música y academia de Santander 2012 y del XVII Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, 15 de mayo. Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Directora del Encuentro de Música y Academia; Ignacio Diego, Presidente de Cantabria; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro.

## CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO



Además de las clases individuales, el Encuentro, que por algo se llama así, pone un énfasis muy especial en la música de conjunto. Los profesores de instrumento dirigen prácticas de música de cámara y algunos tienen encomendada expresamente la dirección de clases de conjunto, como son los distintos “ensembles” y la actividad orquestal. El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar a este Encuentro. La variedad de puntos de vista en cuanto al trabajo camerístico está asegurada por la variedad de maestros que lo dirigen.



Palacio de Festivales de Cantabria

## PROFESORES Y PARTICIPANTES

### FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Annamária Bán  
Zuzana Bandúrová  
Beatriz Macías

### OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Hansjörg Schellenberger

9-19 de julio

#### Participantes

Csilla Misinszki  
Salvatore Perri  
Luise Rummel  
Barbara Stegemann

### CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Michel Arrignon

11-20 de julio

#### Participantes

Ana Maria Carvalho  
Jana Černohouzová  
Diogo Ferreira  
Giovanni Mentuccia

### FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Klaus Thunemann

8-18 de julio

#### Participantes

Hyun-Sung Jang  
Marco Perin  
Luke Tucker

### TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Radovan Vlatković

10-20 de julio

#### Participantes

Péter Fekete  
Luis Pinheiro Vieira  
Lauren Reeve-Rawlings  
Magdalena Was

### TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Darren Moore

### VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Zakhar Bron

7-12 de julio

#### Mihaela Martin

12-21 de julio

#### Participantes

Liesbeth Baelus  
Clémence de Forceville  
Fien van den Fonteyne  
Silja Fontana  
Iryna Gintova  
Romuald Grimbert-Barré  
Ahim Horvath-Kisromay  
Aska Kawamata  
So Eun Kim  
Myung-Eun Lee  
Martyn Lewis Jackson  
Fanglei Liu  
Clara Plössner  
Ekaterina Tolpygo

### VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Nobuko Imai

9-18 de julio

#### Participantes

Yeo-Jin Hwang  
Xavier Jeannequin  
Jenny Lewisohn  
Andrei Malakhov  
Loruenço Macedo  
Iiro Rajakoski  
Aine Suzuki  
Francesca Zappa



Michel Arrignon



Klaus Thunemann



Hansjörg Schellenberger



Radovan Vlatković



Zakhar Bron



Natalia Shakhovskaya

## VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

### Natalia Shakhovskaya

11-20 de julio

### Frans Helmerson

9-20 de Julio

#### Participantes

Tatiana Gracheva  
András Gyenge  
Lauri Kankkunen  
Ariana Kashefi  
Anastasia Laskova  
Marion Platero  
Sayaka Selina  
Francisco Vila



Mihaela Martin



Frans Helmerson

## CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Joaquín Arrabal  
David Desimpelaere  
Javier Fierro

## PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

### Alexander Bonduryansky

7-18 de julio

#### Participantes

Joao Bettancourt  
Renáta Konyicska  
Emi Munakata  
Juan Pérez Floristán  
Alexander Soares  
Silvia Tessari  
Yannick van de Velde  
Viktoria Vassilenko



Nobuko Imai



Alexander Bonduryansky

## GRUPOS DE CÁMARA

#### Participantes

Trío Areti  
Trío D'Anches

**ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET****Péter Csaba**

1-10 de julio

**ORQUESTA DE CÁMARA DEL  
ENCUENTRO****Frans Herlmerston**

16-20 de julio

**CAMERATA E.ON DEL ENCUENTRO****Péter Csaba**

8-10 de julio

**ENSEMBLE DEL ENCUENTRO****Fabián Panisello**

10-13 de julio

**PIANISTAS ACOMPAÑANTES**

Alina Artemyeva

Jesús Gómez Madrigal

Denis Lossev

Ofelia Montalván

Antonio Ortiz

**ARTISTA INVITADA**

Irina Vinogradova

**ORQUESTA**

La oportunidad de formar parte de las diversas agrupaciones orquestales supone para cualquier músico una de las experiencias profesionales y personales más enriquecedoras. Este XII Encuentro se abre con un gran momento orquestal: bajo la dirección del maestro Péter Csaba, la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro interpretará dos pilares del repertorio: la "Sexta sinfonía" de Beethoven y los "Cuadros para una exposición" de Musorgsky/Ravel. El mismo maestro Csaba, como solista de violín y como director de la Camerata E.ON del Encuentro, interpretará el Concertino 1+13 de Xavier Montsalvatge. Participarán, además, otros dos directores: Frans Helmer-

son, que dirigirá la Sinfonía núm. 25" de Mozart, y Fabián Panisello quien, al frente del Ensemble del Encuentro, abordará

**Orquesta Sinfónica  
Freixenet del Encuentro****Péter Csaba**, director

Ensayos del 1 al 6.

Viernes 6. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

**Camerata E.ON del Encuentro****Péter Csaba**, violín solista y director

Ensayos del 8 al 10.

Martes 10. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

*Péter Csaba**Fabián Panisello*

la bien conocida "Historia del soldado" de Stravinsky y una importante novedad: "Drawing", del japonés Toshío Hosokawa.

**Ensemble del Encuentro****Fabián Panisello**, director

Ensayos del 10 al 13.

Viernes 13. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

**Orquesta de Cámara del Encuentro****Frans Herlmerston**, director

Ensayos del 16 al 20.

Viernes 20. Santander. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

## DEBUSSY, MONTSALVATGE...

El XII Encuentro subraya la música de dos compositores, Xavier Montsalvatge y Claude Debussy, de cuyos nacimientos se cumplen 100 y 150 años respectivamente. Oiremos la música de cámara de Debussy, que se programa poco, y una obra muy importante de Montsalvatge: el

Concertino 1+13. Además, la Sala Perea acogerá sendos conciertos monográficos de ambos compositores. Por otra parte, el Encuentro prestará este año especial atención a Stravinsky, a los cuartetos y quintetos de Mozart y a las obras para instrumento solo de Bach.

## MÚSICA PARA UNA ESCUELA

Tras la positiva experiencia de los dos años anteriores, en los que se presentaron obras de encargo compuestas ex profeso para la ocasión por Karlheinz Stockhausen, David del Puerto, Fabián Panisello, Sofía Gubaidulina, Kaija Saariaho, Tomás Marco, Luis de Pablo, Toshio Hosokawa y César Camarero el Encuentro 2012 ofrecerá el estreno absoluto de la más reciente incorporación al proyecto: la "Cadencia para trompa" de Krzysztof Penderecki, que interpretará Radovan Vlatković.

## CLASSICALPLANET.COM

Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro será MAGISTER, un recurso pedagógico pionero, con más de 6.000 horas de clases con los mejores profesores del mundo, ya grabadas y sistematizadas en los últimos años, que se ofrece a los participantes del Encuentro a través del portal Classicalplanet.com. En la sección LIVE! de ese mismo portal, se podrá seguir en directo desde todo el mundo los momentos más destacados del Encuentro: el concierto inaugural (6 de julio) y los de los días 20 y 21 en la Sala Argenta, además de los recitales del Concurso Internacional de Piano de Santander.

Conciertos y clases magistrales de música clásica en vídeo - Classicalplanet.com

http://www.classicalplanet.com/#1

Noticias ▾ Traductor de Google Yahoo! Google Maps YouTube Wikipedia Populares ▾ seeklogo.com... GIF, SVG velvet drive... gement libre Marcas, simb... y logotipos

# CLASSICALPLANET.COM

AUDITORIUM MAGISTER DOCUMENTA LIVE! BLOG

**Classicalplanet**

videos de clases y conciertos

**MAGISTER**

Condiciones especiales para centros e instituciones educativas

SOLICITA INFORMACIÓN

**LIVE!**

PROGRAMACIÓN

**jul 6** Encuentro de Música y Academia de Santander  
20:30 Santander (18:30 GMT)  
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro; Péter Csaba, director

**jul 20** Encuentro de Música y Academia de Santander  
20:30 Santander (18:30 GMT)  
Palacio de Festivales

**PRÓXIMO EVENTO**

**LIVE!** 10 Días 8 Horas 25 Minutos 37

**Encuentro de Música y Academia de Santander**  
vie, 6 de jul 20:30 Santander (18:30 GMT)

**EL TEMA DE LA SEMANA**

## EL CONCURSO, EN EL ENCUENTRO

### XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

DEDICADO A ALICIA DE LARROCHA

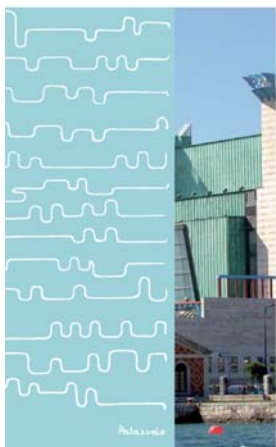
**PRIMERA y SEGUNDA FASE.** Del 25 de julio al 1 de agosto de 2012

Palacio de Festivales de Cantabria. Sala Pereda

En el marco del Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2012

Bases e inscripción web: [www.concursodepianosdesantander.com/bases](http://www.concursodepianosdesantander.com/bases)

### XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA



25 JULIO-7 AGOSTO 2012

DEDICADO A ALICIA DE LARROCHA

Presidenta de Honor  
S.A.R. la Infanta  
Doña Margarita de Borbón  
Duquesa de Soria

Palacio de Festivales  
de Cantabria Santander  
(España)

En el verano de 2012, Santander celebra la XVII edición de su Concurso Internacional de Piano. Además de competir por uno de los premios de mayor prestigio internacional, 20 pianistas procedentes de todos los rincones del mundo ofrecerán al público toda una fiesta del piano joven que contribuye a hacer de Santander durante el mes de julio el centro de referencia internacional de la música de calidad hecha por intérpretes jóvenes. En ese sentido, el Concurso coincide en sus fines con el Encuentro de Música y Academia que, por lo tanto, acoge dentro de su programación las Fases Primera y Segunda del Concurso que son las que entran dentro de su ámbito temporal. Al terminar estas dos primeras fases, el Jurado habrá seleccionado a los 6 semifinalistas y el Encuentro entregará el tesigo del Concurso al Festival Internacional de Santander, en cuyo marco se celebrarán las fases semifinal y final.

#### JURADO

**Presidente:** Antoni Ros Marbà (España).

**Vicepresidentes:** Peter Alward (Reino Unido), Luis Pereira Leal (Portugal).

**Miembros:** Lorenzo Fasolo (Italia), Ralf Gothóni (Finlandia), Gary Graffman (EE.UU.), Márta Gulyás (Hungría), Elisabeth Leonskaja (Georgia) Oleg Maisenberg (Ucrania), Tomás Marco (España), Ferenc Rados (Hungría), Gérard Wyss (Alemania).

#### CALENDARIO

##### Primera Fase

20 participantes  
Recital a solo  
25, 26, 27 de julio

##### Segunda Fase

12 participantes  
Recital a solo y quinteto para piano y cuerdas  
29, 30, 31 de julio y 1 de agosto

#### PARTICIPANTES

Ah Ruum Ahn (Corea del Sur), Charlie Albright (EE.UU.), Tamar Beraia (Georgia), Polina Bogdanova (Rusia), Yulia Chaplina (Rusia), Marko Hilpo (Finlandia), Benedek Horváth (Hungría), Tae-Hyung Kim (Corea del Sur), Eduard Kiprskiy (Rusia), Vladislav Kozhukhin (Rusia), Marta Liébana (España), Marcos Madrigal (Cuba), János Palójtay (Hungría), Nadezda Pisareva (Rusia), Daniele Rinaldo (Italia), Scipione Sangiovanni (Italia), Zihui Song (República Popular China), Jenna Sung (Corea del Sur), Natalia Tkachenko (Rusia), Samson Tsoy (Corea del Sur).

#### COLABORACIÓN ARTÍSTICA

##### Cuarteto Casals



Cuarteto Casals



## SANTANDER EN EUROPA



El Encuentro de Música y Academia de Santander es una pieza clave del proyecto EUROCLASSICAL, que reúne los esfuerzos de múltiples centros públicos y privados europeos con el objetivo común de dar movilidad y visibilidad -tanto material como virtual- a los jóvenes músicos europeos. EUROCLASSICAL parte de la idea de que los jóvenes músicos de mayor talento, además de futuro, son ya presente y que sus interpretaciones de hoy merecen ya ser difundidas. EUROCLASSICAL les proporciona esa movilidad y visibilidad en tres niveles. El primero es el de las propias escuelas participantes que, siendo todas ellas de excelencia, atraen jóvenes músicos de todo el mundo. Los más destacados de ellos son seleccionados por el maestro Péter Csaba para venir cada año a Santander como participantes del En-

cuentro. El tercer nivel de movilidad y visibilidad -virtual en este caso- se produce al emitirse en directo a través de Classicalplanet.com las actuaciones más destacadas de estos jóvenes. En esta edición, serán el concierto inaugural, del día 6 de julio, y los de los días 20 y 21 en la Sala Argenta del Palacio de Festivales, además de los de los jóvenes pianista que acuden, dentro del marco del Encuentro, al Concurso Internacional de Piano de Santander. Por otra parte, a lo largo del curso las escuelas de Euroclassical aportan grabaciones audiovisuales para constituir una colección abierta al público de cerca de 2.000 obras interpretadas por sus mejores jóvenes músicos. La actividad de EUROCLASSICAL tiene cada año dos momentos culminantes. Uno es éste, el Encuentro en Santander. El otro es el Euroclassical Online Festival (EOF), un festival pionero, que tiene lugar en primavera. El EOF ocurre en vivo en la web, concretamente en el portal Classicalplanet.com, con conciertos públicos retransmitidos en directo desde seis países europeos.

### Euroclassical

[www.classicalplanet.com/EUROCLASSICAL](http://www.classicalplanet.com/EUROCLASSICAL)

### Coordinador

Fundación Albéniz -Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España)

### Coorganizadores

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Madrid, España)  
Sibelius Academy (Helsinki, Finlandia)  
Guildhall School of Music and Drama (Londres, Reino Unido)  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma, Italia)  
Erasmushogeschool, Dpt. Koninklijk Conservatorium (Bruselas, Bélgica)  
Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Instituto Pol. (Oporto, Portugal)

### Entidades asociadas

Association European of Conservatoires (Holanda)  
Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Venezuela)  
Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)  
Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen (Berlín)  
Universität der Künste (Berlín)  
Royal Academy of Music (Londres)  
Royal College of Music (Londres)  
Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)  
Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (París)  
Musik-Akademie der Stadt (Basilea)  
Academy of Performing Arts (Praga)



Programa Cultura



SIBELIUS ACADEMY

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

# EL ESCENARIO



*Péter Csaba dirigiendo la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro*



En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente. Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa convivencia comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas. La programación del Encuentro incluye, en la ciudad Santander, series de conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y en el Paraninfo de la Magdalena de la UIMP, pero ofrece paralelamente un gran festival de conciertos que abarca toda la región. Además de la gran fiesta del piano joven que el Concurso aporta a la Sala Pereda y del ciclo de conciertos que se celebra en el Seminario Mayor de Comillas, este año disfrutarán de la música del Encuentro los vecinos de Alfoz de Lloredo, (Cigüenza), Arnuero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Rubayo y Setién), Potes, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos (Vioño), Reocín (Villapresente), Ruiloba, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santoña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega y Vega de Pas.

DESDE • 1871



*el Café  
que mejor Suena*

---

## Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO. PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Enrique Granados  
(1867-1916)

**De "Goyescas": El fandango del  
candil**

Lidia Nochovska, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Trío con piano núm. 1 en si mayor,  
op. 8**

Allegro con brio  
Scherzo: allegro molto - Meno  
allegro  
Adagio  
Allegro

TRÍO ARETI



Péter Csaba



Estamos  
CON  
la cultura

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS  
MULTIMEDIA

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

### I

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Suite para violonchelo solo núm. 1 en sol mayor, BWV 1007**  
Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuett I  
Menuett II  
Gigue

**Francisco Vila**, violonchelo

Wolfgang A. Mozart (1756-1791) **Divertimento núm. 2 para dos corni di basseto o clarinetes y fagot en si bemol mayor, K Anh. 229 (transc. oboe, clarinete y fagot)**  
Allegro  
Menuetto  
Larghetto  
Menuetto  
Rondó

Ervin Schulhoff (1894-1942) **Divertimento para oboe, clarinete y fagot**  
Ouvertüre  
Burlesca  
Romanzera  
Charleston  
Tema con variazioni  
Florida  
Rondino-Finale

**Trío D'ANCHES**

### II

Isang Yun (1917-1995) **Monólogo para fagot solo**

**Marco Perin**, fagot

Gaspar Cassadó (1897-1966) **Suite para violonchelo solo**  
Preludio - Fantasia  
Sardana (Danza)  
Intermezzo e danza finale

**Francisco Vila**, violonchelo

Jean Françaix (1912-1997) **Trío para clarinete, viola y piano**  
Preludio  
Allegrissimo  
Scherzando  
Largo  
Presto

**Trío D'ANCHES**





“The Evolution of Excellence.”

# THE CF SERIES



# Miércoles 4

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750) **Suite para violonchelo solo  
núm. 2 en re menor, BWV 1008  
(transc. viola)**  
Prélude  
Allemande  
Sarabande  
Courante  
Menuet  
Gigue

Yeo-Jin Hwang, viola

Franz Liszt  
(1811-1886) **Fantasia y fuga sobre el tema  
BACH, S. 529**

Joao Bettancourt da Camara, piano

Johann Sebastian Bach **Partita para flauta sola,  
en la menor, BWV 1013**  
Allemande  
Corrente  
Sarabande  
Bourrée Anglaise

Annamária Bán, flauta

II

Domenico Scarlatti  
(1685-1757) **Sonata en do mayor K. 159, L. 104  
Sonata en do mayor, K. 270, L. 459  
Sonata en re menor, K. 9, L. 413  
Sonata en mi mayor, K. 264, L. 466**

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Images (Imágenes) para piano solo,  
libro II**

Cloches à travers les feuilles  
(Campanas a través de las  
hojas)  
Et la lune descend sur le temple  
qui fut (Y la luna descende  
sobre el templo que fue)  
Poissons d'or (Peces de oro)

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 23  
en fa menor, op. 57  
"Appassionata"**

Allegro Assai.  
Andante con moto-attacca  
Allegro, ma non troppo-presto

Joao Bettancourt da Camara, piano





# Más de **100 años** compartiendo **energía**

Queremos seguir llevando la energía a tu hogar con el compromiso de que siempre tengas el mejor servicio y precio.

Compromiso  
ahorro **e-on**

Más información en el  
**TELÉFONO GRATUITO**  
**900 11 88 66**

Si recibes una oferta  
más ventajosa,  
**nosotros te la  
mejoramos.**

Consulta condiciones en [www.eonclientes.com](http://www.eonclientes.com)

*tú nos das energía*

**e-on**

Patrocinado por E.ON España

## Santander

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sinfonía núm. 6 en fa mayor,  
op. 68 "Pastoral"**

Allegro ma non troppo  
Andante molto moto  
Allegro  
Allegro  
Allegretto

II

Modest Mussorgsky  
(1839-1881)

**Cuadros de una exposición  
(orq. por Maurice Ravel)**

Paseo  
Gnomo  
Paseo II  
El viejo castillo  
Paseo III  
Tullerías  
Bydlo  
Paseo IV  
El ballet de los pollitos  
en sus cascarones  
Samuel Goldenberg and  
Schmuyke  
Paseo V  
Limoges. El mercado  
Catacumbas  
Con mortuis in lingua  
mortua  
La cabaña sobre patas  
de gallina  
La Gran Puerta de Kiev

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO  
Péter Csaba, dirección



# Sábado 7

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 26  
en mi bemol mayor, op. 81a**  
"Les adieux"

Das Lebewohl (El adiós):  
Adagio - Allegro  
Das Abwesenheit (La ausencia):  
Andante espressivo  
Das Wiedersehen (El regreso):  
Vivacissimamente

Béla Bartók  
(1881-1945)

**Sonata para piano, Sz 80**  
Allegro moderato  
Sostenuto e pesante  
Allegro molto

Zoltán Kodály  
(1882-1967)

**Danzas de Marosszek,  
para piano solo**

Alexander Soares, piano

II

Joaquín Turina  
(1882-1949)

**Trío para piano, violín y  
violonchelo en si menor op. 76**  
Lento - Allegro molto moderato  
Molto vivace  
Lento. Andante mosso. Allegro

Ernest Chausson  
(1855-1899)

**Trío para violín, violonchelo  
y piano en sol menor, op. 3**  
Pas trop lent. Anime  
Vite  
Azzez lent  
Anime

Trío Areti



Patrocinado por Fundación Comillas

## Comillas

### SEMINARIO MAYOR

20:00 h

I

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**Divertimento núm. 2 para dos  
corni di basseto o clarinetes  
y fagot en si bemol mayor,  
K Anh. 229 (transc. oboe,  
clarinete y fagot)**

Allegro  
Menuetto  
Larghetto  
Menuetto  
Rondó

Sandor Veress  
(1907-1922)

**Sonatina para oboe, clarinete  
y fagot**

Allegro giocoso  
Andante-Allegretto  
Grave gravissimo

Jean Françaix  
(1912-1997)

**Divertissement para oboe,  
clarinete y fagot**

Prélude. Moderato  
Allegretto assai  
Élegie. Grave  
Scherzo

Trío D'ANCHES

II

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)

**Sonata en do mayor, K. 159, L.104  
Sonata en do mayor, K. 270, L. 459  
Sonata en re menor, K. 9, L. 413  
Sonata en mi mayor, K. 264, L. 466**

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Images (Imágenes) para  
piano solo, libro II**

Cloches à travers les feuilles  
(Campanas a través de las hojas)  
Et la lune descend sur le temple  
qui fut (Y la luna descende  
sobre el templo que fue)  
Poissons d'or (Peces de oro)

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 23 en  
fa menor, op. 57 "Appassionata"**

Allegro Assai.  
Andante con moto-attacca  
Allegro, ma non troppo-presto

Joao Bettancourt da Camara, piano



**Villapresente, Reocín**

CASA DE CULTURA

20:00 h

I

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)**Suite para violonchelo solo  
núm. 3 en do mayor, BWV 1009**Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bourrée  
Bourrée  
Gigue**Francisco Vila**, violoncheloFederico Mompou  
(1893-1987)**De "Impresiones íntimas"**

Cuna

**De "Música callada"**

Núm. 3 Placide

Núm. 13 Tranquilo-très calme

**Canción y danza nº 1, 3 y 6****Juan Pérez Floristán**, pianoGaspar Cassadó  
(1897-1966)**Suite para violonchelo solo**

Preludio - Fantasia

Sardana (Danza)

Intermezzo e danza finale

**Francisco Vila**, violonchelo

II

Xavier Montsalvatge  
(1912-2002)**Sonatine pour Yvette**Modest P. Mussorgsky  
(1839-1881)**Cuadros de una exposición  
para piano**

Paseo / Gnomo

Paseo II / El viejo castillo

Paseo III / Tullerías

Bydlo / Paseo IV

El ballet de los pollitos

en sus cascarones

Samuel Goldenberg and Schmuyle

Paseo V / Limoges. El mercado

Catacumbas

Con mortuis in lingua mortua

La cabaña sobre patas de gallina

La Gran Puerta de Kiev

**Juan Pérez Floristán**, piano

# Domingo 8

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

### Sonata violín solo, op. 27 núm. 4

Allemande: Lento maestoso  
Sarabande: Quasi lento  
Finale: Presto ma non troppo

Aska Kawamata, violín

Toru Takemitsu  
(1930-1996)

### Voice para flauta sola

Zuzana Bandúrová, flauta

Igor Stravinsky  
(1882-1971)

### Divertimento para violín y piano (arreglo del compositor y de Dushkin sobre el divertimento del ballet "El beso del hada")

Ekaterina Tolpygo, violín  
Denis Lossev, piano

II

Jörg Widmann  
(1973)

### Fantasia para clarinete solo

Jana Černohouzová, clarinete

Modest P. Mussorgsky  
(1839-1881)

### Cuadros de una exposición para piano

Paseo / Gnomo  
Paseo II / El viejo castillo  
Paseo III / Tullerías  
Bydlo / Paseo IV  
El ballet de los pollitos  
en sus cascarones  
Samuel Goldenberg and Schmuyle  
Paseo V / Limoges. El mercado  
Catacumbas  
Con mortuis in lingua mortua  
La cabaña sobre patas de gallina  
La Gran Puerta de Kiev

Juan Pérez Floristan, piano



Zakhar Bron

# Domingo 8

## Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

21:00 h

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**Divertimento núm. 2 para dos  
corni di basseto o clarinetes  
y fagot en si bemol mayor,  
K Anh. 229 (transc. oboe,  
clarinete y fagot)**

Allegro  
Menuetto  
Larghetto  
Menuetto  
Rondó

Ervin Schulhoff  
(1894-1942)

**Divertimento para oboe, clarinete  
y fagot**

Ouvertüre  
Burlesca  
Romanzera  
Charleston  
Tema con variazioni  
Florida  
Rondino-Finale

Jean Françaix  
(1912-1997)

**Divertimento para oboe, clarinete  
y fagot**

Prélude. Moderato  
Allegretto assai  
Élegie. Grave  
Scherzo

**TRÍO D'ANCHES**

Enrique Granados  
(1867-1916)

**De "Goyescas": El fandango del  
candil**

**Lidia Nochovska**, piano

Johannes Brahms

**Trío con piano núm. 1  
en si mayor, op. 8**

Allegro con brio  
Scherzo. Allegro molto  
Adagio  
Allegro

**TRÍO ARETI**





## Ramales de la Victoria

FUNDACIÓN ORENSE

20:00 h

I

Johann Friedrich Fasch  
(1688-1758)

**Sonata para fagot y bajo  
continuo en do mayor**

Largo  
Allegro  
Andante  
Allegro assai

Georg Philipp Telemann  
(1681-1767)

**Sonata en fa menor para fagot  
y bajo continuo TWV41:f1**

Triste  
Allegro  
Andante  
Vivace

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para trompa y piano  
en fa mayor, op. 17**

Allegro moderato  
Poco adagio, quasi andante  
Rondo. Allegro moderato

**Hyun-Sung Jang**, fagot  
**Jesús Gómez Madrigal**, piano

II

Luigi Cherubini  
(1760-1842)

**Sonata para trompa y piano  
núm. 2 en fa mayor**

Marin Marais  
(1656-1728)

**De cinco danzas antiguas  
Núm. 5. Le Basque**

Bernhard Krol  
(1920)

**Laudatio para trompa sola**

**Lauren Reeve-Rawlings**, trompa  
**Jesús Gómez Madrigal**, piano

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Sonata para piano en si menor,  
núm. 3**

**Victoria Vassilenko**, piano



Péter Csaba



Ha sido diseñado pensando en ti, por eso compartís tantas cosas. Entre otras, la sensación de seguridad que transmitís a quienes os acompañan. Así, tú desprendes confianza en ti mismo. **Y el nuevo Volvo V40 incorpora, de serie y en primicia mundial, un exclusivo Airbag para Peatones.**

## **NUEVO VOLVO V40. IT'S YOU. DESDE 22.950€**



**TODOS**





**NADIE**



**TÚ**



Síguenos en:  

**VOLVOCARS.ES**

PVP recomendado para Península y Baleares (IVA y transporte incluidos).  
Volvo V40 de 115 a 180 cv. Consumo ponderado (l/100 km) de 3,6 a 5,5. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km) de 94 a 136.

**Selective Motor** Avda. de Parayas, s/n. Santander. Tel.: 942 352 038

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Arthur Honegger  
(1892-1955)

**Intrada, para trompeta y piano**

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Sonata para trompeta y piano**

Mit Kraft (Con fuerza)  
Mässig bewegt (Con  
movimiento moderado)  
Trauermusik. Sehr langsam  
(Música fúnebre. Muy  
despacio)

**Darren Moore**, trompeta  
**Antonio Ortiz**, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Variaciones y fuga sobre un  
tema de G. F. Haendel  
en si bemol mayor, op. 24**

**Yannick van de Velde**, piano



Silvia Marcovici

II

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo  
en sol mayor, op 27 núm. 5**  
L'Aurore (Lento assai)  
Danse rustique-Allegro  
giocoso molto moderato

**Clémence de Forceville**, violín

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**La valse**

**Yannick van de Velde**, piano

Ferenc Farkas  
(1905-2000)

**Antiguas danzas húngaras del  
siglo XVII para quinteto de viento**  
Intrada. Allegro moderato  
Lento. Moderato, maestoso  
Danza delle scapole.  
Allegro (quasi scherzo)  
Chorea. Moderato  
Saltarello. Allegro

**Zuzana Bandúrová**, flauta  
**Csilla Misinszki**, oboe  
**Ana Maria Carvalho**, clarinete  
**Marco Perin**, fagot  
**Magda Was**, trompa

## Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO, PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**Cuarteto para oboe, violín, viola  
y violonchelo en fa mayor, KV 370**

Allegro  
Adagio  
Rondo. Allegro

**Luise Rummel**, oboe  
**Martyn Lewin Jackson**, violín  
**Xavier Jeannequin**, viola  
**Sayaka Selina**, violonchelo

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

**Bachianas brasileiras núm. 6  
para flauta y fagot**

**Beatriz Macías**, flauta  
**Luke Tucker**, fagot

Wolfgang A. Mozart

**Cuarteto para flauta, violín, viola  
y violonchelo en re mayor, KV 285**

Allegro  
Adagio  
Rondeau

**Annamária Bán**, flauta  
**Kim So Eun**, violín  
**Lourenço Sampaio**, viola  
**Francisco Vila**, violonchelo

**Arias de la flauta mágica para  
oboe, clarinete y fagot**

**Del Acto I**

2. Aria "Der Vogelfänger"
3. Aria "Dies Bildnis ist  
bezaubernd schön"
6. Aria "Bei Männern, welche  
Liebe

**Del Acto II**

3. Aria "Bewahret Euch vor  
Weibertücken"
5. Aria "Der Hölle Rache kocht  
in meinem Herzen"
8. Aria "Ein Mädchen oder  
Weibchen"

**Barbara Stegemann**, oboe  
**Giovanni Mentuccia**, clarinete  
**Luke Tucker**, fagot



Wolfram Christ

## Santillana

### TORRE DE DON BORJA

20:00 h

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750) **Sonata para violín solo núm. 1 en sol menor, BWV 1001**  
Adagio  
Fuga

Nicolò Paganini  
(1782-1840) **Capricho para violín solo en la mayor, op. 1 núm. 21**

Manuel de Falla  
(1876-1946) **Danza española de “La vida breve” (transc. Fritz Kreisler)**

**Fien van den Fonteyne**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

Robert Schumann  
(1810-1856) **Adagio y Allegro para trompa y piano, op. 70**

Jean Françaix  
(1912-1997) **Divertimento para oboe, clarinete y fagot**  
Prélude. Moderato  
Allegretto assai  
Élegie. Grave  
Scherzo

**Péter Fekete**, trompa  
**Jesús Gómez Madrigal**, piano

Tomaso Antonio Vitali  
(1663-1745) **Chacona para violín y bajo continuo**

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931) **Sonata para violín solo, op. 27 núm. 3 “Ballade”**

Maurice Ravel  
(1875-1937) **Sonata para violín y piano en sol mayor**  
Allegretto  
Blues (Moderato)  
Perpetuum mobile (Allegro)

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921) **Capricho según el estudio en forma de vals op. 52 núm. 6 (arr. para violín y piano)**

**Iryna Gyntova**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano



# DESCUBRE TODO LO QUE TE AHORRAS POR SER CLIENTE Y TODO LO QUE TE PIERDES SI NO LO ERES

**EASYJET:**  
Speedy boarding  
**gratis**

**EL CORTE INGLÉS:**  
Ventajas **exclusivas**

**ENDESA:**  
Hasta **130€** de  
abono en efectivo



**0€**  
En **comisiones**  
de servicio<sup>1</sup>

**GALP ENERGÍA:**  
Hasta **4%** de descuento  
en combustible

**ORANGE:**  
Hasta **30%** de  
descuento

Si eres del Plan "Queremos ser tu banco" y quieres aprovechar estas ofertas regístrate en Supernet 2.0, la banca online del Santander.

**Ahorra con el Santander**

Queremos  
**ser tu banco.com**

 **Santander**  
EL VALOR DE LAS IDEAS

bancosantander.es  
bsan.mobi

Patrocinado por E.ON España

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20:30 h

HOMENAJE A XAVIER MONTSALVATGE

I

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791) **Trío en sol mayor KV. 564**  
Allegro  
Andante  
Allegretto

Liesbeth Baelus, violín  
Marion Platero, violonchelo  
Juan Pérez Floristán, piano

Paul Hindemith  
(1895-1963) **Sonata para fagot y piano**  
Leicht bewegt (Con  
movimiento fácil)  
Langsam (Despacio)  
Marsch (Marcha)

Klaus Thunemann, fagot  
Renáta Konyicszka, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827) **Sonata para piano núm. 21  
en do mayor, op. 53**  
"Waldstein"  
Allegro con brio  
Introduzione. Adagio molto  
Rondo. Allegretto moderato

Alexander Bonduryansky, piano

II

Eduard Grieg  
(1843-1907) **Sonata para violonchelo,  
piano, en la menor op.36**  
Allegro agitato  
Andante molto tranquillo  
Allegro

Frans Helmerson, violonchelo  
Silvia Tessari, piano

Xavier Montsalvatge  
(1912-2002) **Concertino 1+13**  
Allegretto  
Moderato  
Moderato energico

Péter Csaba, violín y dirección  
CAMERATA E.ON DEL ENCUENTRO



Claudio Martínez Mehner

## San Vicente de la Barquera

AUDITORIO

20:00 h

I

Arthur Honegger  
(1892-1955)

**Intrada, para trompeta y piano**

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Sonata para trompeta y piano**

Mit Kraft (Con fuerza)  
Mässig bewegt (Con  
movimiento moderado)  
Trauermusik. Sehr langsam  
(Música fúnebre. Muy  
despacio)

**Darren Moore**, trompeta  
**Antonio Ortiz**, piano

Leonard Bernstein  
(1918-1990)

**Sonata para clarinete y piano  
en la mayor**

Grazioso  
Andantino - Vivace e leggiero

Witold Lutoslawski  
(1913-1994)

**Cinco Preludios de danza para  
clarinete y piano**

Allegro molto  
Andantino  
Allegro giocoso  
Andante  
Allegro molto

Alban Berg  
(1885-1935)

**Cuatro piezas para clarinete  
y piano, op. 5 (1913)**

Mässig  
Sehr langsam  
Sehr rasch  
Langsam

**Ana Maria Carvalho**, clarinete  
**Antonio Ortiz**, piano

II

Isaac Albéniz  
(1860-1909)

**De Iberia**  
**Del III Cuaderno**  
El Albaicín  
**Del IV Cuaderno**  
Málaga  
Jerez  
Eritaña

**Antonio Ortiz**, piano





## Santoña

TEATRO LICEO CASINO

20:00 h

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano  
en fa menor, op. 120 núm. 1**

Allegro appassionato  
Andante, un poco adagio  
Allegretto, gracioso  
Vivace

Carl Maria von Weber  
(1786-1826)

**Andante y rondó húngaro para  
viola y piano**

**Yeo-Jin Hwang**, viola  
**Alina Artemyeva**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para violín y piano  
núm. 5 en fa mayor op. 24,  
“La primavera”**

Allegro  
Adagio molto espressivo  
Allegro molto  
Rondo: Allegro ma non troppo

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Tzigane, rapsodia de concierto  
para violín y piano**

**Ekaterina Tolpygo**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Alexander Tansman  
(1897-1986)

**Suite para fagot y piano**

Charles Koechlin  
(1867-1950)

**Tres piezas para fagot y piano,  
op. 34**

**Luke Tucker**, fagot  
**Alina Artemyeva**, piano



El estilo del  
Norte



### *El estilo del buen vivir*

Eso es lo que ofrece el Hotel Santemar, situado en la misma Bahía, en el corazón del Sardinero, muy cerca de la playa, del palacio de la Magdalena, del Casino y de los mejores campos de golf. El Hotel Santemar combina tradición y modernidad a través de experiencia y eficacia. En un entorno azul y verde se ha convertido en un referente por sus famosas jornadas lúdicas. Todo cuidado al más mínimo detalle por el mejor equipo de profesionales para que su estancia o evento sean inolvidables, en definitiva, con el estilo del norte.



C/ Joaquin Costa, 28 - 39005 Santander (Cantabria)  
Tel.: (+34) 942 272 900 - Fax: (+34) 942 278 604  
[hotelsantemar@h-santos.es](mailto:hotelsantemar@h-santos.es) - [www.h-santos.es](http://www.h-santos.es)

BAQUEIRA - BARCELONA - GRANADA - MADRID - MALAGA  
MALLORCA - MURCIA - SANTANDER - VALENCIA - ZARAGOZA

Patrocinado por Hoteles Santos

## Santander

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

20:30 h

I

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**12 Dúos para dos trompas,  
KV 487 (496A)**

Núm. 1 Allegro  
Núm. 3 Andante  
Núm. 2 Minueto  
Núm. 8 Allegro

**Radovan Vlatković, Luis Pinheiro**, trompas

Wolfgang A. Mozart

**Divertimento para dos oboes,  
dos fagotes y dos trompas  
en si bemol mayor K 270**

Allegro molto  
Andantino  
Minuetto. Moderato  
Presto

**Luise Rummel, Csilla Misinszki**, oboes

**Klaus Thunemann, Hyun-Sung Jang**, fagotes

**Péter Fekete, Luis Pinheiro**, trompas

Toru Takemitsu  
(1930-1996)

**“A bird came down the walk”  
para viola y piano**

**Nobuko Imai**, viola  
**Emi Munakata**, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata núm. 1 para viola  
y piano, op.120**

Vivace  
Andante un poco adagio  
Allegretto grazioso  
Vivace

**Nobuko Imai**, viola  
**Emi Munakata**, piano

II

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Habanera para violín y piano  
en mi mayor, op. 83**

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Tzigane, rapsodia de  
concierto para violín y piano**

**Zakhar Bron**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

Wolfgang A. Mozart

**Cuarteto con piano núm. 1  
en sol menor K 478**

Allegro  
Andante  
Rondo

**Zakhar Bron**, violín  
**Andrei Malakhov**, viola  
**Anastasia Laskova**, violonchelo  
**Silvia Tessari**, piano



Claudio Martínez Mehner

**Arnuero****IGLESIA DE LA ASUNCIÓN****20:00 h****I**Rebecca Clarke  
(1886-1979)**Sonata para viola y piano**Georges Enesco  
(1881-1955)**Pieza de concierto para viola  
y piano****Lourenço Sampaio, viola**  
**Alina Artemyeva, piano**J.S. Bach  
(1685-1750)**De la Suite para violonchelo solo  
núm. 3 en do mayor BWV. 1009  
(arr. para viola)**Prélude  
Sarabande  
GigueIgor Stravinsky  
(1882-1971)**Elegía para viola sola**Robert Schumann  
(1810-1856)**Adagio y allegro para viola  
y piano, op. 70****Francesca Zappa, viola**  
**Alina Artemyeva, piano****II**Richard Strauss  
(1864-1949)**Sonata para violonchelo y piano  
en fa mayor, op. 6**Allegro con brio  
Andante ma non troppo  
Finale. Allegro vivoBohuslav Martinů  
(1890-1959)**Variaciones sobre un tema  
popular eslovaco para  
violonchelo y piano****Ariana Kashefi, violonchelo**  
**Ofelia Montalván, piano***Ivan Monighetti*

## Ruiloba

### IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

I

Adolf Misesk  
(1875-1954)

**Sonata para contrabajo y piano  
núm. 2 en mi menor, op. 6**

Con fuoco  
Andante cantabile  
Furiant. Allegro energico  
Finale. Allegro appassionato

**Javier Fierro**, contrabajo  
**Jesús Gómez Madrigal**, piano

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Phantasiestücke (Piezas de  
fantasía) para clarinete y piano,  
op. 73**

Zart und mit Ausdruck (Tierno  
y con expresión)  
Lebhaft leicht (Vivo y ligero)  
Rasch und mit Feuer (Rápido  
y fogoso)

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para clarinete y piano,  
FP 18**

Allegro tristamente  
Romanza  
Allegro con fuoco

**Diogo Ferreira**, clarinete  
**Antonio Ortiz**, piano

II

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata núm. 2 en mi bemol mayor,  
op. 32**

**Joaquín Arrabal**, contrabajo  
**Jesús Gómez Madrigal**, piano

Giachino Rossini  
(1792-1868)

**Introducción, tema y variaciones  
para clarinete y orquesta sobre  
La Donna del Lago (arreglo de  
J. Michels para clarinete y piano)**

Claude Debussy  
(1868-1912)

**Rapsodia núm. 1 para clarinete  
y piano**

Jörg Widmann  
(1973)

**Fantasia para clarinete solo**

**Jana Černohouzová**, clarinete  
**Antonio Ortiz**, piano



Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

HOMENAJE A XAVIER MONTSALVATGE Y DIÁLOGO CON MOMPOU  
I

Xavier Montsalvatge (1912-2002) **Recóndita armonía, para piano, violín, viola y violonchelo**  
Allegro con brio  
Andante sostenuto  
Allegretto  
Moderato

Victoria Vassilenko, piano  
Romuald Grimbert-Barré, violín  
Jenny Lewisohn, viola  
András Gyenge, violonchelo

Federico Mompou (1893-1987) **De "Impresiones íntimas"**  
Cuna  
**De "Música callada"**  
Núm. 3 Placide  
Núm. 13 Tranquilo-très calme  
Canción y danza nº 1, 3 y 6

II

Xavier Montsalvatge **Sonatine pour Yvette**

Juan Pérez Floristán, piano

Xavier Montsalvatge **Trío para violín, violonchelo y piano**  
Balada a Dulcinea  
Diálogo con Mompou  
Ritornelo

Kim So Eun, violín  
Lauri Kankunnen, violonchelo  
Juan Pérez Floristán, piano



Patrocinado por Fundación Comillas

## Comillas

### SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Partita para flauta sola  
en la menor BWV 1013**

Franz Doppler  
(1821-1883)

**“Air Valaques” para flauta  
y piano op. 10**

Ernö Dohnányi  
(1877-1960)

**Aria para flauta y piano op. 48,  
núm. 1**

Robert Schumann  
(1810-1856)

**3 Romanzas para flauta y piano,  
op. 94**  
Nicht schnell  
Einfach, innig  
Nicht schnell

**Annamária Bán, flauta**  
**Denis Lossev, piano**

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Sonata para violín y piano  
en sol menor**  
Allegro vivo  
Intermede: Fantasque et léger  
Finale. Tres animé

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Introducción y rondo caprichoso  
en la menor, op. 28**

Ernest Chausson  
(1855-1899)

**“Poème” para violín y piano,  
op. 25**

**Liesbeth Baelus, violín**  
**Denis Lossev, piano**

Claude Debussy

**Tres estudios para piano**  
Para los cinco dedos, según  
el señor Czerny  
Para los grados cromáticos  
Para los arpeggios compuestos

R. Schumann-F. Liszt  
(1810-1856)-(1811-1886)

**Liebeslied (Canción de amor),  
S. 566 (arr. de la canción  
“Widmung” (Dedicatoria)  
de Schumann, op. 25/1)**

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata núm.8 para piano  
en do menor, op. 13 “Patética”**  
Grave-Allegro di molto e con brio  
Adagio cantabile  
Rondo. Allegro

**Emi Munakata, piano**



Klaus Thunemann



# **GALÁN**

## **JOYEROS**

### **1901**



## Escalante

### ERMITA DE SAN ROMÁN

20:00 h

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827) **Sonata para violonchelo y piano  
núm. 4 en do mayor, op. 102, núm. 1**  
Andante - Allegro vivace  
Adagio - Tempo d'Andante -  
Allegro vivace

Carl Maria von Weber  
(1786-1826) **Adagio y Rondó para armonicordio  
y orquesta en fa mayor, J 115**  
(arr. de Piatigorsky para  
violonchelo y piano)

**Anastasia Laskova**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Franz Strauss  
(1822-1905) **Nocturno para trompa y piano,  
op. 7**

Volker David Kirchner  
(1942) **De tres poemas para trompa  
y piano**  
Lamento

**Magdalena Was**, trompa  
**Ofelia Montalván**, piano

Dimitri Shostakovich  
(1906-1975) **Sonata para violonchelo y piano  
en re menor, op. 40**  
Allegro non troppo  
Allegro  
Largo  
Allegro

Béla Bartók  
(1881-1945) **Danzas populares rumanas, Sz 56**  
Joc cu Bâta (Juego del bastón)  
- Allegro Moderato  
Brâul (De la cintura) - Allegro  
Pê-Loc (En el sitio)- Andante  
Buciumeana (Danza de la  
trompa) - Moderato  
Poarga românesca (Polka  
rumana) - Allegro Maruntel -  
Allegro

**Tatiana Gracheva**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano



Felix Renggli

# La **excelencia** docente y científica que impulsa Cantabria

Área Estratégica de **Agua y Energía**

Área Estratégica de **Biomedicina y Biotecnología**

Área Estratégica de **Banca, Finanzas y Actividad Empesarial**

Área Estratégica de **Patrimonio y Lengua**

Área Estratégica de **Física y Matemáticas**

Área Estratégica de **Tecnología**

**Cantabria Campus Internacional, un modelo singular basado en el conocimiento**

**compromiso**  
participación

**apoyo**  
interacción

**calidad y prestigio**  
**alianza estratégica de universidades**

desarrollo  
sociedad  
impacto  
innovación  
crecimiento del territorio

- Gobierno de Cantabria
- Ayuntamiento de Santander
- Ayuntamiento de Torrelavega
- SODERCAN
- CEOE-CEPYME
- Cámara de Comercio
- Banco Santander
- Caja Cantabria
- CSIC
- Instituto Español de Oceanografía
- Puerto de Santander
- Fundación Comillas
- Hospital Universitario Marqués de Valdecilla
- Hospital Virtual Valdecilla
- Fundación Albéniz
- Fundación Marcelino Botín
- Parlamento de Cantabria



Patrocinado por Universidad de Cantabria

## Santander

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

20:30 h

I

Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Nocturno núm. 5 para flauta,  
oboe, 2 clarinetes, 2 trompas, 2  
violas, violonchelo y contrabajo**

**Zuzana Bandúrová**, flauta  
**Hansjörg Schellenberger**, oboe  
**Ana Maria Carvalho, Giovanni Mantuccia**, clarinetes  
**Lauren Reeve-Rawlings, Luis Pinheiro**, trompas  
**Iiro Rajakoski, Francesca Zappa**, violas  
**Ariana Kashefi**, violonchelo  
**Joaquín Arrabal**, contrabajo

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

**Cuarteto para piano, violín,  
viola y violonchelo en  
mi bemol mayor, op. 87 B 162**  
Allegro con fuoco  
Lento  
Allegro moderato, grazioso  
Finale: Allegro, ma non troppo

**Fanglei Liu**, violín  
**Nobuko Imai**, viola  
**Francisco Vila**, violonchelo  
**Yannik van de Velde**, piano

II

Toshio Hosokawa  
(1955)

**Drawing (Dbujo)**, flauta, oboe,  
clarinete, violín, viola,  
violonchelo, piano y percusión

**Beatriz Macias**, flauta  
**Salvatore Perri**, oboe  
**Ana María Carvalho**, clarinete  
**Silja Fontana**, violín  
**Francesca Zappa**, viola  
**Anastasia Laskova**, violonchelo  
**Esther Tortosa**, percusión  
**Victoria Vassilenko**, piano  
**Fabián Panisello**, director

Mihail Glinka  
(1804-1857)

**Divertimento sobre temas  
de “La Sonnambula” de Bellini**  
(para piano, dos violines, viola,  
violonchelo y contrabajo)

**Martyn Lewis Jackson, Ahim Horvath-Kisromay**, violines  
**Francesca Zappa**, viola  
**András Gyenge**, violonchelo  
**Joaquín Arrabal**, contrabajo  
**Alexander Bonduryansky**, piano

Igor Stravinsky  
(1882-1971)

**Suite de la Historia del  
soldado, violín, contrabajo,  
fagot, trompeta, trombón,  
clarinete y percusión.**  
Marcha del soldado)  
Música para la escena 1  
Música para la escena 2  
Marcha real  
Pequeño concierto  
Tango / Vals / Ragtime  
Baile del diablo  
Pequeño coral / Gran coral  
Marcha triunfal del diablo

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO  
**Fabián Panisello**, director

## Castro Urdiales

### IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Frank Bridge  
(1879-1941)

**Pensiero (Pensamiento) para  
viola y piano, H. 53**

S. Prokofiev - V. Borisowsky  
(1891-1953) - (1900-1972)

**Danzas de Romeo y Julieta  
para viola y piano**

Minueto  
Escena del balcón  
Romeo und Julia con el  
Padre Lorenzo  
Danza de los caballeros

**Jenny Lewisohn, viola**  
**Jesús Gómez Madrigal, piano**

Leôs Janáček  
(1854-1928)

**Pohadka (El cuento) para  
violonchelo y piano**

César Franck  
(1822-1890)

**Sonata para violín y piano  
en la mayor (versión para  
violonchelo y piano)**

Allegretto ben moderato  
Allegro  
Ben moderato: Recitative -  
Fantasía  
Allegretto poco mosso

**Lauri Kankkunen, violonchelo**  
**Ofelia Montalván, piano**

Claude Debussy  
(1862-1918)

**L'Isle joyeuse (La isla feliz)**

George Gershwin  
(1898-1937)

**Rhapsody in Blue (Rapsodia  
en azul)**

**Silvia Tessari, piano**



## Los Corrales de Buelna

### TEATRO MUNICIPAL

20:00 h

I

Isang Yun  
(1917-1995)

**Monólogo para fagot solo**

Henri Dutilleux  
(1916)

**Sarabanda y cortejo para fagot y piano**

Alexandre Tansmann  
(1897-1986)

**Sonatina para fagot y piano**  
Allegro con moto  
Aria  
Scherzo

**Marco Perin**, fagot  
**Antonio Ortiz**, piano

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para oboe y piano en sol mayor, op. 185 (1962)**  
Elégie. Paisiblement  
Scherzo. Très animé  
Déploration. Très calme

Antonino Pasculli  
(1842-1924)

**Gran concierto sobre temas de la ópera "I vespri siciliani" de Verdi**

**Luise Rummel**, oboe  
**Antonio Ortiz**, piano

II

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Poema elegiáco para violín y piano, op. 12**

Fritz Kreisler  
(1875-1962)

**Recitativo y scherzo-capricho para violín solo, op. 6**

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**Sonata para violín y piano núm. 21 en mi menor KV 304**  
Allegro  
Tempo di Minuetto

**Romuald Grimbart-Barré**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Eugène Ysaÿe

**Sonata para violín solo en sol menor, op. 27 núm. 1**  
Grave  
Fugato  
Allegretto poco scherzoso  
Finale: Con brio

Manuel de Falla  
(1876-1946)

**Danza española de "La vida breve" (transc. de Fritz Kreisler para violín y piano)**

Witold Lutoslawski  
(1913-1994)

**Subito para violín y piano**

**Clara Plössner**, violín  
**Denis Lossev**, piano

# Donde tú nos quieras

A C C I Ó N   S O C I A L   C U L T U R A   M E D I O   A M B I E N T E   M A Y O R E S

obrasocial  
CAJA CANTABRIA



Patrocinado por Obra Social Caja Cantabria

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sexteto para 2 clarinetes,  
2 fagotes, 2 trompas,  
en mi bemol mayor, op. 71**  
Adagio  
Adagio-Allegro  
Menuetto: Quasi allegretto  
Rondo: Allegro

**Jana Černohouzová, Giovanni Mentuccia**, clarinetes  
**Hyun-Sung Jang, Marco Perin**, fagotes  
**Radovan Vlatković, Magdalena Was**, trompas

Franz Berwald  
(1796 - 1868)

**Gran septeto para violín,  
viola, violonchelo,  
contrabajo, clarinete, trompa  
y fagot en si bemol mayor**  
Introduzione. Adagio  
Poco adagio  
Finale. Allegro con spirito

**Diogo Ferreira**, clarinete  
**Klaus Thunemann**, fagot  
**Lauren Reeve-Rawlings**, trompa  
**Clémence de Forceville**, violín  
**Yeo-Jin Hwang**, viola  
**Sayaka Selina**, violonchelo  
**Javier Fierro**, contrabajo

II

Ludwig van Beethoven

**Sonata para violín y piano  
núm. 3 op. 12  
en mi bemol mayor**  
Allegro con spirito  
Adagio con molta  
espressione  
Rondo. Allegro molto

**Mihaela Martin**, violín  
**Alexander Soares**, piano

Cristóbal Halffter  
(1930)

**Fandango para 8 violonchelos  
(Libre recreación sobre el  
"Fandango" de Antonio Soler)**

**Frans Helmerson, Lauri Kankkunen, Francisco Vila,  
Marion Platero, Ariana Kashefi, Sayaka Selina,  
András Gyenge y Tatiana Gracheva**, violonchelos





*Hotel Real*

\*\*\*\*\*

GL

PRESTIGE  
HOTELS OF THE WORLD  
by keytel



*Un entorno especial cercano a ti*

*Restaurante El Puntal con terraza panorámica para su sobremesa, nuestro Chef Felipe Jiménez ofrece su cocina de mercado con los mejores productos de Cantabria*

*Centro de Talasoterapia Sasoibide, 1400 m2 de instalaciones donde disfrutar del placer y los beneficios que ofrece el agua de mar*

Hotel Real - Pérez Galdós 28 - 39005 Santander - T: 942 272 550  
[reservas@hotelreal.es](mailto:reservas@hotelreal.es) - [www.hotelreal.es](http://www.hotelreal.es)

**HUSA**  
HOTELES







## Reinosa

### TEATRO PRINCIPAL

20:00 h

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano  
en fa menor, op. 120 núm. 1**  
Allegro appassionato  
Andante un poco adagio  
Allegretto grazioso  
Vivace

Nicolò Paganini  
(1782-1840)

**La Campanella (arr. para viola  
y piano de William Primrose)**

Georges Enesco  
(1881-1955)

**Pieza de concierto para viola  
y piano**

**Iiro Rajakoski, viola**  
**Alina Artemyeva, piano**

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Prélude à l'après-midi d'un faune  
(Preludio a la siesta de un fauno)  
(arr. para flauta y piano)**

André Jolivet  
(1905-1974)

**"Chant de linos" (Canto  
de Linos) para flauta y piano**

Henri Dutilleux  
(1916)

**Sonatina para flauta y piano**

**Beatriz Macías, flauta**  
**Antonio Ortiz, piano**

Bohuslav Martinů  
(1890-1959)

**Rapsodia-concierto para viola  
y piano**  
Moderato  
Molto adagio - Allegro

**Aine Suzuki, viola**  
**Alina Artemyeva, piano**

# Armonía perfecta

En la búsqueda de la armonía perfecta, el Hotel Balneario de Solares, totalmente renovado, puede ser un gran aliado. Ven a conocerlo.



Hotel Balneario  
**solares**



Calvo Sotelo nº13  
39710 Solares (Cantabria-España)  
Tel.: 942 52 13 13. Fax: 942 52 07 52  
[www.hotelbalneariosolares.es](http://www.hotelbalneariosolares.es)  
[info@hotelbalneariosolares.es](mailto:info@hotelbalneariosolares.es)



## Renredo de Piélagos

CINE VIMENOR

20:00 h

Alfred Schnittke  
(1934-1998)

**A Paganini, para violín solo**

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata núm. 7 para violín y piano  
en la mayor op. 30, núm. 1**

Allegro  
Adagio molto espressivo  
Allegretto con Variazioni

**Kim So Eun, violín**  
**Denis Lossev, piano**

Jeno Hubay  
(1858-1937)

**Zephir (Céfiro) para violín y piano**

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Sonata para violín y piano  
en mi bemol mayor, op. 18**

Allegro ma non troppo.  
Improvisation. Andante cantabile  
Finale (Andante-Allegro).

**Martyn Lewis Jackson, violín**  
**Denis Lossev, piano**

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Tzigane, rapsodia de concierto  
para violín y piano**

Ludwig van Beethoven

**Sonata para violín y piano núm. 1  
en re mayor, op. 12 núm. 1**

Allegro con brio  
Tema con variazion Andante  
con moto  
Rondo. Allegro

**Aska Kawamata, violín**  
**Denis Lossev, piano**





# Airconfort

## Grupo Dalkia

### Climatización

### Gestión de Energía

El Campón, 23. Peñacastillo.  
39011 Santander. Cantabria.  
España.

Tel.: +34 942 334 733  
Fax: +34 942 346 396



[www.airconfort.com](http://www.airconfort.com)  
[airconfort@airconfort.com](mailto:airconfort@airconfort.com)

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 17  
en re menor, op. 31 núm. 2  
"Tempestad"**  
Largo.- Allegro  
Adagio  
Allegretto

Béla Bartók  
(1881-1941)

**Improvisaciones sobre canciones  
populares húngaras, op. 20**

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Rapsodia húngara para piano en  
re bemol mayor, S 244, núm. 6**

**Renáta Konyiescka, piano**

II

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**Sonata para piano núm. 2  
en fa mayor, KV 280**  
Allegro assai  
Adagio  
Presto

Franz Liszt

**De Harmonies poétiques et  
religieuses (Armonías poéticas  
y religiosas)**  
Núm. 3 Bénédiction de Dieu  
dans la solitude (La bendición  
de Dios en la soledad')

**Victoria Vassilenko, piano**

Ernó Dohnányi  
(1877-1960)

**Serenata para trío de cuerda  
en do mayor, op. 10**  
Marcha  
Romanza  
Scherzo: Vivace  
Tema con variación  
Marcha

**Silja Fontana, violín**  
**Andrei Malakhov, viola**  
**Ariana Kashiefi, violonchelo**



## Torrelavega

### TEATRO CONCHA ESPINA

21:00 h

Antal Dorati  
(1906-1988)

#### Dúo concertante para oboe y piano

Béla Bartók  
(1881-1945)

#### Sonata para piano, Sz 80

Allegro moderato  
Sostenuto e pesante  
Allegro molto

Robert Schumann  
(1810-1856)

#### Cinco piezas en estilo antiguo para violonchelo y piano, op. 102 (versión para oboe y piano)

Mit Humor (Con humor)  
Langsam (Despacio)  
Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen (No rápido, tocar con mucho sonido)  
Nicht zu rasch (No deprisa)  
Stark und markiert (Enérgico y marcado)

Zoltán Kodály  
(1882-1967)

#### Danzas de Marosszek, para piano solo

Alexander Soares, piano

Barbara Stegemann, oboe  
Antonio Ortiz, piano

Giachino Rossini  
(1792-1868)

#### Introducción, tema y variaciones para clarinete y piano

Claude Debussy  
(1868-1912)

#### Rapsodia núm. 1 para clarinete y piano

Jörg Widmann  
(1973)

#### Fantasia para clarinete solo

Jana Černohouzová, clarinete  
Antonio Ortiz, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

#### Sonata para piano núm. 26 en mi bemol mayor, op. 81a "Les adieux"

Das Lebewohl (El adiós):  
Adagio - Allegro  
Das Abwesenheit (La ausencia):  
Andante espressivo  
Das Wiedersehen (El regreso):  
Vivacissimamente



## Cabezón de la Sal

CASA DE CUTURA CONDE SAN DIEGO

20:00 h

Toru Takemitsu  
(1930-1996)

**Voice (Voz) para flauta sola**

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para flauta y piano FP 164**

Allegretto malincolico  
Cantilena  
Presto giocoso

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714-1788)

**Sonata para flauta en la menor  
W 132 H 562**

Poco adagio  
Allegro  
Alegro

**Zuzana Bandúrová, flauta**  
**Denis Lossev, piano**

Leôs Janáček  
(1854-1928)

**Sonata para violín y piano**

Con moto  
Ballada  
Allegretto  
Adagio

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo, op. 27  
núm. 3 "Ballade"**

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Tzigane, rapsodia de concierto  
para violín y piano**

**Myung-Eun Lee, violín**  
**Denis Lossev, piano**



# Lunes 16

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 23  
en fa menor, op. 57**

Allegro assai  
Andante con moto  
Allegro ma non troppo - Presto

Igor Stravinsky  
(1882-1971)

**Tres movimientos de "Petrushka"  
para piano**

Danze russe (Danza rusa):  
Allegro giusto  
Chez Pétrouchka (En casa  
de Petrushka): Stringendo  
La semaine grasse (Carnaval):  
Con moto

George Gershwin  
(1898-1937)

**Rhapsody in Blue (Rapsodia  
en azul)**

Silvia Tessari, piano

II

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Trío para piano, violín y  
violonchelo en mi bemol mayor,  
D 897 op 148 "Notturmo"**

Liesbeth Baelus, violín  
Tatiana Gracheva, violonchelo  
Renáta Konyicska, piano

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**Quinteto con piano en mi bemol  
mayor, KV 452**

Largo - Allegro moderato  
Larghetto  
Allegretto

Barbara Stegemann, oboe  
Diogo Ferreira, clarinete  
Hyun-Sung Jang, fagot  
Péter Fekete, trompa  
Alexander Soares, piano





## Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO, PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Antonino Pasculli  
(1842-1924)

**Omaggio a Bellini (Homenaje a Bellini) para corno inglés y arpa**

**Salvatore Perri**, corno inglés  
**Laura Castelo**, arpa

Gioacchino Rossini  
(1792-1868)

**Duo para violonchelo y contrabajo en re mayor**

**Anastasia Laskova**, violonchelo  
**Javier Fierro**, contrabajo

Giovanni Bottesini  
(1821-1889)

**Passione amorose (Pasión amorosa) para dos contrabajos y piano**

**Javier Fierro y Joaquín Arrabal**, contrabajos  
**Jesús Gómez Madrigal**, piano

Claude Debussy  
(1862-1918)

**De Preludios, libro I**  
Núm. 10 La cathédrale engloutie  
(La catedral sumergida)  
Núm. 12 Minstrels

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**La valse**

**Yannick van de Velde**, piano



Péter Csaba

**Pedro de la Rosa.**  
Embajador de Santander Select.



# SANTANDER SELECT, LA BANCA PERSONAL DEL MEJOR BANCO DE ESPAÑA\*

Descubra Santander Select, una banca personal en la que la atención personalizada es la base para una óptima gestión de su patrimonio. Los mejores profesionales, productos, y servicios, están a su disposición para atender sus necesidades, por amplias que sean. Porque el esfuerzo, la constancia y el compromiso, consiguen que 150 años más tarde sigamos reinventándonos.

\* Mejor banco de España 2011 según The Banker.

Queremos  
**ser tu banco**

 **Santander**

EL VALOR DE LAS IDEAS

**SELECT**

[bancosantander.es](http://bancosantander.es)

Patrocinado por Fundación Banco Santander

## Santander

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

20:30 h

I

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**Divertimento en fa mayor  
para dos oboes, dos fagotes  
y dos trompas, KV 253**  
Menuetto  
Tema con variazioni (Andante)  
Allegro assai

**Klaus Thunemann, Luke Tucker**, fagotes  
**Luise Rummel, Salvatore Perri**, oboes  
**Luis Pinheiro, Lauren Reeve-Rawlings**, trompas

Josef Rheinberger  
(1839-1901)

**Noneto para flauta, oboe,  
clarinete, fagot, trompa, violín,  
viola, violonchelo y contrabajo,  
op. 139**  
Allegro  
Menuetto: Andantino  
Adagio molto  
Finale: Allegro

**Annamária Bán**, flauta  
**Hansjörg Schellenberger**, oboe  
**Jana Černohouzová**, clarinete  
**Hyun-Sung Jang**, fagot  
**Péter Fekete**, trompa  
**Fanglei Liu**, violín  
**Xavier Jennequin**, viola  
**Marion Platero**, violonchelo  
**Joaquín Arrabal**, contrabajo

II

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Quinteto para piano, dos violines,  
viola y violonchelo op. 34**  
Allegro non troppo  
Andante, un poco adagio  
Scherzo: Allegro  
Finale: Poco sostenuto -  
Allegro non troppo -  
Presto, non troppo

**Iryna Gintova, Clara Plössner**, violines  
**Jenny Lewisohn**, viola  
**Lauri Kankkunen**, violonchelo  
**Alexander Bonduryansky**, piano



## Santa María de Cayón

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Béla Bartók  
(1881-1945)

### Danzas populares rumanas, Sz 56

Joc cu Bâta (Juego del bastón) -  
Allegro Moderato  
Brâul (De la cintura) - Allegro  
Pê-Loc (En el sitio)- Andante  
Buciumeana (Danza de la  
trompa) - Moderato  
Poarga româneasca (Polka  
rumana) - Allegro Maruntel -  
Allegro

Edward Grieg  
(1843-1907)

### Sonata para violín y piano núm. 3 en do menor, op. 45

Allegretto molto ed appassionato  
Allegretto espressivo alla  
Romanza  
Allegro animato

Fritz Kreisler  
(1875-1962)

### Capricho vienes para violín y piano, op. 2

Ahim Horvath-Kisromay, violín  
Denis Lossev, piano

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

### Sonata para oboe y piano en re mayor, op. 166

Andantino  
Allegretto  
Molto allegro

Tomasso Albinoni  
(1671-1751)

### Concierto para oboe en re menor, op. 9, núm. 2

Csilla Misinszki, oboe  
Antonio Ortiz, piano

Henryk Wieniawsky  
(1835-1880)

### Variaciones sobre un tema original, op.15

Claude Debussy  
(1862-1918)

### Sonata violín y piano

Allegro vivo  
Intermède fantasque et léger  
Finale. Très animé

Clémence de Forceville, violín  
Denis Lossev, piano



## Vega de Pas

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

20:00 h

J. S. Bach - Z. Kodály **Fantasia cromática para viola sola, BWV 903**  
(1685-1750) - (1882-1967)

Ernest Bloch **Meditación y procesión para viola y piano**  
(1880-1959)

Max Reger **Suite para viola núm. 1 en sol menor op.131 d**  
(1873-1916)

Georges Enesco **Pieza de concierto para viola y piano**  
(1881-1955)

**Andrei Malahkov**, viola  
**Alina Artemyeva**, piano

Giachino Rossini **Introducción, tema y variaciones para clarinete y piano**  
(1792-1868)

Camille Saint-Saëns **Sonata para clarinete y piano, op. 167**  
(1835-1921)  
Allegretto  
Allegro animato  
Lento  
Molto allegro

**Giovanni Mentuccia**, clarinete  
**Alina Artemyeva**, piano



Fabián Panisello



**Las Cámaras de Comercio promovemos en cada lugar los intereses de la sociedad a través de las empresas.**

**Porque sea cual sea el tipo y el tamaño de tu empresa, formas parte de las Cámaras.**

**Con todos sus beneficios y ventajas: Servicio, Formación, Consulta, Innovación, Certificación Digital, Comercio Exterior...**

**Compruébalo. Estás en tu Cámara.**

---

**Cámara de Comercio de Cantabria**

[www.camaracantabria.com](http://www.camaracantabria.com)

---

**Cámaras**  
**@contigo**

Patrocinado por Cámara de Comercio

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20:30 h

I

Antoine Reicha  
(1770-1836)

**Quinteto para oboe y cuerdas,  
dos violines, viola y violonchelo  
en fa mayor, op. 107**

Allegro non tanto  
Andante siciliano  
Minuet. Allegro  
Finale. Vivace

**Hansjörg Schellenberger**, oboe  
**Romuald Grimbert-Barré, Fien van den Fonteyne**, violines  
**Aine Suzuki**, viola  
**Tatiana Gracheva**, violonchelo

Gavriil Popov  
(1904-1972)

**Sinfonía de cámara para siete  
instrumentos, op. 2**

Moderato cantabile  
Scherzo: Allegro  
Largo  
Finale: Allegro energico

**Beatriz Macías**, flauta  
**Michel Arrignon**, clarinete  
**Marco Perin**, fagot  
**Darren Moore**, trompeta  
**Ekaterina Tolpygo**, violín  
**Francisco Vila**, violonchelo  
**David Desimpelaere**, contrabajo

II

Toru Takemitsu  
(1930-1996)

**And then I knew 'twas wind  
(Y entonces supe que era viento)  
para flauta, viola y arpa**

**Annamária Bán**, flauta  
**Nobuko Imai**, viola  
**Laura Castelo**, arpa

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

**Sexteto para cuerdas  
en la mayor, op. 48**

Allegro moderato  
Poco allegretto  
Furiant Presto  
Finale

**Mihaela Martin, Aska Kawamata**, violines  
**Nobuko Imai, Yeo-Jin Hwang**, violas  
**Frans Helmerson, Lauri Kankkunen**, violonchelos



## Marina de Cudeyo, Rubayo

IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

I

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Phantasiestücke para clarinete  
y piano, op 73 (versión para  
violonchelo y piano)**

Zart und mit Ausdruck (Tierno  
y con expresión)

Lebhaft leicht (Vivo y ligero)

Rasch und mit Feuer (Rápido  
y fogoso)

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

**Klid (El silencio de los bosques)  
para violonchelo y piano, op. 68  
núm. 5 B 173**

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Sonata para violonchelo y piano**

Prologue

Sérénade

Finale

**Marion Platero**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Bohuslav Martinů  
(1890-1959)

**Variaciones sobre un tema popular  
eslovaco para violonchelo y piano**

Piotr Ilich Tchaikovsky  
(1840-1893)

**Variaciones sobre un tema rococó,  
op. 33**

**András Gyenge**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

II

Claude Debussy

**De "Preludios, libro I"**

Núm. 10 La cathédrale engloutie

Núm. 12 Minstrels

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**La valse**

**Yannick van de Velde**, piano



Silvia Marcovici



## Alfoz de Lloredo

IGLESIA DE SAN MARTÍN

20:00 h

I

Antonino Pasculli  
(1842-1924)

**Concierto sobre motivos  
de la ópera “La Favorita”  
di Donizetti para oboe y piano**

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para oboe y piano**

**Salvatore Perri**, oboe  
**Antonio Ortiz**, piano

II

R. Schumann-F. Liszt  
(1810-1856)-(1811-1886)

**Liebeslied (Canción de amor),  
S. 566 (arr. de la canción  
“Widmung” (Dedicatoria)  
de Schumann, op. 25/1)**

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 8  
en do menor, op. 13 “Patética”**  
Grave-Allegro di molto e con brio  
Adagio cantabile  
Rondo. Allegro

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**Sonata para piano núm. 2  
en si bemol menor op. 36**  
Allegro agitato  
Non allegro  
Allegro molto

**Emi Munakata**, piano



Klaus Thunemann

# Jueves 19

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia y Airconfort

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

CONCIERTO ANIVERSARIO 150 AÑOS DEL NACIMIENTO  
DE CLAUDE DEBUSSY

Claude Debussy  
(1862-1918)

### Tres estudios para piano

Para los cinco dedos, según  
el señor Czerny  
Para los grados cromáticos  
Para los arpeggios compuestos

Emi Munakata, piano

### Trío con piano en sol mayor

Andantino con moto allegro  
Scherzo-Intermezzo: Moderato  
con allegro  
Andante espressivo  
Finale: Appassionato

Clara Plössner, violín  
Anastasia Laskova, violonchelo  
Silvia Tessari, piano

### Sonata para flauta, viola y arpa

Pastorale. (Lento, dolce rubato)  
Interlude (Tempo di minueto)  
Finale (Allegro moderato ma  
risoluto)

Beatriz Macías, flauta  
Yeo-Jin Hwang, viola  
Laura Castelo, arpa

II

Claude Debussy

### Sonata para violín y piano

Allegro vivo  
Intermède fantasque et léger  
Finale. Très animé

Clémence de Forceville, violín  
Alexander Soares, piano

### Rapsodia núm. 1 para clarinete y piano

Jana Černohouzová, clarinete  
Renáta Konyicska, piano

### Sonata para violonchelo y piano

Prologue  
Sérénade  
Finale

Marion Platero, violonchelo  
Silvia Tessari, piano

### De Preludios, libro I

Núm. 10 La cathédrale engloutie  
(La catedral sumergida)  
Núm. 12 Minstrels

Yannick van de Velde, piano

Patrocinado por Fundación Comillas

## Comillas

### SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Pablo Sarasate  
(1844-1908)

**Zigeunerweisen (Aires gitanos)**  
para violín y piano, op. 20

Jean Sibelius  
(1865-1957)

**Serenata en sol menor núm. 2**  
para violín y piano, op. 69b

Henryk Wienawski  
(1835-1880)

**Scherzo-tarantelle para violín**  
y piano en sol menor, op. 16

**Silja Fontana**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Béla Bartók  
(1881-1945)

**De la Sonata para violín solo**  
I. Tempo di ciaccona

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo, op. 27**  
núm. 3 "Ballade"

Pablo Sarasate

**Fantasías de concierto sobre**  
**Carmen op. 25**

**Fanglei Liu**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Ernö Dohnány  
(1877-1960)

**Serenata para trío de cuerda**  
**en do mayor op. 10**  
Marcia. Allegro  
Romanza. Adagio ma non  
troppo quasi andante  
Scherzo. Vivace  
Tema con variazion Andante  
con moto  
Rondo (Finale). Allegro vivace

**Silja Fontana**, violín  
**Andrei Malakhov**, viola  
**Ariana Kashefi**, violonchelo



Hansjörg Schellenberger

## Santillana del Mar

### TORRE DE DON BORJA

20:00 h

Eric Ewazen  
(1954)

**Sonata para trompa y piano**  
Andante - Allegro molto  
Adagio  
Allegretto  
Lento - Allegro molto - Presto

**Luis Pinheiro**, trompa  
**Alina Artemyeva**, piano

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Sonata para viola y piano  
en fa mayor op. 11 núm. 4**  
Fantasie  
Thema mit Variationen  
Finale (mit Variationen)

Max Bruch  
(1838-1920)

**Romance para viola y piano,  
op. 85**

**Xavier Jeannequin**, viola  
**Alina Artemyeva**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para violonchelo y piano  
núm. 3 en la mayor, op. 69**  
Allegro, ma non tanto  
Scherzo  
Adagio cantábile - Allegro vivace

Pyotr Ilyich Tchaikovsky  
(1840-1893)

**Pieza caprichosa para violonchelo  
y piano en si menor, op. 62**

Krzysztof Penderecki  
(1933)

**Divertimento para violonchelo solo**

**Sayaka Selina**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano



Patrocinado por Fundación Banco Santander

## Santander

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

CLAUSURA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

20:30 h

I

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791) **Adagio y rondo para flauta, oboe, viola, violonchelo y piano KV 617**

**Zuzana Bandúrová**, flauta  
**Csilla Misinszki**, oboe  
**Francesca Zappa**, viola  
**András Gyenge**, violonchelo  
**Renáta Konyicska**, piano

Carl Nielsen  
(1865-1931) **Serenata-In vano para clarinete, fagot, trompa, violonchelo y contrabajo, FS 68**

**Diogo Ferreira**, clarinete  
**Marco Perin**, fagot  
**Radovan Vlatković**, trompa  
**Marion Platero**, violonchelo  
**Joaquín Arrabal**, contrabajo

Francis Poulenc  
(1899-1963) **Sexteto para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y piano, op.100**

Allegro vivace- Très vité  
et emporté  
Divertissement. Andantino  
Finale. Prestissimo

**Annamária Bán**, flauta  
**Barbara Stegemann**, oboe  
**Michel Arrignon**, clarinete  
**Hyun-Sung Jang**, fagot  
**Lauren Reeve-Rawlings**, trompa  
**Yannick van de Velde**, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Wolfgang A. Mozart **Quinteto en mi bemol mayor para trompa, violín, dos violas y violonchelo, KV 407 (386c)**  
Allegro  
Andante  
Rondo. Allegro

**Radovan Vlatković**, trompa  
**Kim So Eun**, violín  
**Aine Suzuki, Lourenço Sampaio**, violas  
**Tatiana Gracheva**, violonchelo

Krzysztof Penderecki  
(1933) **Cadenza per corno\***

**Radovan Vlatković**, trompa

Wolfgang A. Mozart **Sinfonía núm. 25 en sol menor, KV 183**  
Allegro con brio,  
Andante  
Menuetto & Trio  
Allegro

**ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO**  
**Frans Helmerson**, director

\* Estreno absoluto. Encargo de la Escuela Reina Sofía para el proyecto "Música para una Escuela"

## Laredo

### IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**Sonata para piano núm. 2  
en fa mayor, KV 280**

Allegro assai  
Adagio  
Presto

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Sonata para piano núm. 3  
en si menor, op. 58**

**Victoria Vassilenko**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 8  
en do menor, op. 13 "Patética"**

Grave-Allegro di molto e con brio  
Adagio cantabile  
Rondo. Allegro

R. Schumann-F. Liszt  
(1810-1856)-(1811-1886)

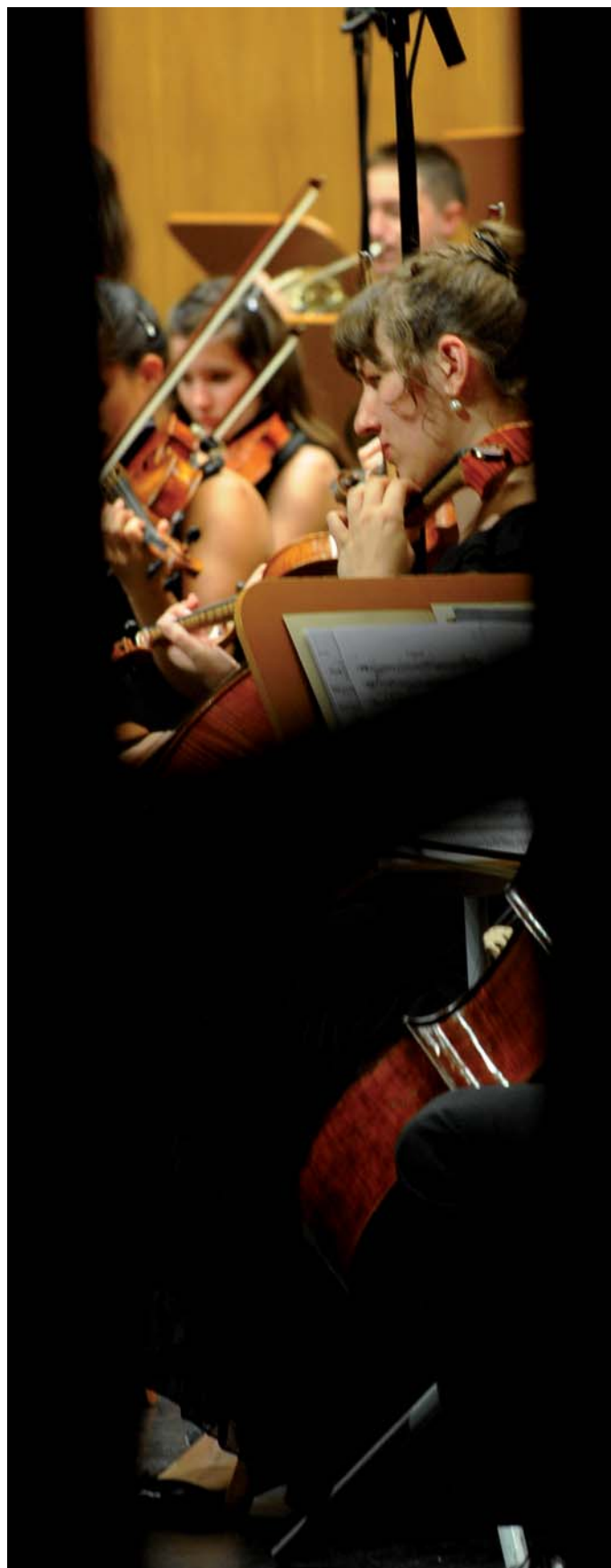
**Liebeslied (Canción de amor),  
S. 566 (arr. de la canción  
"Widmung" (Dedicatoria)  
de Schumann, op. 25/1)**

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**Sonata para piano núm. 2  
en si bemol menor, op. 36**

Allegro agitato  
Non allegro  
Allegro molto

**Emi Munakata**, piano



Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20:30 h

I

Arnold Schoenberg  
(1906-2003)

**Schoenberg Verklärte Nacht  
(Noche transfigurada) para  
dos violines, dos violas y dos  
violonchelos, op. 4**

**Romuald Grimbert-Barré, Liesbeth Baelus, violines  
Yeo-Jin Hwang, Xavier Jeannequin, violas  
Francisco Vila, Marion Platero, violonchelos**



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Septeto para clarinete, fagot,  
trompa, violín, viola, violonchelo  
y contrabajo, op. 20**

Adagio - Allegro con brio  
Adagio cantábile  
Tempo di menuetto  
Tema con variazioni - Andante  
Scherzo - Allegro molto vivace  
Andante con mot alla marcia -  
Presto

**Jana Černohouzová, clarinete  
Luke Tucker, fagot  
Péter Fekete, trompa  
Mihaela Martin, violín  
Jenny Lewisohn, viola  
Tatiana Gracheva, violonchelo  
Javier Fierro, contrabajo**



## Marina de Cudeyo

### IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

#### I

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para piano núm. 17 en re menor, op. 31 núm. 2 "Tempestad"**  
Largo - Allegro  
Adagio  
Allegretto

Franz Liszt (1811-1886) **Rapsodia húngara para piano en re bemol mayor, S 244, núm. 6**

Béla Bartók (1881-1941) **Improvisaciones sobre canciones populares húngaras, op. 20**

**Renáta Konyicska**, piano

#### II

Igor Stravinsky (1882-1971) **Tres movimientos de "Petrouchka" para piano**  
Danze russe (Danza rusa):  
Allegro giusto  
Chez Pétrouchka (En casa de Petrushka): Stringendo  
La semaine grasse (Carnaval):  
Con moto

Claude Debussy (1862-1918) **L'Isle joyeuse (La isla feliz)**

George Gershwin (1898-1937) **Rhapsody in Blue (Rapsodia en azul)**

**Silvia Tessari**, piano





# Domingo 22

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**Sonata para piano núm. 2  
en si bemol menor, op. 36**

Allegro agitato  
Non allegro  
Allegro molto

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Mephisto Waltz**

Emi Munakata, piano

II

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Trío para violín, trompa y piano  
en mi bemol mayor, op. 40**

Andante  
Scherzo. Allegro  
Adagio mesto  
Finale. Allegro con brio

Myung-Eun Lee, violín  
Péter Fekete, trompa  
Emi Munakata, piano



## Potes

### IGLESIA DE SAN VICENTE

20:00 h

Joseph Jongen  
(1873-1953)

**Preludio, habanera y allegro,  
op. 106**

Teppo Hauta-Aho  
(1941)

**Cadenza para contrabajo**

Reinhold Glière  
(1875-1956)

**De "Cuatro piezas para  
contrabajo y piano"**

Intermezzo  
Tarantella

**David Desimpelaere**, contrabajo  
**Alina Artemyeva**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 26  
en mi bemol mayor, op. 81a  
"Les adieux"**

Das Lebewohl (El adiós):  
Adagio - Allegro  
Das Abwesenheit (La ausencia):  
Andante espressivo  
Das Wiedersehen (El regreso):  
Vivacissimamente

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Images (Imágenes) para piano  
solo, libro II**

Cloches à travers les feuilles  
(Campanas a través de las  
hojas)  
Et la lune descend sur le temple  
qui fut (Y la luna descende  
sobre el templo que fue)  
Poissons d'or (Peces de oro)

Zoltán Kodály  
(1882-1967)

**Danzas de Marosszek, para piano  
solo**

**Alexander Soares**, piano



*Péter Csaba dirigiendo la Orquesta de Cámara del Encuentro*



Introducción. Ivan Monighetti y Kian Soltani, violonchelos

# Miércoles 25 - viernes 27 julio

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

16:00 h - 23:00 h

PRIMERA FASE

Recital



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

### 20 Concursantes

Ah Ruem Ahn (Corea del Sur)  
 Charlie Albright (EE.UU.)  
 Tamar Beraia (Georgia)  
 Polina Bogdanova (Rusia)  
 Yulia Chaplina (Rusia)  
 Marko Hilpo (Finlandia)  
 Benedek Horváth (Hungría)  
 Tae-Hyung Kim (Corea del Sur)  
 Eduard Kiprskiy (Rusia)  
 Vladislav Kozhukhin (Rusia)  
 Marta Liébana (España)  
 Marcos Madrigal (Cuba)  
 János Palótyai (Hungría)  
 Nadezda Pisareva (Rusia)  
 Daniele Rinaldo (Italia)  
 Scipione Sangiovanni (Italia)  
 Zihui Song (República Popular China)  
 Jenna Sung (Corea del Sur)  
 Natalia Tkachenko (Rusia)  
 Samson Tsoy (Corea del Sur)



Domingo 29 julio - miércoles 1 agosto

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

16:00 h - 22:30 h

SEGUNDA FASE

Recital y Música de Cámara

CUARTETO CASALS

12 *Concursantes*



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)



## COMPOSITORES Y OBRAS

## A

**Isaac Albéniz**  
(1860-1909)

De Iberia  
Primer Cuaderno: El Albaicín  
Cuarto Cuaderno: Málaga, Jerez, Eritaña

**Tomasso Albinoni**  
(1671-1751)

Concierto para oboe en re menor, op. 9, núm. 2

## B

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
(1714-1788)

Sonata para flauta en la menor, W 132 H 562

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

Partita para flauta sola en la menor, BWV 1013  
Sonata para violín solo núm. 1 en sol menor, BWV 1001  
Suite para violonchelo solo núm. 1 en sol mayor, BWV 1007  
Suite para violonchelo solo núm. 2 en re menor, BWV 1008 (transc. viola)  
Suite para violonchelo solo núm. 3 en do mayor, BWV 1009

**J. S. Bach- Z. Kodály**  
(1685-1750) - (1882-1967)

Fantasía cromática para viola sola, BWV 903

**Béla Bartók**  
(1881-1945)

Danzas populares rumanas, Sz 56  
Improvisaciones sobre canciones populares húngaras, op. 20  
Sonata para piano, Sz 80  
Sonata para violín solo

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Septeto para clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo, op. 20  
Sexteto para 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, en mi bemol mayor, op. 71  
Sinfonía núm. 6 en fa mayor, op. 68 "Pastoral"  
Sonata núm. 8 para piano en do menor, op. 13 "Patética"  
Sonata para piano núm. 17 en re menor, op. 31 núm. 2 "Tempestad"

Sonata para piano núm. 21 en do mayor, op. 53 "Waldstein"  
Sonata para piano núm. 23 en fa menor, op. 57 "Appassionata"  
Sonata para violín y piano num. 1 en re mayor, op. 12 núm. 1  
Sonata para violín y piano núm. 3 op. 12 en mi bemol mayor  
Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor op. 24 "La primavera"  
Sonata para violín y piano núm. 7 en la mayor, op. 30 núm. 1  
Sonata para violonchelo y piano núm. 3 en la mayor, op. 69  
Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor, op. 102, núm.1  
Sonata para piano núm. 26 en mi bemol mayor, op. 81a "Les adieux"  
Sonata para trompa y piano en fa mayor, op. 17

**Alban Berg**  
(1885-1935)

Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5 (1913)

**Leonard Bernstein**  
(1918-1990)

Sonata para clarinete y piano en la mayor

**Franz Berwald**  
(1796-1868)

Gran septeto para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot en si bemol mayor

**Ernest Bloch**  
(1880-1959)

Meditación y procesión para viola y piano

**Giovanni Bottesini**  
(1821-1889)

Passione amorose (Pasión amorosa) para dos contrabajos y piano

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

Quinteto para piano, dos violines, viola y violonchelo op. 34  
Sonata núm. 2 en mi bemol mayor, op. 32  
Sonata para viola y piano en fa menor, op. 120 núm.1  
Trío con piano núm. 1 en si mayor, op. 8  
Trío para violín, trompa y piano en mi bemol mayor, op. 40  
Variaciones y fuga sobre un tema de G. F. Haendel

**Frank Bridge**  
(1879-1941)

Pensiero (Pensamiento) para viola y piano, H. 53

**Max Bruch**  
(1838-1920)

Romance para viola y piano op. 85

## C

**Gaspar Cassadó**  
(1897-1966)

Suite para violonchelo solo

**Ernest Chausson**  
(1855-1899)

“Poème” para violín y piano, op. 25  
Trío para violín, violonchelo y piano en sol menor, op. 3

**Luigi Cherubini**  
(1760-1842)

Sonata para trompa y piano núm. 2 en fa mayor

**Frédéric Chopin**  
(1810-1849)

Sonata para piano núm. 3 en si menor, op. 58

**Rebecca Clarke**  
(1886-1979)

Sonata para viola y piano

## D

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

Images (Imágenes) para piano solo, libro II  
L'Isle joyeuse (La isla feliz)  
Prélude à l'après-midi d'un faune (Preludio a la siesta de un fauno) (arr. flauta y piano )  
De Preludios, libro I  
Núm. 10 La cathédrale engloutie (La catedral sumergida)  
Núm. 12 Minstrels  
Rapsodia núm. 1 para clarinete y piano  
Sonata para flauta, viola y arpa  
Sonata para violín y piano en sol menor  
Sonata para violonchelo y piano  
Tres estudios para piano  
Trío con piano en sol mayor

**Franz Doppler**  
(1821-1883)

“Air Valaques” para flauta y piano op. 10

**Ernö Dohnányi**  
(1877-1960)

Aria para flauta y piano op. 48 núm. 1  
Serenata para trío de cuerda en do mayor, op. 10

**Antal Dorati**  
(1906-1988)

Dúo concertante para oboe y piano

**Henri Dutilleux**  
(1916)

Sarabanda y cortejo para fagot y piano  
Sonatina para flauta y piano

**Antonín Dvořák**  
(1841-1904)

Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo en mi bemol mayor, op. 87 B 162  
Klid (El silencio de los bosques) para violonchelo y piano, op. 68 núm. 5 B 173  
Sexteto para cuerdas en la mayor, op. 48

## E

**Georges Enesco**  
(1881-1955)

Pieza de concierto para viola y piano

**Eric Ewazen**  
(1954)

Sonata para trompa y piano

## F

**Manuel de Falla**  
(1876-1946)

Danza española de “La vida breve” (transc. Fritz Kreisler)

**Ferenc Farkas**  
(1905-2000)

Antiguas danzas húngaras del siglo XVII para quinteto de viento

**Johann Friedrich Fasch**  
(1688-1758)

Sonata para fagot y bajo continuo en do mayor

**Jean Françaix**

(1912-1997)

Divertimento para oboe, clarinete y fagot  
Trío para clarinete, viola y piano

**César Franck**

(1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor (versión para  
violonchelo y piano)

**G****George Gershwin**

(1898-1937)

Rhapsody in Blue (Rapsodia en azul)

**Reinhold Glière**

(1875-1956)

Piezas para contrabajo y piano

**Mihail Glinka**

(1804-1857)

Divertimento sobre temas de "La Sonnambula" de Bellini  
(para piano, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo)

**Enrique Granados**

(1867-1916)

De "Goyescas"  
El fandango del candil

**Eduard Grieg**

(1843-1907)

Sonata para violín y piano núm. 3 en do menor, op. 45  
Sonata para violonchelo, piano, en la menor op. 36

**H****Cristóbal Halffter**

(1930)

Fandango para 8 violonchelos (Libre recreación sobre  
el "Fandango" de Antonio Soler)

**Teppo Hauta-Aho**

(1941)

Cadenza para contrabajo

**Joseph Haydn**

(1732-1809)

Nocturno núm. 5 para flauta, oboe, 2 clarinetes, 2 trompas,  
2 violas, violonchelo y contrabajo

**Paul Hindemith**

(1895-1963)

Sonata para fagot y piano  
Sonata para trompeta y piano  
Sonata para viola y piano en fa mayor op. 11 núm. 4

**Arthur Honegger**

(1892-1955)

Intrada, para trompeta y piano

**Toshio Hosokawa**

(1955)

Drawing (Dbujo), flauta, oboe, clarinete, violín, viola, piano  
y percusión

**Jeno Hubay**

(1858-1937)

Zephir (Céfiro) para violín y piano

**J****Leôs Janáček**

(1854-1928)

Pohadka (El cuento) para violonchelo y piano

**André Jolivet**

(1905-1974)

Chant de Linos (Canto de Linos) para flauta y piano  
Sonata para violín y piano

**Joseph Jongen**

(1873-1953)

Preludio, habanera y allegro, op. 106

**K****Volker David Kirchner**

(1942)

De tres poemas para trompa y piano



**Fritz Kreisler**  
(1875-1962)

Capricho vienes para violín y piano, op. 2  
Recitativo y scherzo-capricho para violín solo, op. 6

**Zoltán Kodály**  
(1882-1967)

Danzas de Marosszek, para piano solo

**Charles Koechlin**  
(1867-1950)

Tres piezas para fagot y piano, op. 34

**Bernhard Krol**  
(1920)

Laudatio para trompa sola

**L****Franz Liszt**  
(1811-1886)

Fantasia y fuga sobre el tema BACH, S. 529  
De Harmonies poétiques et religieuses (Armonías poéticas y religiosas)  
Núm. 3 Bénédiction de Dieu dans la solitude (La bendición de Dios en la soledad)  
Rapsodia húngara para piano en re bemol mayor, S 244, núm. 6  
Mephisto Waltz

**Witold Lutoslawski**  
(1913-1994)

Cinco Preludios de danza para clarinete y piano  
Subito para violín y piano

**M****Marin Marais**  
(1656-1728)

De cinco danzas antiguas  
Núm. 5. Le Basque

**Bohuslav Martinů**  
(1890-1959)

Rapsodia-concierto para viola y piano, H 337  
Variaciones sobre un tema popular eslovaco para violonchelo y piano

**Adolf Misek**  
(1875-1954)

Sonata para contrabajo y piano núm. 2 en mi menor, op. 6

**Federico Mompou**  
(1893-1987)

De "Impresiones íntimas"  
Cuna  
De "Música callada"  
Núm. 3 Placide  
Núm. 13 Tranquilo-très calme  
Canción y danza nº 1, 3 y 6

**Xavier Montsalvatge**  
(1912-2002)

Concertino 1+13  
violonchelo  
Recóndita armonía para piano, violín, viola y violonchelo  
Sonatine pour Yvette  
Trío para violín, violonchelo y piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

Adagio y rondo para flauta oboe, viola, violonchelo y piano, K 617  
De 12 Dúos para dos trompas, K 487 (496A)  
Núm. 1 Allegro  
Núm. 3 Andante  
Núm. 2 Minueto  
Núm. 8 Allegro  
Arias de la flauta mágica para oboe, clarinete y fagot  
Cuarteto con piano núm. 1 en sol menor K 478  
Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en re mayor, K 285  
Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo en fa mayor, K 370  
Divertimento en fa mayor para dos oboes, dos fagotes y dos trompas, K 253  
Divertimento núm. 2 para dos corni di basseto 229 (transc. oboe, clarinete y fagot) o clarinetes y fagot en si bemol mayor, K Anh.  
Divertimento para dos oboes, dos fagotes y dos trompas en si bemol mayor K 270  
Quinteto con piano en mi bemol mayor, K 452  
Quinteto en mi bemol mayor para trompa, violín, dos violas y violonchelo, K 407 (386c)  
Sinfonía núm. 25 en sol menor, K 183  
Sonata para piano núm. 2 en fa mayor, K 280  
Sonata para violín y piano núm. 21 en mi menor, K 304  
Trío en sol mayor, K.564

**Modest Mussorgsky**  
(1839-1881)

Cuadros de una exposición

## N

**Carl Nielsen**  
(1865-1931)

Serenata-In vano para clarinete, fagot, trompa, violonchelo y contrabajo, FS 68

## P

**Nicolò Paganini**  
(1782-1840)

Capricho para violín solo en la mayor, op. 1 núm 21  
La Campanella (arr. para viola y piano de William Primrose)

**Antonino Pasculli**  
(1842-1924)

Concierto sobre motivos de la ópera "La Favorita" di Donizetti para oboe y piano  
Gran concierto para oboe y piano sobre temas de la ópera "I vespri siciliani" de Verdi  
Omaggio a Bellini (Homenaje a Bellini) para corno inglés y arpa

**Krzysztof Penderecki**  
(1933)

Cadenza per corno  
Divertimento para violonchelo solo

**Gavriil Popov**  
(1904-1972)

Sinfonía de cámara para siete instrumentos, op. 2

**Francis Poulenc**  
(1899-1963)

Sexteto para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y piano, op. 100  
Sonata para clarinete y piano, FP 18  
Sonata para flauta y piano FP 164  
Sonata para oboe y piano en sol mayor, op. 185 (1962)

**S. Prokofiev - V. Borisowsky**  
(1891-1953) - (1900-1972)

Danzas de Romeo y Julieta para viola y piano

## R

**Sergei Rachmaninov**  
(1873-1943)

Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op. 36

**Maurice Ravel**  
(1875-1937)

La valse  
Sonata para violín y piano en sol mayor  
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

**Antoine Reicha**  
(1770-1836)

Quinteto para oboe y cuerdas, dos violines, viola y violonchelo en fa mayor, op. 107

**Max Reger**  
(1873-1916)

Suite para viola núm. 1 en sol menor op. 131 d

**Josef Rheinberger**  
(1839-1901)

Noneto para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo, op. 139

**Giachino Rossini**  
(1792-1868)

Duo para violonchelo y contrabajo en re mayor  
Introducción, tema y variaciones para clarinete y orquesta sobre "La Donna del Lago" (arr. J. Michels para clarinete y piano)

## S

**Camille Saint-Saëns**  
(1835-1921)

Capricho según el estudio en forma de vals op. 52 núm. 6 (arr. para violín y piano)  
Habanera para violín y piano en mi mayor, op. 83  
Introducción y rondo caprichoso en la menor, op. 28  
Sonata para clarinete y piano, op. 167  
Sonata para oboe y piano en re mayor, op. 166

**Pablo Sarasate**  
(1844-1908)

Fantasías de concierto sobre "Carmen", op. 25  
Zigeunerweisen (Aires gitanos) para violín y piano, op. 20

**Domenico Scarlatti**  
(1685-1757)

Sonata en re menor, K. 9, L. 413  
Sonata en do mayor K. 159, L. 104  
Sonata en mi mayor K. 264, L. 466  
Sonata en do mayor, K. 270, L. 459

**Arnold Schoenberg**  
(1906-2003)

Verklärte Nacht (Noche transfigurada) para dos violines,  
dos violas y dos violonchelos, op. 4

**Alfred Schnittke**  
(1934-1998)

A Paganini para violín solo

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

Trío para piano, violín y violonchelo en mi bemol mayor,  
D 897 op. 148 "Notturmo"

**Ervin Schulhoff**  
(1894-1942)

Divertimento para oboe, clarinete y fagot

**Robert Schumann**  
(1810-1856)

3 Romanzas para flauta y piano, op. 94  
Adagio y Allegro para trompa y piano, op. 70  
Cinco piezas en estilo antiguo para violonchelo y piano,  
op. 102 (versión para oboe y piano)  
Phantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y  
piano, op. 73

**R. Schumann-F. Liszt**  
(1810-1856)-(1811-1886)

Liebeslied (Canción de amor), S. 566 (arr. de la canción  
"Widmung" (Dedicatoria) de Schumann, op. 25/1)

**Dimitri Shostakovich**  
(1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano en re menor, op. 40

**Jean Sibelius**  
(1865-1957)

Serenata para violín y piano núm. 2 en sol menor, op. 69b

**Franz Strauss**  
(1822-1905)

Nocturno para trompa y piano, op. 7

**Richard Strauss**  
(1864-1949)

Sonata para violín y piano en mi bemol mayor, op. 18  
Sonata para violonchelo y piano en fa mayor, op. 6

**Igor Stravinsky**  
(1882-1971)

3 piezas para clarinete solo  
Divertimento para violín y piano (arreglo del compositor y de  
Dushkin sobre el divertimento del ballet "El beso del hada")  
Elegía para viola sola  
Suite de la Historia del soldado, violín, contrabajo, fagot,  
trompeta, trombón, clarinete y percusión.  
Tres movimientos de "Petrushka" para piano

**T****Toru Takemitsu**  
(1930-1996)

And then I knew 'twas wind (Y entonces supe que era  
viento) para flauta, viola y arpa  
A bird came down the walk para viola y piano  
Voice (Voz) para flauta sola

**Alexander Tansman**  
(1897-1986)

Sonatina para fagot y piano  
Suite para fagot y piano

**Piotr Ilich Tchaikovsky**  
(1840-1893)

Pieza caprichosa para violonchelo y piano en si menor, op. 62  
Variaciones sobre un tema rococó, op. 33

**Georg Philipp Telemann**  
(1681-1767)

Sonata en fa menor para fagot y bajo continuo TWV41:f1

**Joaquín Turina**  
(1882-1949)

Trío para piano, violín y violonchelo en si menor op. 76

**V****Heitor Villa-Lobos**  
(1887-1959)

Bachianas brasileiras núm. 6 para flauta y fagot

**Tomaso Antonio Vitali**  
(1663-1745)

Chacona para violín y bajo continuo

## W

**Carl Maria von Weber**

(1786-1826)

Adagio y Rondó para armonicordio y orquesta en fa mayor,  
 J 115 (arr. de Piatigorsky para violonchelo y piano)  
 Andante y rondó húngaro para viola y piano

**Jörg Widmann**

(1973)

Fantasia para clarinete solo

**Henryk Wieniawsky**

(1835-1880)

Scherzo-tarantelle para violín y piano en sol menor, op. 16  
 Variaciones sobre un tema original, op. 15

## Y

**Eugène Ysaÿe**

(1858-1931)

Poema elegíaco para violín y piano, op. 12  
 Sonata para violín solo en sol menor, op. 27 núm. 1  
 Sonata para violín solo, op. 27 núm. 3 "Ballade"  
 Sonata para violín solo en sol mayor, op. 27 núm. 5  
 Sonata violín solo, op. 27 núm. 4

**Isang Yun**

(1917-1995)

Monólogo para fagot solo



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Acceso a las lecciones magistrales

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO  
C/ General Dávila, 85  
39006 Santander

### Acceso a los conciertos

#### Santander

##### Palacio de Festivales de Cantabria

###### SALA ARGENTA

VENTA DE ENTRADAS

Desde el jueves 21 de junio en las  
taquillas del Palacio de Festivales  
de Cantabria Zona A, B y C: 10 €  
Zona D1 y D2: 3 €

*Reserva de abonos (9 conciertos)*

Del viernes 6 de junio al lunes  
18 de junio

*Retirada de abonos*

Desde el sábado 23 de junio

Zona A, B y C: 50 €

FonoCantabria 902121212

www.palaciofestivales.com

###### SALA PEREDA

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

*Información y reserva de localidades*

Taquillas del Palacio de Festivales

de Cantabria

C/ Gamazo, s/n

39004 Santander

Tel: + 34 942 36 16 06

Fax: + 34 942 36 40 61

Horarios: 11,00 h-13,00 h / 17,00 h-20,00 h

www.palaciofestivales.com

#### Paraninfo de La Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Avenida de La Magdalena, s/n  
Santander

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

## Cantabria

### ALFOZ DE LLOREDO

CIGÜENZA: IGLESIA DE SAN MARTÍN

### ARNUERO

ARNUERO: IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

### CABEZÓN DE LA SAL

LA CASA DE CULTURA CONDE DE SAN DIEGO

### CASTRO URDIALES

IGLESIA DE SANTA MARÍA

### COMILLAS

SEMINARIO MAYOR DE COMILLAS

### ESCALANTE

ERMITA DE SAN ROMÁN

### LAREDO

IGLESIA DE SANTA MARÍA

### LOS CORRALES DE BUELNA

TEATRO MUNICIPAL

### MARINA DE CUDEYO

RUBAYO: IGLESIA PARROQUIAL

SETIÉN: IGLESIA PARROQUIAL

### POTES

IGLESIA DE SAN VICENTE

### RAMALES DE LA VICTORIA

FUNDACIÓN ORENSE

### REINOSA

TEATRO PRINCIPAL

### RENEDO DE PIÉLAGOS

VIOÑO: CINE VIMENOR

### REOCÍN

VILLAPRESENTE: CASA DE CULTURA

### RUILOBA

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

### SANTA MARÍA DE CAYÓN

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA  
DE LA ASUNCIÓN

### SANTILLANA DEL MAR

TORRE DE DON BORJA

### SANTOÑA

TEATRO LICEO CASINO

### SAN VICENTE DE LA BARQUERA

AUDITORIO DE SAN VICENTE  
DE LA BARQUERA

### TORRELAVEGA

TEATRO CONCHA ESPINA

### VEGA DE PAS

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA  
DE LA NATIVIDAD

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Para más información:  
Centro de Estudios Musicales  
de la Fundación Albéniz

Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo  
39003 Santander, Cantabria  
Teléfono: + 34 942 31 14 51  
Fax: + 34 942 31 48 16  
E-mail: [santander@albeniz.com](mailto:santander@albeniz.com)  
[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)

**La programación de los conciertos  
es susceptible de modificación.**

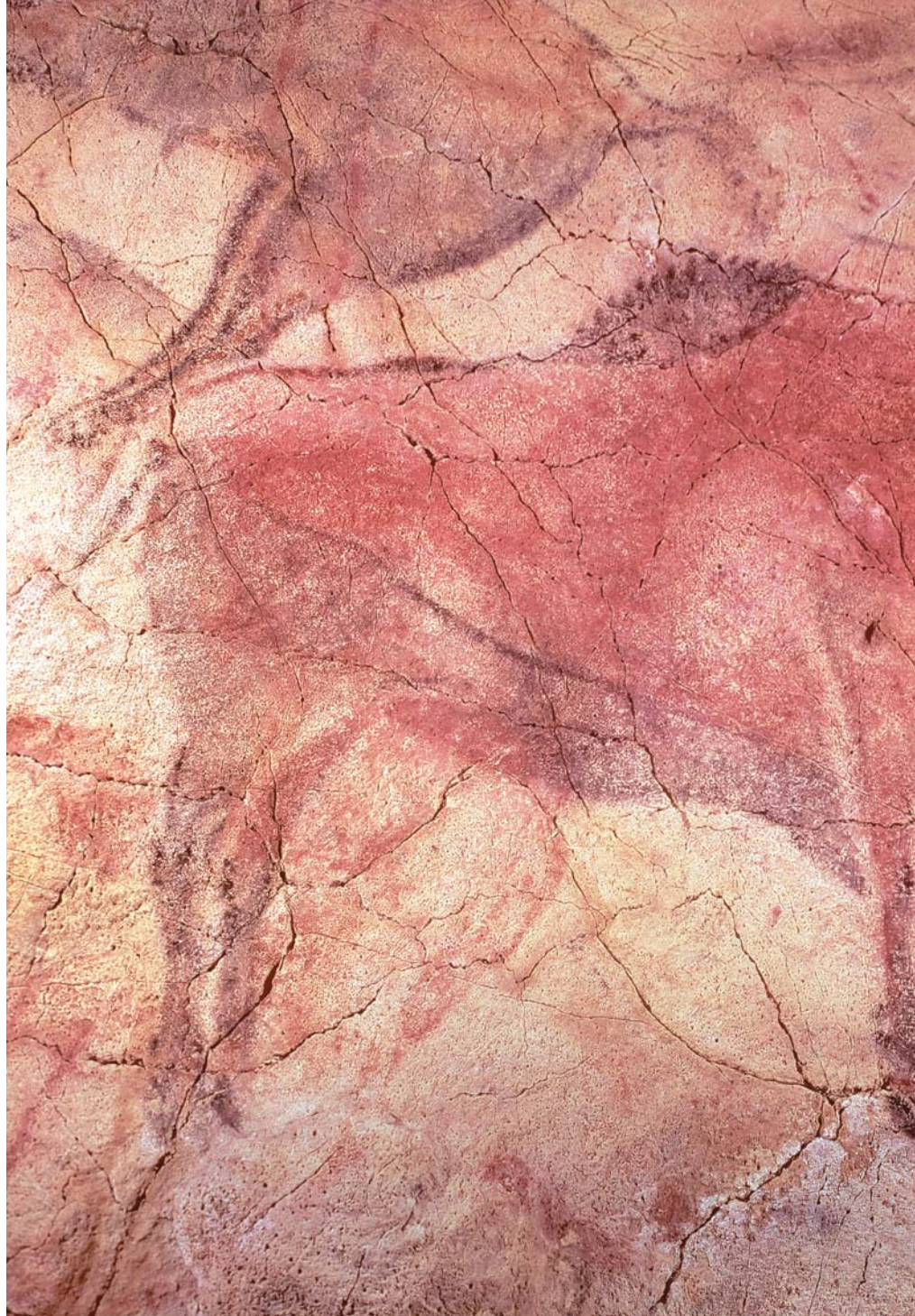


## CANTABRIA Y SANTANDER

La Comunidad de Cantabria está situada en el norte de España, en la zona central de la cornisa cantábrica. La gran riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 km de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única.

El tiempo y el arte se abrazan en Cantabria, con pueblos medievales como Santillana del Mar, con tesoros culturales como las Cuevas de Altamira, extraordinaria expresión artística del hombre prehistórico, y con el Museo de Altamira, con réplica de las cuevas.

Santander, capital de Cantabria, es una ciudad moderna y cosmopolita que se asienta sobre una espléndida y hermosa bahía, orientada al sur, que se sitúa entre las más bellas del mundo. Numerosos son los visitantes que vienen a Santander para descubrir su bahía y para disfrutar de los panoramas paisajísticos que la adornan, para recorrer los múltiples espacios verdes de que dispone o para acudir en verano a alguna de sus once playas urbanas, algo realmente excepcional dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.



*Cueva de Santillana del Mar*



## CÓMO LLEGAR A SANTANDER



### AEROPUERTO

Situado a unos 10 minutos de la ciudad de Santander (a 5 kilómetros aproximadamente), el Aeropuerto de Santander conecta regularmente, en temporada de verano (abril-octubre), con varias ciudades españolas y europeas, tal y como se detalla a continuación. Todos estos destinos se constituyen como importantes núcleos de conexión aérea de índole internacional:

#### Nacional

Madrid: 10 conexiones diarias. Barcelona: 3 conexiones diarias. Reus: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo). Málaga: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado). Alicante: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado). Sevilla: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo). Tenerife Sur: 2 conexiones semanales (Martes y Sábado). Tenerife Norte: (Agosto) 2 conexiones semanales (Martes y Jueves). Gran Canaria: 2 conexiones semanales (Lunes y Viernes). En Agosto, 3 conexiones semanales más (Martes, jueves y Sábado). Lanzarote: 2 conexiones semanales (Lunes y Viernes). Palma de Mallorca: (Agosto) 4 conexiones diarias (Lunes, Viernes, Sábado y Domingo).

#### Internacional

Londres: 1 conexión diaria. Roma/Ciampino: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo). Pisa: 3 conexiones semanales (Lunes, Miércoles y Viernes). Frankfurt/Hahn: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado). Bruselas /Charleroi: 3 conexiones semanales (Miércoles, Jueves y domingo). Dublin: 2 conexiones semanales (Jueves y Domingo). Milán: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo). París /Beauvais: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado).

Información, teléfonos: 902 404 704 / + 34 942 202 100 - [www.aena.es](http://www.aena.es)

### ESTACIÓN DE AUTOBUSES

La estación central de autobuses tiene como destino las principales ciudades españolas y tres ciudades europeas: Bruselas, París y Zúrich.

Información, teléfono: + 34 942 211 995  
web: [www.transportedecantabria.es](http://www.transportedecantabria.es)

### FERROCARRIL

RENFE comunica Cantabria con Madrid, entre otras ciudades españolas. FEVE comunica Cantabria con Asturias y el País Vasco.

Información RENFE:  
Teléfono: + 34 902 320 320  
[www.renfe.es](http://www.renfe.es)  
Información FEVE:  
Teléfono: + 34 942 209 522  
[www.feve.es](http://www.feve.es)

### FERRY

De marzo a noviembre: cuatro salidas semanales, lunes, miércoles y sábado desde Santander a Portsmouth y jueves desde Santander a Plymouth.

Información: Brittany Ferries  
Teléfono: +34 942 36 06 11  
[www.brittanyferries.es](http://www.brittanyferries.es)

### OFICINAS DE TURISMO EN SANTANDER

#### Oficina Regional de Turismo Gobierno de Cantabria

Hernán Cortés, nº 4 - Mercado del Este -  
Teléfono: + 34 942 310 708  
Web: [www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)

#### Oficina Municipal de Turismo Ayuntamiento de Santander

Jardines de Pereda, s/n  
Teléfono: + 34 942 203 000 / 001  
Web: [www.ayto-santander.es](http://www.ayto-santander.es)

#### Otra dirección de interés:

Web:  
[www.santanderciudadviva.com/turismo.asp](http://www.santanderciudadviva.com/turismo.asp)

# BIOGRAFÍAS



## PROFESORES Y PARTICIPANTES



**JOAQUÍN MANUEL  
ARRABAL**  
Contrabajo

Nació en Mérida (España), en 1989. Estudió en el Conservatorio de Música de Almedralejo, en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y en el Conservatorio de Música de Málaga. En 2010 ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto, con el Profesor Titular Duncan McTier. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz. En 2008 obtuvo el Primer Premio en la especialidad de cuerda del Concurso para Jóvenes Intérpretes de Extremadura "Ciudad de Almedralejo". Durante el año 2012 tocará con la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO).



**MICHEL ARRIGNON**  
Clarinete

Michel Arrignon comenzó sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marchó a estudiar a Estados Unidos. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Con 24 años fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra. Atraído por la música del siglo XX, tocó con conjuntos como *Musique Vivante* y *2e2m*. El mismo año, fue nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del *Ensemble Intercontemporain*, interpretó el repertorio del Siglo XX y grabó varios discos bajo su dirección. Durante este período, montó varias obras para clarinete, a saber, "Sequenza VIII" de Luciano Berio, "Latitudes" de Philippe Fénelon, "Obra para clarinete y trombón" de Gérard Grisey o "Donnerstag aus Licht" de Karlheinz Stockhausen, entre otras. Después de formar parte del *Ensemble Intercontemporain* durante siete años, entró en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Lleva ya varios años tocando con los músicos de mayor renombre. Es uno de los integrantes del grupo de vientos *Maurice Bourgue* y fundador del *Quatuor de Olivier Mes-*

*siaen*. En 1989 accedió como profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP).



**ALINA ARTEMYEVA**  
Piano

Nació en Kiev (Ucrania), en 1986. Inició sus estudios musicales con seis años en la Escuela de Música de Kiev y continuó su formación en la Escuela-Internado Especial de Música adjunta a la Academia Nacional de Música de Ucrania Tchaikovsky, con la profesora Sabina Ryabova. Estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, Dimitri Bashkirov. Desde 2008, es Profesora Pianista Acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger, desde 2010, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron, y desde 2007, el Encuentro y Academia de Música de Santander. Ha sido distinguida con premios especiales en los Concursos Internacionales de Piano Vladimir Horowitz y en el de Friburgo. Igualmente, participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea y ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Játiva. Ha actuado en importantes escenarios como el Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música de Valencia, la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander o el Teatro Real de Madrid.



**LIESBETH BAEUS**  
Violín

Nació en Merksem (Bruselas), en 1987. Con cuatro años comenzó a estudiar violín con Eveline Esser y, con 12 años, con Jerrold Rubenstein, profesor del Real Conservatorio de Música de Amberes. En 2009 estudió en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth con el Cuarteto Artemis. Estudia en el Real Conservatorio de Bruselas con la profesora Yuzuko Horigome. Regularmente toca como solista con orquestas como la Sinfónica Euregion o Les Symphonistes Européens. Entre sus numerosos galardones, en 2011 recibió el Premio Nelson Lekime como joven promesa de la música y, en el año 2012, el Premio Lecrinier en Bruselas.



**ANNAMÁRIA BÁN**  
Flauta

Nació en Baja (Hungría), en 1989. Recibió lecciones de flauta de Ákos Dratsay en Kecskemét, en Hungría. Posteriormente, estudió flauta en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, bajo la tutela de los profesores Daniel Tóser y Zoltán Gyöngyössi y recibió formación de música de cámara de Rita Wagner, Marta Gulyas y Csalog Gábor. En 2003, Annamária Bán ganó el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Flauta Jeney Zoltán de Kaposvár y en 2011 fue finalista del Concurso Internacional de flauta de Juventudes Musicales de Bucarest, en Rumania.



**ZUZANA BANDÚROVÁ**  
Flauta

Nació en Považská Bystrica (Eslovaquia), en 1984. Estudió en los conservatorios de Žilina y Bratislava. Durante sus estudios ganó la Exhibición de Conservatorios de Eslovaquia y asistió a clases magistrales de flauta en Payerbach, en Austria, y en Luxemburgo, impartidas por Felix Renggli, Anders Ljungar-Chapelon, Jean-Claude Gerard, Carine Levine, Carlo Jans, Gottfried Pokorný y Václav Kunt, entre otros. Actualmente continúa su formación en la Academia de Artes Escénicas de Praga, con el profesor Radomir Pivoda. Igualmente, trabaja a tiempo parcial en numerosas orquestas checas y en 2008 accedió como miembro en el *Ensemble Konvergence*.



**JOÃO BETTENCOURT**  
Piano

Nació en Lisboa (Portugal), en 1988. Comenzó su formación de piano junto a su padre. Estudió en la Royal College of Music de Londres, donde fue mejor alumno del año, por lo que ganó el Premio Sarah Mundlak. Actualmente, realiza un máster en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Martin Roscoe. Tras haber sido becario de la Fundación Gulbenkian, actualmente disfruta de beca de la Fundación Stanley Picker y de Hilda Anderson De-

ane Trust. Ha tocado en países como Portugal, Reino Unido, Francia o Estados Unidos, y ha trabajado con las principales orquestas sinfónicas portuguesas.



**ALEXANDER  
BONDURYANSKY**  
Piano

Nació en Kherson (Ucrania), en 1945. Estudió en el Conservatorio Estatal de Música Kishinev bajo la tutela del profesor Alejandro Sokovnin. Continuó sus estudios de piano y música de cámara en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, donde recibió la formación de Dimitri Bashkurov y de Gaidamovich Tatiana. Ha impartido clases los conservatorios Kishinev y Chaikovski de Moscú, y, en 1995, accedió como profesor a la Facultad de Música de Cámara del Conservatorio de Moscú. Como profesor titular, ha formado más de 250 graduados, entre los que se encuentran varios conjuntos de cámara galardonados. Muchos de sus ex alumnos son ahora profesores de conservatorio en toda Rusia. Igualmente, ha impartido numerosas clases magistrales y ha dirigido jurados de concursos internacionales en Rusia y en el extranjero. En 1994 fue nombrado Artista del Pueblo de Rusia. Como solista y miembro del Trío de Piano Moscú, ha actuado por toda Rusia y en el extranjero.



**ZAKHAR BRON**  
Violín

Ganador de premios en numerosos concursos de violín de gran renombre como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznań (Polonia), nació en Oral (Kazajistán). Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnessin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Obtuvo su licenciatura en el Conservatorio Tchaikowski con Igor Oistrakh. No solo ha alcanzado el más alto nivel mundial como solista, sino que además ha demostrado una gran capacidad como pedagogo en el Conservatorio de Glinka en Novosibirsk (Rusia), en la Escuela Superior de Música de Lübeck (Alemania), en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), en la Royal Academy de Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de

Madrid. Tiene las más altas condecoraciones Estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde 1991. Asimismo, es Profesor en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde participa frecuentemente. Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarneri 1757 ex Rose.



**ANA CARVALHO**  
Clarinete

Nació en Lisboa (Portugal), en 1984. Desde 2008 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Clarinete con el Profesor Michel Arrignon. En 2011 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumna más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz, Fundación Carolina y de Residencia Fundación Calouste Gulbenkian y Fundación Carolina. En 2010 ganó el Primer Premio en el Concurso "José Alegría", en Portugal y, con la Banda Sinfónica Portuguesa, el Primer Premio del Concurso Internacional de Bandas de Música de Vila de La Sénia de Cataluña.



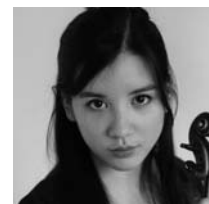
**JANA ČERNOŽOUKOVÁ**  
Clarinete

Nació en Prostějov (República Checa), en 1988. Inició sus estudios en la Escuela Elemental de Música Iši Krejčího de Olomouc, con Zdeňka Andreášová. Continuó su formación en el Conservatorio de Brno, bajo la tutela de Lubomír Bartoň. Actualmente estudia en la Facultad de Música de la Academia de las Artes Escénicas de Praga. En 2001 ganó el Primer Premio en el Concurso Karl Ditters von Dittersdorf con su trío de clarinete y dos años después en el Concurso Nacional de instrumentos de viento. Asimismo, en 2012 ha ganado el Concurso Yamaha. Ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Brno.



**PÉTER CSABA**  
Director

Nació en Cluj (Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon y Director Artístico del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia y del Festival Laponia (Suecia). Entre 1993 y 2002 fue Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia y ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo (Finlandia). Como violinista y director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, de Singapur, de Varsovia, de la Radio de Praga, la Sinfónica Nacional y de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía op. 10 de Shostakovich ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra", y sus CD's con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo.



**CLÉMENCE DE  
FORCEVILLE**  
Violín

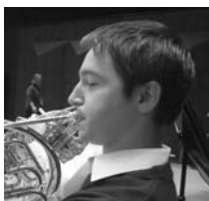
Nació en París (Francia), en 1991. Estudia violín en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con el profesor Olivier Charlier y en la Universidad de Música de Graz con Boris Kuschner. Asimismo, ha sido seleccionada por la Academia Internacional Ozawa, en Suiza. Ha ganado numerosos premios nacionales y el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Toruń, en Polonia. Ha actuado como solista y músico de cámara en muchos países de Europa y en escenarios como el Victoria Hall de Ginebra o la Salle Gaveau de París y en festivales como el Roque d'Anthéron o el de Salzburgo.



**DAVID DESIMPELAERE**  
Contrabajo

Nació en Cortrique (Bélgica), en 1991. Con nueve años comenzó sus estudios de contrabajo en la

Escuela de Música de Harelbeke, en Bélgica, con la profesora Isabelle Brys. Durante su periodo allí, fue galardonado en varios concursos nacionales de jóvenes músicos. Con 17 años ingresó en el Real Conservatorio de Bruselas, donde actualmente estudia con el profesor Frank Coppieters. En 2011 obtuvo su licenciatura "Magna Cum Laude" y ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Contrabajo de Breno, en la República Checa, y el Tercer Premio del Concurso Internacional de Contrabajo Serge Koussevitzky de San Petersburgo, en Rusia.



**PÉTER FEKETE**  
Trompa

Nació en Törökszentmiklós ( Hungría), en 1990. Comenzó a estudiar en el Conservatorio Béla Bartok con Ti-

bor Beleznyay. En 2008 ingresó en la Universidad de Música Franz Liszt de Budapest con Ádám Friedrich. En 2007 ganó el Concurso Nacional de Trompa y el Segundo Premio del Concurso Nacional de Música de Cámara de Hungría. Ha tocado con orquestas como la de Cámara Franz Liszt, Nacional de Hungría o la Deutsche Symphonie Orchester Berlin, entre otras. Ha actuado con músicos como Zoltán Kocsis, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Hannu Lintu y János Rolla. Es miembro de la Hungarian National Orchestra's Grazioso Chamber Orchestra.



**DIOGO FERREIRA**  
Clarinete

Nació en Lisboa (Portugal), en 1992. Actualmente estudia en la Escola Superior de Música, Artes e Es-

pectáculo (ESMAE) con el profesor Antonio Saiote. Ha ganado numerosos galardones,

entre ellos, el Primer Premio en los concursos del Conservatorio de Música de Oporto, Nacional de Clarinete de Aveiro, Nacional de Instrumentos de sopro "Terras de La Salette" de Oliveira de Azeméis o en el Concurso de Música de Cámara de la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo. Ha actuado con la Orquesta Filarmonia das Beiras, Banda Sinfónica Portuguesa y con la Orquesta de Cámara Portuguesa.



**JAVIER FIERRO**  
Contrabajo

Nació en Tenerife (España), en 1985. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música José Castro

Ovejero de León y en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Desde 2010 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto con el Profesor Titular Duncan McTier. En 2011 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Jaime Castellanos. Ganó el Segundo Premio del XIV Concurso Interpretación Musical L'Arjau (Cataluña) en la modalidad de cámara con Tagus Quintet.



**SILJA FONTANA**  
Violín

Nació en Helsinki (Finlandia), en 1992. Comenzó su formación de violín en el Instituto de Música del

Oeste de Helsinki y, actualmente, estudia en la Academia Sibelius con Tero Latvala. En agosto de 2012 empezará sus estudios en el Bard College Conservatory of Music de Nueva York. En 2010 participó en el Concurso de Violín Hindemith de Berlín y obtuvo el premio ganador de su categoría de edad. Como solista, ha actuado con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Kuopio. Activa música de orquesta, trabaja como concertino en la Orquesta Nordea Jean Sibelius, dirigida por Jukka-Pekka Saraste.



**IRYNA GINTOVA**  
Violín

Nació en Kiev (Ucrania), en 1988. Con cinco años accedió a la Escuela Especial de Música Lysenko

bajo la tutela de Lyudmila Ovcharenko, donde se graduó en 2006. Actualmente estudia en la Escuela de Música y Teatro de Zúrich, donde recibe la formación del prestigioso profesor Zakhar Bron. Ha ganado numerosos galardones como el Gran Premio en los concursos internacionales "Pierre Lantier" de París y "Silver Bell" de Úzhgorod. Ha participado en festivales como el "Música en el Lago de Zúrich", o el "Four Seasons", en Suiza. Ha tocado como solista y músico de cámara en Europa y Estados Unidos.



**JESÚS GÓMEZ**  
MADRIGAL  
Piano

Nació en Valencia (España), en 1974. Comenzó su formación con Gabriel Ter-

ruel en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. Continuó su aprendizaje con Luca Chiantore en la Escuela de Música Duetto y con Fausto Zadra en la Academia Pianística Robert Schumann de Lausana. Obtuvo el Diploma de Estudios Superiores del Conservatorio Peabody de Baltimore con el profesor Julián Martín y finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander del Maestro Dimitri Bashkirov. Actualmente es Profesor Pianista Acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto, junto al Profesor Titular Duncan McTier, y Profesor de Educación Auditiva. Igualmente, es profesor en el Conservatorio Superior de Salamanca. Fue galardonado con el Primer Premio en los concursos de Piano Marisa Montiel de Linares, Musiquísimos y en el Concurso Internacional de Música de Cámara Paper de Música de Capellades, con el Trío Valentia. Ha actuado como solista con agrupaciones como la Orquesta Municipal de Valencia, la Turiae Camerata o la Anápolis Symphony Orchestra of Maryland, dirigidas por directores como Manuel Galduf, Sara Watkins, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio o Juan Luis Martínez.



**TATIANA GRACHEVA**  
Violonchelo

Nacido en Ufá (Rusia), en 1986. Comenzó su formación de violonchelo con su madre en Saratov y posterior-

mente accedió a la escuela para niños con talento destacado. En 2011 se graduó en la Academia Gnessine de Moscú, con los mayores elogios. Actualmente, estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Ha ganado varios concursos internacionales y ha tocado en escenarios como el Auditorio Palacio de Congresos Príncipe Felipe de Oviedo o en el Festival GAIA de Wimmis, en Suiza. Asimismo, en 2009 accedió a la Orquesta Sinfónica de la Academia Estatal de Rusia.



**ROMUALD GRIMBERT-BARRE**  
Violín

Nació en Chartres (Francia), en 1989. Estudió durante cinco años en Bloomington,

en Estados Unidos, con el profesor de violín Mauricio Fuks, donde realizó el doctorado y fue concertino de las orquestas de la universidad. Actualmente, estudia en el Conservatorio de París, dentro del programa de música de cámara con Marc Coppey, y en Ginebra, con Mihaela Martin. En 2011 recibió el título "Classique Révélation" de la Sociedad ADAMI y ha sido miembro de la "Generación SPEDIDAM", que le ha permitido actuar en algunos de los festivales más prestigiosos de Francia como el Pau Casals o el Aix-en-Provence.



**ANDRÁS GYENGE**  
Violonchelo

Nació en Sibiu (Rumanía), en 1991. Comenzó su formación de violonchelo en la Escuela de Música Béla

Bartók de Szombathely, en Hungría. En 2006 accedió a la Escuela Secundaria Técnica de Arte de Szombathely con Antal Pálkövi. En 2007 fue aceptado en la clase de Talentos Especiales de la Academia de Música de Graz, en Austria, donde estudia desde entonces con Rudolf Leopold. Asimismo, ha trabajado con

violonchelistas como Miklós Perényi o Tamás Varga. En 2010 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde tocó con artistas como Zoltán Kocsis, Eldar Nebolsin o Natalia Gutman.



**YEON JIN HWANG**  
Viola

Nació en Seúl (Corea del Sur), en 1988. Tras graduarse en la Escuela de Arte de Ye-Won estudió en la Es-

cuela Superior de Arte de Seúl. En 2006 fue aceptada como una Joven Artista de Talento en la Universidad Nacional de las Artes de Corea, donde en 2010 se graduó en viola. Actualmente estudia en la Haute École de Musique de Genève con los profesores Nobuko Imai y Gabor Takacs-nagy. Ha ganado galardones como el Primer Premio en los concursos de Ensemble Juvenil de Seúl o Dong-A Music. En 2007 fue solista invitada en la Orquesta Filarmónica de Suwon.



**FRANS HELMERSON**  
Violonchelo

El violonchelista sueco Frans Helmerson cursó estudios en Goteborg, Roma y Londres con Guido Vecchi, Guisepppe Selmi y William Pleeth, y contó

asimismo con la tutoría y apoyo de Mstislav Rostropovich. Ha actuado con los más destacados directores contemporáneos, como Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Sergiu Comissiona, Frühbeck de Burgos, Kurt Sanderling y Mstislav Rostropovich, así como en algunas de las más prestigiosas orquestas con las que ha dado conciertos por toda Europa, Estados Unidos, Sudamérica, Asia y Australia. La pasión de Helmerson por la música de cámara le llevó, en 1994, a aceptar el cargo de director artístico del Festival Korsholm de Finlandia, labor que desempeñó hasta 2001. Ha tomado parte en numerosos festivales internacionales como el de Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo y Ravinia. En 2002 formó el Cuarteto de Cuerda Michelangelo con Mihaela Martín, Stephan Picard y Nobuko Imai. Durante la próxima temporada hará una gira de conciertos como

violonchelista y director por Gran Bretaña, Finlandia, Suecia, Noruega, Francia, Holanda, Alemania y Suiza así como por Estados Unidos, Corea y Japón. Entre sus grabaciones se encuentran los conciertos de Dvořák y Shostakovich y el Doble Concierto de Brahms con la violinista Mihaela Martin. Pronto saldrá a la venta su más reciente CD interpretando las Suites para violonchelo solo de Bach.



**AHIM HORVATH-KISROMAY**  
Violín

Nació en Mor (Hungría), en 1989. Comenzó sus estudios de violín a los cinco

años y, tres años más tarde, los de piano. En 2005 accedió a la Universidad Mozarteum de Salzburgo, con el profesor Lukas Hagen. Desde 2011, continúa sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, en la clase de Svetlin Roussev. Ha ganado galardones como el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violín Janos Koncz y en el Internacional para Jóvenes Músicos de Povoletto. En 2010 participó en la Orquesta del Festival de Verbier.



**NOBUKO IMAI**  
Violín

Nobuko Imai es considerada como una de las violistas más destacadas de nuestro tiempo. Tras acabar

sus estudios en la Escuela de Música Toho, en la Universidad de Yale y en la Escuela Juilliard, ganó los premios más importantes en los prestigiosos concursos internacionales de Múnich y Ginebra. Antigua miembro del célebre Cuarteto Vermeer, combina una distinguida carrera internacional en solitario con diferentes compromisos docentes. Ha actuado con numerosas orquestas de gran prestigio, incluidas la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw y las sinfónicas de Londres y de Chicago. Como entusiasta de la música de cámara, ha tocado con artistas destacados como Gidon Kremer, Mischa Maisky y Martha Argerich. En 2003, formó el Cuarteto Michelangelo, que se ha convertido en uno de los mejores cuartetos del mundo. Asimismo, vuelve a Japón varias veces al año para actuar como so-

lista. En la temporada 1995-1996 fue directora artística de los tres festivales Hindemith en el Wigmore Hall de Londres, en la Universidad de Columbia de Nueva York y en la Sala Casals de Tokio. En 2009 fundó el Concurso Internacional de Viola de Tokio, el primer concurso internacional de Japón dedicado exclusivamente a este instrumento. Tiene una impresionante discografía de más de 40 grabaciones para BIS, Chandos, Hyperion, Philips y Sony, entre otros sellos. Desde 1983 hasta 2003 fue profesora en la Academia de Música de Detmold y, actualmente, enseña en los conservatorios de Ámsterdam y Ginebra, en la Academia Internacional de Kronberg, en Alemania, y en la Universidad Ueno Gakuen de Tokio.



**HYUN-SUNG JANG**  
Fagot

Nació en Seúl (Corea del Sur), en 1991. En 2004 comenzó a estudiar en la Yewon Art Middle School de Seúl y, en 2007, en la Universidad Nacional de las Artes de Corea, en Seúl. En 2009 estudió con el profesor Georg Kluetsch en el Festival Internacional de Música de Tongyeong (Corea del Sur). Desde el curso 2011-2012 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot con el Profesor Titular Klaus Thunemann. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz. Recibió el Primer Premio en concursos como los Music Journal y en el Dong-A International.



**XAVIER JEANNEQUIN**  
Viola

Nació en Perpiñán (Francia) en 1988. Comenzó sus formación de viola en el Conservatorio Regional de Perpiñán. A continuación estudió en el Conservatorio de París con Bruno Pasquier y François Gnéri, y más tarde, con David Gaillard y Nicolas Bône. Como violista del Ensemble Octalys, en 2010 ganó en Segundo Premio del Concurso Europeo FNAPEC. Asimismo, en el curso 2010-2011 fue seleccionado para participar en la Orquesta de la Academia de París, en la que actuó con artistas como Paavo Järvi o Christoph Eschenbach. También ha tocado con músicos de cámara como David Gaillard y Garth Knox.



**LAURI KANKKUNEN**  
Violonchelo

Nació en Tampere (Finlandia), en 1990. Con cinco años comenzó su formación de violonchelo y desde 2010 estudia en la Academia Sibelius de Helsinki con el profesor Martti Rousi. Como músico de cámara ha colaborado activamente con artistas como Hagai Shaham, Mikhail Kopelman, Marko Ylönen y Konstantin Bogino. En 2009 tocó en el Concierto de Jóvenes Solistas con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa. En 2010 fue nominado para ser Joven Músico del Año por la Fundación Pro Música. Asimismo, en 2011 representó a su academia en la Orquesta de Cámara de Estudiantes Europeos, dirigida por Pierre Amoyal.



**ARIANA KASHEFI**  
Violonchelo

Nació en Londres (Reino Unido), en 1991. Estudió en el Departamento Juvenil de la Royal Academy of Music de Londres con Robert Max. Actualmente, recibe formación en el Royal College of Music de Londres, donde estudia con Melissa Phelps como "Flemming Scholar". Ganó el Premio Anna Shuttleworth y fue elegido "Rising Star". Ha actuado como solista y música de cámara en escenarios como el Wigmore Hall, Cadogan Hall o el Royal Festival Hall. Fue violonchelo principal de la Royal College of Music Philharmonic y de la Orquesta de Cámara, y ha tocado con los directores Vladimir Jurovski y Bernard Haitink.



**ASUKA KAWAMATA**  
Violín

Nació en Hitachiota (Japón), en 1987. Recibió formación de violín de profesores como Koichiro Harada, Yuzuko Horigome, Gérard Poulet y Tatsuya Yabe en la Escuela Superior de Música Toho Gakuen y en la Universidad Ueno Gakuen como estudiante becada. Actualmente, recibe formación de Mihaela Martin en la Haute École de Musique de Ginebra. Asimismo, ha estudiado música de cámara con los cuartetos Tokio, Michelangelo y Vermeer. Ha ganado pre-

mios en concursos en concursos de música clásica de Japón, entre ellos, el Segundo Premio y el Premio Especial del Jurado del Concurso Internacional de Música de Sendai.



**SOEUN KIM**  
Violín

Nació en Jinju (Corea), en 1987. Comenzó a tocar el violín con ocho años. Ha estudiado en las escuelas superiores de música de Dortmund, Robert Schumann de Düsseldorf y "Hanns Eisler" de Berlín, bajo la tutela de los profesores Alexander Kramarov, Ida Bieler y Ulf Wallin, respectivamente. Asimismo, ha recibido lecciones magistrales de Pavel Vernikov y Rainer Kussmaul. Desde 2007 continúa su formación en la Universidad de las Artes de Berlín, con la profesora Nora Chastain. Ha sido galardonada en numerosos concursos y regularmente actúa como solista por Europa. Desde 2010 toca en la Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín.



**RENATA KONYICSKA**  
Piano

Nació en Baia Mare (Rumanía), en 1991. En 1997 comenzó su formación de piano con el profesor Adam Ernestina. Entre 2002 y 2010 estudió en la Clase para Niños Especialmente Talentosos con Zsuzsa Esztó. Desde 2010 continúa sus estudios en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, con el profesor László Baranyay. Ha recibido varios galardones, entre ellos, en 2004, el Primer Premio en el Concurso "Zlatko Grgosevic" de Zagreb o el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano para Jóvenes Músicos de Enschede, en Países Bajos. Asimismo, ha participado en festivales como el "Noches Clásicas de Megève".



**ANASTASIA LASKOVA**  
Violonchelo

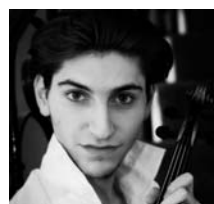
Nació en Moscú (Rusia), en 1989. Desde el curso 2006-2007 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo Fe-

rrovincial con la Profesora Titular Natalia Shakhovskaya. En junio de 2011 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumna más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Legado Dolores de Blas. Fue galardonada con el Primer Puesto en el IV Festival Internacional de Jóvenes Solistas, XII Festival Internacional Musical for Children de 2001, en Israel, y en el IX Festival Internacional New Players de Nizhny Nóvgorod.



**MYUNG - EUN LEE**  
Violín

Nació en Münster (Alemania), en 1987. Ha estudiado violín en la Hochschule für Musik Detmold con Alexander Kramarov, en la Robert Schumann Hochschule Duesseldorf, en la Hochschule fuer Musik Cologne y en la Hochschule fuer Musik und Tanz Cologne bajo la tutela de Michaela Martin. En 2002 realizó una gira en Alemania con la Wiener Johann Strauss Philharmonie Orchestra, dirigida por Wilhelm Keitel. Ha ganado numerosos galardones como la Medalla de Oro del Concurso para Jóvenes en Seúl, Premio Especial en el Concurso Internacional Alois-Kottmann y el Primer Premio en los concursos de Violín Hyundai 2011 y "Musiziert Jugend".



**MARTYN LEWIS JACKSON**  
Violín

Nació en Londres (Reino Unido), en 1988. Recibió la formación de los profesores Jan Repko y Deirdre Ward. Posteriormente, estudió con el profesor Itzhak Rashkovsky en el Royal College of Music de Londres y en 2010 se licenció con Matrícula de Honor. Actualmente estudia con el profesor Stephan Picard en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín. Ha realizado actuaciones en algunos de los escenarios más importantes del mundo como la Philharmonie de Berlín o el Cadogan Hall. Ha tocado con prestigiosos músicos como Natalie Clein, Daniels Nicolás, Demarquette Henri y Guy Ben-Ziony. Toca un violín Jean Baptiste Vuillaume.



**JENNY LEWISOHN**  
Viola

Nació en Londres (Reino Unido) en 1989. Recientemente, bajo la tutela de la violista Rachel Roberts finalizó su licenciatura en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde realizará un Máster de Interpretación en 2012. Ha actuado en escenarios como el Wigmore Hall y, en música de cámara, ha trabajado con artistas como Susan Tomes, David Takeno o con miembros del Cuarteto Belcea. Asimismo, es miembro fundador del Quinteto con piano Cosima, con el que ha realizado una gira por Escocia y un recital en el Teatro Blackheath Halls de Londres que recibió excelentes críticas.



**FANGLEI LIU**  
Violín

Nació en Zhuzhóu (China), en 1991. A los diez años accedió a la Escuela Media afiliada al Conservatorio de Música de Shanghai. En 2010 empezó a estudiar en la Hanns-Eisler Hochschule für Musik de Berlín bajo la tutela del profesor Kolja Blacher. Ha asistido a clases magistrales de maestros como Itzhak Perlman, Donald Weilerstein, Pavel Vernikovm y Michael Martin. Ha tenido grandes actuaciones en numerosos concursos nacionales e internacionales como el Concurso Internacional de Violín Menuhin 2010. Asimismo, entre 2008 y 2010 tocó en el Festival de Música Schleswig-Holstein y en 2011 en el Pacific Music Festival.



**DENIS LOSSEV**  
Piano

Nació en San Petersburgo (Rusia), en 1974. Inició sus estudios de piano con siete años, e ingresó en la Escuela Especial para Niños Dotados. Allí se diplomó con las máximas calificaciones y obtuvo el Primer Premio del Concurso para niños especialmente dotados. Continuó su aprendizaje en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo. Desde 1997 a 2001 estudió con Dimitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Asimismo, continuó su formación en La École Nor-

male de Piano Alfred Cortot de París, donde en 2002 obtuvo el Diploma Superior de Piano con honores, y en 2003 el Diploma Superior de Pianista Concertista. Desde 2006 hasta 2010 fue Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el Profesor Titular Zakhar Bron. Desde el curso 2010- 2011 es Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con el Profesor Titular Dimitri Bashkirov. Debutó como solista en la Filarmónica de San Petersburgo, ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, y ha participado en conciertos de cámara dedicados a Franck y Shostakovich con el Cuarteto Albéniz y en el Festival de Piano del Ruhr.



**LOURENÇO MACEDO SAMPAIO**  
Viola

Nació en Oporto (Portugal), en 1989. Se graduó en la clase de Ryszard Woycicki con la máxima calificación. Recientemente ha obtenido una beca completa para estudiar en el curso 2012-2013 en la Royal Academy of Music de Londres. Ha trabajado con importantes artistas como Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Rivka Golani o Igor Sulyga, entre otros. Ha actuado en escenarios como el Auditoria Nacional de España, en Madrid, Berlin Philharmonie, Salle Pleyel, Nouvelle Philharmonie du Luxembourg, o en la De Doelen in Róterdam. Actualmente, toca una viola William Moenig Jr, original de 1938.



**BEATRIZ MACÍAS**  
Flauta

Nació en San Diego (Estados Unidos), en 1988. Se licenció en Música en el Conservatorio de Música de Boston y, en 2012, ha realizado un Máster en el Conservatorio Real de Bruselas. Ganadora del Premio de la Young Performing Artist for the Yamaha Corporation of America, ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales como el de Haifa o el Alexander & Buono, entre otros. Ha tocado como solista en Estados Unidos y Europa. En 2011 accedió a la Orquesta Filarmónica Real de Flandes en Bélgica y regularmente actúa con la Sinfónica de Flandes y la Royal Opera House "La Monnaie".





**ANDREI MALAKHOV**  
Viola

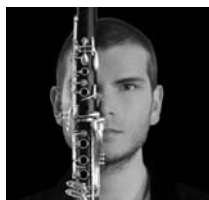
Nació en Moscú (Rusia), en 1986. Estudió en la Escuela Secundaria de Música Lyssenko de Kiev y posteriormente en la Academia Nacional de Música Tchaikovsky, con Sergey Kulakov. En 2011 realizó el Posgrado en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, con el profesor Gérard Caussé. Ha ganado concursos internacionales en Eslovaquia, Ucrania y Finlandia. Como músico de cámara ha participado en varios festivales, como el Zeist Music Days, en Holanda, o en el Cully Classique, en Suiza. En música contemporánea, ha actuado con el Ensemble Nostri Temporis y con el Ensemble Le Balcon.



**MIHAELA MARTIN**  
Violín

Nacida en Rumanía, es considerada una de las virtuosas del violín más destacadas de su generación. Comenzó a estudiar violín con su padre a los cinco años y, más tarde, estudió con el profesor Stefan Gheorghiu. Ha ganado numerosos galardones en concursos internacionales, entre ellos, el Segundo Premio en el Concurso Tchaikovsky de Moscú y primeros premios en Montreal, Sion y Bruselas. Su Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín de Indianápolis le llevó a consolidar su carrera internacional. Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de la BBC, Royal Philharmonic o la Sinfónica de Montreal bajo la batuta de directores como Kurt Masur, Nikolaus Harnoncourt y Neeme Järvi. Es invitada frecuentemente a festivales de música de cámara de todo el mundo, donde toca con músicos como Marta Argerich, Elisabeth Leonskaja, Nobuko Imai, Leon Fleischer o Menahem Pressler. Desde 2003, es miembro fundador del Cuarteto Michelangelo junto a Stephan Picard, Nobuko Imai y Frans Helmerson. Uno de sus principales proyectos es la grabación de toda la serie de cuartetos de Beethoven para "Pan Classic" en Suiza. Es profesora de la cátedra de violín de la Escuela Superior de Música de Colonia, en Alemania, y en la Haute École de Musique de Genève, en Suiza, y da clases magistrales por todo el mundo. Frecuentemente, es invitada como miembro del Jurado de concursos internacionales como el Reina Elisabeth de Bruselas, Indianápolis, en Estados Unidos, Enescu, en Ruma-

nia o Tchaikovsky, en Moscú. Toca un violín Giovanni Battista Guaragnini de 1748.



**GIOVANNI MENTUCCIA**  
Clarinete

Nació en Bracciano (Italia) en 1991. Empezó a tocar el clarinete con el maestro Domenico Polozzi. Bajo la tutela de Ivo Meccoli, en 2009 se graduó con honores como el mejor estudiante de clarinete del Conservatorio de Santa Cecilia, donde actualmente cursa un máster de música de cámara con Rosaria A. Clemente. Asimismo, realiza un curso de Alto Perfeccionamiento en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia con el maestro Alessandro Carbonare. También ha estudiado con maestros como Patrick Messina, Stefano Novelli, Antony Pay o Donald Montanaro. Desde 2005 a 2009 ha sido solista de clarinete de orquestas como la JuniOrchestra.



**CSILLA MISINSZKI**  
Oboe

Nació en Kerepestarcsa (Hungria), en 1989. Estudió en el Conservatorio Leo Weiner de Budapest y posteriormente en el Conservatorio Erno Dohnányi de Veszprém, en Hungría. Desde 2008 estudia en la Academia Franz Liszt con Emilia Csányi y Lajos Lencsés. En 2011 obtuvo una beca Erasmus para estudiar en el Conservatorio Verdi de Milán bajo la tutela de Diego Dini Ciacci. Ha actuado en numerosos festivales en Hungría y en el extranjero, entre ellos, en la Academia de Verano Crescendo o el Musiktheaterkurs Puccini de Bayreuth, en Alemania. Ha tocado con directores como Zoltán Kocsis, Domonkos Hèja o Vladimir Ashkenazy.



**OFELIA MONTALVÁN**  
Piano

Nació en La Habana (Cuba), en 1962. Realizó sus primeros estudios musicales en La Habana (Cuba), en los Conservatorios Manuel Saumell y Amadeo Roldán, bajo la dirección de la prestigiosa profesora Teresita Junco. Recibió el título de Máster de Bellas Artes como pianista concertista,

pianista acompañante y profesora de piano, en 1986, en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú en la clase del artista emérito de la República Federativa rusa, Valery Kastélsky. Participó en los concursos internacionales de Piano Paloma O'Shea en 1987, en Santander, y Viotti 1986, en Vercelli (Italia), en el que fue semifinalista. Ha sido profesora de piano en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Desde el curso 2002-2003 es Profesora Pianista Acompañante en la Cátedra de Violonchelo Ferrovial de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, junto a la Profesora Titular Natalia Shakhovskaya. Igualmente, es profesora del Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Asimismo, ha ofrecido recitales de música de cámara junto al violinista francés Maurice Hasson, profesor de la Real Academia de Música de Londres, y a la clarinetista estadounidense Marian Liebowitz, profesora de la Universidad de San Diego.



**DARREN MOORE**  
Trompeta

Nació en Ashford (Reino Unido), en 1990. Con ocho años comenzó su formación de trompeta y, posteriormente, estudió con Thomas Rainer en Londres y en la Guildhall School of Music & Drama. Recientemente ha sido becada para cursar un postgrado en la Royal Academy of Music de Londres. Entre sus últimos compromisos, realizó una gira con la Rambert Dance Company de "Seven for a Secret" y fue invitado para tocar con la Konzertchor-Darmstadt en Alemania. Como músico de cámara, ha tocado en el Festival Alzira Brass, Wigmore Hall y en la Ceremonia de Apertura del Museo Nacional de Escocia.



**EMI MUNAKATA**  
Piano

Nació en Ibaraki (Japón), en 1984. Tras graduarse en 2003 en la Escuela Superior de Música adjunto a la Tokio Gei-Dai (Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio) con los máximos honores, en 2007, estudió en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Actualmente, estudia con el profesor de piano Fabio Bidini en la Academia de Música "Hanns Eisler" de Berlín. Igualmente, ha trabajado con

profesores como Akiko Ebi, Joaquín Soriano o Dmitri Bashkírov y ha tocado con artistas como Cyprien Katsaris o Mikhail Voskresensky. En 2011 fue semifinalista del Concurso de Piano Franz Liszt de Weimar-Bayreuth.



**ANTONIO ORTÍZ**  
Piano

Nació en Campillos (Málaga), 1980. Estudió en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el Profesor Titular Dimitri Bashkírov y el Profesor Claudio Martínez Mehner. Recibió formación de María Françoise Buquet en París, de Josep Maria Colom en Alcalá de Henares y de José Felipe Díaz en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Actualmente, es Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Regularmente es invitado a participar en los festivales españoles más importantes como los internacionales de Música y Danza de Granada o de Lucena, Primavera de Sevilla, Encuentro de Música y Academia de Santander, y en prestigiosas salas como el Teatro Real, Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música de Barcelona o en la Fundación Juan March de Madrid. Además de España ha actuado en Francia, Italia, Rusia y Portugal y, como solista, con las principales orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Joven Orquesta Nacional de España y la Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de James Judd, Aldo Ceccato, Fusao Kajima, Darrrel Ang, Francisco de Gálvez y Pablo Mielgo.

Fabián Panisello vive en Madrid, donde es Director Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Director del Plural Ensemble. Estudió con Francisco Kröpfel en Buenos Aires y en la Universidad de Salzburgo "Mozarteum" con el profesor Boguslaw Schaeffer recibiendo su diploma con premio de excelencia en el Mozarteum de Salzburgo en 1993. Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Luis de Pablo y en dirección con Péter Eötvös. Artistas como Pierre Boulez, Peter Eötvös, Arditti Quartet, Susana



**FABIÁN PANISELLO**  
Director

Mälkki, Dimitri Vassilakis y orquestas como la SWR (Baden Baden), DSO (Berlín), Orquesta Nacional de España, Orquesta Mozarteum de Salzburgo o de la Comunidad de Madrid han interpretado sus obras. Ha obtenido premios como "Mozarts Erben" de la Ciudad de Salzburgo o el "Premio Internacional Rodolfo Halffter" de la Ciudad de México. Publica su obra en la Editorial Peters de Frankfurt. Como director, Fabián Panisello, titular del Plural Ensemble se presenta en los principales festivales del mundo dedicados a la música actual, como los americanos Mannes y A Tempo y los europeos Otoño de Varsovia, Présences, Musica, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca, Spaziomusica y Ensemble Europa WDR, además de la Quincena Donostiarra y el Festival de Alicante en España. Ha dirigido entre otros MusikFabrik de Colonia, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles de Bruselas o el Israel Contemporary Players de Tel-Aviv y ha participado como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zeiten" y "Mixtur-2003 con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín. Ha grabado numerosos CDs para NEOS, Col Legno, Cypres, Verso, Instituto Cervantes.

Juan Pérez Floristán nació en Sevilla (España), en 1993. Debe su formación a su madre, María Floristán, y a Ana Guijarro. Asimismo ha recibido clases en España, Suiza y Alemania de maestros tan importantes como Elisabeth Leonskaja, Daniel Barenboim, Horacio Gutiérrez, Nelson Goerner, Joaquín Soriano y Oxana Yablonskaya. Desde el curso 2009-2010 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. En junio de 2011 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más sobresaliente de su cátedra. Disfrutó de Beca de Matrícula Yamaha Pianos.



**JUAN PÉREZ FLORISTÁN**  
Piano

Asimismo ha recibido clases en España, Suiza y Alemania de maestros tan importantes como Elisabeth Leonskaja, Daniel Barenboim, Horacio Gutiérrez, Nelson Goerner, Joaquín Soriano y Oxana Yablonskaya. Desde el curso 2009-2010 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. En junio de 2011 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más sobresaliente de su cátedra. Disfrutó de Beca de Matrícula Yamaha Pianos.

Asimismo ha recibido clases en España, Suiza y Alemania de maestros tan importantes como Elisabeth Leonskaja, Daniel Barenboim, Horacio Gutiérrez, Nelson Goerner, Joaquín Soriano y Oxana Yablonskaya. Desde el curso 2009-2010 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. En junio de 2011 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más sobresaliente de su cátedra. Disfrutó de Beca de Matrícula Yamaha Pianos.



**MARCO PERIN**  
Fagot

Nació en Marostica (Italia), en 1983. Se diplomó con la máxima calificación en el Conservatorio Statale di

Musica "F.E. Dall'abaco" de Verona con el profesor de fagot Eros Adami. Después estudió en Weimar con Frank Forst y en Salzburgo, en la Universidad Mozarteum, con Marco Postinghel donde también obtuvo el diploma con la máxima calificación. Estudió música de cámara con profesores como Stefan Schilli o Cordelia Höfer-Teutsch y música antigua con Howard Penny y Pinnok Trevor. Ha sido solista de fagot en la Orquesta Giovanile Italiana y ha trabajado con otras como la Wiener Jeunesse o la da Camera Fiorentina.



**SALVATORE PERRI**  
Oboe

Nació en San Giovanni in Fiore (Italia), en 1987. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Giuseppe Tartini Trieste. En 2006 obtuvo su licenciatura Cum Laude en oboe, en 2008 se licenció en piano y en 2011 realizó un Máster en Interpretación Solista. En 2004 estudió en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, entre 2007 y 2009, en Budapest con Kiss Jozsef y en el curso 2009-2010 en la Escuela Superior de Música de Detmold. Actualmente estudia oboe en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, en Roma. Asimismo, ha sido solista de la Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani.

Nació en Oporto (Portugal), en 1988. Estudió piano y trompa en la Academia de Música de Castelo de Paiva. Posteriormente, continuó su formación en la Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco. En 2010 accedió a la Escuela Superior de Música, Artes y Espectáculo de Oporto y al Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde realizó un postgrado. Desde 2011 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa", con el Profesor Titular Radovan Vlatković. Disfrutó de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Fundación Carolina y de Residencia Fundación Carolina.



**LUIS PINHEIRO**  
Trompa

Nació en Oporto (Portugal), en 1988. Estudió piano y trompa en la Academia de Música de Castelo de Paiva. Posteriormente, continuó su formación en la Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco. En 2010 accedió a la Escuela Superior de Música, Artes y Espectáculo de Oporto y al Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde realizó un postgrado. Desde 2011 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa", con el Profesor Titular Radovan Vlatković. Disfrutó de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Fundación Carolina y de Residencia Fundación Carolina.

Nació en Oporto (Portugal), en 1988. Estudió piano y trompa en la Academia de Música de Castelo de Paiva. Posteriormente, continuó su formación en la Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco. En 2010 accedió a la Escuela Superior de Música, Artes y Espectáculo de Oporto y al Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde realizó un postgrado. Desde 2011 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa", con el Profesor Titular Radovan Vlatković. Disfrutó de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Fundación Carolina y de Residencia Fundación Carolina.



**MARION PLATERO**  
Violonchelo

Nació en Bayona (Francia), en 1989. Tras estudiar en el conservatorio de su ciudad, accedió al

Consevatorio Superior de Música de París, con el profesor de violonchelo Philippe Muller, donde en 2010 obtuvo su máster con honores y las felicitaciones del jurado. También, ganó el Premio de Música de Cámara en las clases de Claire Désert, de Marc Coppey et d'Amy Flammer. Actualmente, continúa su formación con Sonia Wieder Atherton y se prepara para proseguir sus estudios en Estados Unidos y Europa. Asimismo, ha recibido numerosos galardones como el Primer Premio y Premio Especial del Concurso EMCY de San Sebastián.



**CLARA PLÖBNER**  
Violín

Nació en Münster (Alemania), en 1989. A los seis años comenzó a estudiar violín. Actualmente, reci-

be la formación del profesor Saschko Gawriloff en la Academy of Music "Hanns Eisler" de Berlín. Ha conseguido en varias ocasiones el Primer Premio en el Concurso Nacional Alemán "Jugend Musiziert". En 2009 fue finalista del Concurso Internacional de Violín "Königin Sophie Charlotte" de Mirow, en Alemania. En 2007, recibió junto al Trío de Piano "Triomoso" el Tercer Premio en el Concurso Internacional "Charles Hennen" de Heerlen, en Holanda. Además, ha actuado en el Festival de Mecklemburgo-Pomerania Occidental y en el "Schleswig-Holstein Musikfestival".



**IIRO RAJAKOSKI**  
Viola

Nació en Helsinki (Finlandia), en 1984. Tras empezar tocando el violín con tres años, en 2008 comenzó a estudiar la viola. Realizó su formación en la Academia Sibelius de Helsinki, en

Finlandia, con los profesores Teemu Kupiainen e Ilari Angervo. Igualmente, ha estudiado con Jaakko Ilves y Anatoli Melnikov. Ha

realizado clases magistrales con Nobuko Imai y Rainer Moog. Por otro lado, como solista ha actuado con la Sinfonietta de la Academia Sibelius y con la Orquesta de Cámara de Kirkkonummi, y como músico de cámara ha trabajado como sustituto de varias orquestas profesionales.



**LAUREN REEVE-RAWLINGS**  
Trompa

Nació en Shoreham (Reino Unido), en 1991. Actualmente estudia en la Escuela de

Música y Arte Dramático Guildhall de Londres, donde recibe clases de los profesores Hugh Seenan y Jeff Bryant. En 2010 tocó el "Cuarto Concierto de Trompa" de Mozart con Sir Colin Davis en el Barbican Centre. Asimismo, entre otras actuaciones destacadas, en 2009 tocó con la National Youth Orchestra (NYO), dirigida por Vasily Petrenko, y en 2010 en la Misa de Leonard Bernstein, bajo la batuta de Marin Allsop. En 2009 fue finalista de la "BBC Radio 2 Brass Young Musician of the Year".



**LUISE RUMMEL**  
Oboe

Nació en Eckernförde (Alemania), en 1987. Con once años dio sus primeras lecciones de oboe y su

maestro fue, entre otros, el profesor Winfried Liebermann. Tras graduarse en 2007, comenzó a estudiar oboe en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt con el profesor Fabián Menzel. Actualmente estudia en Berlín con el profesor Washington Barella. En 2010 se convirtió en academicista de la Orquesta Sinfónica SWR de Baden-Baden y Friburgo. Ha ganado galardones como un premio nacional en el Concurso Jóvenes Músicos de Alemania. Como solista, ha tocado con orquestas como la del Teatro de Giessen.



**HANSJÖRG SCHELLENBERGER**  
Oboe

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el

Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Además, participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin y del Ensemble Haydn de Berlín. Entre 1980 y 2001 fue solista de la Filarmónica de Berlín y ejerció como profesor de oboe en la Academia de la orquesta. Mientras, continuó actuando como músico de cámara y como solista con numerosos colegas y directores musicales de la categoría de Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta o Claudio Abbado. Poco a poco, su propia labor como director de orquesta pasó a primer plano. Años más tarde, tras abandonar la Filarmónica de Berlín, fue acogido por diversas orquestas de gran prestigio como director invitado. Entre ellas se encuentran la Camerata de Salzburgo, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica NHK de Tokio o la Orquesta Verdi de Milán.



**SAYAKA SELINA**  
Violonchelo

Nació en Zúrich (Suiza), en 1991. Comenzó su formación de violonchelo bajo la tutela de Rebecca Firth

en Zúrich, y en 2006 accedió a la clase de Thomas Demenga en la Academia de Música de Basilea, donde se graduó con honores en 2011. Ganó el Concurso Nacional de Suiza en las categorías Solo y Duo y, entre otros galardones, consiguió el Segundo Premio en los concursos Antonio Janigro de Croacia e Internacional de Violonchelode Liezen, en Austria. Asimismo, ha tocado en festivales como el Internacional de Violonchelo Piatigorsky, donde ha recibido clases de maestros como Frans Helmerson o Perényi Mikos.



**NATALIA SHAKHOVSKAYA**  
Violonchelo

Nació en Moscú (Rusia), en 1935. Estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú. Posteriormente continuó sus estudios en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Semyon Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en el mismo centro musical con Mstislav Rostropovich. Ha ganado los más importantes concursos de interpretación, tanto rusos como internacionales. Cabe destacar que en 1957 ganó la Medalla de Oro del Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes de Moscú y en 1962 el Primer Premio en el Concurso Chaikovski. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Asimismo, participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Su carrera concertística abarca recitales y colaboraciones con las mejores orquestas y directores de todo el mundo. Ha estrenado obras de distintos compositores contemporáneos rusos. Asimismo, ha desarrollado una importante labor pedagógica actuando, impartiendo lecciones magistrales en festivales y formando parte de jurados en concursos internacionales de interpretación en Alemania, Francia, República Checa, Rusia y Sudáfrica. Entre 1962 y 1995 ha sido profesora del Conservatorio Chaikovski de Moscú, como titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Violonchelo y Contrabajo. En el curso 2001-2002 retomó en ese centro su actividad docente como profesora de violonchelo. Cuenta con más de cuarenta alumnos premiados en los mejores concursos internacionales de interpretación.



**ALEXANDER SOARES**  
Piano

Nació en Londres (Reino Unido), en 1986. En 2008 obtuvo el graduado de primera clase en el Colegio Clare,

en Cambridge, y actualmente realiza el Doctorado en la Escuela de Música Guildhall con Roman O'Hara. Ha ganado numerosos premios y ha participado en clases magistrales de profesores como Stephen Kovacevich o Stephen Hough. Ha actuado en escenarios de Reino Unido como el Wigmore Hall, Barbican o en el Purcell Room, entre otros, y ha realizado giras por toda Francia. En 2011, fue transmitido en

vivo por la BBC Radio 3 como artista invitado en el programa "In Tune".



**BARBARA STEGEMANN**  
Oboe

Nació en Siegburg (Alemania), en 1989. Estudió en el Mozarteum de Salzburgo, con Gunther Passin, y

más tarde continuó su formación en la Academia de Música de Múnich, con François Leleux e Ingo Goritzki. En 2010 se diplomó y posteriormente realizó un máster como solista. Ha ganado concursos como el LIONS de Alemania o el Nacional "Jugend Musiziert". En 2012 debutó con la Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra, dirigida por Leif Klinkhardt. Como músico de cámara, ha actuado con solistas como François Leleux, Lars Vogt, Ulf Rodenhäuser o Hansjörg Schellenberger. Desde 2010 es solista de oboe de la Kammer-Oper München.



**AINE SUZUKI**  
Viola

Nació en Tokio (Japón), en 1984. Desde 2008 es alumna del Instituto Internacional de Música de Cámara

de Madrid en el Departamento de Grupos con Piano dirigido por el Profesor Ralf Gothóni. Además, desde 2009, estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Fundación BBVA con la Profesora Diemut Poppen. En 2011 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumna más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y de la Agencia Española de Cooperación Internacional (MAEC-AECID) y de Residencia MAEC-AECID.



**SILVIA TESSARI**  
Piano

Nació en Agordo (Italia), en 1984. A los 17 años, obtuvo el Graduado con honores en el Conservatorio de

Pollini de Padua, en Italia, y posteriormente el doctorado en interpretación de piano en la Accademia di Santa Cecilia, en Roma, con Sergio Perticaroli y Fiuzzi Stefano. Asimismo, ha

recibido clases magistrales de profesores como Claudio Martínez-Mehner, Konstantin Bogino o Riccardo Risaliti. Tras ganar en 2010 el Concurso Internacional de Piano "Bradshaw y Buono", en Nueva York, ha actuado en más de 100 recitales en Europa y América. Actualmente, es profesora de piano en la Academia Morello, en Castelfranco Veneto.



**KLAUS THUNEMANN**  
Fagot

Nació en Magdeburgo (Alemania), en 1937. Inició los estudios musicales con el piano como instrumento y a la edad

de 18 años lo cambió por el fagot. Estudió en Berlín Oeste, donde obtuvo su diploma en 1960. De 1962 a 1978 ha sido fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR). Fue único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania (ARD), en Múnich, en 1965. Ha tocado como solista en numerosas orquestas y ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Desde el curso 2006-2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha colaborado durante más de 20 años con el oboísta Heinz Holliger y es invitado en importantes festivales de todo el mundo. Ha impartido lecciones magistrales en EE.UU., Japón, Suecia, Austria y en el Encuentro de Música y Academia de Santander (España), entre otros. Ha sido profesor de la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín. Participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**EKATERINA TOLPYGO**  
Violín

Nació en Ufa (Rusia), en 1989. Desde el curso 2007-2008 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina

Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el Profesor Titular Zakhar Bron, y de la Cátedra de Viola Fundación BBVA con la Profesora Titular Diemut Poppen. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (MAEC) y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y de Residencia MAEC-AECID. En 2010 consiguió el Segundo Premio en

el VI Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas de Novosibirsk (Rusia).



**LUKE TUCKER**  
Fagot

Nació en Somerset (Inglaterra), en 1991. Tras recibir clases de fagot del profesor Martin Gatt, estudió

con Nicholas Hunka en el Royal College of Music, donde actualmente recibe la formación de Julie Precio y Andrea de Flammineis. Allí fue galardonado con el Premio Sally Wainwright en la categoría de instrumentos de viento. Asimismo, en 2011 recibió el Premio Memorial Douglas Whittaker. Apasionado de la música de cámara, toca en numerosas orquestas. Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña y tocó como solista de fagot en su último año.



**FIEN VAN DEN FONTEYNE**  
Violín

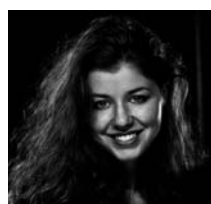
Nació en Gante (Bélgica), en 1989. Comenzó a tocar el violín a los cuatro años con el profesor Sergio Rogier y continuó su formación con Lilya Umnova, Tatiana Samouil y Leonid Kerbel. Asimismo, estudió en el Real Conservatorio de Bruselas, con Yossif Ivanov. Ha asistido a clases magistrales de músicos como Miguel Negri o Maxim Vengerov. Ha ganado muchos galardones en concursos nacionales e internacionales como el "Jong-Tenuto", "Jonge Solisten Aan Zee", "Dexia Classics", en Bruselas, o en el Concurso Internacional UFAM de Francia. Ha tocado con orquestas como la de Cámara de Bruselas o la Filarmónica Polaca del Báltico.



**YANNICK VAN DE VELDE**  
Piano

Nació en Amberes (Bélgica), en 1990. Estudió con Jean-Claude Vanden Eynden y Jan Michiels en el Conservatorio de Bruselas. Actualmente estudia en la Universidad de las Artes de Berlín con Klaus Hellwig. Ha ganado numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, entre ellos, el Primer Premio en el Concur-

so Internacional de Solistas de Verviers, en 2006, y en el Concurso Internacional Rotary, en 2007, o el Segundo Premio en el Concurso Steinway, en 2007. Además, ha tocado con directores como Etienne Siebens o Erich Lederhändler y con orquestas como la de Cámara de Bruselas o la Sinfónica van Vlaanderen.



**VICTORIA VASSILENKO**  
Piano

Nació en Burgas (Bulgaria), en 1992. Recientemente obtuvo el graduado en la Escuela Nacional de Música de

Sofía, con la profesora Stella Dimitrova Maystorova. Desde el curso 2011-2012 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con el Profesor Titular Dimitri Bashkirov. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz. Ha ganado numerosos premios como el Primer Premio y Premio Especial en los concursos internacionales Alber Roussel de Sofía y Dimitar Nenov de Razgrad, entre otros.



**FRANCISCO VILA**  
Violonchelo

Nació en Quito (Ecuador), en 1987. Ha recibido la formación de profesores como Janos Starker, Sharon

Robinson, Andrew Mark, David Bjella y Menahem Pressler. Actualmente continúa su formación con su mentor, Gary Hoffman, en la Queen Elisabeth Music Chapel de Bruselas. En el curso 2009-2010 consiguió el Primer Premio del Concurso Concerto de la Universidad de Indiana y en 2011 ganó en Concurso FLAME de París y obtuvo el Segundo Premio en la Annual Sphinx Competition. Ha tocado en escenarios como Los Angeles County Museum of Art, Carnegie Hall de Nueva York, Universidad de Harvard o en el Seully Hall de Boston.



**IRINA VINOGRADOVA**  
Piano

Irina Vinogradova estudió en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú en la clase del Profesor Lewna-

mow. En 1993 ganó el Primer Premio del

Concurso de Piano de Praga a lo que se unieron varios años de actividad como concertista. Entre 1977 y 1989 fue profesora de la Cátedra de piano en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú. Es pianista acompañante de piano de Zakhar Bron, Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Junto a este ha realizado varias grabaciones y acompaña a sus alumnos de Lecciones Magistrales en sus apariciones internacionales y concursos. Desde 1989 imparte clase en la Escuela Superior de Música de Lübeck, en Alemania, en piano como instrumento principal y piano complementario. Desde 2001 participa en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**RADOVAN VLATKOVIĆ**  
Trompa

Nació en Zagreb (Croacia), en 1962. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su

formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich. Casi de forma inmediata, estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín, y tras ello se ha dedicado enteramente a la actividad como solista y a la enseñanza de su instrumento. Entre 1992 y 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Asimismo, es profesor en el Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Academia de St. Martin in the Fields, Camera-ta Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, entre otros.



**MAGDALENA WAS**  
Trompa

Nació en Varsovia (Polonia), en 1989. Estudió piano en la Escuela Primaria de Música de su ciudad natal.

Posteriormente, accedió a la Escuela Secundaria de Música de Varsovia, bajo la tutela de Andrzej Kiljanek, donde comenzó a estudiar trompa. En 2006 continuó su formación en el Royal Conservatoire of Scotland, en Glasgow, con Sue Baxendale y Hugh Potts. En 2007 empezó a estudiar en el Royal College of Music de Londres con Nigel Black, Simon Ryaner y John Ryan y, tres años después, estudió como Erasmus en el Conservatorio de París, bajo la tutela de André Cazalet y Jerome Ruilland.



**FRANCESCA ZAPPA**  
Viola

Nació en Florencia (Italia), en 1987. Recibió sus primeras clases de violín con siete años y con once empezó su

formación de viola. Estudió viola en la Scuola di Musica di Fiesole con los profesores Pietro Scavini y Antonello Farulli y posteriormente en la Hochschule für Musik und Theater Rostock con Felix Schwartz. Ha recibido lecciones magistrales de profesores como Hatto Beyerle o Jürgen Kussmaul. Actualmente continúa sus estudios con Ulrich Knörzer en la Universidad de las Artes de Berlín. Ha tocado con la Orquesta Juvenil Italiana bajo la batuta de directores como Riccardo Muti, Jeffrey Tate y Claudio Abbado.

## GRUPOS DE CÁMARA

### TRÍO ARETI

Anna Asieieva, violín  
Indira Rahmatulla, violonchelo  
Lidia Nochovska, piano

Formado en el curso 2011-2012 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el Trío Areti estudia dentro del Departamento de Grupos con Piano, dirigido por el Profesor y Jefe del Departamento, Ralf Gothóni. Como alumnos de este Instituto, sus integrantes realizaron su debut ante el público el día 4 de noviembre de 2011 en el Auditorio Sony, dentro del Ciclo Da Camera, donde actúa regularmente. Igualmente, en junio de 2012 ha actuado en el Petit Palau, en Barcelona.



### TRÍO D'ANCHES

Iria Porras Paredes, oboe  
Rafael Navarro, clarinete  
Adolfo Cabrerizo Martínez, fagot

Creado en el año 2008 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el Trío D'Anches está dirigido por el profesor Hansjörg Schellenberger, jefe del Departamento de Vientos. Los integrantes del grupo son alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en sus distintas cátedras de instrumento. En 2009 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Asimismo, ha actuado en el ciclo AIE Clásicos en Ruta, en Sevilla, Pozuelo de Alarcón, Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Fundación Caixa Galicia de Lugo, Auditorio Sony, dentro del Ciclo Da Camera y en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.





## AGRADECIMIENTOS

### INSTITUCIONES PATROCINADORAS

#### Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria  
 Consejería de Educación, Cultura y Deporte  
 Consejería de Innovación, Industria, Turismo y Comercio  
 Consejería de Economía, Hacienda y Empleo  
 Parlamento de Cantabria  
 Ayuntamiento de Santander  
 Palacio de Festivales de Cantabria  
 Ministerio de Cultura (INAEM)  
 Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo  
 Programa Cultura. D.G. de Educación y Cultura, Comisión Europea  
 Comunidad de Madrid  
 Ayuntamiento de Madrid  
 Oficina Municipal de Turismo de Santander  
 Oficina Regional de Turismo de Cantabria  
 Fundación Marcelino Botín  
 Fundación Albéniz  
 Diario Montañés  
 Iberia  
 Cafés Dromedario  
 Agua de Solares  
 Carrera Motor  
 Volvo  
 Yamaha Pianos

#### Patrocinadores de Conciertos

E.ON España  
 Fundación Banco Santander  
 Diario Montañés  
 Cámara de Comercio  
 Fundación Campus Comillas  
 Universidad de Cantabria  
 Hoteles Santos  
 Obra Social de Caja Cantabria  
 Airconfort Grupo Dalkia

#### Entidades Colaboradoras

Academy of Performing Arts (Praga)  
 Brass Academy  
 Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)  
 Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas)  
 Escola Superior de Música Artes e Espectáculo (Oporto)  
 Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)

Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma)  
 Guildhall School of Music and Drama (Londres)  
 Hochschule für Musik (Basilea)  
 Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)  
 Instituto Internacional de Música de Cámara (Madrid)  
 Karajan Orchester Akademie (Berlín)  
 Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)  
 Royal Academy of Music (Londres)  
 Royal College of Music (Londres)  
 Sibelius Academy (Helsinki)  
 Spanish Percussion Group  
 Universität der Künste (Berlín)

#### Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

Alfoz de Lloredo: Cigüenza  
 Arnuero  
 Cabezón de la Sal  
 Castro Urdiales  
 Comillas  
 Escalante  
 Laredo  
 Los Corrales de Buena  
 Marina de Cudeyo: Gajano, Rubayo, Setién  
 Potes  
 Ramales de la Victoria  
 Reinosa  
 Renedo de Piélagos: Vioño  
 Reocín: Villapresente  
 Ruiloba  
 Santa María de Cayón  
 Santillana del Mar  
 Santoña  
 San Vicente de la Barquera  
 Torrelavega  
 Vega de Pas

#### Otros Colaboradores

Residencia Ángeles Custodios,  
 D. Juan Ignacio Cruz Gómez  
 Dña. Ana Melgosa

#### Casa de pianos

Yamaha Pianos (Afinador, Carlos de Santiago)

El Encuentro de Música y Academia de Santander se desarrolla en el marco de Euroclassical, programa CULTURA de la Comisión Europea.



*Camerata E.ON del Encuentro, dirigida por Péter Csaba*



## EQUIPO DE GESTIÓN

**Directora**

Paloma O'Shea

**Director Artístico**

Péter Csaba

**Director Académico**

Fabián Panisello

**Coordinador Académico-Artístico**

Juan A. Mendoza V.

**Gerente**

Antonio González

**Directora de Relaciones Institucionales y Comunicación**

Cristina Pons

**Coordinadora General**

Cristina Hernández

**Producción de Conciertos**Marisa Gimeno, Isabel Carabias,  
César Tovar**Programación Académica**

Rosa Lázaro, Beatriz Carracedo

**Administración**

Marta Ruiz

**Prensa y Comunicación**Ángel Rosado Martínez, María Luisa  
Gutiérrez, Marta Gutiérrez**Protocolo**Amaia Pérez Larumbe,  
Cristina Riancho**Ediciones**Cristóbal Cobo, Rocío Rodríguez,  
Oscar Asenjo (diseño)**Documentación**

Africa Pérez, Carlos Galán

**Fotografía**

Kirill Bashkurov, Elena Torcida

**Producción Audiovisual**

Rosetta Plus, S.L.

**Traducción simultánea**

Natalia Pappé, Cristina Fuentes Sánchez

**ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA**E-mail: [encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)**Fundación Albéniz****Coordinación del Encuentro de Música y Academia**

Plaza de Oriente, s/n

28013 Madrid (España)

Tel.: 34 91 523 04 19

Fax: 34 91 351 07 88

[encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)**Centro de Estudios Musicales**

Hernán Cortés, 3 entresuelo

39003 Santander - Cantabria

Tel.: +34 942 31 14 51

Fax: +34 942 31 48 16

[santander@albeniz.com](mailto:santander@albeniz.com)



# GENERAL PROGRAMME

It's difficult to describe in a few words how the international prestige enjoyed by the Fundación Albéniz has impacted on the world of music composition, performance and promotion.

It is also difficult to find an institution in other cities and countries which, in a relatively short space of time, has undertaken such intense activity related to the research, training and promotion of elite musicians.

The Fundación Albéniz has a solid foundation and has gained international prestige which is highly regarded both academically and artistically.

All these achievements are due to the ambition and determination of one woman - Paloma O'Shea who has successfully designed and consolidated various initiatives which all come under the Fundación Albéniz umbrella. One of these initiatives is the XII Encuentro de Música y Academia which takes place in Santander and in various venues in Cantabria from 30 June to the 22 July inclusive. It is an honour for Cantabria to host this event which is a prelude to the XVII Paloma O'Shea Santander International Piano Competition.

These two events make Santander and Cantabria the international focus of music training and performance in July.

At the Encuentro de Música y Academia, leading maestros and outstanding pupils will share their experiences and aspirations at this unforgettable event, and generate synergies which will give their performances a special feel.

The Government of Cantabria is proud of these activities which demonstrate that once again private enterprise can bring determination, skill and virtuosity of the highest order to our region.

I wish to extend my sincere congratulations to the president of the Fundación Albéniz and director of the Encuentro de Música y Academia, Paloma O'Shea, and to all those who, year after year, are happy to participate in this extraordinary musical, academic and pedagogical adventure where music and its composers play the lead role.

**Ignacio Diego Palacios**  
President of Cantabria

The Encuentro de Música y Academia returns to Santander again this year, and, as is the tradition, the *crème de la crème* of the most prestigious music schools in Europe who have come to work with 12 of the world's leading music maestros. In the afternoons, the enthusiasm of the students will draw from with the know-how of the teachers, and the talent of both sets of musicians will fuse on stage in Santander and throughout Cantabria. This year's "Encuentro" features the traditional combination of genres ranging from solo performances to orchestral performances. This is complemented by recitals and chamber performances which are phases one and two of the Santander International Piano Competition which are held under the umbrella of the "Encuentro". Outstanding music from a universal repertory performed by young people with the highest artistic standards: the result is a unique, explosive, musical cocktail.

It is a great honour for the Reina Sofía School of Music to welcome colleagues from music schools from all over Europe, including schools associated with the Euro-classical project which also foster and promote young music. This year's Encuentro augurs well if one just glances at the list of maestros who are attending this year, coupled with the magnificent programme which has been designed by our Artistic Director, maestro Péter Csaba. There will be guaranteed unforgettable moments like the premiere by maestro Krzysztof Penderecki, who has recently contributed to the 'Music for a School' Project.

I wish to extend thanks to the Cantabrian Government - to the President of the Autonomous Region of Cantabria, the Counsellor for Education, Culture and Sport and the Counsellor for Innovation, Industry, Tourism and Commerce for endorsing this project at a difficult time like this. It proves that culture and music can be a natural and necessary incentive even in times of crisis like the present. I also wish to extend thanks to the Palacio de Festivales and to the various business enterprises which have sponsored the concerts which form part of the "Encuentro". And finally, a heartfelt thank you to the fantastic array of great musicians, some of whom are established and some of whom are about to become established, who will demonstrate their talent and their passion for music in Cantabria this month.

**Paloma O'Shea**  
Director of the Encuentro de Música y Academia, Santander

It is wonderful that MUSIC exists and that it is eternal. We need spiritual nutrition like music to bring excitement and fantasy into our lives and make our lives more peaceful - especially in difficult times like these. Music enriches relationships between people and makes them more sensitive and solid. Fortunately, talent doesn't depend on hard times and thrives regardless of the circumstances.

Every year, young talented artists come to Santander, Cantabria, to show off their skills and gifts and their love of music. Santander provides an ideal scenario for them to get to know each other, study and perform alongside acclaimed musicians from the international circuit.

There is veritable communication between the young artists and the Cantabria audiences. Music lovers are well-acquainted with the music and appreciate the richness, variety and intensity of the concerts which form part of the Santander Encuentro de Música y Academia.

The determination and ambition of Doña Paloma O'Shea coupled with the efficiency and diligence of the Albéniz Foundation and the support and consideration of the Government of Cantabria all contribute to making Santander a key venue on the international music map during the summer months.

This year we will listen to great music by Mozart, Stravinsky, Dvorak, Schoenberg, Bach and many others. Both the great maestros and the young, brilliant students will perform a programme of music which celebrates the birth of Claude Debussy, 150 years ago, and pays homage to Xavier Montsalvatge and Federico Mompou.

I would like to thank all of them for being here and for their hard work. I would also like to thank everyone involved in ensuring the event runs smoothly. I particularly wish to thank all of you, who, with your support, donations, and presence have helped the Encuentro and by token the young musicians.

I'm sure the 2012 Encuentro will be wonderful. Welcome to our concerts!

**Péter Csaba**  
Artistic Director of the Encuentro de Música y Academia, Santander

**THE ACADEMY.** The Twelfth Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2012 will take place between 30 June and 1 August. As its name suggests, this annual event combines the theory and practice of music. Classes will be given at the Jesús de Monasterio Professional Music Conservatory in Santander. Twelve internationally-famous maestros will live there for nearly a month, alongside 73 young musicians from all over the world. This year there will be master classes in oboe, clarinet, bassoon, horn, violin, viola, cello and piano with an emphasis on group sessions. There will be a specific focus on chamber music and intense ensemble and orchestra rehearsals are also planned.

**MASTER CLASSES.** Judging by the experience of previous years, the mood at the “Encuentro de Música y Academia” is relaxed and this has a positive effect on the relationship between students and maestros who are living together. But of course the very reason they are living together is because an intense programme of master classes has been scheduled. There is a continuous round of classes, private study in booths, group sessions focusing on chamber music, orchestra rehearsals and feedback opportunities via Magister on Classical-planet.com.

Many prestigious musicians will stay at the conservatory - Hansjörg Schellenberger, Michel Arrignon, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković, Zakhar Bron, Mihaela Martin, Nobuko Imai, Natalia Shakhovskaya, Frans Helmerson, Alexander Bonduryansky, Fabián Panisello, Péter Csaba- and the young musicians can seize the opportunity to benefit from their collective know-how.

Aspiring participants are invited to take part in the “Encuentro”, following a series of auditions at leading European music schools. which are overseen by maestro Péter Csaba, who is the Artistic Director of the “Encuentro”

This year the following schools, which are partners in a European project entitled 'EUROCLASSICAL', are associated with the “Encuentro” and have participated in the event from the outset: the Erasmushogeschool-Koninklijk Conservatorium, Brussels, la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, the Santa Cecilia

National Academy Foundation, Rome, the Guildhall School of Music and Drama, London, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid and the Sibelius Academy Helsinki. The following institutions also participate in this year's “Encuentro”: the Royal Academy, the Royal College of London, the Paris Conservatory, the Academy of Music Hanns Eisler, Berlin, the University of the Arts, Berlin, the Karajan Orchestra Academy of the Berlin Philharmonic, the Prague Academy of Performing Arts, the Basel Music School, and the Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

**INDIVIDUAL LESSONS AND GROUP SESSIONS.** Apart from one-to-one classes, the “Encuentro”, as the name suggests, focuses on group work. Musical instrument teachers conduct chamber groups, and some have been specifically requested to conduct group sessions - such as ensembles or orchestral work. The “Encuentro” has always placed a special emphasis on chamber music, because by focusing on the theory and practice of music, it enables students to have access to an attractive repertoire, which is not well known. It provides a forum for developing ideas and facilitates the interaction between young artists and established musicians. This is an enriching experience for all concerned. This year's “Encuentro” is enhanced by this collaborative approach towards music. Hence a varied approach to chamber music is guaranteed because of the number of maestros involved.

**ORCHESTRA.** One of the most enriching personal and professional experiences for any musician is the chance to be involved in various orchestral formations. The twelfth edition of the “Encuentro” commences on an orchestral high note: maestro Péter Csaba will direct the Encuentro Freixenet Symphony Orchestra performing two classic pieces: Beethoven's “Sixth Symphony” and Musorgsky/Ravel's “Pictures at an Exhibition”. Csaba as a violin soloist and conductor of the Camerata E.ON del Encuentro will perform the Concertino 1 + 13 by Xavier Montsalvatge. Two other conductors will also participate: Frans Helmerson who will direct Mozart's “Symphony 25” and Fabián Panisello who will also be at the helm of the Encuentro Ensemble and conduct a well-known piece - Stravinsky's “History of the Soldier” and an

important new piece “Drawing” by Japanese composer Toshío Hosakawa.

## DÉBUSSY, MONTSALVATGE...

The XII Encuentro celebrates the hundredth anniversary of the birth of composer Xavier Montsalvatge and the 150th anniversary of Claude Debussy's birth. We will listen to Chamber Music which was composed by Debussy and which is rarely programmed. We will also have the opportunity to listen to an important work by Montsalvatge - the Concertino 1 + 13. These concerts will be held in the Sala Pereda. This year the “Encuentro” will also focus on Stravinsky, Mozart's quartets and quintets, and music composed by Bach for a solo instrument.

**MUSIC FOR A SCHOOL.** After the positive experience of the past two years when work was specifically composed for the occasion by Karlheinz Stockhausen, David del Puerto, Fabián Panisello, Sofía Gubaidulina, Kaija Saariaho, Tomás Marco, Luis de Pablo, Toshio Hosokawa and César Camarero, this year's “Encuentro” features the world premiere of a piece of work composed by Krzysztof Penderecki who has just joined the team. It is called “Cadence for a Horn” and it will be performed by Radovan Vlatkovic.

## THE PIANO COMPETITION AT THE ENCUESTRO. XVII PALOMA O'SHEA SANTANDER INTERNATIONAL PIANO COMPETITION.

Dedicated to Alicia de Larrocha  
FIRST and SECOND PHASE: from 25 July to 1 August 2012, Palacio de Festivales de Cantabria, Sala Pereda.  
Under the umbrella of the Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2012

During the summer of 2012, Santander hosts the XVII edition of the International Piano Competition. As well as competing for a highly-prestigious international music award, 20 young pianists from all over the world will display their glittering talents and contribute to making Santander a key venue on the international circuit for young musicians during the month of July. Hence the aims of the Competition

and the “Encuentro” concur and therefore the “Encuentro” hosts Phases One and Two of the Competition, which also coincide date-wise. Once these two phases have been completed, the Jury will have selected the six semi-finalists and the “Encuentro” will pass the Competition baton to the Santander International Festival under whose auspices the semi-final and the final will be held.

## SANTANDER IN EUROPE. EUROCLASSICAL.

The Santander Encuentro de Música y Academia is a key feature of the EUROCLASSICAL project which draws on the resources of many European public and private institutions to provide mobility and visibility to young European musicians both in essence and in a virtual format. The idea behind EUROCLASSICAL is that the young outstanding musicians who are the promise of tomorrow, are of course with us here today and therefore their performances deserve promotion. EUROCLASSICAL provides mobility and visibility on three levels. Firstly, the schools which are associated with the project attract young musicians from all over the world. The most outstanding musicians are selected by maestro Péter Csaba to participate in the “Encuentro” in Santander each year. The third level of mobility and visibility - which in this case is virtual - is the following: the most outstanding performances by these young artists are broadcast live via [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com). In this edition of the “Encuentro”, the concerts which will be broadcast are as follows: the inaugural concert on 6 July, the concerts which take place on 20 and 21 July at the Sala Argenta in the Palacio de Festivales as well as concerts which form part of the International Piano Competition and which come under the umbrella of the “Encuentro”. Furthermore, throughout the academic year the schools which are associated with Euroclassical will make audiovisual recordings available. Hence recordings of approximately 2000 works performed by their best musicians will be made available to the public. EUROCLASSICAL has two high points. One is the “Encuentro” in Santander. The other is the Euroclassical Online Festival (EOF), which is a pioneering initiative, and which takes place in the Spring. EOF is a live event which can be accessed on the internet via [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com) and which broadcasts public concerts live from six European countries.

**THE STAGE.** Music and the teaching of music not only fuse in Santander in July - they reinforce and complement each other. Internationally-famous musicians are happy to share their experience with their young colleagues in a relaxed environment. The experience commences in the classroom with master classes and rehearsals, and concludes on stage. The organisation ensures the smooth running of the event which takes place before the Cantabrian audience, who enjoy many musical evenings, many of which prove positively enchanting.

The programme includes a series of concerts which take place in Santander in two concert halls - Argenta and Pereda - in the

Palacio de Festivales de Cantabria, and the Paraninfo de la Magdalena at the University of Meléndez Pelayo. Apart from the concerts which come under the umbrella of the piano competition which will be held in the Sala Pereda and the series of concerts which take place in the Seminario Mayor de Comillas, concerts are also programmed for the following towns in Cantabria - Alfoz de Lloredo, (Cigüenza), Arnúero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Comillas, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Rubayo y Setién), Potes, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos (Vioño), Reocín Villapresente, Ruiloba, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santaña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega and Vega de Pas.



## BIOGRAPHIES

### PROFESSORS AND PARTICIPANTS

#### JOAQUÍN MANUEL ARRABAL, Double Bass

Joaquín Manuel Arrabal was born in Mérida, (Spain), in 1989. He studied at the Music Conservatory in Almendralejo, the Barenboim-Said Foundation of Orchestra Studies, and the Music Conservatory in Málaga. In 2010 he joined the Double Bass Department (sponsored by the Banesto Cultural Foundation) at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, where Duncan McTier is Professor. He has received a Fundación Albéniz scholarship towards his registration fee. In 2008 he was awarded first prize in the strings section at the "Ciudad de Almendralejo" Competition for Young Musicians from Extremadura. In 2012 he will perform with the European Union Youth Orchestra. (EUYO).

#### MICHEL ARRIGNON, Clarinet

Michel Arrignon commenced his studies at the Paris Conservatory when he was sixteen years old and won first prizes in clarinet and Chamber Music when he was eighteen. When he completed his advanced studies in chamber music, he went to the States to study. During the 2008-2009 academic year, he was a Professor in the Clarinet Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía. When he was 24, he was awarded Second Prize at the Geneva International Competition for Music Performers. He is keen on twentieth century music and has played with ensembles such as *Musique Vivante* and *2e2m*. That same year he was appointed Professor at the Orleans Conservatory. He was contracted by Pierre Boulez when the Ensemble Intercontemporain was created and performed a twentieth-century repertoire and recorded several CDs under his baton. During this period Michel Arrignon arranged several works for clarinet: "Sequenza VIII" by Luciano Berio, "Latitudes" by Philippe Fénelon, Gérard Grisey's "Work for Clarinet and Trombone", and Karlheinz Stockhausen's "Donnerstag aus Licht", amongst others. After being a member of the Ensemble Intercontemporain for seven years, he joined the Paris National Opera Orchestra as a clarinet soloist. He has been playing with renowned musicians for many years. Michel Arrignon is a member of the Maurice Bourgue wind instruments ensemble and a founder member of Oliver Messiaen's Quatuor. He has been a clarinet professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse in Paris (CNSMDP) since 1989.

#### ALINA ARTEMYEVA, Piano

Alina Artemyeva was born in Kiev (the Ukraine), in 1986. She commenced her

music studies when she was six and continued her education with Professor Sabina Ryabova at a Special Boarding School for Music - a branch of the Tchaikovsky National Academy of Music of the Ukraine. She studied at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Dimitri Bashkirov, Head of the Piano Department, which is sponsored by the Banco de Santander Foundation. Since 2008, Alina Artemyeva has been Professor of Piano Accompaniment in the Oboe Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Hansjörg Schellenberger. Since the 2010-2011 academic year, she has been Professor of Piano Accompaniment in the Telefónica Violin Department under Professor Zakhar Bron who is Head of Department. Since 2007, she has also been Professor of Piano Accompaniment at the Encuentro y Academia de Música de Santander. Alina has been awarded special prizes at the Vladimir Horowitz International Piano Competition and at the Freiburg Competition. She has also participated in the Paloma O Shea Santander International Piano Competition, and won first prize in the Ciudad de Játiva International Chamber Music competition. She has performed in many important venues including the Auditorio Nacional de la Música, Palau de la Música, Valencia, the Sala Argenta at the Palacio de Festivales in Santander and the Teatro Real in Madrid.

#### LIESBETH BAEUS, Violin

Liesbeth Baelus was born in Merksem, Belgium in 1987. She commenced her violin studies when she was just 4 with Eveline Esser, and then she studied the violin from the age of 12 with Jerrold Rubenstein, Professor at the Royal Conservatory of Music of Antwerp. In 2009, she studied at the Queen Elisabeth College of Music with the Artemis Quartet. Liesbeth currently studies at the Royal Music Conservatory of Brussels with Professor Yuzuko Horigome. She performs regularly as a soloist, with orchestras like the Euregion Symphonic Orchestra and Les Symphonistes Européens. In 2011 she received the « Nelson Lekime » prize which is awarded to promising young musicians, and in 2012 she won the « Lecrinier » prize in Brussels.

#### ANNAMÁRIA BÁN, Flute

Annamária Bán was born in Baja (Hungary) in 1989. She received flute lessons from Ákos Dratsay in Kecskemét, Hungary. Later, she studied flute at the Liszt Academy in

Budapest with Professor Dániel Tósér and Professor Zoltán Gyöngyössy. She also studied chamber music with Rita Wagner, Márta Gulyás and Gábor Csalog. In 2003, Annamária won the Second Prize at the Jeney Zoltán National Flute Competition in Kaposvár and in 2011 she was a finalist at the Jeunesses International Flute Competition in Bucharest, Rumania.

#### ZUZANA BANDÚROVÁ, Flute

Zuzana Bandúrová was born in Považská Bystrica (Slovakia) in 1984. She studied at the conservatories in Žilina and Bratislava. When she was studying, she won the Slovak Conservatories Display and attended master classes in flute in Payerbach (Austria) and Luxembourg. These were led by Felix Renggli, Anders Ljungar-Chapelon, Jean-Claude Gerard, Carine Levine, Carlo Jans, Gottfried Pokorný and Václav Kunt amongst others. At present, she is continuing her training at the Academy of Performing Arts in Prague with Radomir Pivoda. She also works part-time for a number of Czech orchestras and since 2008 has been a member of the Konvergence Ensemble.

#### JOÃO BETTENCOURT, Piano

João Bettencourt was born in Lisbon (Portugal) in 1988. He started learning piano with his father. He studied at the Royal College of Music in London where he was an outstanding scholar and was awarded the Sarah Mundlak Piano Prize. He is presently completing his Masters Degree with Martin Roscoe at the Guildhall School of Music and Drama in London. He was a Gulbenkian Foundation scholar and currently receives scholarships from The Stanley Picker Trust and The Hilda Anderson-Deane Trust. He has played in Portugal, the UK, France and the United States, for example, and has performed with major Portuguese symphonic orchestras.

#### ALEXANDER BONDURYANSKY, Piano

Alexander Bonduryansky was born in Kherison (the Ukraine) in 1945. He studied at the Kishinev State Conservatory for Music with Professor Alejandro Sokovnin. He continued studying piano and chamber music at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow where he was taught by Dimitri Bashkirov and Gaidamovich Tatiana. He has taught at the Kishinev and Tchaikovsky conservatories in Moscow and in 1995, he became a professor at the Faculty of Chamber Music at the Moscow Conservatory. He has taught over

250 graduates including several award-winning chamber music formations. Many of his ex-pupils are now professors in conservatories in Russia. He has also taught many master classes and overseen juries in international competitions in Russia and abroad. In 1994, he was named 'National Artist of Russia'. He has performed in Russia and abroad both as a soloist and as a member of the Moscow Piano Trio.

#### ZAKHAR BRON, Violin

Winner of numerous, renowned international violin competitions, such as The Queen Elisabeth in Brussels and the Wieniawski in Poznan (Poland), Zakhar Bron was born in 1947 in Uralsk (Kazakhstan). He was educated at the Stoliarski School of Music in Odesa, and continued his studies at the Gnessin Conservatory in Moscow under the tutoring of Boris Goldstein, finalizing his education with Igor Oistrakh with a Bachelor's Degree from the Tchaikovsky Conservatory. He is regarded as one of the world's outstanding violin soloists and pedagogues. He has taught at the Glinka Conservatory in Novosibirsk (Russia), at the Hochschule für Musik, Lübeck (Germany), Rotterdam Conservatory in Holland, the Royal Academy in London and the Reina Sofía School of Music in Madrid. He has been distinguished with the highest German awards, and has been awarded the Bundesverdienstkreuz am Bande in Poland and the Encomienda de Alfonso X el Sabio in Spain. He is an Honorary Professor in Japan, Poland, Bulgaria and Russia, and since 1998 he has been Head of Department at the Cologne Hochschule für Musik. Additionally, he teaches at the Zurich Hochschule für Musik und Theater, and has been Professor of the Telefónica Violin Department at the Reina Sofía School of Music in Madrid since it was founded in 1991. Zakhar Bron also teaches at the Encuentro de Música y Academia in Santander and is a frequent participant. Zakhar Bron plays a 1757 Ex Rose Giovanni Battista Guarani violin.

#### ANA MARIA CARVALHO, Clarinet

Ana Maria Carvalho was born in Lisbon (Portugal) in 1984. Since 2008, she has been studying in the Clarinet Department at the Reina Sofía School of Music with Professor Michel Arrignon. In 2011, she received the award for most outstanding student in her department from Her Majesty the Queen. She has received scholarships towards her registration fees from the Albéniz Foundation and the Carolina Foundation and a scholarship towards living costs from the Calouste

Gulbenkian Foundation and Carolina Foundation. In 2010 she won First Prize at the "José Alegría" Competition in Portugal, and won the First Prize with the Portuguese Symphonic Band at the Vila de la Sénia International Band Contest in Cataluña.

#### JANA CERNOHOUZOVÁ, Clarinet

Jana Cernohouzová was born in Prostějov, (the Czech Republic) in 1988. She commenced her studies at the ISi Krejčího Elementary Music School in Olomouc with Zdeňka Andreášová. She continued studying at the Conservatoire in Brno and was tutored by Lubomír Bartoň. She presently studies in the Music Faculty at the Academy of Performing Arts in Prague. In 2001 she won the first prize in the Karl Ditters von Dittersdorf Competition with her clarinet trio. Two years later she won the National Competition for Wind Instruments. In 2012, she won the Yamaha Competition. She has performed with orchestras such as the Brno Philharmonic.

#### PÉTER CSABA, Director

Péter Csaba was born in Cluj (Rumania) in 1952. He holds the Orchestra Chair at the Conservatory of Music in Lyon and is a member of the Swedish Royal Academy due to his contribution to the development of music in Sweden. Since 2002, he has been the Artistic Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander. He has also been artistic director and principal conductor of the Besançon Symphony Orchestra, and Artistic Director of the Kuhmo Music Festival in Finland and the Laponia Music Festival in Sweden. Between 1993 and 2002, Péter Csaba was artistic director of the "Musica Vitae" Chamber Orchestra in Sweden. He also founded two chamber orchestras: Les Solistes de Lyon and the Virtuosi di Kuhmo in Finland. Péter Csaba has toured the world as both as a violinist and a conductor, and has worked with the Berlin Symphony Orchestra, the Symphony Orchestras of the City of Birmingham, Singapore, Warsaw, Radio Prague, Lyon National Opera Orchestra, the Radio Hungary Symphony Orchestra, the Stockholm Chamber Orchestra, the Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. He has recorded music both as a conductor and as a violinist with a wide ranging repertory. His performance of Shostakovich's Symphony Op. 10 has received critical acclaim and has been described as the "best recording of all the versions of this work". Csaba's CDs, which feature music by Shostakovich which have either been performed by him as a violinist

or conducted by him, have received critical acclaim throughout the world.

#### CLÉMENCE DE FORCEVILLE, Violin

Clémence de Forceville was born in Paris (France) in 1991. She studies violin at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Olivier Charlier. She also studies at the Graz Music University with Boris Kuschner, and has been selected to attend the Ozawa International Academy in Switzerland. She has won many national prizes. She won third prize at the Toruń International Competition in Poland. Clémence has played as a soloist or in chamber music formations in many countries in Europe and in venues such as the Victoria Hall in Geneva and the Salle Gaveau in Paris. She has also performed at the Roque d'Anthéron festival, and the Salzburg festival.

#### DAVID DESIMPELAERE, Double Bass

David Desimpelaere was born in Cortrique (Belgium) in 1991. He started studying the double bass at the age of 9 at the Harelbeke School of Music in Belgium with Professor Isabelle Brys. During this period, he won awards in several national competitions for young musicians. At the age of 17 he went to the Royal Conservatory of Brussels, where he's currently studying with Professor Frank Coppieters. In 2011 he obtained his degree "Magna cum laude" and won the first prize in the International Double Bass Competition in Brn. He also won third prize at the Serge Koussevitzky Double Bass International Competition which takes place in St. Petersburg, Russia.

#### PETER FEKETE, Horn

Peter Fekete was born in Törökszentmiklós (Hungary), in 1990. He commenced his studies at the Béla Bartok Conservatory with Tibor Beleznay. In 2008 he went to the Franz Liszt Music University in Budapest with Ádám Friedrich. In 2007 he won the National Horn Competition and was awarded Second Prize at the National Chamber Music Competition in Hungary. Peter Fekete has performed with orchestras such as the Franz Liszt Chamber Orchestra, the National Orchestra of Hungary and the Deutsche Symphonie Orchester Berlin, amongst others. He has performed with musicians such as Zoltán Kocsis, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Hannu Lintu and János Rolla. He is a member of the Hungarian National Orchestra's Grazioso Chamber Orchestra.

**DIOGO FERREIRA, Clarinet**

Diogo Ferreira was born in Lisbon, Portugal in 1992. He studies at the Escola Superior de Música Artes e Espectáculo (ESMAE) with Professor Antonio Saiote. He has won several awards including first prize in the following competitions: the Conservatório de Música do Porto, Nacional de Clarinete de Aveiro, Nacional de instrumentos de sopro "Terras de La-Salette" de Oliveria de Azeiteiros and the Chamber Music Competition at the Escola Superior de Música Artes e Espectáculo. He has performed with the Das Beiras Philharmonic Orchestra, the Portuguese Symphonic Band and the Portuguese Chamber Orchestra.

**JAVIER FIERRO, Double Bass**

Javier Fierro was born in Tenerife (Spain) in 1985. He studied at the José Castro Ovejero Professional Music Conservatory and the Catalonia School of Music. Since 2010, he has been studying at the Reina Sofía School of Music with Professor Duncan McTier, Head of the Double Bass Department which is sponsored by the Banesto Cultural Foundation. In 2011, Her Majesty the Queen presented him with the award for outstanding scholar in his department. He has received a scholarship towards his tuition fees from the Albéniz Foundation and Jaime Castellanos. He won Second Prize at the XIV L'Arjau Musical Performance Competition (Catalonia) in the chamber music section with the Tagus Quintet.

**SILJA FONTANA, Violin**

Silja Fontana was born in Helsinki, (Finland) in 1992. She commenced her violin studies at the West Helsinki Music Institute and currently studies at the Sibelius Academy with Tero Latvala. In August 2012 she will commence studies at the Bard College Conservatory of Music in New York. In 2010 she participated in the Hindemith Violin Competition, which was held in Berlin, and won the first prize in her age group. She has performed as a soloist with orchestras like the Kuopio Philharmonic. Silja is a very active orchestra musician. She is the concertmaster of the Nordea Jean Sibelius Orchestra under the baton of Jukka-Pekka Saraste.

**IRYNA GINTOVA, Violin**

Iryna Gintova was born in 1988 in Kiev, in the Ukraine. At the age of 5 she entered the Lysenko Special Music School and was

taught by Lyudmila Ovcharenko. She graduated in 2006. She now attends the School of Music and Theatre in Zurich and is tutored by the prestigious professor Zakhar Bron. She has won numerous competitions and awards, including the Pierre Lantier International Competition in Paris and the Silver Bell International Competition in Uzhgorod, Ukraine. She has participated in several festivals including "Music on the Zurich lake" and the "Four Seasons Festival" in Switzerland. Iryna Gintova has performed solo and chamber recitals in Europe and the US.

**JESÚS GÓMEZ MADRIGAL, Piano**

Jesús Gómez Madrigal was born in Valencia (Spain) in 1974. He commenced his studies with Gabriel Teruel at the Joaquín Rodrigo Conservatory in Valencia. He later continued his studies with Luca Chiantore at the Duetto School of Music and with Fausto Zadra at the Robert Schumann Piano Academy in Lausanne. He obtained an Advanced Diploma from the Peabody Conservatory in Baltimore with Professor Julián Martín and completed his studies at the Reina Sofía School of Music with Maestro Dimitri Bashkurov, Head of the Piano Department which is sponsored by the Banco Santander Foundation. He is currently Professor of Piano Accompaniment with Professor Duncan McTier in the Banesto Cultural Foundation Double Bass Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. He is also Professor of Auditive Education at the Conservatorio Superior de Salamanca. He was awarded first prize in the following piano competitions: Marisa Montiel de Linares, Musiquísimos and the Concurso Internacional de Música de Cámara Paper de Música de Capellades with the Valentia Trio. He has performed as a soloist with the Valencia Municipal Orchestra, the Turiae Camerata and the Anápolis Symphony Orchestra of Maryland, for example, which were conducted by Manuel Gálduf, Sara Watkins, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio and Juan Luis Martínez amongst others.

**TATIANA GRACHEVA, Violoncello**

Born in Ufa, Russia, the cellist Tatiana Gracheva first studied cello with her mother in Saratov, and was soon admitted to a school for specially gifted children. She graduated in 2011 from the Gnessine Academy in Moscow with the highest accolades. She is now studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Tatiana has won several international competitions and performed in venues like the

Auditorio Palacio de Congresos Príncipe Felipe, in Oviedo, Spain and the GAIA-Festival, Wimmis, Switzerland. In 2009 she joined the State Academy Symphony Orchestra of Russia.

**ROMUALD GRIMBERT-BARRÉ, Violin**

Romuald Grimbart-Barré was born in Chartres (France) in 1989. He studied in Bloomington, in the US, for five years with violin professor Mauricio Fuks. He did a doctorate and was concertmaster of the university orchestras. He presently studies at the Conservatoire in Paris and follows the chamber music programme with Marc Coppey, and in Geneva (Switzerland) he does the same with Mihaela Martin. In 2011, he was named «Régénération classique 2011» by the ADAMI society and has been a member of «Génération SPEDIDAM » which has enabled him to perform in some of the most prestigious festivals in France such as Pablo Casals or Aix-en-Provence.

**ANDRÁS GYENGE, Violoncello**

András Gyenge was born in 1991, in Sibiu, Rumania. He started playing the cello at the Béla Bartók Music School, Szombathely (Hungary). In 2006 he continued his studies at the Secondary Technical School of Art, Szombathely, with Antal Pálkövi. In 2007 he joined the 'Special Talents' Class' at the Academy of Music, Graz, Austria, and has been studying since then with Rudolf Leopold. András has worked with cellists like Miklós Perényi and Tamás Varga. In 2010 and 2012 he secured a place at the prestigious Encuentro de Musica y Academia de Santander Festival, where he performed with artists the likes of Zoltán Kocsis, Eldar Nebolsin and Natalia Gutman.

**YEO JIN HWANG, Viola**

Yeo Jin Hwang was born in Seoul in South Korea in 1988. After graduating from the Ye-Won School of Art, she studied at the Seoul Arts High School. In 2006, she was admitted to Korea National University of Arts as a talented Young Artist and graduated from there in viola in 2010. She is currently studying at the Haute École De Musique de Genève with Professor Nobuko Imai and Professor Gabor Takacs-nagy. She has been awarded First Prize in several competitions including the Seoul Youth Ensemble Competition and the Dong-A Music competition. In 2007, she was guest soloist with the Suwon Philharmonic Orchestra.



**FRANS HELMERSON, Cello**

Swedish cellist Frans Helmerson studied in Goteborg, Rome and London with Guido Vecchi, Guisepppe Selmi and William Pleeth. He was also tutored and mentored by Mstislav Rostropovich. He has performed with leading contemporary conductors such as Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Sergiu Comissiona, Frühbeck de Burgos, Kurt Sanderling and Mstislav Rostropovich. He has also performed with highly prestigious orchestras and toured Europe, the United States, South America, Asia and Australia. Helmerson's passion for chamber music motivated him to accept the post of artistic director at the Korsholm Festival in Finland in 1994, and he was director until 2001. He has participated in many international festivals such as Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo and Ravinia. In 2002 he formed the Michelangelo String Quartet with Mihaela Martín, Stephan Picard and Nobuko Imai. Next season he will play the violin and conduct in Britain, Finland, Sweden, Norway, France, Holland, Germany, Switzerland, the U.S.A., Korea and Japan. His recordings feature concerts by Dvořák and Shostakovich, and the Brahms double concerto with violinist Mihaela Martin. On his latest CD he performs the Bach Suites for an Unaccompanied Cello. The CD will go on sale soon.

**AHIM HORVATH-KISROMAY, Violin**

Ahim Horvath-Kisromay was born in Mor, Hungary in 1989. He commenced his violin studies when he was five and three years later started studying piano. In 2005 he went to the Mozarteum University in Salzburg and studied with Lukas Hagen. Since 2011 he has been studying at the Paris Conservatoire with Svetlin Roussev. He has won several awards including first prize at the Janos Koncz national competition for violin and the international competition for young musicians in Povoletto. In 2010, he took part in the Verbier Orchestra Festival.

**NOBUKO IMAI, Viola**

Nobuko Imai is regarded as one of the leading violists of our time. After completing her studies at the Toho Music School, the University of Yale and the Juilliard School, she was awarded top prizes at prestigious international competitions in Munich and Geneva. A former member of the acclaimed Vermeer Quartet, she has combined a distinguished international solo career with

various teaching commitments. She has performed with many prestigious orchestras including the Berlin Philharmonic, the Royal Concertgebouw and the London and Chicago Symphony Orchestras. An enthusiastic chamber musician, she has performed with leading artists like Gidon Kremer, Mischa Maisky and Martha Argerich. In 2003, she formed the Michelangelo Quartet which has become one of the most outstanding quartets in the world. She also performs as a soloist in Japan several times a year. Between 1995-1996, she was artistic director of the three Hindemith Festivals which take place at the Wigmore Hall in London, at Columbia University, New York, and the Casals Hall in Tokyo. In 2009, she founded the Tokyo International Viola Competition, which is the first international competition in Japan to be dedicated exclusively to the viola. She has made an impressive selection of over 40 recordings for BIS, Chandos, Hyperion, Philips and Sony, amongst others. From 1983 to 2003, she taught at the Detmold Music Academy. She currently teaches at the conservatories in Amsterdam and Geneva, the International Academy in Kronberg, Germany and the Ueno Gakuen University, Tokyo.

**HYUN-SUNG JANG, Bassoon**

Hyun-Sung Jang was born in Seúl (South Korea) in 1991. In 2004 he began his education at the Yewon Art Middle School in Seoul and in 2007, at the National University of Arts of Korea in Seoul. In 2009 he studied with Professor Georg Kluetsch in the International Music Festival in Tongyeong (South Korea). Since the 2011-12 academic year he has been studying at the Reina Sofia School of Music in the Bassoon Department with Head Professor Klaus Thunemann. He has been awarded a scholarship towards his tuition fees from the Albéniz Foundation. He has won the First Prize at competitions such as the Music Journal and the Dong-A International, amongst others.

**XAVIER JEANNEQUIN, Viola**

Xavier Jeannequin was born in Perpignan (France) in 1988. He started his viola training at the Perpignan Regional Conservatory. He studied at the Paris Conservatory firstly with Bruno Pasquier and Françoise Gnéri, and then with David Gaillard and Nicolas Bône. As the violist with the Ensemble Octalys, he won second prize in the FNAPEC European competition in 2010. At the same time, he was selected to participate in the Paris Academy Orchestra where he

performed with artists such as Paavo Järvi and Christoph Eschenbach. He has also performed with chamber musicians such as David Gaillard and Garth Knox.

**LAURI KANKKUNEN, Violoncello**

Lauri Kankkunen was born in Tampere, Finland in 1990. He commenced his violoncello studies when he was 5 and since 2010 has been studying at the Sibelius Academy with Professor Martti Rousi. As an active chamber musician he has collaborated with artists like Hagai Shaham, Mikhail Kopelman, Marko Ylönen and Konstantin Bogino. In 2009, he performed in the Finnish Radio Symphony Orchestra Concert for Young Soloists. In 2010, he was nominated Young Musician of 2010 by the Pro Música Foundation. In 2011, he represented the Sibelius Academy in The European Student Chamber Orchestra under the baton of Pierre Amoyal.

**ARIANA KASHEFI, Cello**

Ariana Kashefi was born in London (United Kingdom) in 1991. She studied in the Junior Department of the Royal Academy of Music with Robert Max. She is currently at the Royal College of Music where she studies with Melissa Phelps as a Fleming Scholar. At college Ariana also won the Anna Shuttleworth cello prize and was chosen as a 'rising star'. As a soloist and a chamber musician, Ariana has performed in many venues including the Wigmore Hall, Cadogan Hall, and the Royal Festival Hall. She has been principal cello with the Royal College of Music Philharmonic and the Chamber Orchestra, and has played in orchestras with conductors Vladimir Jurowski and Bernard Haitink.

**ASKA KAWAMATA, Violin**

Aska Kawamata was born in Hitachiota (Japan) in 1987. She received violin tutorage from professors such as Koichiro Harada, Yuzuko Horigome, Gérard Poulet and Tatsuya Yabe at Toho Gakuen High School of Music and at Uenogakuen University where she was a scholarship student. She is presently studying with Professor Mihaela Martin at the Haute École de Musique de Genève. She has studied chamber music with the Tokyo Quartet, Michelangelo Quartet and Vermeer Quartet. She has won prizes in Japanese Classical Music Competitions, including the Special Jury Prize at the Sendai International Music Competition.

**SOEUN KIM, Violin**

Soeun Kim was born in 1987 in Jinju, Korea. She began playing the violin at the age of eight. She has studied at the Musikhochschule in Dortmund, the Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf and the "Hanns Eisler" Hochschule in Berlin and was tutored by Professors Kramarov, Bieler and Wallin respectively. She has also taken masterclasses with Pavel Vernikov, Rainer Kussmaul. Since 2007, Soeun has been studying at the University of Arts in Berlin with Professor Nora Chastain. She has won many competitions and performs regularly as a soloist through Europe. She has been performing with the Berlin Rundfunk Sinfonieorchester since 2010.

**RENATA KRISZTA KONYICSKA, Piano**

Renata Kriszta Konyicska was born in 1991 in Baia-Mare (Romania). She started learning piano in 1997 with Professor Adam Ernestina. Between 2002 and 2010 she studied in the Class for Specially Talented Children with Zsuzsa Esztó. Since 2010 she has been studying at the Franz Liszt Academy of Music Budapest with Professor László Baranyay. She has been awarded many prizes, including First Prize at the "Zlatko Grgosevic" Piano Competition in Zagreb in 2004 and Third Prize at the "International Piano Competition for Young Musicians" in Enschede in the Netherlands. She has also taken part in various festivals including the Nuits Classiques Megève,

**ANASTASIA LASKOVA, Cello**

Anastasia Laskova was born in Moscow, Russia, in 1989. Since the 2006-2007 academic year, she has been studying with Professor Natalia Shakhovskaya in the Ferrovial Cello Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía. In June 2011, Her Majesty the Queen presented her with the award for outstanding pupil in her department. She has been awarded a Legado Dolores de Blas scholarship towards her registration fee and living costs. She won First Prize in the IV International Festival for Young Soloists, the XII International Music Festival for Children in 2001, in Israel, and the IX Nizhny Nóvgorod International New Players Festival.

**MYUNG-EUN LEE, Violin**

Myung-Eun Lee was born in Münster, Germany in 1987. She studied violin at the Hochschule für Musik Detmold, with Alexander Kramarov, at the Robert Schumann Hochschule Dusseldorf, and the Hochschu-

le für Musik Cologne and the Hochschule für Musik und Tanz Cologne with Mihaela Martin. In 2002, she toured Germany with the Wiener Johann Strauss Philharmonie Orchestra under the baton of Wilhelm Keitel. She has won many awards including a Gold Medal at a Youth Competition in Seoul, Korea; a special prize at the International Alois-Kottmann-Competition, and First Prize at the Hyundai 2011 Violin Competition and the 'Muziert Jugend' Competition.

**MARTYN LEWIS JACKSON, Violin**

Martyn was born in London (UK) in 1988. He studied with Professor Jan Repko and Professor Deirdre Ward. Later he studied with Professor Itzhak Rashkovsky at the Royal College of Music in London and in 2010 graduated with a first-class honours degree with distinction. Martyn currently studies under Professor Stephan Picard at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin. He has performed in key venues all over the world, such as the Berlin Philharmonie and the Cadogan Hall, and performed with eminent musicians such as Natalie Clein, Nicholas Daniels, Henri Demarquette and Guy Ben-Ziony. He currently plays on a Jean Baptiste Vuillaume violin.

**JENNY LEWISOHN, Viola**

Jenny Lewisohn was born in London (UK) in 1989. She has just completed her final year at the Guildhall School of Music and Drama in London where she will embark upon a Masters in Performance later this year. Jenny has performed at many venues including the Wigmore Hall. She has worked in a chamber music setting with artists like Susan Tomes and David Takeno and members of the Belcea Quartet. Jenny is a founding member of the Cosima Piano Quintet who have toured to Scotland and performed in a recital at Blackheath Halls which received excellent reviews.

**FANGLEI LIU, Violin**

Fanglei Liu was born in Zhuzhóu, China in 1991. When she was ten, she attended a Middle school which was affiliated to the Shanghai Conservatory of Music. Since 2010 she has been studying with Prof. Kolja Blacher at the Hanns-Eisler Hochschule für Musik(Berlin). She has taken place in Masterclasses delivered by violin masters such as Itzhak Perlman, Donald Weilerstein, Pavel Vernikovm and Michael Martin. She has competed in many national and interna-

tional competitions, such as the Menuhin International Violin Competition in 2010. She performed at the Schleswig-Holstein Musik Festival between 2008-2010 and at the Pacific Music Festival in 2011.

**DENIS LOSSEV, Piano**

Dennis Lossev was born in St. Petersburg (Russia) in 1974. He commenced his piano studies at the age of six and was admitted to the Special School for Gifted Children. In 1997 he obtained his diploma with the highest qualifications and first prize at the 'Competition for Gifted Children'. He continued his studies at the Rimsky-Korsakov Conservatory in St. Petersburg. From 1997 to 2001, he was a student at the Reina Sofía School of Music. He continued his education at L'École Normale de Piano Alfred Cortot in Paris where, in 2002, he obtained the higher diploma in piano with honours, and in 2003 the Higher Diploma as a Concert Pianist. From 2006 to 2010 he was Professor of Piano Accompaniment at the Reina Sofía School of Music with Professor Zakhar Bron, Head of the Telefónica Violin Department. Since 2010, he has been Assistant Professor in the Piano Department which is sponsored by the Banco Santander Foundation and is headed by Professor Dimitri Bashkurov. He debuted as a soloist with the St. Petersburg Philharmonic. He has performed in venues such as the Auditorio Nacional de Música in Madrid and participated in chamber music concerts dedicated to Franck and Shostakovich with the Albéniz Quartet. He has also appeared at the Ruhr Piano Festival.

**LOURENÇO MACEDO SAMPAIO, Viola**

Lourenço Macedo Sampaio was born in Oporto, Portugal in 1989. He graduated from Ryszard Woycicki's class with outstanding marks. He was recently awarded a full merit scholarship to enter the Royal Academy of Music during the 2012/2013 academic year. He has worked with leading artists such as Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Rivka Golani, and Igor Sulyga, amongst others. He performed in venues such as the Auditorio Nacional de España, Madrid, the Berlin Philharmonie, Salle Pleyel, Nouvelle Philharmonie du Luxembourg, and deDoelen in Rotterdam. Lourenço Macedo Sampaio plays a 1938 William Moenig Jr. Viola.

**BEATRÍZ MACÍAS, Flute**

Beatriz Macías was born in San Diego, USA in 1988. She completed her Music Degree at the Boston Conservatory of Music, and

this year she has just completed a Masters degree in Music at the Royal Conservatory of Brussels. She won the Young Performing Artist award for the Yamaha Corporation of America, and has also won awards in many international competitions including the Haifa International Flute Competition and the Alexander & Buono International Flute Competition. She has soloed in both the United States and Europe. In 2011, Ms. Macias joined the Royal Flemish Philharmonic in Belgium and regularly performs with the Symphony Orchestra of Flanders and 'La Monnaie' Royal Opera House.

#### ANDREI MALAKHOV, Viola

Andrei Malakhov was born in Moscow (Russian) in 1986. He studied at the Lyssenko Secondary School of Music in Kiev and then at the Tchaikovsky National Music Academy with Sergey Kulakov. In 2011 he undertook a Postgraduate degree at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and was taught by Gérard Caussé. Andrei Malakhov has won prizes in international competitions in Slovakia, the Ukraine and Finland. As a chamber musician, he has performed in numerous festivals including Zeist Music Days (Netherlands) and Cully Classique (Switzerland). He has also played contemporary music with Ensemble Nostri Temporis and Ensemble Le Balcon.

#### MIHAELA MARTIN, Violin

Mihaela Martin was born in Rumania. She is considered one of the most outstanding violin players of her generation. She started studying the violin with her father when she was only five, and later studied with Professor Stefan Gheorghiu. She has won numerous awards in international competitions including the second prize at the Tchaikovsky competition in Moscow and first prizes in Montreal, Sion and Brussels. The first prize she won at the Indianapolis International Violin Competition consolidated her international career. She has played with orchestras like the BBC Symphonic, the Royal Philharmonic and the Montreal Symphonic under the baton of conductors such as Kurt Masur, Nikolaus Harnoncourt and Neeme Järvi. She is often invited to chamber music festivals all over the world and she has played with musicians such as Marta Argerich, Elisabeth Leonskaja, Nobuko Imai, Leon Fleischer and Menahem Pressler. She founded the Michelangelo Quartet in 2003 with Stephan Picard, Nobuko Imai and Frans Helmerson. One of her main projects is to record the

complete series of Beethoven quartets for Pan Classic in Switzerland. She teaches in the Violin Department at the Cologne Music Department in Germany, and at the Haute École de Musique de Genève in Switzerland. She gives master classes all over the world. She is often invited to be a member of the jury in international competitions such as the Queen Elisabeth, in Brussels, the Indianapolis, in the United States, the Enescu in Rumania and the Tchaikovsky in Moscow. She plays a 1748 Giovanni Battista Guadagnini violin.

#### GIOVANNI MENTUCCIA, Clarinet

Giovanni Mentuccia was born in Bracciano (Italy), in 1991. She started to play the clarinet with maestro Domenico Polozzi. Under the mentorship of Ivo Meccoli, she graduated in 2009 with honours from the Santa Cecilia Conservatory and was regarded as the best clarinet student. She is presently studying for a Masters in Chamber Music at Santa Cecilia with Rosaria A. Clemente. She is also undertaking an advanced course at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia with maestro Alessandro Carbonare. She has studied with maestros such as Patrick Messina, Stefano Novelli, Antony Pay and Donald Montanaro. Between 2005 and 2009 she was a clarinet soloist with various orchestras such as the JuniOrchestra.

#### CSILLA MISINSZKI, Oboe

Csilla Misinszki was born in Kerepestarcsa (Hungary), in 1989. She studied at the Leo Weiner Conservatory (Budapest) and the Erno Dohnányi Conservatory (Veszprém). Since 2008, she has been studying at the Franz Liszt Academy with Emilia Csànyk and Lajos Lencsés. In 2011, she was awarded an Erasmus scholarship to study at The Verdi Conservatory in Milan and was tutored by Diego Dini Ciacci. She has performed in many festivals in Hungary and abroad such as the Crescendo Summer Academy, and the Musiktheaterkurs Puccini in Bayreuth, Germany. She has worked with many famous conductors such as Zoltàn Kocsis, Domonkos Hèja and Vladimir Ashkenazy.

#### OFELIA MONTALVÁN, Piano

Ofelia Montalván as born in Havana (Cuba) in 1962. She first studied music in Havana at the Manuel Saumell and Amadeo Rolán Conservatories with prestigious music professor Teresita Junco. In 1986, she obtained a Master in Fine Arts as a concert

pianist, accompanying pianist and piano teacher from the Tchaikovsky Conservatory in Moscow where she was taught by emeritus professor Valery Kastélsky. She took part in Paloma O Shea's international piano competition in Santander in 1987, and also in the Viotti Competition in Vercelli, Italy, in 1986 where she reached the semi-final. She has also taught piano at the Instituto Superior de Artes de La Habana. Since the 2002-2003 academic year, she has been Professor of Piano Accompaniment with Professor Natalia Shakhovskaya in the Ferrovial Cello Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. She also teaches at the Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Ofelia has performed in chamber music recitals with French violinist Maurice Hasson, who lectures at the Royal Academy of Music in London, and American clarinetist Marian Liebowitz who lectures at the University of San Diego.

#### DARREN MOORE, Trumpet

Darren Moore was born in Ashford (United Kingdom) in 1990. He started learning the trumpet when he was eight before studying with Thomas Rainer in London. He then studied at the Guildhall School of Music and Drama, and has recently gained a scholarship to do a postgraduate course at the Royal Academy of Music in London. Some of Darren's recent engagements on the trumpet include the Rambert Dance Company's tour of "Seven for a Secret", and he was invited as guest principal to play with Konzertchor-Darmstadt in Germany. As a chamber musician, Darren has played at the Alzira Brass Festival, Wigmore Hall, and at the opening ceremony of the National Museum of Scotland.

#### EMI MUNAKATA, Piano

Emi Munakata was born in Ibaraki, Japan in 1984. After graduating with top honours in 2003 from The Music High School attached to Tokyo Gei-Dai, (Tokyo National University of Fine Arts & Music), in 2007 she studied at the Hannover University of Music, Drama & Media (Germany). She's currently studying piano at the Academy of Music "Hanns Eisler" Berlin and is taught by Professor Fabio Bidini. She has also worked with professors like Akiko Ebi, Joaquín Soriano, and Dmitri Bashkurov, and has performed with artists like Cyprien Katsaris and Mikhail Voskresensky. In 2011, she was a semi-finalist in the International Franz Liszt Piano Competition in Weimar-Bayreuth.

**ANTONIO ORTIZ, Piano**

Antonio Ortiz was born in Campillos (Málaga) in 1980. He studied in the Fundación Banco Santander Piano Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Dimitri Bashkirov and Professor Claudio Martínez-Mehner. He was taught by M<sup>a</sup> Françoise Buquet in Paris, Josep María Colom in Alcalá de Henares, and José Felipe Díaz at the Conservatorio Superior de Música de Málaga. He is currently Professor of Piano Accompaniment in the Clarinet Department at the Reina Sofía School of Music. He is regularly invited to participate in key Spanish festivals such as the Granada and Lucena Music and Dance Festivals, the Primavera Festival in Sevilla, and the Encuentro de Música y Academia in Santander. He has also performed in prestigious venues such as the Teatro Real, Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música, Barcelona, and Fundación Juan March, Madrid. He has performed in France, Italy, Russia and Portugal and performed as a soloist with important Spanish orchestras such as the Radio Televisión Española Symphony Orchestra, the Spanish National Youth Orchestra, and the Málaga Philharmonic under the baton of James Judd, Aldo Ceccato, Fusao Kajima, Darrel Ang, Francisco de Gálvez and Pablo Mielgo amongst others.

**FABIÁN PANISELLO, Conductor**

Fabián Panisello lives in Madrid. He is Academic Director of the Escuela Superior de Música Reina Sofía and conductor of the Plural Ensemble. He studied with Francisco Kröpfl in Buenos Aires and Boguslaw Schaeffer at the Salzburg Mozarteum. He received his diploma with an award of excellence from the Salzburg Mozarteum in 1993. He completed his studies with Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough and Luis de Pablo, and his conducting studies with Péter Eötvös. Several musicians have performed his work such as Pierre Boulez, Péter Eötvös, the Arditti Quartet, Susanna Mälkki and Dimitri Vassilakis and orchestras such as the SWR (Baden Baden), the DSO (Berlin), the Spanish National Orchestra, the Salzburg Mozarteum Orchestra and the Comunidad de Madrid orchestra have all performed his work. He has won awards such as the "Mozarts Erben" from the City of Salzburg and the "the Rodolfo Halffter International Award" from the City of Mexico. His work has been published at the Peters Publishing House in Frankfurt. Panisello, who is principle conductor with the Plural Ensemble,

has appeared in leading contemporary music festivals on the international circuit such as Mannes and A Tempo in America and European Festivals such as the Warsaw Autumn Festival, Présences, Musica, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca, Spaziomusica and Ensemble Europa WDR, as well as the Quincena Donostiarra and the Festival de Alicante in Spain. Fabián Panisello has directed the Cologne MusikFabrik, the Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles, Brussels and the Israel Contemporary Players (from Tel Aviv). He has been involved as co-conductor in two Karlheinz Stockhausen world premières: "Hoch-Zeiten" and "Mixtur-2003" with the WDR Orchestra, Cologne and the DSO, Berlin. He has recorded numerous CDs for NEOS, Col Legno, Cypres, Verso, Instituto Cervantes.

**JUAN PÉREZ FLORISTÁN, Piano**

Juan Pérez Floristan was born in Sevilla (Spain) in 1993. He owes his music training to his mother, María Floristán, and Ana Guijarro. He has also been taught in Spain, Switzerland and Germany by leading teachers such as Elisabeth Leonskaja, Daniel Barenboim, Horacio Gutiérrez, Nelson Goerner, Joaquín Soriano and Oxana Yablonskaya. Since the 2009-2010 academic year, he has studied with Professor Galina Eguiazarova at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in the Piano Department which is sponsored by the Fundación Banco Santander. In June 2011, he received the award for outstanding pupil in his department from Her Majesty the Queen. Juan has also been awarded a Yamaha Pianos Scholarship towards his tuition fees.

**MARCO PERIN, Bassoon**

Marco Perin was born in Marostica (Italia) in 1983. He was awarded top marks by the Conservatorio Statale di Musica "F.E.Dall'Abaco" in Verona where he studied with Bassoon professor Eros Adami. He then studied in Weimar with Frank Forst and in Salzburg at the Mozarteum University with Marco Postinghel where he was also awarded top marks. He studied chamber music with professors like Stefan Schilli, and Cordelia Höfer-Teutsch and Ancient Music with Howard Penny and Trevor Pinnock. He was solo bassoon with the Orchestra Giovanile Italiana. He has also played with other orchestras such as the Wiener Jeunesse Orchester and the Orchestra da Camera Fiorentina.

**SALVATORE PERRI, Oboe**

Salvatore Perri was born in San Giovanni in Fiore (Italy) in 1987. He commenced his music studies at the Conservatorio Giuseppe Tartini Trieste. In 2005, he obtained a Bachelor of Music in Oboe cum laude; in 2008 he obtained a degree in piano and in 2011 he obtained a Master of Music in Solo Performance. Between 2004-2005, he studied at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, and from 2007 to 2009 he studied in Budapest with Jozsef Kiss. Between 2009-2010, he studied at the Hochschule für Musik Detmold (Germany). He currently studies oboe at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma. He has also been a soloist with the la Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani.

**LUIS PINHEIRO, Horn**

Luis Pinheiro was born in Oporto (Portugal), en 1988. He studied piano and horn at the Castelo de Paiva music academy. He continued his studies at the Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco. In 2010, he was admitted to the Oporto Academy for Music and the Arts and also to the Aragón Conservatory where he undertook a postgraduate course. Since 2011 he has studied with Professor Radovan Vlatkovi\_ in the Horn Department (which is sponsored by the Fundación la Caixa) at the Escuela Superior de Música Reina Sofía. He has been awarded scholarships towards tuition fees by the Fundación Albéniz and Fundación Carolina. The Fundación Carolina also awarded him a scholarship towards his living costs.

**MARION PLATERO, Violoncello**

Marion Platero was born in Bayonne, France in 1989. After studying at the conservatoire in Bayonne, she went on to study at the Music Conservatory in Paris and studied with cello professor Philippe Muller. She obtained a Masters degree with honours and was commended by the jury. She was also awarded the Chamber Music prize during her classes with Claire Désert, Marc Coppey and Amy Flammer. At present, she is continuing her training with Sonia Wieder Atherton and is about to embark on further studies in the US and Europe. She has received numerous awards such as the First Prize and the Special Award at the EMCY Competition in San Sebastián.

**CLARA PLÖBNER, Violin**

Clara Plöbner, who was born in 1989 in Münster (Germany), has been studying the violin since she was six. She currently studies with Professor Saschko Gawriloff at the "Hanns Eisler" Academy of Music in Berlin. She has been awarded first prize on several occasions in a German national competition entitled "Jugend musiziert". In 2009 she reached the final of the international violin competition "Königin Sophie Charlotte" in Mirow (Germany). In 2007, she was awarded the third prize with her piano trio "Triomosso" at the International "Charles Hennen" Competition in Heerlen (Netherlands). She has performed at the "Festspiele Mecklenburg Vorpommern" and at the "Schleswig-Holstein Musikfestival".

**IIRO RAJAKOSKI, Viola**

Iiro Rajakoski was born in Helsinki, Finland in 1984. He began to play the violin at the age of three, and in 2008 started to study viola. Iiro has studied viola at the Sibelius Academy with Professors Teemu Kupiainen and Ilari Angervo. He has also studied violin with Jaakko Ilves and Anatoli Melnikov. He has attended master classes with Nobuko Imai and Rainer Moog. Rajakoski has performed as a soloist with the Sibelius Academy Sinfonietta and the Kirkkonummi Chamber Orchestra. As an orchestral musician he has worked as a substitute with several professional orchestras.

**LAUREN REEVE-RAWLINGS, Horn**

Lauren Reeve-Rawlings was born in Shoreham (United Kingdom) in 1991. She is at The Guildhall School of Music and Drama in London, where she learns with Hugh See- nan and Jeff Bryant. In 2010, she performed Mozart's Fourth Horn Concerto with Sir Colin Davis at the Barbican, Centre. Other highlights include performing with the National Youth Orchestra (NYO) in the 2009 Proms under Vasily Petrenko, and in 2010 she took part in Leonard Bernstein's Mass under Marin Allsop. In 2009, Lauren was a finalist in the "BBC Radio 2 Brass Young Musician of the Year".

**LUISE RUMMEL, Oboe**

Luise Rummel was born in Eckernförde, Germany in 1987. She attended her first oboe lessons when she was eleven and one of her teachers was Winfried Liebermann. After graduating in 2007, she began to study

oboe at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt with Professor Fabián Menzel. She is presently studying in Berlin with Professor Washington Barella. In 2010, she became an academician for the SWR Sinfonieorchester in Baden-Baden and Freiburg. Luise Rummel has won several prizes and scholarships, such as a national award at the 'Jugend Musiziert' competition. As a soloist, she has performed with several orchestras including the Gießen Theatre orchestra.

**HANSJÖRG SCHELLENBERGER, Oboe**

Hansjörg Schellenberger was born in Munich (Germany) in 1948. He won first prize at the Young Musicians' Competition, which led to a scholarship enabling him to further his education at Interlochen Michigan, (United States) where he took part in a competition for talented young musicians which he also won. Since the 2000-2001 academic year, Professor Hansjörg Schellenberger has been Head of the Oboe Department at the Reina Sofia School of Music. He is also Professor of the Wind Quintets Department at the Madrid International Institute of Chamber Music. He often participates in the Santander Encuentro de Música y Academia. He has been awarded several distinctions including the Bavaria and Renania Westfalia awards for culture. He taught for ten years at the Berlin Arts University from 1981 and was one of the founders of the Ensemble Wien-Berlin and the Haydn Ensemble Berlin. Between 1981 and 2001 he was a soloist with the Berlin Philharmonic Orchestra. He was also professor of oboe in the orchestra academy. In the meantime, he has been a chamber musician and performed as a soloist with various colleagues and conductors such as Herbert Von Karajan, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta and Claudio Abbado, amongst others. His profile as an orchestra conductor developed and after he left the Berlin Philharmonic, he has been guest conductor with several highly prestigious orchestras, including the Camerata Salzburg, the Spanish National Orchestra, the NHK Symphony Orchestra, Tokyo, and the Verdi Orchestra, Milan.

**SAYAKA SELINA, Violoncello**

Sayaka Selina was born in Zurich, Switzerland in 1991. She commenced her cello training with Rebecca Firth in Zürich, and entered Thomas Demenga's class at the Musik-Akademie Basel in 2006, where she

graduated with honours in 2011. She won the Swiss National Competition in both Solo and Duo categories and she was awarded 2nd Prize at the International Cello Competition in Liezen Austria and the 2nd Prize at the Antonio Janigro Competition in Croatia. She has played in several festivals including the Piatigorsky International Cello Festival where she was taught by maestros the likes of Frans Helmerson and Mikós Perényi.

**NATALIA SHAKHOVSKAYA, Cello**

Natalia Shakhovskaya was born in Moscow (Russia). She studied at the Gnessin School of Music, and later at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow under Semyon Kozolupov. Her final studies were with Mstislav Rostropovich at that selfsame conservatory. She has won the most important competitions in performance in Russia and abroad. In 1957 she was awarded the Gold Medal at the International Festival for Young Moscow Students, and in 1962 first prize at the Tchaikovsky Competition. Since the 2000-2001 academic year, Professor Natalia Shakhovskaya has been Head of the Violoncello Department, sponsored by Ferrovial at the Escuela Superior de Música Reina Sofia. She frequently participates in the Santander Encuentro de Música y Academia. Her artistic career includes recitals and collaborations with leading orchestras and conductors the world over. She has premiered works by several contemporary Russian composers and has likewise carried out an important career as teacher and performer, giving master classes in festivals. Shakhovskaya has been a member of the jury in international performance competitions in Germany, France, the Czech Republic, Russia and South Africa. Between 1962 and 1995, she taught at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow where she was Professor of the Violoncello Department and Director of the Departments of Violoncello and Double Bass. During the 2001-2002 academic year, she took up cello teaching again. Over forty students have won prizes in international competitions with Natalia Shakhovskaya.

**ALEXANDER SOARES, Piano**

Alexander Soares was born in London (United Kingdom) in 1986. He graduated with a first class degree from Clare College in 2008, and is currently studying with Ronan O'Hora on the Doctoral programme at the Guildhall School of Music. He has won numerous awards and has taken part in

masterclasses with artists including Stephen Kovacevich, and Stephen Hough. Soares has performed across the United Kingdom in such venues as the Wigmore Hall, the Barbican, and the Purcell Room and has toured across France. In 2011, he was broadcast live on BBC Radio 3, as a featured artist on the 'In Tune' programme.

#### BARBARA STEGEMANN, Oboe

Barbara Stegemann was born in Siegburg (Germany) in 1989. She studied at the Mozarteum in Salzburg with Gunther Passin and later at the Munich Music Academy with François Leleux and Ingo Goritzki. She graduated in 2010 and studied for a Masters degree in solo performance. She has won several competitions including the LIONS in Germany and the "Jugend Musiziert" National Competition. In 2012 she had her debut with the Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra under the baton of Leif Klinkhardt. As a chamber musician, she has played with soloists like Francois Leleux, Lars Vogt, Ulf Rodenhäuser and Hansjörg Schellenberger. Since 2010, she has been the oboe soloist with the Kammer-Oper München.

#### AINE SUZUKI, Viola

Aine Suzuki was born in Tokyo (Japan) in 1984. Since 2008, she has been studying at the Instituto Internacional de Música de Cámaras de Madrid in the Group Piano Department which is headed by Professor Ralf Gothóni. Since 2009, she has been studying with Professor Diemut Poppen in the Viola Department sponsored by BBVA at the Escuela Superior de Música Reina Sofía. In 2011, Her Majesty the Queen presented her with the award for outstanding student in her department. She has been awarded a scholarship towards her tuition fees from the Albéniz Foundation, the Spanish Ministry of Foreign Affairs and Cooperation and the Spanish Agency for International Cooperation and Development (MAEC-AECID). She has also received a scholarship towards her living costs from MAEC-AECID.

#### SILVIA TESSARI, Piano

Silvia Tessari was born in Agordo, Italy, in 1984. She graduated with honours from the Pollini Conservatory in Padua, Italy at the age of 17, and obtained a Ph.D in piano performance at the "Accademia di Santa Ceci-

lia" in Rome with Sergio Perticaroli and Stefano Fiuzzi. She received masterclasses from professors like Claudio Martinez-Mehner, Konstantin Bogino and Riccardo Risalti. In 2010, she won the Bradshaw and Buno Competition in New York. She has performed in over one hundred recitals in Europe and America. Silvia is currently teaching piano at the Morello Academy in Castelfranco Veneto.

#### KLAUS THUNEMANN, Bassoon

Klaus Thunemann was born in Magdeburg (Germany) in 1937. He was a student of piano initially and then changed to the bassoon when he was 18. He studied in West Berlin, where he obtained his diploma in 1960. Between 1962 and 1978 he was first bassoonist with the North German Radio Symphony Orchestra (NDR). He was the only winner in the bassoon category in Germany's ARD Radio Competition in Munich in 1965. He has played as a soloist with numerous orchestras and collaborated with the Ensemble Villa Musica in Germany. Since the 2008-2009 academic year, he has been Principal Professor of the Bassoon Department at the Reina Sofía School of Music. Since the 2006-07 academic year, he has been guest artist in the Wind Department at the Madrid International Chamber Music Institute. Over the last 20 years he has played on a regular basis with oboist Heinz Holliger and has been invited to major festivals throughout the world. He has taught master classes in the USA, Japan, Sweden, Austria, and Spain - at the 'Encuentro de Música y Academia' in Santander. He has been a professor at Berlin's Musikhochschule Hanns Eisler, and is a frequent participant in the Santander Encuentro de Música y Academia.

#### EKATERINA TOLPYGO, Violin

Ekaterina Tolpygo was born in Ufa (Russia) in 1989. Since the 2007-2008 academic year, she has been studying at the Reina Sofía School of Music, in the Telefónica Violin Department under Professor Zakhar Bron and the BBVA Viola Department under Professor Diemut Poppen. She has been awarded a scholarship towards her tuition fees by the Albéniz Foundation, the Spanish Ministry of Foreign Affairs and Cooperation (MAEC) and the Spanish Agency of International Cooperation and Development (AECID). She has also received a scholarship towards her living costs from MAEC-AECID. In 2010, she won Second Prize in

the VI International Competition for Young Violinists in Novosibirsk (Russia).

#### LUKE TUCKER, Bassoon

Luke Tucker was born in Somerset, England in 1991. Luke was taught bassoon by Martin Gatt and later studied with Nicholas Hunka at the Royal College of Music. He is currently an undergraduate scholar at the Royal College of Music, London studying with Julie Price and Andrea de Flammineis. Here he was awarded the Sally Wainwright Woodwind Prize. In 2011 he received the Douglas Whittaker Memorial Prize. As well as extensive orchestral playing, Luke is a passionate chamber musician. Luke was a member of the National Youth Orchestra of Great Britain and played principal bassoon in his final year.

#### FIEN VAN DEN FONTEYNE, Violin

Fien Van den Fonteyne was born in Gent (Belgium) in 1989. She started to learn violin from the age of four with profesor Sergio Rogier and continued studying with Lilya Umnova, Tatiana Samouil y Leonid Kerbel. She also studied at the Royal Conservatory in Brussels with Yossif Ivanov. She has attended masterclasses which were imparted by musicians the likes of Miguel Negri and Maxim Vengerov. She has been awarded numerous prizes in both national and international competitions such as the "Jong-Tenuto", "Jonge Solisten Aan Zee", "Dexia Classics", in Brussels, and the UFAM International Competition, France. She has performed with various orchestras including the Brussels Chamber Orchestra and the Polish Baltic Philharmonic.

#### YANNICK VAN DE VELDE, Piano

Yannick Van de Velde was born in Antwerp, Belgium in 1990. He studied with Jean-Claude Vanden Eynden and Jan Michiels at the Royal Conservatory of Brussels. He is currently studying at the Universität der Künste Berlin with Professor Klaus Hellwig. Yannick has won numerous prizes in national and international competitions, including first prize at the International Soloists Competition in Verviers (2006), first prize in the Rotary International Competition (2007), and second prize in the Steinway Competition. He has performed with conductors such as Etienne Siebens and Erich Lederhändler, and performed with orchestras like the Brussels Chamber Orchestra and the Vlaanderen Symphony Orchestra.

**VICTORIA VASSILENKO, Piano**

Victoria Vassilenko was born in Burgas (Bulgaria) in 1992. She recently graduated from the Sofia National School of Music having been tutored by Professor Stella Dimitrova Maystorova. Since the 2011-2012 academic year, she has studied with Professor Dimitri Bashkirov in the Fundación Banco Santander Piano Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía. She has received scholarships from the Albéniz Foundation towards her tuition fees and her living costs. Victoria has won many awards including first prize and special prize at the international competitions entitled Alber Roussel (Sofia) and Dimitar Nenov, Razgrad, amongst others.

**FRANCISCO VILA, Violoncello**

Francisco Vila was born in Quito, Ecuador in 1987. Vila's principal teachers include Janos Starker, Sharon Robinson, Andrew Mark, David Bjella, and Menahem Pressler. He is presently continuing his mentorship with Gary Hoffman at the Queen Elisabeth Music Chapel, Brussels. He won the first prize at the 2009-2010 concerto competition at Indiana University; he was a prize-winner at the 2011 Concours FLAME (Paris), and second prize, laureate, at the Annual Sphinx Competition. He has performed at, for example, the Los Angeles County Museum of Art, Carnegie Hall, New York, Harvard University and the Boston Seully Hall.

**IRINA VINOGRADOVA, Piano**

Irina Vinogradova started studying music and piano at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow with Professor Lewnaumov. In 1973, she won the first prize at the Prague Piano Competition and was a concert pianist for several years. Between 1977 and 1989, she was a professor in the piano department at the Tschaikovsky Conservatory in Moscow. She accompanies Professor Zakhar Bron on the piano. Bron is the Head of the Telefónica Violin Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía. She has made several recordings with him and accompanied students from his master classes in international performances and competitions. Since 1989, she has been professor of piano at the High School of Music in Lübeck (Germany), specialising in piano as both the main instrument and the complementary instrument. She has participated in the Santander Encuentro de Música y Academia since 2001.

**RADOVAN VLATKOVIĆ, Horn**

Radovan Vlatkovic was born in Zagreb (Croatia) in 1962. After initially studying in his hometown, he continued his musical training at the Detmold Academy of Music (Germany), where he obtained his diploma as a soloist. In 1979 he was awarded First Prize in the International Competition in Ancona, which was followed by First Prize in the ARD Competition in Munich in 1983. Almost immediately, these prizes were instrumental in taking him to numerous music festivals in Europe, the United States, Asia and Australia. Between 1982 and 1990 he was first hornist with the Berlin Radio Orchestra, and has subsequently devoted himself entirely to solo playing and to teaching his instrument. From 1992 to 1998 he was professor of horn at the Musikhochschule Stuttgart, and from then on has been professor at the Salzburg Mozarteum. Since the 2000-2001 academic year, he has been Principal Professor of the 'La Caixa' Foundation Horn Department at the Madrid International Chamber Institute and is a frequent participant in the Encuentro de Música y Academia de Santander. As a soloist he has performed with numerous orchestras including the Berlin and Bayern Radio Orchestras, the BBC in London, the English Chamber Orchestra, St. Martin in the Fields Academy Orchestra, Salzburg Mozarteum Camerata Academica, Yomiuri Orchestra, Tokyo orchestra and NHK Orchestra. As a chamber musician he has performed with Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer and Aurèle Nicolet, amongst others.

**MAGDALENA WAS, Horn**

Magdalena Was was born in Warsaw, Poland, in 1989. She took piano lessons at the Primary Music School in Warsaw, and earned a place at the Secondary Music School in Warsaw with Andrzej Kiljanek (Warsaw National Opera Orchestra) and started learning the French horn. In 2006, she continued her musical education at the Royal Conservatoire of Scotland, in Glasgow with Sue Baxendale and Hugh Potts. In 2007 she commenced studies at the Royal College of Music in London with Nigel Black, Simon Ryaner and John Ryan. Three years later, she went on an ERASMUS exchange to Paris and had lessons with Andre Cazalet and Jerome Ruilland at the Paris Conservatoire.

**FRANCESCA ZAPPA, Viola**

Francesca Zappa was born in Florence, Italy in 1987. She received her first violin

lessons at the age of 7, and at 11 started studying the viola. She studied viola at Scuola di Musica di Fiesole with Pietro Scavini and Antonello Farulli, and at the Hochschule für Musik und Theater Rostock with Felix Schwartz. She received master classes from Hatto Beyerle and Jürgen Küssmaul. She is presently studying at the University of the Arts in Berlin with Ulrich Knörzer. She has played with the Italian Youth Orchestra (OGI) on tour and in festivals under the baton of conductors like Riccardo Muti, Jeffrey Tate, and Claudio Abbado.

**CHAMBER MUSIC GROUPS****THE ARETI TRÍO**

Anna Asieieva, violin  
Indira Rahmatulla, cello  
Lidia Nochovska, piano

The Areti Trio was formed during the 2011-2012 academic year at the Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. The members of the trio study in the Group Piano Department which is headed by Professor Ralf Gothóni. The students who make up the trio had their public debut on 4 November 2011 in the Auditorio Sony, at the Ciclo Da Camera event which is where they perform regularly. In June 2012, they performed at the Petit Palau, in Barcelona.

**THE D'ANCHES TRÍO**

Iria Porras Paredes, oboe  
Rafael Navarro, clarinet  
Adolfo Cabrerizo Martínez, basson

The D'Anches Trio was formed in 2008 at the Instituto Internacional de Cámara de Madrid, and is conducted by Professor Hansjörg Schellenberger, Head of the Wind Department. The members of the ensemble are students of the Reina Sofía School of Music and belong to different musical instrument departments. In 2009, the Trio participated in the Encuentro de Música y Academia de Santander. They have performed at AIE Clásicos en Ruta, Seville, Pozuelo de Alarcón, Aula de Música at the University of Alcalá de Henares, Fundación Caixa Galicia de Lugo, Auditorio Sony, as part of the Ciclo Da Camera event and at the Jesús de Monasterio Conservatory in Santander.

## MAIN INFORMATION

### Access to Master Classes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
JESÚS DE MONASTERIO  
General Dávila, 85  
39006 Santander

### Access to Concerts

#### For any information:

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz  
Hernán Cortés, 3 - entresuelo  
39003 Santander  
Telephone: (34) 942 31 14 51  
Fax: (34) 942 31 48 16  
e-mail: santander@albeniz.com

## HOW TO REACH SANTANDER

### AIRPORT

Santander airport is approximately 5 kilometres or a ten-minute drive from the city of Santander itself. There are regular domestic flights to Santander from April to October. There are also flights to a number of key international airports in Europe.

### DOMESTIC FLIGHTS

- Madrid: 10 flights a day.- Barcelona: 3 flights a day. - Reus-Barcelona: 4 flight a week (on Mondays, Wednesdays, Saturdays and Sundays). - Seville: 4 flight a week (on Mondays, Wednesdays, Fridays and Sundays) - Valencia: 2 flight a week (on Fridays and Sundays).

- Málaga: 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays, Fridays and Saturdays). - Alicante: 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Palma: 2 flights a week (on Fridays and Sundays).

### INTERNATIONAL FLIGHTS

- London (Stansted): 1 flight a day. - Rome (Ciampino): 4 flights a week on Mondays, Wednesdays, Fridays and Sundays). - Pisa: 3 flights a week (on Mondays, Wednesdays and Fridays). - Frankfurt (Hahn): 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Düsseldorf (Niederrhein): 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Dublin: 2 flights a week (on Thursdays and Sundays). - Brussels/Charleroi: 3 flights a week (on Wednesdays, Thursdays and Sundays).

For further information please phone: 902 404704 / + 34 942 202100, or visit [www.aena.es](http://www.aena.es)

### BUSES

There are buses from Santander to major Spanish cities, as well as to Brussels, Paris and Zurich.

For further information, please call + 34 942 21 19 95, or go to [www.transportedecantabria.es](http://www.transportedecantabria.es)

### RAIL LINKS

There are rail links between Santander and Madrid, via the Spanish National Rail Network, RENFE.

There is also a narrow-gauge railway (FEVE) which links Santander with Asturias and the Basque Country.

For further information, please call RENFE on: + 34 902 320 320, or visit [www.renfe.es](http://www.renfe.es). Similarly call FEVE on + 34 942 20 95 22 or go to [www.feve.es](http://www.feve.es) for more information.

### FERRIES

Between March and November, there is a regular ferry service between Santander and Portsmouth, and Santander and Plymouth. Ferries sail to Portsmouth on Mondays and to Plymouth on Wednesdays or Thursdays, (depending on the time of year).

Please call Brittany Ferries for more information on + 34 942 36 06 11, or visit [www.brittanyferries.es](http://www.brittanyferries.es)

### TOURIST OFFICES IN SANTANDER

**Oficina Regional de Turismo (Regional Tourist Office)**

**Gobierno de Cantabria (Cantabrian Regional Government)**

Hernán Cortés, 4

Mercado del Este

Tel.: + 34 942 31 07 08

Website: [www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)

**Oficina Municipal de Turismo (Municipal Tourist Office)**

**Ayuntamiento de Santander (Santander City Hall)**

Jardines de Pereda, s/n

Tel.: + 34 942 20 30 00 / 01

Website: [www.ayto-santander.es](http://www.ayto-santander.es)

### Another useful website:

[www.santanderciudadviva.com/turismo.asp](http://www.santanderciudadviva.com/turismo.asp)



*View of Santoña*



© 2012 Fundación Albéniz

**Ediciones:**

Directora, Cristina Pons  
Coordinador, Cristóbal Cobo,  
Rocio Rodríguez  
Oscar Asenjo (diseño)

**Traducciones:**

Pilar Rubio  
Ann Bateson

**Fotografías:**

Las fotografías que ilustran esta edición corresponden  
al Encuentro de Música y Academia de Santander 2011

**Centro de Archivo y Documentación Albéniz:**

Elena Torcida  
Kiril Bashkirov

**Producción:** Fundación Albéniz

**Maquetación:** Diseñopar

**Fotomecánica e impresión:** Imprico

**Depósito Legal:** M-28220-2011

ee ee



# ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

E-mail [encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)

Plaza de Oriente, s/n  
28013 Madrid  
Tlno: +34 91 523 04 19  
Fax: +34 91 532 96 61

C/ Hernán Cortés, 3-entlo.  
39003 Santander, Cantabria  
Tfno: +34 942 31 14 51  
Fax: +34 942 31 48 16



Cantabria  
Infinita



EL DIARIO  
MONTAÑÉS  
MULTIMEDIA

