

A Blanche Selva

España Iberia

D. Albéniz

1

Allegretto con anima

2me Cahier  
N°1 Triana

Handwritten musical score for the first system of 'España Iberia'. It consists of two staves. The upper staff contains the melody with various ornaments and slurs. The lower staff contains the accompaniment. Pedal markings are present below the lower staff. The tempo marking 'Allegretto con anima' is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system of 'España Iberia'. It consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. Pedal markings are present below the lower staff.

FUNDACIÓN  
ALBÉNIZ  
MEMORIA 2013/2014

avec grace et bien rythme

Handwritten musical score for the third system of 'España Iberia'. It consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. Pedal markings are present below the lower staff. The tempo marking 'avec grace et bien rythme' is written above the first staff.

Handwritten musical score for the fourth system of 'España Iberia'. It consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. Pedal markings are present below the lower staff. The tempo marking 'avec grace et bien rythme' is written above the first staff.



Presentación de la versión impresa de la partitura digital Iberia de Albéniz. S.M. la Reina Sofía, Presidenta de Honor de la Escuela y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz



Acto de Clausura del Curso Académico 2013-2014 de la Escuela. Bajo la Presidencia de S.M. la Reina Sofía y los Duques de Soria. Palacio Real de El Pardo

# Sumario



<b>LA FUNDACIÓN EN DATOS</b>	<b>8</b>
<b>1 Fundación Albéniz</b>	<b>12</b>
Informe de la Presidenta 2013-2014	14
Patronato	17
Comité Académico	17
Consejo Económico	17
Equipo de Dirección y Gestión	18
<b>2 Escuela Superior de Música Reina Sofía</b>	<b>20</b>
Patronato	22
Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía	24
Actividad Docente	26
Actividad Artística	79
Música para una Escuela	94
IX Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación	96
<b>3 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid</b>	<b>98</b>
Patronato	98
Claustro Académico	99
Actividad Artística	106
<b>4 Centro de Estudios Musicales de Santander</b>	<b>110</b>
Patronato	112
XIV Encuentro de Música y Academia de Santander	113
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea	120
<b>5 Innovación y Desarrollo</b>	<b>122</b>
Classicalplanet.com	124
Euroclassical	124
Enoa	125
Universo I-dea	126
<b>6 Centro de Archivo y Documentación Albéniz</b>	<b>128</b>
Configuración del Centro	130
Publicaciones	133
<b>APÉNDICES</b>	<b>134</b>
I. Difusión y Comunicación	135
II. La Sede	138
III. Mecenas del Edificio	140
IV. Socios de la Fundación Albéniz	143
<b>ENGLISH VERSION</b>	<b>145</b>



## Escuela Superior de Música Reina Sofía

### Áreas Docentes 41

Cátedras de Interpretación y Voz	14
Cátedras Académicas	8
Área de idiomas	6
Cátedras de Música de Cámara	2
Formación/Perfeccionamiento Orquestal	11

### Dirección y Profesorado 80

Dirección	3
Asesores	3
Profesores Titulares	14
Profesores y Asistentes	37
Pianistas Acompañantes	11
Profesores Invitados	12

### Alumnado 107

De cuerdas	58
De vientos	26
De Piano	15
Canto	8
Renovación alumnado	41%
Países de Procedencia	28

### Grupos de Cámara 36

Cuartetos de Cuerda	7
Grupos con Piano	15
Grupos de Viento	15
Grupos de Cátedra	2

### Orquestas Formaciones Orquestales 4

### Conciertos 233

<b>Modalidad musical</b>	
Recitales	81
Música de Cámara	69
Mixtos	3
Docentes	54
Solistas con otras Orquestas	9
Orquestas Formaciones Orquestales	17

<b>Organización</b>	
Comunicación y Mecenazgo	77
En colaboración con otras Instituciones	102
Docentes	54

Horas lectivas 15.413

Espectadores 57.344

Mecenas 120

**Fundación Albéniz**

Personal 77

Programas 7

# La Fundación en datos

## Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

### Área Docente

Departamento de Cuerdas 1

**Claustro** 6

Dirección 3

Asesores 1

Profesor Jefe 1

Profesor Invitado 1

### Alumnado

Cuartetos de Cuerdas 7

Países de Procedencia 10

Horas lectivas 324

Conciertos 24

Espectadores 2.116

## Encuentro de Música y Academia de Santander

### La Academia

**Profesores Invitados** 11

Instrumento y Música de Cámara y Formaciones Orquestales 17

**Participantes/Músicos Invitados** 106

Países de Procedencia 25

Escuelas Asociadas 17

### El Escenario

**Conciertos** 50

Burgos 1

Santander 23

Pueblos región cántabra 26

Espectadores 12.964

Patrocinadores 34

Otros colaboradores 22

## XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'shea

Gira de Galardonados 23

Conciertos

Países 9

**Ah Rem Ahn** 21

Segundo Premio y Medalla de Plata

**Tamar Beraria** 1

Tercer Premios y Medalla de Plata

**Janós Palojtay** 1

Tercer Premio y Medalla de Bronce

# La Fundación en datos



Centro de Archivos y  
Documentación Albéniz



www.ClassicalPlanet.com

## Biblioteca 19.712

Partituras	7.600
Discos Compactos	7.100
DVDs	1.700
Monografías	3.200
Videos VHS	70
Laser Disc	42

## Archivo 103.499

Archivo Fotográfico	71.900
Ediciones	4.960
Archivo Prensa:	17.239
Archivos Audiovisuales y Sonoras	9.400

Fondos	6
Archivos	22

	Sesiones	Usuarios	Páginas Visitadas	Descargas
<b>ClassicalPlanet.com</b>	<b>172.591</b>	<b>119.576</b>	<b>443.337</b>	<b>6.680</b>
<b>Canales</b>				
<b>LIVE</b>	18.506	14.635	55.981	
<b>MagisterMusicae.com</b>	26.672	25.529	188.047	
<b>Auditorium</b>	41.823	40.660	98.483	
<b>Euroclassical</b>	13.603	17.498	50.383	
<b>Iberia</b>	2.156	3.507		6.680

## Emisiones en streaming

<b>LIVE</b>	
Conciertos gratuitos	<b>70</b>

## Videos online

<b>EUROCLASSICAL</b>	
Conciertos (Festival y Encuentro)	<b>44</b>

## MAGISTERMUSICAE.COM

Horas de grandes maestros	<b>6.000</b>
---------------------------	--------------

<b>AUDITORIUM</b> - Conciertos	<b>533</b>
--------------------------------	------------

## IBERIA

Fotos	<b>20</b>
Conferencias	<b>8</b>
Documentos	<b>1</b>
Concierto presentación	<b>1</b>

# La Fundación en datos



## Comunicación y Prensa

### Campañas de Comunicación 30

Comunicaciones digitales 86  
Destinatarios 300.778

Ruedas de Prensa 7  
Notas de prensa 69  
Medios de comunicación adscritos 200

### Ediciones Impresas 124.003

Modelos de programas de mano, carteles, fluyes, invitaciones, etc. 147

### 3 CD's 12.200

### Impactos en Medios 2.412

Prensa impresa 1.143  
Prensa digital 1.249  
Prensa audiovisual 20

### Publicidad 411

Anuncios 90  
Carteleras 321

### Información 2.001

Entrevistas y Reportajes 35  
Noticias y Menciones 1.807  
Reseñas y Críticas 159

### Por Programas

Escuela 1.205  
Instituto 133  
Concurso 111  
Encuentro 390  
Classicalpalnet.com 63  
Fundación Albéniz 510

### Medios de Comunicación 399

Impresos 130  
Digitales 245  
Audiovisuales 20  
De otros países 4



## Webs Fundación Albéniz

### Webs

Sesiones

312.537

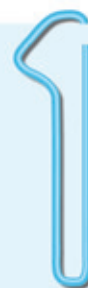
www.fundacionalbeniz.com	38.337
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es	83.409
www.encuentrodesantander.com	14.405
www.iimcm.com	3.795
www.ClassicalPlanet.com	172.591





### **La Fundación Albéniz en Internet**

[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)  
Total sesiones: 38.337  
Nº páginas visitadas: 133.694



**Fundación  
Albéniz**



*Puse en marcha la Fundación Albeniz en 1987 para dar cuerpo institucional a una intervención en favor de la educación y la cultura musical que había nacido con el Concurso de Piano de Santander, y que me pareció una buena manera de contribuir a la modernización de nuestro país. Diseñamos para la Fundación cuatro líneas de acción: docencia, divulgación, investigación y creación. El primer fruto de la primera de ellas fue la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que nació en 1991. En esa misma línea docente, la Fundación promueve otros programas, como el Encuentro de Música y Academia de Santander, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid o Magister Musicae.com y Calssicalplanet.com. Otras iniciativas destacadas de la Fundación Albéniz son: el Concurso Internacional de Piano de Santander y múltiples ciclos de conciertos por toda España, en la línea de divulgación; el Centro de Archivo y Documentación Albéniz, con archivos tan importantes como los de Mompou, Rubinstein o Cacho Viu, en la de investigación; y el programa de encargos a compositores en la de creación.*

Paloma O'Shea



S. M. la Reina entrega el X Premio Yehudi Menuhin a la mezzosoprano Teresa Berganza, Palacio Real de El Pardo

## Informe de la Presidenta 2013-2014\*



Quiero empezar mis palabras dejando constancia del agradecimiento que todos los que hacemos la Fundación sentimos hacia Su Majestad la Reina por haber estado desde el principio alentando nuestro trabajo e impulsando la Escuela que lleva su nombre. En un momento histórico tan importante como el que estamos viviendo todos, y sobre todo Sus Majestades los Reyes, me parece adecuado que subrayemos nuestro reconocimiento a la Presidenta de Honor de nuestra Escuela.

Vivimos tiempos de renovación en todos los órdenes. También en la Fundación Albéniz, que afronta dos desafíos que, en realidad, son dos facetas de una misma tarea. Por una parte, tenemos que terminar de resolver las dificultades graves que estamos atravesando, tanto desde el punto de vista financiero como institucional; y, por otra, tenemos que asentar sobre bases sólidas y saneadas el futuro de este magnífico proyecto que es, desde hace tiempo, un componente clave de la cultura musical española. Además, quiero agradecer la labor clave que ha desarrollado la Junta de Dirección en estos tiempos de cambio respondiendo con la máxima profesionalidad a los desafíos que presenta la Fundación Albéniz.

El curso 2013/2014 ha sido muy duro. Por lo que respecta a la Fundación, seguimos viviendo en plena crisis, con las aportaciones públicas todavía congeladas en unos niveles bajísimos a los que se ha llegado tras varios años de acumulación de recortes. Las aportaciones privadas han aguantado mejor, pero hemos sufrido bajas significativas, como la de la Fundación Banesto, y que no se compensan del todo con la entrada de nuevos patrocinios. Al mismo tiempo, en este curso, la Fundación ha experimentado cambios muy importantes en su equipo directivo. Concretamente, ha perdido a su Vicepresidente y Director General, Vicente Ferrer que se ha acogido a la prejubilación, y a su Gerente, Antonio González. Antonio murió súbitamente, en plena juventud, poco antes de Navidad.

En positivo, la Fundación cuenta con una cuenta operativa relativamente buena para los tiempos que corren. Tenemos intención de trabajar en un plan estratégico durante los próximos meses con el objetivo de tener las cuentas equilibradas en un futuro no muy lejano. En cuanto a los resultados en este curso dejadme resumirlo en una frase, que quizá os choque por lo que tiene de contraste con lo que os acabo de decir: el curso de la Escuela ha sido espectacularmente bueno desde de punto de vista musical y académico, con mucho éxito de alumnos y ex alumnos en concursos y audiciones, con multitud de conciertos maravillosos y con cuatro giras de orquesta con maestros de primer nivel internacional, Víctor Pablo, Gordan Nikolic, Péter Eötvös y András Schiff. Con este último llenamos la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, que tiene un aforo enorme. La mayor parte de estos conciertos, además, los estamos ofreciendo en directo y en abierto al mundo entero a través de Classicalplanet.com, el portal que tenemos dedicado a la música de gran calidad hecha por jóvenes.

Todo ello ha tenido una gran acogida en el ambiente musical español, donde este curso hemos podido comprobar que la Escuela, y el proyecto de la Fundación Albéniz en general, está muy bien valorado. Pienso, por ejemplo, en el impacto tan grande y tan positivo que tuvo la presentación de nuestra nueva edición de la partitura de "Iberia" de Isaac Albéniz, que hemos colgado en nuestra página web para ser descargada gratuitamente por todo el que se interese por ella. También ha sido muy bien acogido el Premio Yehudi Menuhin a Teresa Berganza. El Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, lleva ya dos años reducido a su mínima expresión, la de cuartetos de cuerda. Dentro de esa dimensión, el curso ha ido muy bien. Gracias al Instituto, Madrid sigue siendo la capital mundial de los cuar-

---

\* Intervención de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos de la Fundación Albéniz, 16 de junio de 2014

tetos jóvenes. Seguimos ofreciendo al mundo nuestra escuela virtual Magistermusicae, pero mantenemos congelado el Centro de Archivo y Documentación Albéniz.

Para el Centro de Estudios Musicales de Santander tenemos buenas noticias. Por una parte, acabamos de convocar, abriendo el plazo de inscripción, el XVIII Concurso Internacional de Piano, que celebraremos en verano de 2015. Presenta dos novedades importantes: serán seis, en vez de tres, los finalistas que toquen con gran orquesta que será la de Radiotelevisión Española con el maestro Pablo González y el jurado tiene nuevas normas que en la práctica le impiden dejar desierto el Primer Premio. Por otra parte, el Encuentro de Música y Academia que celebraremos este próximo mes de julio, recuperará las dimensiones mínimas y la dignidad que estuvo al borde de perder el año anterior, debido a los fuertes recortes. No podremos inaugurar el Encuentro, como teníamos previsto, con la actuación de Rafael Frühbeck de Burgos al frente de nuestra orquesta, porque el maestro tuvo que cancelar por enfermedad y hemos lamentado su fallecimiento. Pero el reemplazo será igualmente brillante: inauguraremos con Jesús López Cobos y la "Novena" de Mahler.

En cuanto a iDEA, la plataforma de digitalización integral de la enseñanza general, os informo de que la Fundación abandona este proyecto, ya que no tenemos el pulso financiero para realizar la inversión que sería necesaria para hacerlo rentable. Tras cuatro años de desarrollo e implantación, estábamos muy lejos aún del punto de equilibrio. Teniendo en cuenta cuál es el objeto principal de la actividad de la Fundación, hemos considerado que este proyecto, por atractivo que pudiera resultar, no es estratégico para nosotros. Tras unos meses de negociación, hemos conseguido ceder la plataforma en condiciones ventajosas a Nimbeo, la firma que venía siendo el principal proveedor tecnológico del proyecto.

Como veis, el curso que está terminando presenta dos caras: la cara oscura de una crisis financiera e institucional difícil y la cara luminosa de una renovación que, estoy convencida, nos va a permitir asegurar la continuidad de un proyecto que, como decía ayer, tiene vocación de permanencia y, por lo tanto, debe ser capaz de sobrevivir a sus gestores. Así, con el signo del optimismo y la confianza en el futuro, os informo de la incorporación de Julia Sánchez Abeal, nuestra nueva Directora General. Julia tiene toda la preparación, la capacidad y la disposición necesarias para liderar la renovación de este proyecto y encaminarlo hacia el futuro. Por otra parte, se incorporan al Departamento Financiero de la Fundación Javier Polo y Fernando Gallego, que han hecho una espléndida labor en este difícil periodo de transición. A partir del curso que viene, Fabián Panisello pasa de Director Académico a Director de la Escuela, que seguirá teniéndome a mí al frente en calidad de Presidenta. Fortalecidos con estas incorporaciones, que aportan juventud y aire fresco, afrontaremos el curso que viene con optimismo pero con rigor.

Será un año de reorganización, de contención y de concentración en nuestra actividad principal, la Escuela, que es la que da sentido a la Fundación. Sin abandonar el rigor, tenemos que seguir promoviendo la excelencia en cuanto hacemos, porque esa es nuestra principal seña de identidad. Tenemos que fortalecer, igualmente, nuestra red de "alumni", como vía para multiplicar el efecto de nuestro esfuerzo educativo. Por último, tenemos que ser más eficaces en la consecución de ingresos. Vamos a hacer un esfuerzo en la promoción de un Comité Internacional y en la definición de una estrategia activa en la búsqueda de patrocinios. Con estas acciones en el lado del ingreso, y con la continuación de la contención en el gasto, confío en que seamos capaces de producir resultados mucho mejores en el ejercicio 2015.



Junta de Patronos de la Fundación Albéniz, Madrid

## Patronato



PRESIDENTA DE HONOR  
**SU ALTEZA REAL LA INFANTA  
DOÑA MARGARITA  
DUQUESA DE SORIA**

PRESIDENTA  
**Paloma O'Shea**

**José Felipe Bertrán de Caralt  
Ana Botín O'Shea  
Elena García Botín  
Mariano Linares  
Octavio Ruiz-Manjón**

**José Luis de Zambade,**  
Secretario de Actas

## COMITÉ ACADÉMICO

Michel Arrignon  
Daniel Barenboim  
Dimitri Bashkirov  
Teresa Berganza  
Zakhar Bron  
Montserrat Caballé  
Gérard Caussé  
Lluís Claret  
Josep Colom  
Pedro Corostola  
Péter Csaba  
Ana Chumachenco  
Plácido Domingo  
Vicente Ferrer y Pérez de León  
Leon Fleisher  
Antonio Gallego  
José Luis Gómez-Navarro  
Gary Graffman  
Álvaro Guibert  
Natalia Gutman  
Eric Hollis  
Tom Krause  
Agustín León Ara  
Walter Levin

John Manduell  
Álvaro Marías  
Duncan McTier  
Zubin Mehta  
Paloma O'Shea  
Félix Palomero  
Fabián Panisello  
Luis Pereira Leal  
María João Pires  
Joseph W. Polisi  
Diemut Poppen  
Menahem Pressler  
Marco Rizzi  
Antoni Ros Marbà  
Octavio Ruiz-Manjón  
Enrique de Santiago  
Hansjörg Schellenberger  
Natalia Shakhovskaya  
Larry Alan Smith  
Joaquín Soriano  
Klaus Thunemann  
Radovan Vlatković  
Jacques Zoon

## COMITÉ ECONÓMICO

José Felipe Bertrán de Caralt  
Baldomero Falcones  
Guillermo Fernández Vidal  
José Luis Galí  
José Luis Gómez-Navarro  
Antonio González Ferrer  
Domingo Jaumandreu  
Julio Lage  
Pedro Navarrete  
Francisco Ros  
Ignacio Santillana  
Manuel Soto  
Santiago de Torres

## Equipo de Dirección y Gestión



### FUNDACIÓN ALBÉNIZ

PRESIDENTA

**Paloma O'Shea**

VICEPRESIDENTE

**Vicente Ferrer y Pérez de León**

JUNTA DE DIRECCIÓN

Presidenta

**Paloma O'Shea**

Director/a general

**Vicente Ferrer y Pérez de León / Julia Sánchez Abeal**

Director académico

**Fabián Panisello**

Director artístico

**Juan A. Mendoza V.**

Director gerente y de Innovación

**Antonio González**

Directores financieros

**Javier Polo y Fernando Gallego**

Director de contenidos

**Álvaro Guibert**

Directora de relaciones institucionales y comunicación

**Cristina Pons**

Jefa de gabinete

**Susana Fernández**

### FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y SUS PROGRAMAS

#### SERVICIOS GENERALES

##### GABINETE DE PRESIDENCIA

Vicepresidente

**Vicente Ferrer y Pérez de León /**

Directora General

**Julia Sánchez Abeal**

Jefa de gabinete

**Susana Fernández**

Secretaría

**Pilar Ponce**

Gobernanta

**Karla Aramayo**

##### ADMINISTRACIÓN

Servicios Generales

**Abelardo Alfageme**

Contabilidad

**Eva Escribano**

Archivo General

**Pilar Rodríguez**

##### DEPARTAMENTO FINANCIERO

Director gerente

**Antonio González**

Directores financieros

**Javier Polo**

**Fernando Gallego**

Secretaria

**Noelia Mateo**

**Victoria Soto**

**Cristina Riancho**

**Carlos Zahonero**

##### DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Director

**Álvaro Guibert**

Ayudante

**Ángel González Perianes**

##### RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Directora

**Cristina Pons**

PRODUCCIÓN, MECENAZGO Y COMUNICACIÓN

Coordinadoras

**Blanca Valdés**

**Amaia Pérez**

## DOCUMENTACIÓN INSTITUCIONAL

Coordinadora

**Manuela Santiago**

**Manuel González**

**Ana Cabanillas**

**Amaya Aguirre**

PRENSA

Coordinadora

**María Luisa Gutiérrez**

**Pablo Fernández**

EDICIONES

Coordinador

**Cristóbal Cobo**

Diseñador

**Oscar Asenjo**

## TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Mantenimiento

**Ángel Manzanera**

**Rosanna Romero**

## RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA

Coordinadora

**Silvia Stoyanova**

**Pilar Rodríguez**

**Walter Jamarillo**

**Francisco Molina**

**Cristina Soto**

## INNOVACIÓN Y DESARROLLO

### DIRECTOR GENERAL

**Antonio González**

### CLASSICAL PLANET.COM / MAGISTERMUSICAE.COM

Coordinadora: **Laura Poggio**

ÁREA AUDIOVISUAL

Coordinador: **David Canfrán**

**Ana Hernández Díaz**

### DESARROLLO INFORMÁTICO / TECNOLÓGICO

Analista: **José Carlos Lozano**

Programador: **Juan José Pons**

Técnico administración de sistemas:

**Pedro Jiménez**

Diseño Web: **Sonia Saralegui**

## CONTENIDOS MUSICALES

Director: **Álvaro Guibert**

Ayudante: **Ángel González Perianes**

ANÁLISIS MUSICAL

Coordinadora: **Amalia Araujo**

**Mercedes Guantes**

UNIVERSO I-DEA

**Ana Espada**

**Deborath Ginés**

**María González**

**Rosa Gutiérrez Moreno**

**Soraya Gutiérrez Sánchez**

**Virginia Parra**

**Ana Rodríguez**

**Andrea Santiago**

## ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

DIRECTORA

**Paloma O'shea**

## DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Director

**Fabián Panisello**

Secretaría académica

**Beatriz Echeverría-Torres**

Programación

**Rosa Lázaro**

**Beatriz Carracedo**

**María Ángeles Morala**

**Nuria Carretero**

## LECCIONES MAGISTRALES Y PROGRAMAS ESPECIALES

Coordinadora

**Cristina Hernández**

**Marisa Gimeno**

## DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Director

**Juan A. Mendoza V.**

Producción

Coordinadora

**Coro Bonsón**

**M<sup>a</sup> Isabel Carabias**

**César Tovar**

## BIBLIOTECA

Director

**Álvaro Guibert**

Coordinadora

**África Pérez**

## CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Secretaria general

**Annelies Kaufmann**

**Marta Ruiz**

**Pilar Pertusa**

Director artístico

**Álvaro Guibert**

## ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Director artístico

**Péter Csaba**

Coordinadora

**Cristina Hernández**

**Marisa Gimeno**

**Marta Ruiz**

## CENTRO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ

Director

**Álvaro Guibert**

Coordinadora

**Liana Luchini**

## PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN

**Álvaro Guibert**

**Pilar Rubio**





**La Escuela Superior de Música  
Reina Sofía en internet**

[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

Total sesiones: 83.409

Nº páginas visitadas: 345.298



**Escuela Superior  
de Música Reina Sofía**



*El primer curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía fue el de 1991-1992. En aquellos primeros pasos del proyecto, tanto en el diseño del objetivo pedagógico como en la selección del profesorado resultó fundamental la cercanía constante de Federico Sopeña y Enrique Franco, así como el asesoramiento de personas tan señaladas como Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha y el propio Yehudi Menuhin.*

*Desde entonces, la Escuela ha ido profundizando en el objetivo de facilitar a los alumnos una formación de excelencia. Cuenta para ello la Escuela con un claustro de profesores de rigurosa primera fila mundial, una enseñanza individualizada, un sistema de becas que quita importancia al factor recursos, un sistema de enseñanza activa que lleva a los alumnos a tocar en público constantemente, que a través de Auditorium de ClassicalPlantet.com se les da a conocer, pudiendo disfrutar de sus conciertos en audio y video, y una escuela virtual, MagisterMusicæ.com, que preserva y universaliza las clases de sus maestros.*

*Y cuenta, para ello, con el aliento de Su Majestad la Reina, que honra a la Escuela con su cercanía. Así, la Escuela Superior de Música Reina Sofía se ha convertido ya en un centro de gran prestigio internacional, que, desde el curso 2008-2009 ocupa su sede definitiva: un edificio de nueva construcción en la Plaza de Oriente de Madrid.*

Paloma O'Shea



Inauguración del Aula Lorin Maazel de la Escuela Reina Sofía. Doña Margarita, Duquesa de Soria, Paloma O'Shea y el maestro Lorin Maazel

## **Patronato**



**PRESIDENTA DE HONOR**  
**Su Majestad la Reina**

**COPRESIDENCIA**

**Ana M<sup>a</sup> Botella**

Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid

**Ignacio González**

Presidente de la Comunidad de Madrid

**Paloma O'Shea**

Presidenta de la Fundación Albéniz



Junta de Patronos de la Escuela

EN REPRESENTACIÓN DE  
INSTITUCIONES PÚBLICAS  
Y PRIVADAS

**COMUNIDAD DE MADRID**

**Ana Isabel Mariño**

Consejera de Empleo, Turismo y Cultura

**Lucía Figar de la Calle**

Consejera de Educación, Juventud y  
Deporte

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA,  
Y DEPORTE**

**José Ignacio Wert**

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

**José María Lassalle**

Secretario de Estado de Cultura

**MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES**

**Jesús Manuel Gracia**

Secretario de Estado de Cooperación  
Internacional y para Iberoamérica

INSTITUCIONES PRIVADAS

**Francisco Ivorra**

Presidente de Asisa

**Francisco González**

Presidente de Fundación BBVA

**Luis María Linde de Castro**

Gobernador del Banco de España

**Luis Bassat**

Presidente de Bassat Ogilvy

**Jorge Lanza**

Presidente de BP España

**Fernando Ruiz**

Presidente de Deloitte.

**Catalina Luca de Tena**

Presidenta del Diario ABC- Grupo Vocento

**Mauricio Casals**

Presidente del Diario La Razón

**Mariano de Linares**

Presidente de El Diario Montañés. Grupo  
Vocento

**Antonio Llardén**

Presidente de Enagás, S.A.

**Miguel Antoñanzas**

Presidente de E.ON España

**Jaime Sánchez Revenga**

Director General de la Fábrica Nacional de  
Moneda y Timbre

**José Ferrer Sala**

Presidente de Honor de Freixenet

**Isidro Fainé**

Presidente de Fundación "la Caixa"

**Alfredo Mahou**

Presidente de la Fundación  
Mahou-San Miguel

**Luis Gallego**

Presidente de Iberia

**Antonio Vázquez**

Presidente de OneWorld

**Ignacio Garralda**

Presidente de Fundación Mutua Madrileña

**Luis Alberto Salazar-Simpson**

Presidente de Fundación Orange España

**Helena Revoredo Delveccio**

Presidenta de la Fundación Prosegur

**Raimundo Pérez-Hernández y Torra**

Director de la Fundación Ramón Areces

**José Llorca**

Presidente de Puertos del Estado

**Leopoldo González-Echenique**

Presidente de Corporación Radio Televi-  
sión Española

**Shintaro Tanaka**

Director General de Sony Iberia

**César Alierta**

Presidente de Telefónica, S.A.

**Fernando Masaveu**

Presidente Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masa-  
veu Peterson

**Antonio Fernández Galiano**

Presidenta de Unidad Editorial, S.A

A TÍTULO INDIVIDUAL

**José Felipe Bertrán de Caralt**

**Ana Patricia Botín O'Shea**

**Jaime Castellanos**

**Vicente Ferrer y Pérez de León**

**Zubin Mehta**

**Luis Javier Navarro**

**Ignacio Polanco**

**Leopoldo Rodés**

**Octavio Ruiz-Manjón**

**Alfredo Sáenz**

**Narcís Serra**

**Santiago de Torres**

**Álvaro Guibert**, Secretario

## **Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**



*En los más de veinte años que la Escuela lleva funcionando se han ido cumpliendo los objetivos con los que nació este proyecto pedagógico-artístico: una formación de excelencia, proyección internacional, plataforma artística de los jóvenes músicos de la Escuela, recuperar espacios singulares de nuestro patrimonio o la creación de nuevos públicos. Estos objetivos han sido posibles gracias a la sensibilidad de los mecenas de la Escuela.*

Paloma O'Shea



### **DE CARÁCTER GENERAL**

Ayuntamiento de Madrid  
Ayuntamiento de Santander  
Comunidad de Madrid  
Fundación Carolina  
Gobierno de Cantabria  
Iberia  
Ministerio de Educación, Cultura y  
Deporte-Instituto Nacional de las Artes  
Escénicas y de la Música (INAEM)  
Radiotelevisión Española

### **DE CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN**

E.ON España  
Fundación BBVA  
Freixenet  
Fundación Banco Santander  
Fundación "la Caixa"  
Fundación Ramón Areces  
Sony  
Telefónica  
Unidad Editorial

### **Este curso se han incorporado estos mecenas al proyecto de la Escuela**

Grupo Planeta, Cabildo de Tenerife,  
EBC Educación Corporativa, Bank Zachodni,  
Hundai, Fundación Mario Santo Domingo,  
Corpartes, Grupo Ciudades patrimonio y Grupo Barceló

Acto de Clausura del Curso 2013-2014.  
S. M. la Reina, los Duques de Soria,  
autoridades y mecenas, Palacio de El Pardo

## DE CÁTEDRAS ACADÉMICAS

Bassat Ogilvy  
Constructora San José, S.A.  
Diario ABC-Vocento  
Diario La Razón

## DE GRUPOS DE CÁMARA

Asisa  
Banco de España  
BP España  
Deloitte  
Diario El Mundo  
Enagás  
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-  
Fundación Casa de La Moneda  
Fundación Mahou San Miguel  
Fundación Mutua Madrileña  
Fundación Orange  
Fundación Prosegur  
Puertos del Estado

## DE AYUDAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA

Accenture  
AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes  
o Ejecutantes  
Atos  
Ayuntamiento de Madrid  
Banco Activo Universal, C.A.,  
Banco Universal (Venezuela)  
Cabildo de Tenerife  
CEIM  
CLH  
Consejería de Educación de la Comunidad  
de Madrid  
Copasa  
Diputación A Coruña  
Diputación de Málaga  
Foundation of Bank Zachodni WBK  
(Polonia)  
Fundación Albéniz  
Fundación Carolina  
Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)  
Fundación CorpArtes  
Fundación Cruzcampo

Fundación Juan-Miguel Villar Mir  
Fundación Botín  
Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson  
Fundación Puig  
Fundación Mario Santo Domingo  
Grupo Planeta  
Havas Media  
Helena Revoredo  
Hyundai Capital  
Inditex  
Institut Valencià de la Música  
Jaime Castellanos  
Legado Dolores de Blas  
Luis Galve  
Manuel Camelo  
Ministerio de Asuntos Exteriores y  
Cooperación-Agencia Española de  
Cooperación Internacional para el  
Desarrollo  
OHL  
Telefónica  
Vocento  
Yamaha Music Foundation of Europe  
Yamaha Pianos

## DE BECAS DE INSTRUMENTO

Daniel Benyamini  
Fabián Panisello  
Familia Moreno Olaya  
Fundación Albéniz  
Fundación Málaga  
Hansjörg Schellenberger  
Hugues de Valthaire  
José María Lozano  
Juan A. Mendoza V.  
Michel Arrignon  
Rafael Montemayor  
Ralph Gothoni  
Raphael Hillyer  
Santiago Serrate  
Seguros Bilbao  
Sielam  
Verónica Gómez-Acebo  
Yamaha, piano oficial de la Escuela  
Yuri Pochekin  
Zakhar Bron

## DE PIANOS DE CONCIERTO DEL AUDITORIO SONY

Fazioli  
Stenway

## DE VIDA ARTÍSTICA

BT España  
El Diario Montañés-Vocento  
Fundación Caja Madrid  
Fundación Carlos de Amberes  
Fundación Silos  
Grupo Ciudades Patrimonio de la  
Humanidad de España  
NCR España  
Patrimonio Nacional  
Radio clásica-RNE  
Universidad Autónoma de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid

## DE MAGISTERMUSICAE.COM

Agencia Española de Cooperación  
Internacional para el Desarrollo  
Banco Activo Universal, C.A.,  
Banco Universal (Venezuela)  
Banco Santander  
Cabildo de Tenerife  
Comisión Europea  
Comunidad de Madrid  
Diputación de Málaga  
Escola Superior de Música de Catalunya  
Fundación Prosegur  
Gobierno de Cantabria  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio  
Programa Cultura de la Unión Europea  
Red.es  
Telefónica  
Universidad Autónoma de Madrid

## Actividad Docente



*El plan de estudios de la Escuela trata de equilibrar la representación individual del alumno como solista con la disciplina de cámara y la formación orquestal.*

Enrique Franco

*La fórmula pedagógica de la Escuela busca la excelencia tratando de reunir a los mejores profesores de cada especialidad con los jóvenes de mayor talento, en un ambiente favorable al trabajo musical y en un régimen de enseñanza personalizada y de completa libertad de cátedra.*

Paloma O'Shea



## CLAUSTRO ACADÉMICO

DIRECTORA  
Paloma O'Shea

DIRECTOR ACADÉMICO  
Fabián Panisello

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Juan A. Mendoza V.

### Placa de la Escuela Distinciones entregadas por S.M. la Reina Acto de Clausura, 12 de junio

1. Galina Eguiazarova, profesora de la Cátedra de Piano  
Fundación Banco de Santander
2. Márta Gulyás, profesora de la Cátedra de Música de  
Cámara en la especialidad de Grupos con Piano

## DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

### **Cátedra de Violín Telefónica**

*Asesor*

Lorin Maazel

*Profesor Titular*

Zakhar Bron

*Profesor Asistente*

Yuri Volguin

*Profesores Pianistas Acompañantes*

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

### **Cátedra de Violín**

*Asesor*

Lorin Maazel

*Profesor Titular*

Marco Rizzi

*Profesor Asistente*

Sergey Teslya

*Profesor Pianista Acompañante*

Duncan Gifford

### **Cátedra de Violín**

*Asesor*

Lorin Maazel

*Profesora Titular*

Ana Chumachenco

*Profesor Asistente*

Zograb Tatevosyan

*Profesora Pianista Acompañante*

Anna Mirkayan

### **Cátedra de Viola**

#### **Fundación BBVA**

*Asesor*

Zubin Mehta

*Profesora Titular*

Diemut Poppen

*Profesor Asistente*

Jonathan Brown

*Profesora Pianista Acompañante*

Alina Shalamova

### **Cátedra de Violonchelo**

*Profesora Titular*

Natalia Shakhovskaya

*Artista Invitada*

Natalia Gutman

*Profesor Asistente*

Michal Dmochowski

*Profesores Pianistas Acompañantes*

Miguel Ángel Ortega Chavaldas y

Ofelia Montalván

### **Cátedra de Contrabajo**

*Asesor*

Zubin Mehta

*Profesor Titular*

Duncan McTier

*Profesor Asistente*

Antonio García Araque

*Profesor Pianista Acompañante*

Jesús Gómez Madrigal

### **Cátedra de Flauta**

*Profesor Titular*

Jacques Zoon

*Profesor Asistente*

Salvador Martínez Tos

*Profesor Pianista Acompañante*

Nikolay Shalamov

### **Cátedra de Oboe**

*Profesor Titular*

Hansjörg Schellenberger

*Profesor Asistente*

Víctor Manuel Anchel

*Profesora Pianista Acompañante*

Alina Artemyeva

### **Cátedra de Clarinete**

*Profesor Titular*

Michel Arrignon

*Profesor Asistente*

Enrique Pérez Piquer

*Profesor Pianista Acompañante*

Antonio Ortíz

### **Cátedra de Fagot**

*Profesor Titular*

Klaus Thunemann

*Profesor Asistente*

Francisco Alonso Serena

*Profesora Pianista Acompañante*

Noelia Fernández Rodiles

### **Cátedra de Trompa Fundación “La Caixa”**

*Profesor Titular*

Radovan Vlatković

*Profesor Asistente*

Rodolfo Epelde

*Profesor Pianista Acompañante*

Jesús Gómez Madrigal

### **Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”**

#### **Fundación Ramón Areces**

*Profesor Titular*

Tom Krause (t)

Ryland Davies

*Profesores Pianistas Acompañantes*

Madalit Lamazares, Ángel Cabrera,

Duncan Gifford

*Otorrinolaringólogo especialista en  
patología de la voz*

Dr. José Vergara

### **Cátedra de Piano**

#### **Fundación Banco Santander**

*Profesor Titular*

Dimitri Bashkurov

*Profesora*

Galina Eguiazarova

*Profesor Asistente*

Denis Lossev

### **Cátedra de Música de Cámara**

Cuartetos de Cuerda

*Profesor*

Heime Müller

Grupos con Piano

*Profesora*

Márta Gulyás

*Profesor Asistente*

Luis Fernando Pérez



### **Cátedra de Orquesta**

*Asesor*

Daniel Barenboim

*Profesor y Director Titular*

Antoni Ros-Marbà

#### **Orquestas**

Orquesta de Cámara

Orquesta Sinfónica Freixenet

*Formaciones Orquestales*

Camerata E.ON

Sinfonietta

#### **Directores invitados**

Vladimir Ashkenazy, Wolfran Christ, Péter Csaba, Peter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Frans Helmerson, James Judd, Jean-Jacques Kantorow, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Zsolt Nagy, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph Wolfe.

*Además dirigieron las Orquestas:*

Rudolf Barshai, Luciano Berio,

Sir Colin Davis, José Luis García

Asensio, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin.

### **Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal**

#### **Vientos**

*Flauta*

Salvador Martínez Tos

*Oboe*

Víctor Manuel Anchel

*Clarinete*

Enrique Pérez Piquer

*Fagot*

Francisco Alonso Serena

*Trompa*

Rodolfo Epelde

*Sección de vientos*

Francisco Alonso Serena

#### **Cuerdas**

*Violín*

Rafael Khismatulin

*Viola*

Evdokia Erchova

*Violonchelo*

Dragos Balan

*Contrabajo*

Antonio García Araque

*Sección de cuerdas*

Sergey Teslya

### DEPARTAMENTO ACADÉMICO

#### **Cátedra de Educación Auditiva**

*Profesores*

Marlén Guzmán

Jesús Gómez Madrigal

#### **Educación Auditiva para Alumnos de Canto**

*Profesora*

Marlém Guzmán

#### **Cátedra de Armonía Analítica Bassat Ogilvy**

*Profesor*

David del Puerto

#### **Cátedra de Análisis Musical e Interpretación a las Formas Musicales**

*Profesor*

David del Puerto

#### **Cátedra de Historia de la Música**

*Profesora*

Blanca Calvo

### **Cátedra de Historia del Arte**

*Profesora*

Fabiola Salcedo

### **Cátedra de Piano Complementario**

*Profesores*

Sebastián Mariné

Ángel Gago

Vadim Gladkov

### **Cátedra de Piano Improvisación ABC**

*Profesor*

Emilio Molina

### **Área de Idiomas La Razón**

*Español*

*Profesora*, Ana Cristina Corral

*Alemán*

*Profesora*, Birgitta Fröhlich

*Inglés*

*Profesor*, Michael J. Burghall

*Fonética francesa*

*Profesora*, Jeannine Bouché

*Fonética italiana*

*Profesora*, Cecilia Foletti

*Fonética alemana*

*Profesora*, Uta Weber

Afinador: Javier Alonso

Traductora: Natalia Pappé

Fotógrafo: Kirill Bashkurov

## Cátedras de Interpretación

*Gracias al nivel de los profesores y el talento de vosotros, los alumnos, la Escuela ha conseguido un gran prestigio internacional. Al entrar en ella, adquiriréis la responsabilidad de trabajar para que ese prestigio se mantenga e incluso crezca, para que pueda seguir dando servicio a las nuevas generaciones de músicos.*

*Vosotros ya sois músicos, se trata ahora de que os convirtáis en "grandes músicos" y, sobre todo, en músicos "completos".*

*Nos satisface especialmente el hecho de que, a lo largo de estos años, los antiguos alumnos de la Escuela estén ya elevando el nivel musical de la mayoría de las orquestas españolas y de algunas de las más destacadas de Europa.*

Paloma O'Shea



Julen Zelaia



## PROFESOR TITULAR

### Zakhar Bron

Nació en 1947 en Oral (Kazajistán). Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnessin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Finalizó su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikowski con Igor Oistrakh. Ha ganado premios en numerosos concursos como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznan (Polonia) y tiene las más altas condecoraciones estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde su fundación, en 1991.

## Alumnado

**Ellinor D'Melon** (Kingston, Jamaica, 2000)

Ayuda de matrícula: CLH

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**María Florea** (Barcelona, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Puig\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Zornitsa Ilarionova** (Pleven, Bulgaria, 1992)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Inés Issel** (Tarragona, España, 2001)

Ayuda de matrícula: AIE\*\*

**Elizaveta Laskova** (Moscú, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Furong Li** (Shenyang, China, 1990) \*

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Petr Lundstrem** (Moscú, Rusia, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Rubén Mendoza** (Huelva, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Juan-Miguel Villar Mir\*\*

**Sofija Nikoska** (Prilep, Macedonia, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Kamran Omarli** (Khachmaz, Azerbaiyán, 1994)

Ayuda de matrícula y de residencia: MAEC AECID\*\*

**Olatz Ruiz** (Mendaro, España, 1997) \*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Elina Sitnikava** (Minsk, Bielorrusia, 1990)

Ayuda de matrícula y residencia: MAEC AECID\*\*

**Maciej Strzelecki** (Kolobrzeg, Polonia, 1987) \*

Ayuda de matrícula: Bank Zachodni WBK (Poland)\* \*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Shiori Terauchi** (Tokushima, Japón, 1990) \*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Marianna Vasileva** (San Petersburgo, Rusia, 1986)

Ayuda de matrícula: Vocento

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Marta Joanna Wasilewicz** (Luban, Polonia, 1992) \*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alumna sobresaliente  
**Zornitsa Ilarionova**

Reuniones del claustro: 4 de diciembre, 4 de marzo y 2 de junio

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





### PROFESOR TITULAR

#### Marco Rizzi

Nació en Milán (Italia), en 1967. Ha estudiado con pedagogos como Magnani, Accardo y Liberman, y se graduó en los conservatorios de Milán y Utrecht. Ha sido reconocido como uno de los jóvenes violinistas más interesantes y fue galardonado con el Musikförderpreis por recomendación de Claudio Abbado. Desde abril de 1999 es profesor titular de una clase internacional en la Escuela de Música de Detmold (Alemania), y desde octubre de 2008 enseña en la Escuela de Música de Mannheim. Asimismo, desde septiembre de 2007 es profesor titular en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Violín. Ha sido finalista en las tres competiciones internacionales de violín más importantes: el Concurso Tchaikovsky de Moscú, Reina Elisabeth en Bruselas y el Indianápolis. Actúa regularmente en las principales salas de conciertos, como el Teatro alla Scala de Milán, la Gaveau de la Salle y la Salle Pleyel en París o en el Lincoln Center en Nueva York. Es considerado como "un violinista excelente con una rica paleta tonal, fina técnica y un vibrato encantador... un músico de sorprendente honestidad y madurez", tal y como lo califica la revista de música clásica The Strad.

### Alumnado

**Iván Orlín Ariza** (Bogotá, Colombia, 1996)

Ayuda de matrícula y residencia: Julio Santo Domingo

**Javier Aznárez** (Pamplona, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Pablo Díaz Sánchez** (Santa Cruz de Tenerife, España, 1997) \*

Ayuda de matrícula y de residencia: Cabildo de Tenerife

**Sara López Ibarra** (Monterrey, México, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Manuel Camelo

**Sergey Maiboroda** (Odessa, Ucrania, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Eri Masaoka** (Tokyo, Japón, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Anna Milman** (Gijón, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson\*\*

**Anna Paliwoda** (Katowice, Polonia, 1992) \*

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

**Abel Alejandro Rodríguez García** (Camague, Cuba, 1988) \*

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Carolina y FCC\*\*

**Raúl Suárez** (Valencia, Venezuela, 1991) \*

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Carolina y FCC/Banco Activo, C.A., Banco Universal (Venezuela)\* \*

Alumno sobresaliente  
**Sergey Maiboroda**

Reuniones del claustro: 19 de noviembre, 20 de marzo y 13 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





### PROFESORA TITULAR

#### Ana Chumachenco

Nació en Padua (Italia), en 1945. De origen ruso y de nacionalidad Germano-argentina, comenzó a tocar el violín a los cuatro años bajo la tutela de su padre, discípulo de Leopold Auer, y posteriormente con Ljerkó Spiller en Buenos Aires. Tras alcanzar una carrera notable en su adolescencia, volvió a Europa a los 17 años para continuar sus estudios. Un año después fue premiada con la Medalla de Oro en el Concurso de Violín C. Flesch de Londres y unos años después le concedieron la Medalla de Plata en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Sus mentores musicales en esos años fueron, entre otros, Joseph Szigeti, Sandor Vegh y Yehudi Menuhin. Aparte de sus intervenciones en recitales y como solista con las principales orquestas, ha dedicado gran parte de su tiempo a la música de cámara, especialmente en el trío de cuerdas al que perteneció durante más de 20 años que formó junto a su marido, el viola Oscar Lysy y el violonchelista Walter Nothas, bajo el nombre de "Munich String Trio".

### Alumnado

**Javier Baltar** (Granada, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Laura Delgado** (Zamora, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos\*\*

**Mohamed Hiber** (París, Francia, 1995) \*

Ayuda de matrícula: Havas Media\*

**Xavier Inchausti** (Bahía Blanca, Argentina, 1990)

Ayuda de matrícula: Herberto Gut

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Mon Fu Lee** (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Julen Zelaia** (Pamplona, España, 1995)

Ayuda de matrícula: OHL\*\*

Ayuda de residencia: AIE

Alumna sobresaliente

**Laura Delgado**

Reuniones del claustro: 13 de noviembre, 13 de marzo y 14 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz







## PROFESORA TITULAR

### Diemut Poppen

Nació en Münster (Alemania), en 1960. Comenzó a estudiar viola a una edad muy temprana y a los 17 años hizo de ella su instrumento principal. Entre sus profesores figuran personalidades como Kim Kashkashian, Bruno Giuranna, Georges Janzer y el Cuarteto Amadeus. Desde muy joven ha recorrido los centros musicales más importantes del mundo, en los que, bien ha participado en sesiones de música de cámara o bien ha sido dirigida por maestros como Frans Brüggen o Claudio Abbado. Desde el curso 2005-2006 es Profesora Titular de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha sucedido a Nobuko Imai en la cátedra de la Escuela Superior de Música de Detmold. Forma parte del Jurado de concursos internacionales como el de la ARD de Múnich. Además, dirige los cursos de música de cámara de la Academia de Verano de Turingia (Alemania), es fundadora de las jornadas de Música de Cámara de Osnabrück e imparte clases magistrales en centros como el Mozarteum de Salzburgo. Grandes músicos la invitan regularmente a sus festivales, entre ellos, Andrés Schiff (Musiktage Mondsee de Salzburgo), Claudio Abbado (Berliner Begegnungen), Frans Helmerson (Korsholm) o Leonidas Kavakos (Atenas). Asimismo, participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

## Alumnado

**Raquel De Benito** (Madrid, España, 1996)\*

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

**Sandra García Hwang** (Madrid, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Paula García Morales** (Madrid, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid/AIE\*\*

**Leonardo Papa** (Reggio Emilia, Italia, 1990)

Ayuda de matrícula: AIE\*\*

**Aurora Rus** (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Cyprien Semayne** (París, Francia, 1994)\*

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Adrià Trulls** (Puig-Reig, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Marta Villanueva** (Granada, España, 1995)\*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alumna sobresaliente  
**Aurora Rus**

Reuniones del claustro: 12 de diciembre, 14 de marzo y 14 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





### PROFESORA TITULAR

#### Natalia Shakhovskaya

Nació en Moscú (Rusia), en 1935. Estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú y posteriormente continuó su formación en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Semyon Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en el mismo centro musical con Mstislav Rostropovich. Ha obtenido distinciones tan importantes como la Medalla de Oro del Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes de Moscú, en 1957, y el Primer Premio en el Concurso Chaikovski, en 1962. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Entre 1962 y 1995 ha sido profesora del Conservatorio Chaikovski de Moscú, como titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Violonchelo y Contrabajo. En el curso 2001-2002 retomó en ese centro su actividad docente como profesora de violonchelo. Su carrera concertística abarca recitales y colaboraciones con las mejores orquestas y directores de todo el mundo.

### Alumnado

**Alberto Alonso Pérez** (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Alfredo Ferre** (Elda, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Institut Valencià de la Música\*\*

**Víctor García García** (Sevilla, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Grupo Planeta\*\*

**Atanas Krastev** (Sofía, Bulgaria, 1988)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz  
Ayuda de residencia: AIE

**Anastasia Laskova** (Moscú, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Mon-Puo Lee** (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Gonçalo Lélis** (Aveiro, Portugal, 1995)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Carolina y FCC\*\*

**David Martín** (León, España, 1995)\*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Marion Platero** (Bayona, Francia, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Laura Szabo** (Baja, Hungría, 1993)

Ayuda de matrícula: CEIM\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Alumna sobresaliente  
**Marion Platero**

Reuniones del claustro: 12 de diciembre, 19 de marzo y 16 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





## PROFESOR TITULAR

### Duncan McTier

Nació en Stourbridge (Gran Bretaña), en 1954. Es profesor titular de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo. Asimismo, profesor de contrabajo en la Real Academia de Música de Londres y de la Universidad de las Artes de Winterthur (Zúrich). Imparte clases magistrales por todo el mundo y lleva a cabo un curso de verano en la Academia de Música de Sion, Suiza. Entre sus distinciones recibidas figura su nombramiento como Miembro Honorario de la Real Academia de la Música y la beca del Royal Northern College of Music. Igualmente, es miembro del Nash Ensemble y de Fibonacci Sequence. Ganador en 1982 del Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man, Duncan McTier está reconocido mundialmente como uno de los más prestigiosos solistas de contrabajo y profesor. Ha actuado como solista en más de veinte países con numerosas y prestigiosas orquestas como la Academy of St. Martin in the Fields o la Real Orquesta Nacional de Escocia.

## Alumnado

**Sofía Bianchi Maestre** (Algeciras, España, 1996)\*

Ayuda de matrícula: Fundación Cruzcampo

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Anna Chlopieniuk** (Wroclaw, Polonia, 1990)

Ayuda de matrícula: Bank Zachodni WBK (Poland)\* \*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Alfredo Fajardo** (San Pedro Sula, Honduras, 1988)

Ayuda de matrícula: Telefónica

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Marta García García** (Pontevedra, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Inditex\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Elena García Torres** (Liria, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Atos\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Zlatka Pencheva** (Stara Zagora, Bulgaria, 1987)

Ayuda de matrícula: MAEC AECID/AIE\*\*

Ayuda de residencia: MAEC AECID

**Susana Rivero** (Santa Clara, Cuba, 1987) \*

Ayuda de matrícula: Fundación Corpartes

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Pablo Santa Cruz** (México D.F., México 1991) \*

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

## Grupos de Cátedra

### Cuartetos de Contrabajos

#### Dittersdorf

Marta García, Alfredo Fajardo, Zlatka Pencheva, Sofía Bianchi

#### Bottesini

Elena García, Anna Chlopieniuk, Susana Rivero, Pablo Santa Cruz

Alumno sobresaliente  
**Pablo Santa Cruz**

Reuniones del claustro: 24 de enero, 12 de marzo y 30 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





# Cátedra de Flauta

## PROFESOR TITULAR

### Jacques Zoon

Nació en Heiloo (Holanda), en 1961. Premio Especial del Jurado en el Premio Jean-Pierre Rampal de París, Jacques Zoon estudió en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Koos Verheul y Harrie Starreveld, y posteriormente en Canadá con Geoffrey Gilbert. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También es profesor del Conservatorio de Ginebra. Igualmente, desde el curso 2006-2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Ámsterdam, La Haya, Concertgebouw, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Berlín, y actualmente lo es de la del Festival de Lucerna y de la Mozart de Bolonia, ambas dirigidas por Claudio Abbado. Ha tocado como solista bajo la batuta de directores como Ozawa, Abbado, Haitink y Boulez. Asimismo, demuestra gran interés por los aspectos técnicos de instrumento y como pedagogo ha enseñado en los conservatorios de Rotterdam y Nueva Inglaterra, en las Universidades de Indiana y Boston y la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín.

## Alumnado

**Marta Femenía** (Madrid, España, 1991) \*

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Gala Kossakowski** (Zamora, España, 1996)

Ayuda de Matrícula: Fundación Albéniz

**Paula Martínez Bonfill** (Barcelona, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Havas Media\*\*

**Lope Morales** (Jaén, España, 1991) \*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Antonina Styczen** (Bielsko-Biala, Polonia, 1991) \*

Ayuda de matrícula: M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson\*\*

## Grupo de Cátedra

**Quinteto Boismortier**

Paula Martínez, Lope Morales, Gala Kossakowski, Antonina Styczen, Marta Femenía, flautas

Alumna sobresaliente  
**Paula Martínez Bonfill**

Reuniones del claustro: 11 de diciembre, 12 de marzo y 30 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz







### PROFESOR TITULAR

#### Hansjörg Schellenberger

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin.

### Alumnado

**Bengü Aktan** (Ankara, Turquía, 1989)

Ayuda de matrícula y de residencia: MAEC AECID\*\*

**M<sup>a</sup> de las Mercedes Guzmán** (Toledo, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Shaun Little** (Londres, Inglaterra, 1990) \*

Ayuda de matrícula: Vocento

**Carlos Quiñonero** (Murcia, España, 1988) \*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Angel Luis Sánchez Moreno** (Madrid, España, 1995) \*

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

### Grupo de Cátedra

#### Trío de Oboes

Bengü Aktan, oboe; Carlos Quiñonero, oboe; Mercedes Guzmán, corno inglés

Alumna sobresaliente  
**María Mercedes Guzmán**

Reuniones del claustro: 13 de diciembre, 5 de marzo y 27 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





### PROFESOR TITULAR

#### Michel Arrignon

Nacido en Francia, comenzó sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marchó a estudiar a Estados Unidos. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 1989 accedió como profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP). Fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los 24 años. Atraído por la música del siglo XX, tocó con conjuntos como Musique Vivante y 2e2m. Fue nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpretó el repertorio del Siglo XX y grabó varios discos bajo su dirección. Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, accedió a la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Quatuor de Olivier Messiaen.

### Alumnado

**Horacio Almeida** (Pinheiro Ázere, Portugal, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina y FCC\*

Ayuda de residencia: Fundación Calouste Gulbenkian/  
Fundación Carolina y FCC

**Sergio Castelló** (Xàtiva, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

**Saulo José Guerra** (Moya, España, 1994) \*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Donghyen Kim** (Busan, Corea del Sur, 1988)

Ayuda de matrícula y residencia: Hyundai Capital Services, Inc.

**Takuma Sato** (Kanagawa-ken, Japón, 1990) \*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Joan Tormo** (Valencia, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

### Grupo de Cátedra

Dúo de Clarinetes

Saulo Guerra y Takuma Sato, clarinetes

Alumno sobresaliente  
**Sergio Castelló López**

Reuniones del claustro: 17 de enero, 7 de marzo y 27 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





### PROFESOR TITULAR

#### Klaus Thunemann

Nació en Magdeburgo (Alemania), en 1937. Estudió en Berlín Oeste, donde obtuvo su diploma en 1960. Desde 1962 hasta 1978 fue fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR). Además, en 1965, fue el único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania (ARD), en Múnich. Ha tocado como solista en numerosas orquestas, ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania y participa frecuentemente en prestigiosos festivales. Desde el curso 2008–2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha colaborado durante más de 30 años con el oboísta Heinz Holliger, con quien, además, ha realizado una intensa labor de música de cámara. Esta dedicación camerística le ha llevado también a tocar regularmente con Andrés Schiff y Gidon Kremer. Es invitado por importantes festivales de todo el mundo. Durante más de 10 años ha formado parte del conocido Scharoun-Ensemble de la Filarmónica de Berlín. Ha impartido lecciones magistrales en Estados Unidos, Japón, Suecia, Austria y en el Encuentro de Música y Academia de Santander, en el que participa frecuentemente. Ha sido profesor de la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín.

### Alumnado

**Manuel Arellano** (Córdoba, España, 1982)

Ayuda de matrícula: Diputación de Málaga\*\*

**Javier Biosca** (Rafelbunyol, España, 1994)\*

Ayuda de matrícula: Institut Valencià de la Música\*\*

**M<sup>a</sup> Rosario Martínez Felipe** (Valencia, 1995) \*

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Daniel Mota** (Viana do Castelo, Portugal, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Oscar Pérez Méndez** (Baza, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Alumno sobresaliente

**Daniel Mota**

Reuniones del claustro: 5 de diciembre, 12 de marzo y 16 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





## PROFESOR TITULAR

### Radovan Vlatković

Nació en Zagreb (Croacia), en 1962. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich. Casi de forma inmediata, estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín. Entre 1992 y 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, entre otros. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

## Alumnado

**Joan Bautista Bernat** (Benaguasil, España, 1996)

Ayuda de matrícula: AIE\*\*

**Pablo Cadenas San José** (Valladolid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Manuel Escauriaza** (Pamplona, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Diputación Foral de Navarra\*\*

**Adrián García Carballo** (A Coruña, España, 1990) \*

Ayuda de matrícula: Inditex\*

Ayuda de residencia: Deputación Provincial A Coruña

**Pablo Fernández Guzmán** (Pontevedra, España, 1990)\*

Ayuda de matrícula: Copasa\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Alumno sobresaliente

**Pablo Cadenas**

Reuniones del claustro: 5 de diciembre y 28 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

# ación "la Caixa"







## PROFESOR TITULAR

### Dimitri Bashkirov

Nació en Tiflis (Georgia), en 1931. Comenzó sus estudios de música en el ámbito familiar. Luego continuó su educación con Anastasia Virsaladze en el Conservatorio de su ciudad natal y con Alexandre Goldenweiser en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. En 1955 ganó en París el Gran Premio del Concurso de Piano Marguerite Long Jacques Thibaud. A partir de entonces actuó con numerosas formaciones orquestales de Europa y Norte América, entre las que cabe destacar las orquestas filarmónicas de Israel y San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta de París y la Royal Philharmonic Orchestra. También ha actuado con directores musicales de la categoría de Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta y Wolfgang Sawallisch, entre otros. Ha formado trío de cámara con el violinista Igor Bezrodny y el violonchelista Mikhail Khomitzer. En 1957 comenzó su dilatada actividad pedagógica en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Desde la fundación en 1991 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, es Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. También ha enseñado en el Conservatorio Superior de Música de París, el Mozarteum de Salzburgo, la Academia Sibelius de Helsinki y el Encuentro de Música y Academia de Santander.

## Alumnado

**Dávid Bekker** (Debrecen, Hungría, 1992)\*

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Alice Burla** (Toronto, Canadá, 1996\*)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Hasun Choi** (Seul, Corea, 1986)

Ayuda de matrícula y de residencia: Hyundai Capital

**Izem Gurer** (Estambul, Turquía, 1999)\*

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Lucas Jussen** (Hilversum, Holanda, 1993)\*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Natalia Kazaryan** (Tbilisi, Georgia, 1996)\*

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Pallavi Mahidhara** (Austin, Estados Unidos, 1990)

Ayuda de matrícula: MAEC AECID/ Accenture

Ayuda de residencia: MAEC AECID

**Victoria Vassilenko** (Burgas, Bulgaria, 1992)

Ayuda de matrícula: Luis Galve

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Anastasia Vorotnaya** (Moscú, Rusia, 1995)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Tianhong Yang** (Wuhan, China, 1991)\*

Ayuda de matrícula: Yamaha Music Foundation of Europe (YMFE)\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Alumna sobresaliente

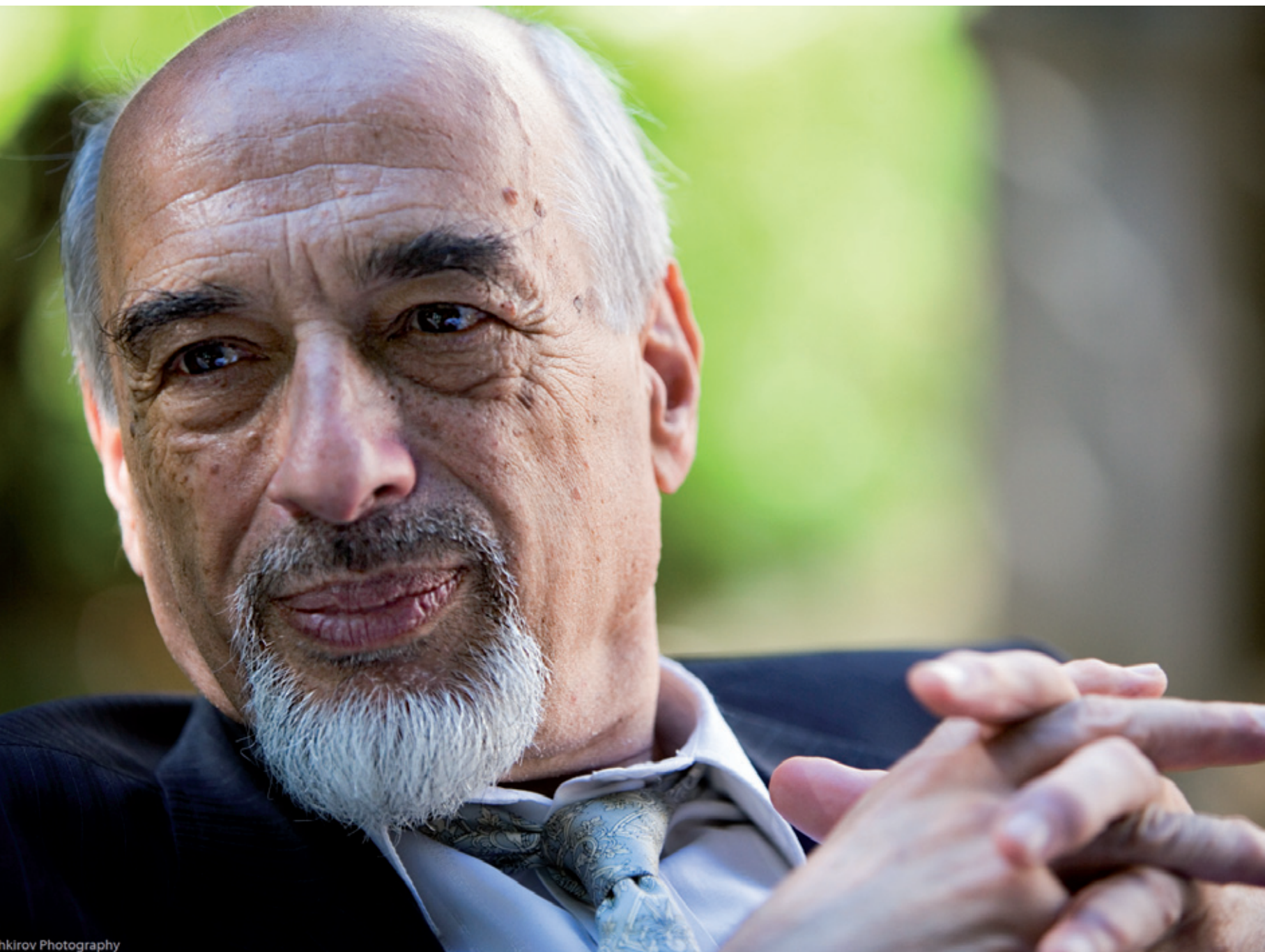
**Natalia Kazaryan**

Reuniones del claustro: 11 de diciembre, 18 de marzo y 4 de junio

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

# *ión Banco Santander*



hkirov Photography



## PROFESORA

### Galina Eguiazarova

Nació en Rusia, en 1936. Estudió en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Alexander Goldenweiser, donde, desde 1961, se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza. Ha colaborado como Profesora Asistente con artistas como Tatiana Nikolaeva y Dimitri Bashkirov. Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy enseñan y tocan en las principales instituciones musicales de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Cabe destacar que entre sus alumnos más célebres se encuentran María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos, que estudiaron bajo su dirección durante varios años. Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. Desde el curso 1993-1994 fue Profesora Asistente de Dimitri Bashkirov, Profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, desde el curso 2000-2001, dirige su propia clase en la misma Escuela.

## Alumnado

**Luis Arias** (Madrid, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Pierre Delignies** (Santander, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Botín\*\*

**Martín García Garcían Alicinio** (Gijón, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson

**Maria Milena Martínez Alicino** (Mataró, España, 1993) \*

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Andrés Navarro** (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación

Alumno sobresaliente  
**Pierre Delignies**

Reuniones del claustro: 13 de diciembre, 18 de marzo y 29 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

# *ión Banco Santander*





**PROFESOR TITULAR**  
**Tom Krause**

Nació en Helsinki (Finlandia), en 1934. Comenzó sus estudios de canto en la Escuela de Música de Viena. Tras sus primeras actuaciones con la Deutsche Oper de Berlín fue nombrado Kammersänger de la Ópera Estatal de Hamburgo. En 1963 cantó el "War Requiem" de Britten, bajo la batuta del compositor inglés, quien le recomendó para la première de esta obra en EE.UU. Debutó en 1967, en el Metropolitan Ópera como Conde Almaviva en "Las Bodas de Fígaro" y, en 1968, en Salzburgo como "Don Giovanni" con Herbert von Karajan. En 2001 actuó en el Teatro de la Bastilla de París en la ópera Parsifal y en 2002 en la ópera Moses und Aaron en el Teatro Massimo de Palermo. Su amplia discografía le ha proporcionado diversos premios: Edison, Deutsche Schallplatten y English Gramophon. Desde 1994 a 2001 ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo (Alemania) y es jurado habitual en concursos internacionales de canto. En junio de 2003 fue nombrado Doctor Honoris Causa de Música por la Universidad de Helsinki. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Titular de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

**Alumnado**

**César Augusto Arrieta, tenor** (Venezuela, Caracas, 1990)  
Ayuda de matrícula: Banco Activo, C.A., Banco Universal (Venezuela)\* \*  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Virginia Blanco, soprano** (Vigo, España, 1988)  
Ayuda de matrícula: Atos\*\*

**Ana Capetillo, soprano** (México D.F, México, 1992)\*  
Ayuda de matrícula: Fundación Juan Miguel Villar Mir  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Reuniones del claustro: 18 de marzo y 28 de mayo

\*Incorporación 2013-2014

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



## **PROFESOR TITULAR** **Ryland Davies**

Ryland Davies goza actualmente de una gran reputación internacional como tenor de ópera, gestada hace más de cuarenta y cinco años. Su larga y distinguida carrera le ha reportado una gran experiencia en todos los ámbitos, tanto en concierto como en lied y en repertorio de ópera, en los que sigue manteniendo una activa labor. Ha realizado numerosos roles como los de Alfredo en “La Traviata” de Verdi, Monostatos en “Die Zauberflöte” de Mozart, Pelléas en “Pelléas et Mélisande” de Debussy o Nemorino en “L’elisir d’amore” de Donizetti, entre muchos otros. Asimismo, ha actuado en importantes escenarios de todo el mundo como la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de la Bastilla de París, el Festival de Verano de Salzburgo, La Scala de Milán, el Teatro Real de Madrid, el Covent Garden de Londres, la Ópera de París y el Metropolitan Opera de Nueva York entre otros. Hace más de 20 años, Ryland Davies inició una intensa actividad docente, que actualmente mantiene como profesor de la Royal Academy of Music de Londres y en su estudio privado de Claygate, en Inglaterra. Desde el curso 2013-2014 es profesor Titular de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

**Federico De Michelis, bajo barítono** (Buenos Aires, Argentina, 1989)

Ayuda de matrícula: Helena Revoredo\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Juan David González Sánchez, barítono** (Bogotá, Colombia, 1984)

Ayuda de matrícula y de residencia: Julio Santo Domingo

**Anna Moroz, mezzosoprano** (Krivoy Rog, Ucrania, 1981)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Anna Giovanna Pardo, soprano** (Cochabamba, Bolivia, 1986)

Ayuda de matrícula: Telefónica

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Alumno sobresaliente  
**Federico De Michelis**

## Música de Cámara



Trío Schola. Conciertos de Navidad y Año Nuevo, Auditorio Sony

*La música de cámara, en cuanto género clave de la historia del arte, y en cuanto actividad de gran valor formativo, es una especialidad de singular importancia cultural. En su vertiente artística, es un género capaz de enriquecer significativamente el patrimonio espiritual de una sociedad y, en su faceta didáctica, es un importantísimo factor de maduración para los jóvenes músicos.*

*La aportación artística al panorama musical español de la actividad camerística de la Escuela ha sido altamente elogiada por la crítica especializada que ve en la formación en música de cámara que se da en el centro un renacimiento del género en España.*

Paloma O'Shea



## Cuartetos de Cuerdas

### PROFESOR

#### Heime Müller

Nació en Hamburgo (Alemania), en 1970. Fue durante 16 años primer y segundo violín del Cuarteto Artemis, con el que ha actuado en grandes escenarios por todo el mundo. Entre sus profesores más influyentes destacan Walter Levin y el Cuarteto Alban Berg. El Cuarteto Artemis comenzó su carrera con los primeros premios del Concurso ARD y el Premio Paolo Borciani. Las grabaciones del grupo para Virgin Classics han sido premiadas en múltiples ocasiones, como con el Diapson D'Or o el Premio Echo-Klassik. Desde 2008, desempeña su cargo como profesor en el Departamento de Cuerdas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además, da clases de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Lübeck. También imparte clases de música de cámara en el Festival Schleswig-Holstein y en el Campus internacional Weikersheim.



### Alumnado

#### Cuarteto Albéniz de *Prosegur*

María Florea, violín; Julen Zelaia, violín; Leonardo Papa, viola;  
Víctor García, violonchelo

#### Cuarteto Arriaga de *Banco de España*

Shiori Terauchi, violín; Javier Aznárez, violín; Adriá Trulls, viola;  
Atanas Krastev, violonchelo

#### Cuarteto Oscar Esplá de *Asisa*

Laura Delgado, violín; Kamran Omarli, violín; Sandra García, viola;  
Mon- Puo Lee, violonchelo

#### Cuarteto *Fundación Mutua Madrileña*

Eri Masaoka, violín; Mohamed Hiber, violín; Paula García, viola;  
Alfredo Ferre, violonchelo

#### Cuarteto Iberia

Olatz Ruiz de Gordejuela, violín; Javier Baltar, violín; Aurora Rus, viola;  
Gonçalo Lélis, violonchelo

#### Cuarteto Mendelssohn de *BP*

Sofija Nikoska, violín; Marta Wasilewicz, violín; Cyprien Semayne, viola;  
Alberto Alonso, violonchelo

#### Grupo Mühlfeld

Joan Tormo, clarinete; Xavier Inchausti, violín; Javier Baltar, violín;  
Adriá Trulls, viola; Laura Szabo, violonchelo

Cuarteto sobresaliente  
**Cuarteto Oscar Esplá de Asisa**

Reuniones del claustro: 23 de enero y 9 de mayo





## Grupos con Piano

### PROFESORA

#### Márta Gulyàs

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el prestigioso pianista y profesor Dimitri Baskirov. En 1985 recibió el premio de la Cultura Húngara, y, en 1998, el Premio Franz Liszt. Actualmente, es catedrática del departamento de música de cámara de la Escuela de Música Franz Liszt de Budapest y Profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y desde el curso 1991-1992 es profesora de Grupos con Piano en la Escuela. A lo largo de su carrera ha tocado en numerosas ciudades de Europa, Estados Unidos. Asimismo, ha actuado con artistas como Vilmos Szabadi, Denes Kovács o Miklós Perényi.



### Alumnado

#### Grupo Albéniz de *Prosegur*

María Florea, violín; Julen Zelaia, violín; Leonardo Papa, viola;  
Víctor García, violonchelo; Martín García, piano

#### Grupo Amadeus

Angel Luis Sánchez, oboe; Horácio Almeida, clarinete; Manuel Arellano, fagot;  
Manuel Escauriaza, trompa; Luis Arias, piano

#### Grupo Brahms de *El Mundo*

Xavier Inchausti, violín; Paula García, viola; Atanas Krastev, violonchelo;  
Pallavi Mahidhara, piano

#### Grupo Fundación Mutua Madrileña

Eri Masaoka, violín; Mohamed Hiber, violín; Paula García, viola; Alfredo Ferre,  
violonchelo; Natalia Kazaryan, piano

#### Grupo Schumann de *Enagás*

Abel Rodríguez, violín; Raquel de Benito, viola; Mon-Púo Lee, violonchelo;  
Alice Burla, piano

#### Grupo Voces Tempo de *Fundación Orange*

Virginia Blanco, soprano; Anna Moroz, mezzo soprano; César Arrieta, tenor;  
Federico de Michelis, barítono; Ha Sun Choi, piano

#### Trío Händel de *Puertos del Estado*

Raúl Suarez, violín; Marion Platero, violonchelo; Lucas Jussen piano

#### Trío Mozart de *Deloitte*.

Sergey Maiboroda, violín; Anastasia Laskova, violonchelo;  
Adrián García, trompa; Tianhong Yang, piano

#### Trío Fundación *Mahou San Miguel*

Furong Li, violín; David Martín, violonchelo; Pierre Delignies, piano

#### Trío Rmales

Iván Orlín Ariza, violín; Alberto Alonso, violonchelo; Andrés Navarro, piano

#### Trío Scarlatti de *Casa de La Moneda*

Elina Sitnikava, violín; Marion Platero, violonchelo; David Bekker, piano

#### Trío Schola

Maciej Strzelecki, violín; Laura Szabo, violonchelo; Viktoria Vassilenko, piano

#### Dúo Debussy

Zornitsa Ilarionova, violín; Anastasia Vorotnaya, piano

#### Dúo Bosphorus

Javier Baltar, violín; Izem Gurer, piano

#### Dúo Novum

Antonina Styczen, flauta; María Milena Martínez, piano

#### Grupo sobresaliente

#### Trío Händel de *Puertos del Estado*

Reuniones del claustro: 31 de enero y 29 de mayo



## Grupos de Viento

### PROFESORES

**Hansjörg Schellenberger** (ver bio pág. 44)

**Klaus Thunemann** (ver bio pág. 48)

**Radovan Vlatković** (ver bio pág. 50)

### Alumnado

#### Noneto Gounod

Antonina Styczen, flauta; Bengü Aktan, oboe; Shaun Little, oboe; Saulo Guerra, clarinete; Takuma Sato, clarinete; María del Rosario Martínez, fagot; Oscar Pérez, fagot; Manuel Escauriaza, trompa ; Pablo Fernández, trompa

#### Grupo Iberia

Pablo Fernández, trompa; Adrián García, trompa; Manuel Arellano, Óscar Pérez, fagots; Olatz Ruiz de Cordejuela, violín; Javier Baltar, violín; Aurora Rus, viola; Gonçalo Lélis, violonchelo

#### Octeto de Vientos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Carlos Quiñonero, Shaun Little, oboes; Takuma Sato, Saulo Guerra, clarinetes; María Rosario Martínez, Oscar Pérez, fagots; Adrián García, Manuel Escauriaza, Pablo Fernández, trompas

#### Grupo Amadeus

Marta Femenía, flauta; Angel Luis Sánchez, oboe; Horácio Almeida, clarinete/Sergio Castelló, clarinete; Manuel Arellano, fagot; Manuel Escauriaza, trompa; Luis Arias, piano

#### Quinteto Boismortier

Paula Martínez, Lope Morales, Gala Kossakowski, Antonina Styczen, Marta Femenía, flautas

#### Grupo Barroco

Marta Femenía, flauta; Gala Kossakovski, flauta; Paula Martínez, flauta; Javier Biosca, fagot; Yago Mahúgo, clavicémbalo

#### Grupo Mühlfeld

Joan Tormo, clarinete; Xavier Inchausti, Laura Delgado, violín, Javier Baltar, violines; Adria Trulls, viola/ Sandra García, viola; Laura Szabo, violonchelo

#### Quinteto Orfeo

Paula Martínez, flauta; Mercedes Guzmán, oboe; Joan Tormo, clarinete; Daniel Mota, fagot; Pablo Cadenas, trompa



#### Quinteto Ricercata

Lope Morales, flauta; Carlos Quiñonero, oboe; Saulo Guerra, clarinete; María Rosario Martínez, fagot ; Pablo Fernández, trompa

#### Cuarteto Kuhlau

Marta Femenía y Paula Martínez, flautas; Iván Orlín Ariza, violín; Adria Trulls, viola; David Martín, violonchelo

#### Trío Esferas

Sergio Castelló, clarinete; Óscar Pérez, fagot; Luis Arias, piano/ Andrés Navarro, piano

#### Trío D'Anches

Shaun Little, oboe; Sergio Castelló, clarinete; Javier Biosca, fagot

#### Trío de Oboes

Bengü Aktan, oboe; Carlos Quiñonero, oboe; Mercedes Guzmán, corno inglés

#### Trío Rondell

Shaun Little, oboe; Sergio Castelló , clarinete; Daniel Mota, Fagot

#### Dúo de Clarinetes

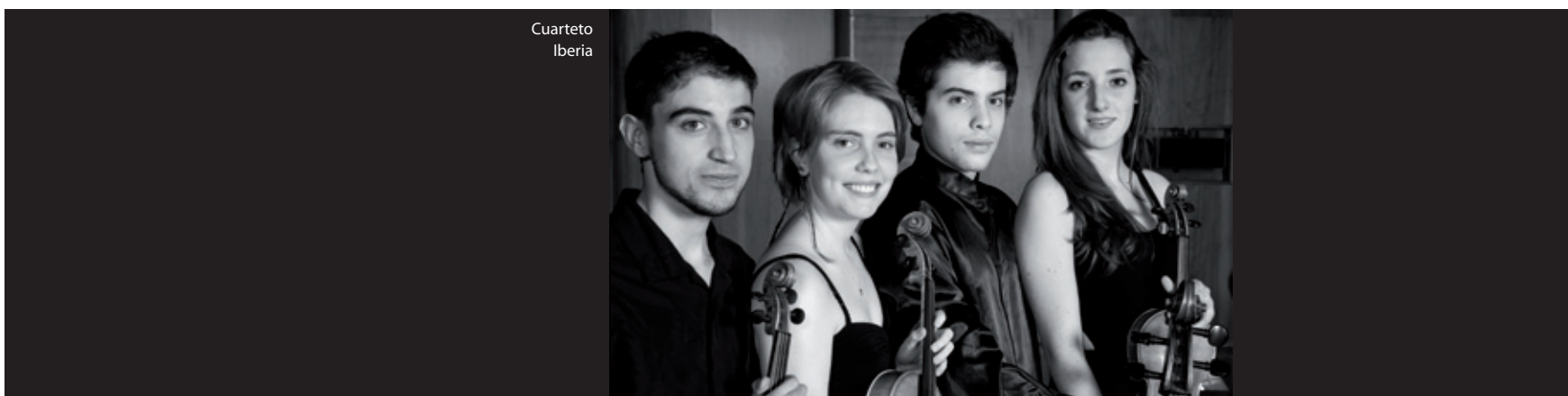
Saulo Guerra, Takuma Sato, clarinetes



Cuarteto  
Arriaga de  
*Banco de España*



Cuarteto Oscar  
Espla de Asisa



Cuarteto  
Iberia



Cuarteto  
Mendelsshon  
de BP



Grupo  
Albéniz de  
*Prosegur*

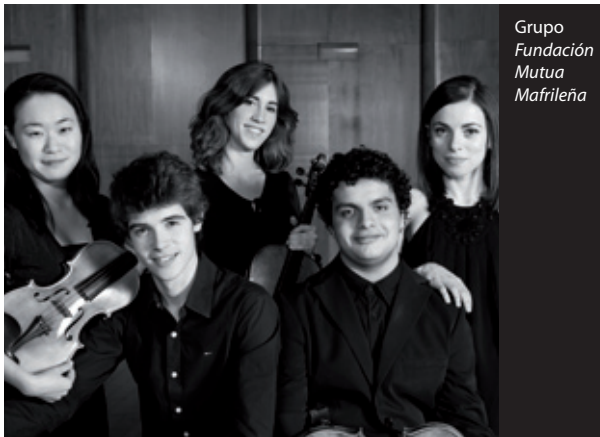


Grupo  
Amadeus

Grupo  
Brahms de  
El Mundo



Grupo  
Fundación  
Mutua  
Mafrileña



Trío Mozart  
de Deloitte



Grupo Voces  
Tempo de  
Fundación  
Orange



Trío Haendel  
Puertos del  
Estado



Trío  
Ramales



Trío  
Fundación  
Mahou  
San Miguel



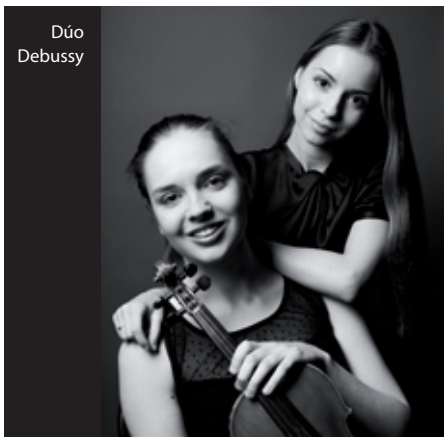
Trío Scarlatti  
de Casa de  
la Moneda



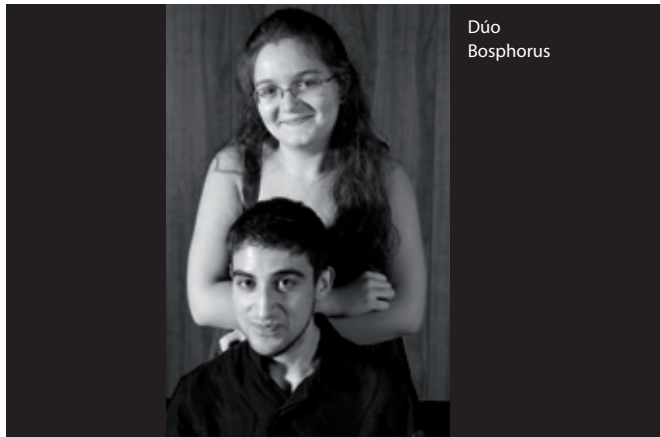
Trío  
Schola



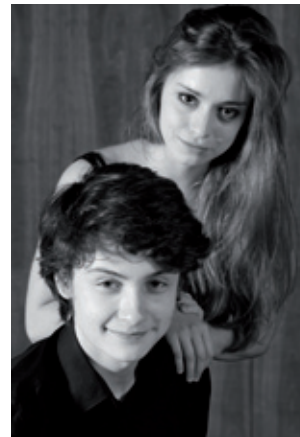
Dúo  
Debussy



Dúo  
Bosphorus



Dúo Novum



Trio Schumann  
de Enagás



Octeto de  
Vientos  
de la Escuela  
Superior  
de Música  
Reina Sofía



Grupo Barroco



Grupo Mühlfeld



Quinteto  
Orfeo



Quinteto  
Ricerca



Cuarteto  
Kuhlau



Trío  
D'Anches



Trío de oboes



## Cátedra de Orquesta



Concierto Fundación Prosegur con motivo del Año de El Greco. Orquesta de Cámara Freixenet Director y solista: Andrés Schiff. Teatro de Rojas, Toledo

*Cuando un centro de enseñanza superior de música tan ambicioso como la Escuela Reina Sofía concentra buena parte de sus esfuerzos e ilusiones en su orquesta o en sus grupos de cámara, está dando lecciones de hacer lo que se debe: conciliar las individualidades, incluso las mejor diferenciadas. Seres de distinto origen pueden conformar el discurso poético más hermoso y difícil: el de la perfecta armonía de lo diferente, la organización del suceder temporal a través de expresiones conmovedoras por su belleza. No en vano el gigante Stravinski intentó la célebre definición de la música como "el orden entre nosotros y el tiempo". Ved entonces la importancia de una orquesta como realidad externa y comunicable en una Escuela pensada desde el primer momento con voluntad trascendente como es la de Paloma O'Shea, vencedora y convencidora de su misión.*

Enrique Franco

### ORQUESTAS

Orquesta de Cámara  
Orquesta Sinfónica Freixenet

Formaciones  
Instrumentales

Camara E.ON  
Sinfonietta



## **PROFESOR TITULAR**

### **Antoni Ros Marbà**

Actualmente, es Director Titular de la Real Filharmonía de Galicia, y Profesor y Director Titular de la Cátedra de Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, de las orquestas Sinfónica *Freixenet* y de Cámara. Nació en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) y estudia la dirección de orquesta con Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache y Jean Martinon. Ha sido Director titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, de la Orquesta Ciudad de Barcelona, de la Orquesta Nacional de España (ONE) y de la Nederlands Kamerorkest. Invitado por Herbert Von Karajan debutó con la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1978, Orquesta que volvió a dirigir posteriormente. Ha dirigido las orquestas más importantes de Francia, Gran Bretaña, Suiza, Italia, Alemania, Escandinavia, e invitado en los principales centros musicales de América, Japón y China. Siempre comprometido con la música española, ha dirigido los estrenos mundiales de las operas "Divinas Palabras" de Antón García Abril y "The Duenna" de Roberto Gerhard, así como las primeras grabaciones de "The Duenna" y "La Dolores" de Tomás Bretón. Ha recibido el "Premio Nacional de Música" otorgado por el Ministerio de Cultura Español y la "Creu de Sant Jordi" de la Generalitat de Catalunya.





Creada en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, desde su presentación en el Gran Teatro del Liceo en febrero de 2008, la Orquesta Sinfónica Freixenet trabaja para encauzar la formación orquestal de los alumnos de la Escuela y para contribuir al panorama sinfónico español e internacional. Su Director Titular es el Maestro Antoni Ros Marbà, que tiene a su cargo la Cátedra de Orquesta de la Escuela. A lo largo de los últimos años, ha recibido el magisterio de directores como Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Luciano Berio, Jordi Savall, Sir Colin Davis y Jesús López Cobos, entre otros. Asimismo, ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, en el Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, dentro del Encuentro de Música y Academia de Santander, y en la Sala Pleyel de París bajo la dirección del maestro Vladimir Ashkenazy. Como su nombre oficial expresa, la Orquesta tiene a "Freixenet" como mecenas titular.



#### **DIRECTOR INVITADO**

**Víctor Pablo Pérez** 23 a 26 de octubre

Desde 1993 ha sido Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG). Colabora con destacados teatros y en numerosos festivales internacionales. Este año ha sido designado director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Ha ganado varios galardones, como el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España, el Premio Nacional de Música o la Medalla de Oro a las Bellas Artes, entre otros.



#### **DIRECTOR INVITADO**

**Jesús López Cobos** 2 a 7 de julio (En el marco del Encuentro)

Ha sido Director General de Música de la Ópera de Berlín y de numerosas orquestas como la Filarmónica de Londres, además fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Actualmente es el principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Ha sido el primer director que recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y es miembro de Honor del Teatro de la Ópera de Berlín y ha recibido la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.



# Orquesta de Cámara

Desde su creación en 1993, la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha sido dirigida por Vladimir Ashkenazy, Luciano Berio, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, James Judd, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin, Juanjo Mena, Zubin Mehta, Víctor Pablo, Antoni Ros Marbà (Director Titular), Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Maximiano Valdés, Tamas Vásáry, Peter Eötvös, Gilbert Vargas, Alejandro Posada, Jaime Martín y Frans Helmerson. La orquesta se ha presentado con gran éxito de público y crítica en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, en el Palacio Euskalduna, en el Palacio de la Música de Valencia, el Palau de la Música Catalana y el Palacio Real de El Pardo entre otras, y en algunas de Europa, como la Academia Santa Cecilia de Roma. Asimismo, ha realizado giras de conciertos en Portugal y Francia. Por otra parte, cuenta con numerosas grabaciones, entre las que destacan las realizadas para Sony España, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Televisión Española, Canal Plus y la revista italiana Amadeus.



## DIRECTOR INVITADO

**Andras Schiff** 7 a 8 de junio

En 1999 creó The Capella Andrea Barcay, con la que trabaja anualmente. También actúa cada año con la London Philharmonia y la Orquesta de Cámara de Europa. Fue director artístico del Festival "Musiktage Mondsee". Ha obtenido numerosos premios internacionales, algunos por sus interpretaciones de las composiciones de Beethoven. Es miembro Honorario de la Beethoven House de Bonn. Fue nombrado profesor honorífico de las escuelas de Música de Budapest, Detmold y Múnich.



## DIRECTOR INVITADO

**Eldar Nebolsin** 12 de junio

Su carrera internacional comenzó en 1992 con 17 años, tras su triunfo en el XI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, obtuvo también el Gran Premio y el Premio a la Mejor Interpretación de un Concierto para Piano de Mozart. Actúa regularmente con orquestas de prestigio como la Filarmónica de Nueva York o la Orquesta de París. Desde el año 2013 es catedrático de piano en la prestigiosa Hochschule Hanns Eisler de Berlín.



Dentro del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, la práctica de la música de conjunto abarca todos los niveles posibles. El acento está puesto en las formaciones de mayor peso en la historia de la música, como el cuarteto de cuerdas, el quinteto de vientos, el grupo barroco o los grupos con piano, pero se atienden también con esmero, desde los dúos de todo tipo, a la orquesta de cámara. Hay una agrupación intermedia que tiene especial significación tanto por la riqueza de su repertorio, como por el valor formativo que tiene su práctica. Se trata de la Camerata, que, a su vez, tiene una doble dimensión: la de agrupación de vientos y la de pequeña orquesta de cuerdas. En esta última variedad, la Camerata no se limita al repertorio tradicional de la orquesta de cuerdas, sino que abarca también una modalidad muy productiva en resultados artísticos y educativos: la interpretación del repertorio de cuarteto en formaciones más numerosas. En esta suerte de "cuarteto ampliado", y en el contexto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Camerata nació en diciembre de 2003 y fue objeto durante tres años de un trabajo muy intenso por parte del maestro Rainer Schmidt, responsable entonces de esta especialidad en la Escuela. Esta Camerata ha sido dirigida por los maestros Ralf Gothoni, Jean-Jacques Kantorow, Wolfram Christ y Hansjörg Schellenberger, Günter Pichler y Péter Csaba.



#### **DIRECTOR INVITADO**

**Gordan Nicolíć** 16 a 22 de diciembre

En 1989, fue nombrado concertino y director de la Orquesta de Cámara de Auvernia, así como de la Orquesta de Cámara de Lausana y de la Orquesta de Cámara de Europa. Desde 1997 es concertino de la Orquesta Sinfónica de Londres. Ha sido primer violín en destacadas orquestas europeas. Actualmente es director artístico de la BandArt una y en orquesta independiente. Ha sido galardonado en concursos internacionales como el Tibor Varga de Martigny, Nicolo Paganini de Génova o Citta de Brescia.



#### **DIRECTOR INVITADO**

**Péter Csaba** 9 a 15 de julio (En el marco de El Encuentro)

Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y Director Artístico. Además es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Desde 2012 es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV, en Hungría. Como violinista y director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la de Singapur, entre otras orquestas.

La Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía nació en febrero de 2010, el día del homenaje a Enrique Franco, y que es el proyecto contemporáneo de la Escuela. Cuenta con el compositor y director húngaro Péter Eötvös en calidad de asesor y junto a él, han dirigido ya esta agrupación los maestros más destacados, como Zolt Nagy, Peter Rundel y Pascal Rophé. La composición de la Sinfonietta varía en función del repertorio, pero, al trasluz de su geometría variable, se adivina una estructura solística: todos los instrumentos de la orquesta, pero solo uno de cada. Esta estructura da por sí misma un color puntillista, de timbres puros, y permite una escritura virtuosa: suena inevitablemente a XX/XXI. La Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía se suma a otras tantas tradiciones pioneras que van desde el Die Reihe de Friedrich Cerha hasta el Plural Ensemble de Fabian Panisello.



#### **DIRECTOR INVITADO**

**Péter Eötvös** 24 a 27 de abril

Compositor y Director Invitado en numerosas orquestas internacionales. Fundador del International Eötvös Institute and Foundation y de la Eötvös Contemporary Music Foundation para jóvenes compositores y directores. Fue el director principal invitado de la BBC Symphony Orchestra, de la Sinfónica de la Radio de Stuttgart, director titular de la Orquesta de Cámara de la Radio de Hilversum, y desde 2009 de la Sinfónica de Viena. En su labor pedagógica destacan sus clases en Edeköben, Lucerna, Basilea, Luxemburgo y Madrid.

## Lecciones Magistrales AIE



Lección Magistral. Lorin Maazel y el alumno de violín Rubén Mendoza

*Los profesores visitantes que vienen este curso a la Escuela forman un magnífico elenco. A la carrera individual que han desarrollado como solistas, todos ellos añaden una experiencia bien acreditada como pedagogos y una especial dedicación a la música de conjunto y a las composiciones recientes, detalles éstos que suelen caracterizar a los intérpretes de mayor sensibilidad artística.*

Paloma O'Shea

**ENCUENTRO CON EL MAESTRO  
LORIN MAAZEL, VIOLÍN**  
**Aula Zubin Mehta**  
20 de febrero

**INAUGURACIÓN DEL AULA  
LORIN MAAZEL**  
Bajo la presidencia de S.A.R.  
la Infanta doña Margarita  
Intervienen: Lorin Maazel;  
Paloma O'Shea, Presidenta  
de la Fundación Albéniz  
20 de febrero

### Cátedra de Violín *Telefónica*



**Vadim Gluzman** 17 a 21 de febrero

Actúa en todo el mundo con importantes orquestas como las sinfónicas de Chicago Londres y de San Francisco, filarmónicas de Londres e Israel o la Orquesta de Minnesota.



**Bartosz Bryla** 3 a 7 de marzo

Ha ofrecido numerosos conciertos como solista y músico de cámara por todo el mundo. Desde 1986 es miembro de Trío Chopin. Además imparte clases de violín en diferentes escuelas prestigiosas europeas.

### Cátedra de Violonchelo



**Lluís Claret** 17 a 21 de febrero

La música de cámara y la pedagogía son los ejes centrales de su actividad profesional. Fundó el Trío de Barcelona y es Profesor de la Escuela de Música "Victoria dels Angels" en Barcelona y del Conservatorio de Toulouse.

### Cátedra de Contrabajo



**Janne Saksala** 27 a 30 de enero

Contrabajista finlandés, goza de una gran reputación internacional no solo como músico de cámara sino también como gran pedagogo. Ha sido galardonado en concursos internacionales como en el ARD de Munich.

## Cátedra de Flauta



**Samuel Coles** 21 a 23 de enero

Ha tocado como solista con la Orquesta de París y la Orquesta de Cámara de Inglaterra, entre otras, con las grabó los conciertos de Mozart bajo la dirección de Sir Yehudi Menuhin. Es flauta principal de la Orquesta Philharmonia y profesor de la Royal Academy of Music de Londres.

## Cátedra de Fagot



**Dag Jensen** 25 a 27 de febrero

Ha tenido numerosas actuaciones como solista con orquestas de prestigio, como la Orquesta Sinfónica de la Radio del Sur de Alemania, la Orquesta de Cámara Real Sueca. Es miembro del Ensemble de Viento Sabine Meyer y del Ensemble Villa Música.

## Cátedra de Oboe



**Dominik Wollenweber** 6 a 9 de mayo

Nacido en Alemania, en 1967. Fue corno inglés en la Filarmónica de Berlín. Ha ejercido como profesor visitante de oboe en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín y dirige las secciones de viento de la Joven Orquesta Gustav Mahler.

## Cátedra de Piano

### **Fundación Banco de Santander**



**Dmitri Alexeev** 4 a 7 de marzo

Es uno de los artistas más respetados del mundo. Ha actuado con numerosas orquestas del mundo como la Filarmónica de Berlín o la Sinfónica de Chicago. Realizó el estreno mundial del "Sexteto para Piano" de Penderecki en el Musikverein de Viena.

**Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"**  
**Fundación Ramón Areces**



**Marjana Lipovsek** 22 a 24 de abril

Comenzó a tocar junto al Ensemble de la Ópera Estatal de Viena. Actualmente da clases magistrales en Austria y en el extranjero. En 2010 fue directora artística del Proyecto Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo, en Austria.



**ENCUENTRO CON  
ARCADI VOLODOS, PIANO  
AUDITORIO SONY  
15 DE OCTUBRE**



## Calendario de Audiciones para el curso 2014-2015

### **Cátedra de Violín Telefónica**

Profesor Titular: Zakhar Bron  
24 de abril de 2014

### **Cátedra de Violín**

Profesor Titular: Marco Rizzi  
28 de abril de 2014

### **Cátedra de Violín**

Profesora Titular: Ana Chumachenco  
15 de abril de 2014

### **Cátedra de Viola Fundación BBVA**

Profesora Titular: Diemut Poppen  
11 de abril de 2014

### **Cátedra de Violonchelo**

Profesor Titular: Ivan Monighetti  
10 de abril de 2014

### **Cátedra de Contrabajo**

Profesor Titular: Duncan McTier  
11 de abril de 2014

### **Cátedra de Flauta**

Profesor Titular: Jacques Zoon  
16 de abril de 2014

### **Cátedra de Oboe**

Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger  
29 de abril de 2014

### **Cátedra de Clarinete**

Profesor Titular: Michel Arrignon  
9 de abril de 2014

### **Cátedra de Fagot**

Profesor Titular: Klaus Thunemann  
8 de abril de 2014

### **Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"**

Profesor Titular: Radovan Vlatković  
10 de abril de 2014

### **Cátedra de Piano**

#### **Fundación Banco Santander**

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov  
Profesora: Galina Eguiazarova  
25 de abril de 2014

### **Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"**

#### **Fundación Ramón Areces**

Profesor Titular: Ryland Davies  
8 y 9 de abril de 2014



Concierto de Navidad Fundación Banco Santander. Camerata E.ON. Sara López, solista.  
Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte

## Premios, distinciones y destinos de los alumnos y ex alumnos

*Es, como siempre, una gran satisfacción constatar los éxitos de los alumnos de la Escuela, no ya dentro de nuestras aulas, sino ante el público, ante los jurados de concursos internacionales y ante las audiciones, aún más exigentes, de las orquestas y teatros. Estos tribunales tienen la dureza propia de la vida musical real y para nosotros no son sino auditores externos que nos confirman si la Escuela va o no por el buen camino.*

Paloma O'Shea



## Alumnos sobresalientes del curso

Cátedra de Violín <i>Telefónica</i> Profesor: Zakhar Bron	<b>Zornitsa Ilarionova</b>
Cátedra de Violín Profesor: Marco Rizzi	<b>Sergey Maiboroda</b>
Cátedra de Violín Profesora: Ana Chumachenco	<b>Laura Delgado</b>
Cátedra de Viola <i>Fundación BBVA</i>	<b>Aurora Rus</b>
Cátedra de Violonchelo	<b>Marion Platero</b>
Cátedra de Contrabajo	<b>Pablo Santa Cruz</b>
Cátedra de Flauta	<b>Paula Martínez Bonfill</b>
Cátedra de Oboe	<b>María Mercedes Guzmán</b>
Cátedra de Clarinete	<b>Sergio Castelló</b>
Cátedra de Fagot	<b>Daniel Mota</b>
Cátedra de Trompa <i>Fundación "La Caixa"</i>	<b>Pablo Cadenas</b>
Cátedra de Piano <i>Fundación Banco Santander</i> Profesor: Dimitri Bashkirov Profesora: Galina Eguiazarova	<b>Natalia Kazaryan</b> <b>Pierre Delignies</b>
Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" <i>Fundación Ramón Areces</i>	<b>Federico De Michelis</b>
<b>Música de Cámara*</b>	
Cuartetos de Cuerda	<b>Cuarteto Oscar Esplá de Asisa</b>
Grupos con Piano	<b>Trío Händel de Puertos del Estado</b>



Laura Delgado, violín, recibe de manos de S. M. la Reina, el diploma de alumna sobresaliente

\* En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

# Premios y Destinos profesionales



## Premios en concursos nacionales e internacionales

### VIOLÍN

Cátedra de Violín *Telefónica*

Profesor Titular: Zakhar Bron

#### **Zornitsa Ilarionova**

Segundo Premio en el IX Concurso Internacional de Violín Jóvenes Virtuosos. (Bulgaria, septiembre, 2013)

#### **Elna Sitnikava**

Primer Premio del Concurso Violines por la Paz. (Málaga, mayo, 2014)

Profesor Titular: Marco Rizzi

#### **Sergey Maiboroda**

Segundo Premio del Concurso Forum Musicae (Pozuelo de Alarcón, 2013).

Segundo Premio del Concurso Violines por la Paz y Premio Jesús de Monasterio al mejor intérprete de obra de compositor español (Málaga, mayo, 2014).

### VIOLONCHELO

Cátedra de Violonchelo

*Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya*

#### **Mon Puo-Lee**

Tercer Premio Concurso Internacional J. Brahms de Pörschach (Austria, septiembre, 2013)

#### **Atanas Krastev**

Primer Premio en el Concurso Liezen Violoncello Competition en Liezen (Austria, abril, 2014).

### PIANO

Cátedra de Piano

*Fundación Banco Santander*

*Profesor Titular: Dimitri Bashkirov*

#### **Pallavi Mahidhara**

Segundo Premio en el Concurso Internacional Prokofiev (San Petersburgo, noviembre, 2013)

*Profesora: Galina Eguizarova*

#### **Maria Milena Martínez**

Primer Premio en el XVI Certamen Internacional de Jóvenes intérpretes "Pedro Bote" (Villafranca de Barros, 2013)

## EX ALUMNOS

### VIOLÍN

#### **Santy Abril**

Ganador XI Premio Internacional "Violines por la Paz", Fase clasificatoria (Latinoamérica, marzo, 2013).

### PIANO

#### **Noelia Fernández Rodiles**, piano

Primer Premio, Premios especiales a la mejor interpretación de obra clásica y de obra contemporánea. Concurso Nacional de piano Ciudad de Albacete (noviembre de 2013).

#### **Pablo Márquez**, piano

Premio "Universidad Popular de Albacete". Concurso Nacional de piano Ciudad de Albacete (noviembre 2013)

#### **Katherina Treutler**, piano

Primer Premio en el Concurso Internacional de Música Braunschweig (Alemania, septiembre, 2013). Segundo Premio y Premio del Público en el Concurso Internacional de Campillos (diciembre 2013).



## Destinos Profesionales alumnos

### TROMPA

Cátedra de Trompa *Fundación "la Caixa"*

Profesor Titular: Radovan Vlatković

#### **Adrián García Carballo**, trompa

Joven Orquesta Gustav Mahler (GMJO)

### CLARINETE

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular: Michel Arrignon

#### **Sergio Castelló**, clarinete

European Union Youth Orchestra (EUYO)

## EX ALUMNOS

#### **Piotr Slowik**, viola

Orquesta Nacional de España

#### **Ana María Alonso**, viola

Orquesta de la Comunidad de Madrid

#### **Olga Iszac**, viola

Orquesta Sinfónica de Madrid

#### **Sergio Fernández**, contrabajo

Orquesta Nacional de España (ONE)

#### **Javier Fierro**, contrabajo

Orquesta Nacional de España

#### **Priscila Vela**, contrabajo

Orquesta de la Comunidad Valenciana

#### **Francisco Mestre**, contrabajo

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

#### **Albert Skuratov**, violín

Orquesta Nacional de España (ONE)

#### **Marina Peláez**, violín

Orquesta Sinfónica de la Radio NDR-Hamburgo

#### **Rui Borges**, flauta

Orquesta del Festival de Lucerna

#### **Alberto Menéndez**, trompa

London Symphony Orchestra

#### **Germán Díaz**, oboe

Orquesta Filarmónica de Qatar

#### **Adolfo Cabrerizo**, piano

Orquesta Nacional de la Ópera de Noruega

## Actividad Artística



Ensayo Orquesta Sinfónica Freixenet. Director: Víctor Pablo Pérez

*La Escuela entiende el proceso formativo como íntimamente ligado a la actividad artística, en cuanto preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, organiza casi trescientos conciertos anuales en todas sus posibles formas (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta) en los que intervienen los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.*

Paloma O'Shea

## Conciertos Institucionales. Homenajes

### Concierto de Inauguración\*\*

- Rueda de Prensa

Con motivo del inicio del Curso Académico 2013-2014  
Escuela Superior de Música Reina Sofía, 23 de octubre

- Concierto

Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Director: Víctor Pablo Pérez. Solista: Rubén Medoza, violín

Ofrecido por la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música,  
Madrid, 23 de octubre

### Concierto y Acto de Clausura. Entrega del Premio Menuhin\*\*

- Acto

Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina

Diplomas a los alumnos más distinguidos

Placa de la Escuela a la Profesora Galina Eguiazarova, de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*, y a la Profesora Márta Gulyás, de Grupos con piano de la Cátedra de Música de Cámara  
Entrega del Premio "Yehudi Menuhin" a la Integración de las Artes y la Educación 2014, a la mezzosoprano Teresa Berganza

- Concierto

Orquesta *Freixenet* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director y Solista: Eldar Nebolsin

Palacio Real de El Pardo, Madrid, 12 de junio

### Concierto Socios de Butacas del Auditorio Sony

Camerata *E.ON* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director Invitado y Solista: Gordan Nikolić

Auditorio Sony, 17 de diciembre

### Misa por Antonio González Ferrer,

#### Gerente de la Fundación Albéniz

Real Monasterio de la Encarnación, Madrid



Concierto de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus", Homenaje a Tom Krause. Radovan Vlatković, trompa; Iwona Sobotka, soprano; Ángel Cabrera, piano. Auditorio Sony

### Presentación y concierto de la primera edición digital de la partitura de Iberia, de Isaac Albéniz

Auditorio Sony, Madrid, 12 de mayo

- Acto

Intervienen: Jose María Lasalle, Secretario de Estado de Cultura; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Tomás Marco, compositor; Luis Fernando Pérez, pianista y responsable de la edición; Álvaro Guibert, director de contenidos de la Fundación Albéniz. Difusión universal y gratuita en [www.classical-planet.com](http://www.classical-planet.com).

- Concierto

Concierto "Iberia"

Luis Fernando Pérez, piano

### Concierto Homenaje a Tom Krause\*

Profesor Titular de la Escuela curso 2002/2003-2013/2014

- Concierto *Cátedra de Canto Fundación Ramón Areces*

Gloria Londoño, Iwona Sobotka, Virginia Blanco, Ana Capetillo, Laia Falcón, sopranos; Francisco Corujo, Taro Kato, César Arrieta, tenores; Damián del Castillo, Juan David González, Silverio de la O, Rodrigo Álvarez, barítonos, y Federico de Michelis, bajo barítono; los Profesores Titulares Diemut Poppen, viola; y Radovan Vlatković, trompa; Madalit Lamazares, Duncan Gifford, y Ángel Cabrera, piano  
Auditorio Sony, Madrid, 2 de junio

\* Grabado y emitido por TVE "Los Conciertos de la" y por [www.classicalplanet.com/LIVE](http://www.classicalplanet.com/LIVE)

\*\* Grabado y emitido por TVE "Los conciertos de la 2"

## Conciertos Docentes

<b>Auditorio Sony</b>	<b>Navidad y Año Nuevo</b>	<b>Pascua</b>	<b>Primavera</b>
<b>Cátedra de Violín <i>Telefónica</i></b> Profesor Zakhar Bron	4 de diciembre (2 sesiones)	4 de marzo (2 sesiones)	2 y 3 de junio (2 sesiones)
<b>Cátedra de Violín</b> Profesor Marco Rizzi	19 de noviembre	20 de marzo	13 de mayo
<b>Cátedra de Violín</b> Profesora Ana Chumachenco	12 de diciembre	13 de marzo	14 de mayo
<b>Cátedra de Viola <i>Fundación BBVA</i></b> Profesora Diemut Poppen	12 de diciembre	14 de marzo	14 mayo
<b>Cátedra de Violonchelo</b> Profesora Natalia Shakhovskaya	11 de diciembre	21 de marzo	16 de mayo
<b>Cátedra de Contrabajo</b> Profesor Duncan McTier	24 de enero	11 de marzo	27 de mayo
<b>Cátedra de Flauta</b> Profesor Jacques Zoon	11 de diciembre	20 de marzo	30 de mayo
<b>Cátedra de Oboe</b> Profesor Hänsjorg Schellenberger	13 de diciembre	5 de marzo	26 de mayo
<b>Cátedra de Clarinete</b> Profesor Michel Arrignon	17 de diciembre	7 de marzo	27 de mayo
<b>Cátedra de Fagot</b> Profesor Klaus Thunemann	5 de diciembre	12 de marzo	16 de mayo
<b>Cátedra de Trompa <i>Fundación "la Caixa"</i></b> Profesor Radovan Vlatković	10 de diciembre	5 de marzo	30 de mayo
<b>Cátedra de Piano <i>Fundación Banco Santander</i></b> Profesor Dimitri Bashkirov Profesora Galina Eguiazarova	10 de diciembre 13 de diciembre	19 de marzo 18 de marzo	3 de junio 31 de mayo
<b>Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» <i>Fundación Ramón Areces</i></b> Profesor Ryland Davies	31 de enero	17 de marzo	29 de mayo
<b>Cátedra de Música de Cámara</b> <b>Cuartetos de Cuerda <i>Ciclo Da Camera</i></b> Profesor Heime Müller	22 y 23 de enero		8 y 9 de mayo
<b>Grupos con Piano <i>Ciclo Da Camera</i></b> Profesora Márta Gulyás	30 y 31 de enero		28 y 29 de mayo

\*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

## Giras de Orquestas y Formaciones Orquestales



Concierto Fundación BBVA "Diálogo de sombras". Sinfonietta de la Escuela Reina Sofía.  
Director: Peter Eötvös

*En el mundo de la música, cada vez más competitivo y exigente, la interpretación orquestal tiene una enorme importancia. Nuestra Orquesta de Cámara ha dado formación en esta disciplina a más de cuatrocientos jóvenes, que hoy ocupan puestos destacados, a menudo de solistas, en los principales conjuntos de España y Europa. Cerca del 10 por ciento de los músicos de orquesta que trabajan en España han pasado por nuestros atriles.*

*La peculiaridad distintiva de la Orquesta Sinfónica Freixenet es su doble carácter de instrumento cultural y educativo y su voluntad de vivir ambas facetas en toda su profundidad. La "Sinfónica" hereda y comparte igualmente con la "de Cámara" la dirección titular del maestro Antoni Ros Marbà*

Paloma O'Shea

## ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

**Director:** Víctor Pablo Pérez

Solista: Rubén Mendoza, violín

- **Concierto de Inauguración del Curso Académico 2013-2014 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía\***

Ofrecido por la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 23 de octubre

- **Concierto *Fundación BBVA***

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 25 de octubre

- **Concierto para Familias *Fundación Banco Santander***

Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 26 de octubre

**Director Invitado del Encuentro:** Jesús López Cobos

Solistas: Hélène Freyburger, flauta; Agnè Keblytė, arpa

- **Concierto de Inauguración del Encuentro\*\***

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 8 de julio

- **Concierto del Encuentro\*\***

Sala Sinfónica, Fórum Evolución, Burgos, 7 de julio

## ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

**Director Invitado:** Andrés Schiff

- **Concierto para Familias *Fundación Banco Santander***

Auditorio El Solaruco de la Ciudad Financiera del Banco Santander, Madrid, 7 de junio

- **Concierto Ciclo "La Generación Ascendente BT"\*\*\*\***

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 7 de junio

- **Concierto Conmemorativa del IV Centenario de El Greco (1541-1614). *Fundación Prosegur***

Teatro Rojas, Toledo, 8 de junio

- **Concierto 25 Aniversario *Unidad Editorial/El Mundo***

Auditorio Sony, Madrid, 9 de junio

**Director Invitado y solista:** Eldar Nebolsin, piano

**Concierto de Clausura del Curso Académico 2013-2014**

Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 12 de junio

## CAMERATA E.ON

**Director Invitado y solista:** Gordan Nikolić, violín

**Solistas:** Julen Zelaia, violín; Bengü Aktan, oboe d'amore / Sara López, violín

- **Concierto de Navidad Banco Santander**

Auditorio Sony, Madrid, 16 de diciembre

- **Concierto dedicado a los socios Titulares de Butacas del Auditorio Sony\*\***

Auditorio Sony, 17 de diciembre

- **Concierto de Navidad ASISA**

Auditorio Sony, Madrid, 19 de diciembre

- **Concierto Navidad E.ON**

- Auditorio Sony, Madrid, 20 de diciembre

- Catedral de Santander, 22 de diciembre

- **Concierto para Familias *Fundación Banco Santander***

Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 21 de diciembre

**Camerata E.ON del Encuentro**

**Director Invitado:** Péter Csaba

- **Concierto para Familias**

**"Pedro y el lobo" \* \***

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 15 de julio

- **Concierto del Encuentro\*\***

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 15 de julio

## SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

**Director Invitado:** Peter Eötvös

Solista: Anna Moroz, mezzosoprano

- **Concierto Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.**

**SERIES 20/21 del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 24 de abril

- **Concierto *Fundación BBVA*. "Diálogo de sombras"\*\*\*\***

Auditorio Sony, 25 de abril

- **Concierto para Familias *Fundación Banco Santander***

Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte, Madrid, 27 de abril

\* Grabado y emitido por TVE "Los Conciertos de la " y por [www.classicalplanet.com/LIVE](http://www.classicalplanet.com/LIVE)

\*\* Grabado y emitido por [www.classicalplanet.com/LIVE](http://www.classicalplanet.com/LIVE)

\*\*\*Grabado por TVE

\*\*\*\*Grabado por Radio Clásica de RNE



## Conciertos de Comunicación y Mecenazgo

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierte en una prolongación del aula. Este es caso de los 77 conciertos que nuestros mecenas han celebrado este año, muestra del feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura

### ABC

(5 conciertos)

#### **Ciclo Entre Notas**

Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid

### AECID

#### **(Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo)**

Centro de Músicas Árabes y Mediterráneas, Túnez

### ASISA

(3 conciertos)

#### **Concierto de Navidad Asisa**

##### **Camerata E.ON**

Auditorio Sony, Madrid

##### **Conciertos Asisa**

-Teatro Calderón, Valladolid

-Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz

### BP

(6 conciertos)

#### **Conciertos de Navidad BP**

-Auditorio Sony, Madrid

-Hotel Interncontinental, Madrid

##### **Conciertos BP**

-Hotel Eurostar Madrid Tower, Madrid

-Auditorio de Castellón

##### **Concierto BP.**

#### **BP Forum on Energy & Sustainability 2014**

Auditorio Sony, Madrid

#### **Concierto Sociedad Hispanobritánica**

Auditorio Sony, Madrid

### BT ESPAÑA

(6 conciertos)

#### **Ciclo “La Generación Ascendente”**

##### **BT España**

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid

Grabado por Radio Clásica de RNE

### CLH

#### **Concierto de Navidad CLH**

IMAX, Madrid

### CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL

#### **Conciertos Tribunal Supremo**

Consejo General del Poder Judicial, Madrid

### CULTURARTS

#### **Concierto Culturarts**

Teatre Martín i Soler, Palau de les Arts, Valencia

### DIARIO EL MUNDO

#### **Concierto 25 Aniversario de El Mundo**

Auditorio Sony, Madrid

### DELOITTE.

#### **Concierto de Navidad Deloitte.**

Bolsa de Madrid, Madrid

### ENAGÁS

(5 conciertos)

#### **Concierto Enagás**

Colegio de Médicos de Madrid

#### **Ciclo Cursos de Verano de la Universidad Complutense**

Salón de Actos del Hotel Euroforum Felipe II, San Lorenzo de El Escorial, Madrid

### E.ON

(2 conciertos)

#### **Conciertos de Navidad E.ON**

##### **Camerata E.ON**

-Auditorio Sony, Madrid

-Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Santander

### FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

(11 conciertos)

#### **-Concierto de Navidad Banco Santander**

##### **Camerata E.ON**

Auditorio Sony, Madrid

#### **-Concierto de Navidad Fundación Banco Santander**

##### **Camerata E.ON**

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid

#### **-Conciertos para Familias**

##### **Orquesta Sinfónica Freixenet**

Presentados por Álvaro Guibert

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid

##### **Sinfonietta**

Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte, Madrid, 27 de abril

#### **XV Ciclo Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander**

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (2 sesiones: 10:00 y 12:00)

##### **-“Un siglo en ocho miradas”**

Guión y presentación: Blanca Calvo

##### **-“Eolo y los Octosopladores”**

Guión y presentación: Francisco Torrent

##### **-“La Historia de Daniel”**

Guión y presentación: Blanca Calvo

## FUNDACIÓN BBVA

(7 conciertos)

**-Concierto de Inauguración del Curso Académico 2013/2014, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ofrecido por la Cátedra de Viola Fundación BBVA Orquesta Sinfónica Freixenet**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

**Concierto Fundación BBVA**

**Orquesta Sinfónica Freixenet**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

**Concierto Fundación BBVA "Diálogo de Sombras"**

**Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Auditorio Sony, Madrid, 25 de abril

**Ciclo de Primavera Fundación BBVA**

Presentados por Blanca Calvo

Sede BBVA. Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

## FUNDACIÓN CASA DE LA MONEDA

**Concierto 50 Aniversario Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda**

Auditorio Museo Casa de la Moneda, Madrid

## FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

**Conciertos Ciclo "Bocetos Musicales Austro-Húngaros de la Fundación Mutua Madrileña"**

Auditorio Mutua Madrileña Madrid

## FUNDACIÓN ORANGE

(2 conciertos)

**-Concierto Fundación Orange**

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

**-Concierto Fundación Orange**

Guión y Presentación: Francisco Torrent

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

## FUNDACIÓN PROSEGUR

(3 conciertos)

**-Concierto Prosegur**

Presentado por Álvaro Guibert  
Auditorio de la Universidad Laboral de Gijón, Asturias

**-Concierto Prosegur. En colaboración con el Ayuntamiento de Alicante**

Presentador: Álvaro Guibert  
Basílica de Santa María; Museo de Arte Contemporáneo, Alicante

**Concierto Conmemorativo del IV Centenario de El Greco Fundación Prosegur**

Presentado por Álvaro Guibert

**Orquesta de Cámara Freixenet**

Teatro de Rojas, Toledo

## FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

**Concierto Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" de la Fundación Ramón Areces. Homenaje a Tom Krause**

Auditorio Sony, Madrid

## FUNDACIÓN SILOS

(2 conciertos)

**Concierto Homenaje a Joan Miró en el 30 Aniversario de su muerte**

Forum de la Evolución, Burgos

## MINISTERIO DEL INTERIOR

**Concierto Acto de Entrega de Condecoraciones de la Real Orden de Reconocimiento Civil a las Víctimas del Terrorismo, a las víctimas de los atentados del 11 de Marzo de 2004**

Teatro Real, Madrid

## PATRIMONIO NACIONAL

(6 conciertos)

**Ciclo "Festival de Otoño en la Casa de las Flores"**

Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia

Conciertos Patrimonio Nacional

Monasterio de la Encarnación, Madrid

## PUERTOS DEL ESTADO

**Concierto Puertos del Estado. Con motivo de la Feria Naval de Hamburgo**

Instituto Cervantes de Hamburgo

## TELEFÓNICA

(5 conciertos)

**Ciclo Conciertos Distrito C**

Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid

-*"Del violonchelo solo al cuarteto de cuerda"*

-*"Dentro del piano: reflejos, máscaras y preludios"*

-*"Tres siglos de violonchelo"*

-*"La vuelta al Mundo en ocho melodías" (2)*

Presentados por Álvaro Guibert y Blanca Calvo



1 Ciclo "Festival de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España".Trío Brahms de El Mundo. Patio del Hospital de Tavera, Toledo. 2 Ciclo "Solistas del Siglo XXI". Martín García, piano. Auditorio Sony, Madrid. 3 Blanca Calvo, presentadora y la Escolanía de El Escorial. Ciclo "Conciertos para Escolares". Auditorio Nacional de Música, Madrid. 4 Ciclo "Entre Notas". Grupo de viento. Museo ABC. 5 Ciclo "La Generación Ascendente BT". Rubén Mendoza y Mohamed Hiber, violines. Auditorio Nacional de Música, Madrid



6



7



8



9

6 Concierto de Navidad de Enagás. Grupo Schumann. Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid. 7 Ciclo "Primavera Fundación BBVA". Leonardo Papa, viola. Palacio del Marqués de Salamanca. 8 Grupo Fundación Mutua Madrileña". Grupo Fundación Mutua Madrileña. Auditorio Mutua Madrileña, Madrid. 9 Concierto a beneficio de Pilar Rodríguez. Aquiles Machado, tenor; Kennedy Moretti, piano. Auditorio Sony



1 Concierto Asisa. Cuarteto Óscar Esplá de Asisa. Teatro Calderón, Valladolid. 2 Concierto Sociedad Filarmónica de Segovia. Eri Masaoka, violín; Duncan Gifford, piano. Teatro Juan Bravo, Segovia. 3 y 5 Concierto Fundación BBVA "Diálogo de Sombras". Sinfonietta de la Escuela Reina Sofía. Auditorio Sony, 25 de abril. 3 El maestro Peter Eötvös con Anna Moroz, mezzosoprano. 5 y Álvaro Guibert. 4 Visita de Suann Dongsun Lee y Thomas Kim. Corporate Service Manages, Hyundai Capital. Hasun Choi, piano, Escuela Superior de Música Reina Sofía. 6 Rueda de prensa con motivo del Concierto de Inauguración del Curso Académico 2013-2014. Paloma O'Shea, Rafael Pardo, director de la Fundación BBVA y el maestro Víctor Pablo Pérez. 7 Ciclo "Recitales en la Plaza de Oriente". Rubén Mendoza y Marianna Vasileva, violines, Auditorio Sony, Madrid

## Ciclos y Conciertos en colaboración con Instituciones Culturales

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierte en una prolongación del aula. Este es caso de los 102 conciertos en colaboración con otras instituciones culturales\*

### CICLO LA GENERACIÓN ASCENDENTE BT\*\*

(5 conciertos)

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid

*Grabado por Radio Clásica de RNE*

- Rubén Mendoza, violín;

Vadim Gladkov, piano.

Mohamed Hiber, violín;

Anna Mirakyan, piano

- Bengü Aktan, oboe;

Manuel Arellano, fagot;

Alina Artemyeva, piano

- Grupo Albéniz de Prosegur

- Eri Masaoka, violín;

Duncan Gifford, piano

- Cuarteto Noga

### CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI\*\*

(4 conciertos)

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

En colaboración con Radio Clásica-RNE

*Grabados y emitido en directo por*

*Radio Clásica de RNE,*

*y classicalplanet com/LIVE*

Auditorio Sony, Madrid

-Cuarteto Varése

-Trío Haendel de *Puertos del Estado*

-Martín García García, piano

-Trío Schola

### CICLO EN LA PLAZA DE ORIENTE\*\*

(5 recitales)

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Auditorio Sony Madrid

*Grabados y emitidos por*

*classicalplanet com/LIVE*

-Concierto Extraordinario Ciclo

“Recitales en la Plaza de Oriente”

Péter Csaba, violín;

Márta Gulyás, piano

-Concierto En el marco del proyecto europeo Euroclassical

Rubén Mendoza, Marianna Vasileva,

violines; Vadim Gladkov, piano

-Mon-Puo Lee, violonchelo; Miguel Ángel

Ortega Chavaldas, piano

-Horacio Almeida; Sergio Castelló,

clarinetes. Noelia Rodiles, piano

-Pallavi Mahidhara, piano

### CICLO CLÁSICOS EN AIEnRUTA

#### AIE – Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

(25 conciertos)

Anna Giovanna Pardo, soprano;

César Arrieta, tenor; Juan David González,

barítono; Madalit Lamazares, piano

- Centro Cultural la Vaguada, Madrid

- Auditorio Casa de la Cultura, Campo de

Criptana, Ciudad Real

- Fundación Lázaro Galdiano, Madrid

- Teatro Regio, Almansa, Albacete

- Paraninfo de la Facultad de Filología,

Universidad Complutense

de Madrid

Joan Tormo García, clarinete;

Antonio Ortiz, piano

- Teatro Regio, Almansa

- Fundación Lázaro Galdiano, Madrid

- Casa Junco, Palencia

- Real Monasterio de Santa María de

Guadalupe

- Centro Cultural Civican, Pamplona

- Pazo de Montenegro, Campus de Lugo,

- Auditorio Municipal, Albacete

- Universidad de Alcalá de Henares, Aula de

Música, Colegio Basilio, Alcalá de Henares

Cuarteto Óscar Esplá de *Asisa*

- Capilla del Museo San Gregorio, Valladolid

- Teatro Regio, Almansa, Albacete

- Fundación Lázaro Galdiano, Madrid

- Paraninfo de la Facultad de Filología,

Universidad Complutense de Madrid,

Madrid

Víctor García, violonchelo; Ofelia Montalván, piano

- Iglesia de la Anunciación, Sevilla

- Casa de las Alhajas, Madrid

- Auditorio Municipal, Albacete

- Auditorio Municipal Antiguo Casino,

Ciudad Real

- Centro Cultural Santo Domingo,

Caja de Badajoz, Mérida

- Concierto Ciclo Noches Clásicas de la

programación cultural de verano de Cádiz

y AIEnRUTA Clásicos, Claustro de Santo

Domingo, Cádiz

Ana Capetillo, soprano; César Augusto

Arrieta, tenor; Juan David González,

barítono; Madalit Lamazares, piano

- Auditorio Municipal, Ciudad Real

- Universidad de Alcalá de Henares,

Aula de Música, Colegio Basilio,

Alcalá de Henares

\*Algunos de estos conciertos han recibido el apoyo de nuestros mecenas

\*\*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

## **CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA**

### ***Ciclo Festival de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España***

(15 conciertos)

- Patio del Hospital de Tavera, Toledo
- Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
- Claustro de los Cipreses. Antiguo Convento de San Agustín – IES Cabrera Pinto, San Cristóbal de la Laguna
- Centro Cultural Iglesia San Miguel, Cuenca
- Iglesia de San Francisco Javier, Cáceres
- Catedral de Santa María, Ibiza
- Auditorio de San Blas, Salamanca
- Capilla de San Ildefonso de la Universidad, Alcalá de Henares
- Patio de la Casa de Abraham Senneor, Segovia
- Capilla de la Orden Tercera de San Francisco, Santiago de Compostel
- Iglesia de San Agustín, Córdoba
- Auditorio-Iglesia de San Francisco, Ávila
- Palacio Canals, Tarragona
- Auditorio-Iglesia del Hospital de Santiago, Úbeda
- Iglesia de San Pablo, Baeza

## **FUNDACIÓN JUAN MARCH**

(6 conciertos)

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid

### ***Música en Domingo***

- Cuarteto Schumann
- Víctor García, violonchelo;
- Ofelia Montalván, piano
- Grupo Brahms de El Mundo

## **Conciertos de Mediodía**

- Cuarteto Schumann
- Víctor García, violonchelo;
- Ofelia Montalván, piano
- Grupo Brahms de *El Mundo*

## **CICLO PRELUDIO**

(12 conciertos)

Auditorio Sony, Madrid

## **CICLO DA CAMERA**

(4 conciertos)

Auditorio Sony, Madrid

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

## **DISTRITO CHAMARTÍN**

(7 conciertos)

Ciclo Chamartín “Jóvenes Talentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía”  
Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid

## **CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO**

(2 conciertos)

### ***Ciclo Semana Inusual de la Música***

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander

## **FUNDACIÓN BOTÍN**

(2 conciertos)

### ***Ciclo Joven Orquesta Barroca de Andalucía***

Auditorio de la Fundación Botín, Santander

## **UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

### **Concierto Universidad de Navarra**

Universidad de Navarra, Pamplona

## **SOCIEDAD FILARMÓNICA DE SEGOVIA**

Teatro Juan Bravo, Segovia

## **MUSIC ABOVE THE PARK**

### **Concierto Music Above the Park**

El Retiro, Madrid

## **En colaboración con otras instituciones**

## **EMBAJADA ESPAÑA BERNA**

### **Concierto en la Embajada de España en Berna**

Embajada de España, Berna, Suiza

## **CRUZ ROJA 150 ANIVERSARIO**

Concierto Cruz Roja

Palacio de Congresos, Madrid

## **CONCIERTO BENÉFICO “TODOS CON PILAR”**

Aquiles Machado, tenor  
Kennedy Moretti, piano  
Auditorio Sony, Madrid,  
13 de septiembre

\*\*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



Concierto de Navidad Asisa. Camerata E.ON de la Escuela Reina Sofía. Solista: Bengü Aktan, oboe d'amore, Auditorio Sony, Madrid

## Solistas con otras Orquestas

### UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTO DOMINGO

#### Concierto Fundación Sinfonía

Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte de Conservatorio Nacional de Música

Director: Dante Curcullo

Solistas: Alfredo Ferre, violonchelo; Avan Yu, piano  
Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, Santo Domingo

### JOVEN ORQUESTA BARROCA DE ANDALUCÍA

(3 conciertos)

Concierto Joven Orquesta Barroca de Andalucía

Director Musical: Michael Thomas

Director del Coro: Lluís Villamejo

Solista: Anna Moroz, Mezzosoprano

- Teatro Villamarta, Jerez

- Auditorio Manuel de Falla, Granada

- Teatro Cervantes, Málaga,

### UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

#### Concierto de Apertura de Curso de la Universidad Politécnica de Madrid

Director: Javier Corcuera

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Solista: Anna Moroz, mezzo-soprano

Auditorio Nacional de Música de Madrid, Madrid

### CONCIERTO UNIVERSIDAD DE ALICANTE

(4 conciertos)

Orquesta de la Universidad de Alicante

Mihnea Ignat, Director

Solista: Maciej Strzelecki, violín

- Plaça del Xorros, Polop, Alicante

- Teatro Chapí, Villena, Alicante

- Auditorio de la Diputación de Alicante, Alicante

- Parc Barranc de la Font, Xixona, Alicante



## III Euroclassical Online Festival 2014\*

**Escuelas Participantes:** Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma; Escola Superior de Música, Arte e Espectáculo, Oporto; Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid; Instituto Internacional de Música de Cámara Madrid; Koninklijk Conservatorium, Bruselas; Sibelius Academy University of the Arts, Helsinki

### III Euroclassical Online Festival 2014 fue retransmitido vía Internet a través de [www.classicalplanet.com/LIVE](http://www.classicalplanet.com/LIVE).

Siete conciertos fueron transmitidos en directo y diez en diferido. Fecha: 21 de febrero a 8 de marzo

#### **Instituto Internacional de Música de Cámara, Madrid**

Auditorio Sony  
Jubilee, Amber & Schumann String Quartets

#### **Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma**

Auditorium Parco della Musica, Spazio Risonanze  
Cello Extra Seat

#### **Escola Superior de Música, Arte e Espectáculo, Oporto**

Teatro Helena Sá e Costa. Diferido  
Ana Filipa, laúd; Joanna Ferreira, piano

#### **Sibelius Academy University of the Arts, Helsinki**

Music Centre Helsinki. Diferido  
Debi Wong, voz; Otto Tolonen, guitarra; Solmund Nystabakk, flauta; Conrad Jackson, Viviane Bossina, actriz.  
*The Winter of Our Discontent: Elizabethan Spirits and Ghost Stories*

#### **Koninklijk Conservatorium, Bruselas**

Brussels, Concert Hall  
Oxalys Ensemble, Odysseia Ensemble

#### **Escola Superior de Música, Arte e Espectáculo, Oporto**

Teatro Helena Sá e Costa  
Jovem Ensemble Português de Metais  
Sérgio Carolino, founder & artistic director  
*Massive Brass Attack!*

#### **Escola Superior de Música Reina Sofía, Madrid**

Auditorio Sony. Diferido  
Ciclo Recitales de la plaza de Oriente  
Anna Moroz, mezzosoprano; Federico de Michelis, bajo-baritone; Madalit Lamazares, piano

#### **Escola Superior de Música Reina Sofía, Madrid**

Auditorio Sony. Diferido  
Gira de Orquestas  
Camerata *E.ON* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía,  
Solistas: Gordan Nikolić, director; Bengü Aktan, oboe d'amore; Julen Zelaia, violín

#### **Escola Superior de Música Reina Sofía, Madrid**

Auditorio Sony  
Ciclo Recitales de la Plaza de Oriente  
Marianna Vassileva, Rubén Mendoza, violín; Vadim Gladkov, piano

#### **Koninklijk Conservatorium, Bruselas**

Concert Hall. Diferido  
Orchestra Symphonia Assai  
Wouter Lenaerts, director; Maarten Vandenbenden, guitarra

#### **Escola Superior de Música Reina Sofía, Madrid**

Auditorio Nacional de Música. Diferido  
Gira de Orquestas  
Orquesta Sinfónica *Freixenet* de la Escuela Reina Sofía  
Víctor Pablo Pérez, director; Rubén Mendoza, violín

#### **Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma**

Rome. Auditorium Parco della Musica, Sala Petrassi. Diferido  
Belcanto concert  
Julie Gebhart, Giulia De Blasis, Sarah Baratta, soprano; Marco Miglietta, tenor;  
Anna Dowsley, mezzosoprano; Fabio Centanni, Stefano Giannini, piano

#### **Instituto Internacional de Música de Cámara Madrid**

Auditorio Sony. Diferido  
Organ Series  
Bruno Vlahek, órgano  
*Obras de Bach, Haydn, Bellini, Vlahek, Franck, Böellmann*

#### **Sibelius Academy University of the Arts, Helsinki**

Helsinki, Music Centre. Diferido  
Consonanze Stravaganti. Turbulence in 17th Century Music  
Hanna Haapamäki, Petri Arvo, flauta dulce; Jani Sunnarborg, dulciana;  
Hannu Vasara, violín; Solmund Nystabakk, theorbo, laúd, guitarra; Anna Franzon, clave, órgano  
*Obras de Frescobaldi, Merula, Kapsberger, Albertini, Landi, Ortiz, Bertali, Uccellini, Trabaci, Ghaetta, Galilei, Cima*

#### **Guildhall School of Music & Drama, Londres**

London. Milton Court Concert Hall. Diferido  
Guildhall Symphony Orchestra & Chorus  
James Gaffigan, director; Katherine Broderick, Cátia Moreso, Timothy Robinson, David Stout, solistas  
*Obras de Elgar, Beethoven*

#### **Sibelius Academy University of the Arts, Helsinki**

Helsinki. Music Centre. Diferido  
Eeva Oksala, violín; Kiril Kozlovsky, piano; Markus Kaarto, clarinete  
*Obras de Medtner, Rimsky-Korsakov, Shcherdin, Stravinsky*

#### **Guildhall School of Music & Drama, Londres**

London. Milton Court Concert Hall. Diferido  
Total Immersion: Villa-Lobos  
*Obras de Maxwell Davies*



\* El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

## Ciclo de Órgano de la Fundación Albéniz\*



Ciclo de Órgano de la Fundación Albéniz.  
Bruno Vlahek, Auditorio Sony, Madrid

*El órgano del Auditorio Sony, construido por el organero alemán Gerhard Grenzing, es una obra maestra que ha cautivado a los asistentes al Ciclo de Órgano desde que se creó en 2010. En este curso intervienen, como es ya costumbre, dos grandes organistas internacionales, el croata Bruno Vlahek, pianista, organista y compositor, antiguo alumno de la Escuela Reina Sofía, y el austriaco Peter Planyavsky, organista de la Catedral de Viena, que viene gracias a la colaboración del Foro Cultural de Austria en Madrid. Aire centroeuropeo para los tubos de un instrumento universal e intemporal.*

Paloma O'Shea

### **Bruno Vlahek**

4 de febrero

Pianista y organista, ganador de numerosos concursos internacionales como el Prix Paderewski de Morges en Suiza, o el Yamaha Music Foundation en Madrid. Con una carrera como compositor con más de 40 obras para la orquesta sinfónica, grupos de cámara, solistas y coros. Sus composiciones han sido galardonadas por el Ministerio de Cultura de Croacia y están publicadas en Estados Unidos y en Reino Unido.

### **Peter Planyavsky**

5 de mayo

Organista, director, recitalista, profesor y miembro de jurados. Ha ganado numerosos galardones como el Premio Federal Austriaco a la Música. Como director, ha interpretado las grandes obras de la música sacra como la "Misa en si menor" de Bach, el "Réquiem" de Durufle, entre otras. Ha grabado varios discos y ha realizado giras

\* Grabado y emitido por [ClassicalPlanet.com/LIVE](http://ClassicalPlanet.com/LIVE)

## Música para una Escuela



El proyecto "Música para una Escuela" surge de la voluntad de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de contribuir a que los jóvenes virtuosos se interesen por la música de su tiempo, de la que no siempre se sienten lo bastante cercanos. Con ocasión de la celebración de su setenta cumpleaños, su Directora, Paloma O'Shea, quiso obsequiar a la Escuela con una serie de encargos a los principales compositores españoles y extranjeros, a los que se les pidió una música destinada a ser estudiada y estrenada por los músicos de la Escuela. A los compositores se les dio completa libertad en cuanto a plantilla instrumental y duración y se les pidió que no se impusiera ninguna limitación en cuanto a la dificultad técnica de la partitura.

Las obras se insertan con naturalidad en el plan académico de la Escuela, del Instituto Internacional de Música de Cámara y el Encuentro de Música y Academia de Santander y sus estrenos se van produciendo a lo largo de la vida artística de estas instituciones.

**CUARTETO N.5**  
(Memorial del olvido)  
*A Paloma O'Shea*

Obra -encargo de la Fundación Albéniz Tomás Marco

Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Violoncello

Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Vc.

Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Vc.

## COMPOSITORES

César Camarero, Peter Eötvös,  
Antón García Abril, Sofía Gubaidulina,  
Joan Guinjoan, Toshio Hosokawa,  
Tomás Marco, Luis de Pablo,  
Fabián Panisello, David del Puerto,  
Kaija Saariaho, Karlheinz Stockhausen,  
Marlos Nobre, Francisco Kröpfl,  
John Corigliano, Krzysztof Penderecki,  
Tan Dun

## Estrenos de las obras

### César Camarero\*

*"Pulsión"*, para violín, violonchelo y piano  
Estreno Fundación Albéniz  
29 de mayo de 2010  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de  
Madrid  
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE  
Trío Mozart de Deloitte.

### John Corigliano\*\*

*"Snapshot, 1919"* para orquesta  
21 de junio de 2011  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional  
de Música, Madrid  
Orquesta de Cámara Sony  
Director: Jaime Martín

### Peter Eötvös\*\*

*"Octet"*, para flauta, clarinete, dos fagotes,  
dos trompetas y dos trombones  
21 de octubre de 2009  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional  
de Música de Madrid  
Octeto de Vientos de la Escuela Reina Sofía  
Director: Peter Eötvös

### Antón García Abril\*

*"Sonata de atardeceres"*,  
para violonchelo y piano  
5 de junio de 2010  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid

Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE  
Maksym Dyedikov, violonchelo;  
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

### Sofía Gubaidulina

*"Fantasía tema: SHEA"* para 2 pianos  
6 de junio de 2009  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid  
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE  
Marcelo Balat; Luis Grané, piano

### Joan Guinjoan

*"Tres secuencias"*, para clarinete bajo  
25 de mayo de 2010  
Auditorio Nacional de Música de Madrid  
La Generación Ascendente BT  
Ana María Carvalho, clarinete

### Toshio Hosokawa\*

*"Lied III"*, para violonchelo y piano  
5 de junio de 2010  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid  
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE  
Radio Clásica de RNE  
Maksym Dyedikov, violonchelo;  
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

### Francisco Kröpfl\*\*

*"Divergencias"* para diez instrumentos  
14 de abril de 2011  
Auditorio Sony, Madrid  
Sinfonietta de la Escuela Superior  
de Música de Reina Sofía  
Director: Zsolt Nagy

### Tomás Marco\*

*"Memorial del olvido"*,  
Cuarteto de cuerda núm. 5  
24 de abril de 2010  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid  
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE  
Cuarteto Albéniz de Prosegur

### Marlos Nobre\*\*

*"Cantoría Concertante"* para orquesta  
16 de noviembre de 2010  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de  
Música, Madrid

Orquesta Sinfónica *Freixenet*  
Director: Alejandro Posada

### Luis de Pablo\*\*\*

*"In Memoriam..."*  
13 de julio de 2010  
Sala Argenta, Palacio de Festivales  
de Cantabria, Santander Encuentro  
de Música y Academia de Santander  
Orquesta de Cámara del Encuentro  
Fabián Panisello, director  
Auditorio Sony, 18 y 20 de abril de 2012  
Sinfonietta de la Escuela Superior de Música  
Reina Sofía; Peter Rundel, director

### Fabián Panisello

*"Estudios para piano"*  
9 de febrero de 2007  
Sala Sinfónica de la Radio Köln. Colonia  
(Alemania)  
Alberto Rosado, piano

### Krzysztof Penderecki\*\*\*

*"Capriccio per Radovan"* para trompa  
20 de julio de 2012  
Sala Argenta del Palacio del Festivales  
de Cantabria  
Encuentro de Música y Academia de Santander  
Radovan Vlatković, trompa

### David del Puerto

*"Cinco poemas de Javier Alfaya"* para  
mezzosoprano, flauta, violonchelo y piano  
18 de julio de 2008  
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander  
Encuentro de Música y Academia  
de Santander 2008  
Katarina Roussou mezzosoprano, Mátyás  
Bicsak flauta, Antonio Martín violonchelo,  
Martín Levicky piano

### Kaija Saariaho

*"Calices"*, para violín y piano  
24 de noviembre de 2009  
Das neue Werk at NDR (Norddeutsche  
Rundfunk's contemporary music series)  
Carolin Widmann, violín;  
Dénes Várjon, piano

\* Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-RNE

\*\* Grabado y emitido por RTVE. \*\*\* Grabado y emitido por classicalplanet.com/live.

**X Premio Yehudi Menuhin  
a la Integración de las Artes y la Educación 2014  
Teresa Berganza**



*El objetivo del Premio es distinguir la trayectoria de artistas destacados de todo el mundo que han sabido combinar la mayor excelencia en la interpretación musical con un decidido compromiso en la tarea de enseñar a los más jóvenes. Es la misma actitud que guía la labor de nuestra Escuela.*

*Esa fue también la manera de hacer de Yehudi Menuhin que, además de ser un extraordinario violinista y director, se volcó generosamente en su Escuela de Londres y en otras empresas educativas, como la Reina Sofía de Madrid, de la que fue Profesor Asesor y uno de los más destacados colaboradores.*

Paloma O'Shea

*Teresa Berganza es como una fuerza arrolladora de la Naturaleza. De una naturaleza dominada por una gran inteligencia y una irrepetible sensibilidad pero tan incontenible como un torrente o un volcán. Y esa fuerza y pasión es la que transmite, junto con su técnica y conocimiento, a las nuevas generaciones a las que ha tenido ocasión de formar.*

**Laudatio a cargo de Tomás Marco**

*Nunca me he sentido dueña del conocimiento, sino en deuda por transmitirlo. La enseñanza permite además perfeccionarlo al compartirlo con los alumnos y comprobar, por otro lado, todo lo que aprendemos con ellos. Esta es la respuesta a la entrega que radica en la enseñanza, y que pide siempre ser correspondida. Es sin duda un acto de amor.*

**Teresa Berganza**

**Maestros distinguidos con  
el Premio Menuhin**

1999	Alfredo Kraus
2000	Piero Farulli
2001	Carlo María Giulini
2002	Sir Colin Davis
2004	Alicia de Larrocha
2006	Claudio Abbado
2008	José Antonio Abreu
2010	Zubin Mehta
2012	Menahem Pressler
2014	Teresa Berganza



La mezzosoprano Teresa Berganza recibió de manos de S.M la Reina el X Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2014, por su dilatada carrera artística y de formación musical a jóvenes. Acto de Clausura del Curso Académico 2013-2014 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Palacio de el Pardo, 12 de junio de 2014



Junta de Patronos , Madrid



## Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



### **Patronato**

#### SOCIOS FUNDADORES

Representan al Ministerio  
de Educación Cultura y Deporte

**Miguel Ángel Recio**

Director General del INAEM

**José María Lasalle**

Secretario de Estado de Cultura

Representan a la Comunidad  
de Madrid

**Ana Isabel Mariño**

Consejera Empleo, Turismo y Cultura

**Lucía Figar de Lacalle**

Consejera de Educación Juventud  
y Deporte

Representan a la Fundación Albéniz

**Paloma O'Shea**

Presidenta

**Vicente Ferrer y Pérez de León / Julia Sánche Abeal**

Vicepresidente / Directora General

#### SECRETARIO

**Manuel Pérez Gómez**

Secretario General Técnico

Consejería de Educación, Juventud y  
Deporte de la Comunidad de Madrid

## Claustro Académico



Concierto de Inauguración del Curso Académico del Instituto. Cuarteto Varése, Auditorio Sony, Madrid

*Me gusta pensar que el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid es heredero, en algún sentido, de los soñadores de antaño. Jesús de Monasterio y su Sociedad de Cuartetos, el Trío de Enrique Fernández Arbós, la Sociedad Filarmónica de Madrid, la Santa Cecilia de Bilbao y las otras Filarmónicas que fueron surgiendo a continuación, por toda España, el Cuarteto Francés, donde tocaba la viola Conrado del Campo, el Cuarteto Renacimiento, que formó Eduardo Toldrá, y la Agrupación de Música de Cámara son algunos de aquellos pioneros.*

Paloma O'Shea

### **Directora**

Paloma O'Shea

### **Director Académico**

Fabián Panisello

### **Director Artístico**

Juan A. Mendoza V.

### PROFESORADO

#### **Departamentos de Cuerdas**

##### **Walter Levin**

Asesor

##### **Günter Pichler**

Profesor –Jefe de Departamento

##### **Valentin Erben**

Profesor Invitado

La Dirección Académica del Instituto está a cargo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

### **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en Internet**

[www.iimcm.com](http://www.iimcm.com)  
Total sesiones: 3.795  
Nº páginas visitadas: 11.258





### PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

#### Günter Pichler

Nació en Austria, en 1940. Inició sus estudios en la Universidad de Música de Viena en 1955. Fue nombrado concertino a los 18 años en la Orquesta Sinfónica de Viena y, a los 21, en la Filarmónica de Viena, en la que fue contratado por Herbert von Karajan. En 1969 fue distinguido con el Premio Mozart de Interpretación. Desde 1963 ha sido profesor de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y desde 1993 profesor invitado en Colonia. En 2007 fue nombrado jefe del Departamento de Cuerdas del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Adicionalmente, imparte clases magistrales en varias academias prestigiosas de verano. En 1970 creó el Cuarteto Alban Berg, que ha dirigido desde entonces y que ha sido distinguido con más de treinta prestigiosos premios.

### GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE CUERDAS

#### Cuarteto Amber

Fangliang Ning, violín  
Yajing Su, violín  
Wang Qi, viola  
Yichen Yang, violonchelo  
*Procedentes de China*

#### Cuarteto Van Kuijk

Nicolás Van Kuijk, violín  
Sylvain Favre, violín  
Grégoire Vecchioni, viola  
Sebastien Van Kuijk, violonchelo  
*Procedentes de Francia*

#### Cuarteto Varèse

Francois Galichet, violín  
Jean-Louis Constant, violín  
Sylvain Séailles, viola  
Joan Bachs, violonchelo  
*Procedentes de Francia*

#### Cuarteto Jubilee

Teresa Privratska, violín  
Alma Olite Gorraiz, violín  
Stephanie Edmundson, viola  
Lauren Steel, violonchelo  
*Procedentes de España, Gran Bretaña y República Checa*

#### Cuarteto Noga

Simon Roturier, violín  
Lauriane Vernhes, violín  
Avishai Chameides, viola  
Joan Bachs, violonchelo  
*Procedentes de Francia e Israel*

#### Cuarteto Kallisto

Michal Cwizewicz, violín  
Agata Daraskaite, violín  
Elitsa Bogdanova, viola  
Benjamin Havas, violonchelo  
*Procedentes de Gran Bretaña, Lituania, Francia y Bulgaria*

#### Cuarteto Schumann

Ken Schumann, violín  
Erik Schumann, violín  
Liina Randalu, viola  
Mark Schumann, violonchelo  
*Procedentes de Alemania y Estonia*

### PROFESOR

#### Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA - DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFIA

**7 Grupos** (ver página 59)

### Audiciones para el Curso 2014-2015

Departamento de Cuerdas

Günter Pichler

Profesor Jefe de Departamento

8 de mayo de 2014





Cuarteto Amber



Cuarteto Jubilee



Cuarteto Noga



Cuarteto  
Van Kuijk



Cuarteto Schumann



Cuarteto Varese



Cuarteto Kallisto

## Lecciones Magistrales



### Departamento de Cuerdas

VIOLONCHELO

**Valentin Erben**

8 a 17 de junio de 2014

El violonchelista Valentin Erben nació en Austria en 1945 en el seno de una familia con tradición musical. Estudió violonchelo con Walter Reichart en Múnich, con Tobias Kühne en Viena y André Navarra en París. En 1967 ganó el Gran Premio para Violonchelo y Música de Cámara del Conservatorio de París y en 1968 recibió el Primer Premio del Concurso ARD en Múnich. Es uno de los fundadores del Cuarteto Alban Berg, creado en 1970, con el que realizó giras por todo el mundo y realizó grabaciones muy premiadas en colaboración con solistas como Alfred Brendel, Elisabeth Leonskaja, Andrés Schiff y con miembros de los cuartetos Amadeus y Arditti. Desde 1972 es profesor de violonchelo en la Universidad de Música de Viena y, desde 1993, es profesor invitado para música de cámara en la Escuela Superior de Música de Colonia. Además, imparte lecciones magistrales en lugares como el Festival Schleswig Holstein, y la Accademia Musicale Chigiana de Siena.

## Premios y Distinciones

### Departamento de Cuartetos de Cuerda

*Profesor Jefe del Departamento: Günter Pichler*

#### **Cuarteto Amber**

Primer Premio en el Gran Premio de cuartetos de cuerda del Concurso de Música de Cámara Asia-Pacífico en Melbourne, Australia, julio 2013

#### **Cuarteto Jubilee**

Tercer Premio en la VII Edición del Concurso Internacional de Música de Cámara Trondheim, septiembre de 2013

#### **Cuarteto Mucha**

Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Antonín Dvorák en Praga, junio 2014  
Segundo Premio y Premio del Público en el Concurso Paolo Borciani, Italia, mayo 2014

#### **Cuarteto Schumann**

Primer Premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Bordeos, Francia, 2013  
Premio Especial de Música de Cámara de la Fundación Jürgen ponto de Alemania, febrero 2014

#### **Cuarteto van Kuijk**

Primer Premio y Premio del Público en la VII Edición del Concurso Internacional de Música de Cámara Trondheim, septiembre de 2013

#### **Cuarteto Varese**

Segundo Premio y Premio Especial a la mejor interpretación de una obra de W.A. MOZART en el Concurso Internacional de Música de Cámara "Mozart", en Salzburgo, Austria, febrero 2014. Tercer Premio y Premio Especial de la mejor interpretación de una obra contemporánea en el Concurso Paolo Borciani, mayo 2014

## Ex alumnos

Departamento de Vientos

#### **Quinteto Enara**

Tercer Premio en el XVI Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote", Villafranca de Barros

Cuartetos de Cuerdas

#### **Cuarteto Cavaleri**

Segundo Premio en la VIII Edición del Concurso Internacional de Música de Cámara de Osaka, mayo 2014

Grupos con Piano

#### **Dúo Shalamov**

Cuarto Premio en el Concurso Internacional Nikolay Rubinstein, septiembre 2013

## Actividad Artística



Los alumnos y grupos de Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid han participado en 13 conciertos. El Instituto completa su actividad artística con 11 conciertos interpretados por los grupos de cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Un total de 24 conciertos



### Conciertos Institucionales

#### Concierto de Inauguración

Cuarteto Varese; Cuarteto Jubilee  
*Grabado y emitido por classicalplanet.com/LIVE*  
Auditorio Sony, Madrid, 11 de octubre

#### Concierto de Clausura

En el marco de el Encuentro de Música y Academia de Santander  
Felix Renggli, flauta; Michel Arrignon, clarinete; Péter Csaba, director y participantes del Encuentro  
*Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia*  
*Grabado y emitido por classicalplanet.com/LIVE*  
Sala Argenta, palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 23 de julio



### Ciclo de Conciertos “Da Camera”

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz, Madrid  
*El ciclo de Da camera es grabado y emitido por classicalplanet.com/LIVE*

#### Cuartetos de Cuerda

- Cuarteto Varése; Cuarteto van Kuijk; Cuarteto Noga, 29 de noviembre (2 sesiones)
- Cuarteto Jubilee; Cuarteto Schumann; Cuarteto Kallisto, 18 de diciembre
- Cuarteto Amber; Cuarteto Varése; Cuarteto Schumann, 18 de diciembre
- Cuarteto Amber; Cuarteto Noga, 17 de enero
- Cuarteto Amber, 21 de febrero
- En el marco del Proyecto europeo Euroclassical. Cuarteto Jubilee; Cuarteto van Kuijk; Cuarteto Schumann, 21 de febrero
- Cuarteto Schumann; Cuarteto Varése; Cuarteto Noga, 14 de marzo
- Cuarteto Schumann; Cuarteto van Kuijk, 11 de abril
- Cuarteto Amber; Cuarteto Jubilee; Cuarteto Varése, 9 de mayo
- Cuarteto Amber, Cuarteto Mucha, 11 de junio

#### Grupos de Vientos de la Escuela Reina Sofía\*

- Grupos mixtos de viento  
Grupo Barroco; Trío D´Anches;  
Trío de Oboes, 21 de noviembre
- Quinteto Orfeo; Octeto de Vientos de la ESMRS y Laura Delgado; Javier Baltar, violines; Sandra García, viola; Laura Szabo, violonchelo; Luis Arias, piano, 13 de febrero
- Grupo Thuille; Quinteto Ricercata; Quinteto Orfeo; Trío D´Anches; Trío de Oboes, 14 de abril
- Quinteto Orfeo; Noneto Gounod; Trío Rondell, 19 de mayo

\*En colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía



Concierto de Inauguración del Curso Académico del Instituto. Cuarteto Jubilee, Auditorio Sony



## **Ciclos y Conciertos en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

### **Ciclo “Primavera Fundación BBVA”**

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid  
Cuarteto van Kuijk, 9 de abril

### **Ciclo “Entre Notas”**

Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid  
Cuarteto Jubilee, 18 de febrero

### **Ciclo “La Generación Ascendente BT España”**

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid  
Grabados por Radio Nacional de RNE  
Cuarteto Noga, 6 de junio

### **Ciclo “Solistas del Siglo XXI”**

Auditorio Sony, Madrid  
Grabados y emitidos en directo por Radio Clásica de RNE, por [www.rtve/radioclasica](http://www.rtve/radioclasica) y por [www.classicalplanet.com/LIVE](http://www.classicalplanet.com/LIVE)  
Cuarteto Varèse, 10 de mayo

### **Fundación Botín**

Auditorio de la Fundación Marcelino Botín, Santander  
Cuarteto Schumann, 17 de febrero

### **Fundación Juan March**

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid  
Cuarteto Schumann

*Ciclo “Música en Domingo”, 9 de marzo*

*Ciclo “Conciertos de Mediodía”, 10 de marzo*





Ciclo "Da Camera"

Cuarteto Jubilee



Cuarteto Schumann



Grupo de vientos de la Escuela





**Centro de Estudios  
Musicales de  
Santander**



*Tengo raíces asentadas en Bilbao,  
Donde nació a la vida y la música, y en  
Madrid, donde vivo y trabajo buena parte  
del año, pero eso no me impide  
considerarme cántabra y llevar con  
orgullo los nombramientos de Hija  
Adoptiva de Cantabria y de la ciudad de  
Santander.*

*De Santander son también mis otros  
"hijos", los Frutos de mi trabajo: el Concurso  
Internacional de Piano Paloma O'Shea, el  
Encuentro de Música y Academia y todos  
los demás programas de la Fundación  
Albéniz, aunque tenga su sede habitual en  
Madrid, como la Escuela Superior de  
Música Reina Sofía, el Instituto  
Internacional de Música de Cámara de  
Madrid, el Centro de Archivos y  
Documentación Albéniz, el Premio Yehudi  
Menuhin o incluso [Classicalplanet.com](http://Classicalplanet.com)  
y la escuela virtual [MagisterMusicae.com](http://MagisterMusicae.com).  
Todos ellos surgieron del Concurso de  
Santander.*

Paloma O'Shea



## Patronato



Junta de Patronos,  
Santander

### **PRESIDENTA DE HONOR**

Su Alteza Real la Infanta  
Doña Margarita  
Duquesa De Soria

### **PRESIDENTA**

Paloma O'Shea

### **EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS**

GOBIERNO DE CANTABRIA

**Juan Ignacio Diego**  
Presidente

**Miguel Ángel Serna**  
Consejero de Educación,  
Cultura y Deporte

**Joaquín Solanas**  
Director General de Cultura

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

**Íñigo de la Serna**  
Alcalde-Presidente

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

**José Carlos Gómez Sal**  
Rector Magnífico

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL  
MENÉNDEZ PELAYO

**César Nombela**  
Rector Magnífico

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE SANTANDER

**Jaime Martín**  
Director

### **EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PRIVADAS**

**Miguel Antoñanzas**  
Consejero Delegado de E. ON España

**Santiago Díaz**  
Presidente del Grupo Empresarial SADISA, S.L.

**Elena García Botín**  
Fundación Botín

**Mariano Linares**  
Presidente del Consejo de Administración  
de Editorial Cantabria

**Modesto Piñeiro García-Lago**  
Presidente de la Cámara de Comercio,  
Industria y Navegación de Cantabria

### **A TÍTULO INDIVIDUAL**

**José María Colom**  
**Vicente Ferrer y Pérez de León**

**Manuel Huerta**  
**Octavio Ruiz-Manjón**  
**Santiago de Torres**

SECRETARIO DE ACTAS

**Nemesio Ochoa**

## XIV Encuentro de Música y Academia de Santander 2014



*Durante el mes de julio, un nutrido grupo de jóvenes músicos procedentes de quince de las más prestigiosas escuelas de música del continente, volverán a reunirse para aprender del magisterio de una reconocida cátedra integrada por prestigiosos maestros, todos ellos con una dilatada y brillante carrera profesional, en una de las experiencias pedagógicas y artísticas más importantes de las que se celebran en la actualidad.*

Ignacio Diego Palacios, Presidente de Cantabria

*Vuelve un año más a Santander el Encuentro de Música y Academia y, con él, como ya es tradicional, un centenar de jóvenes músicos de nivel sobresaliente procedentes de las mejores escuelas de música de Europa. Vienen a trabajar en clases magistrales con los mejores maestros de cada instrumento. Por las tardes, el entusiasmo de los unos, la sabiduría de los otros y el talento de todos ellos se reúne en los escenarios de Santander y de toda Cantabria.*

Paloma O'Shea

Concierto de Inauguración. Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro. Director: Jesús López Cobos, Sala Argenta, Palacio de Festivales de Santander

### **Encuentro de Música y Academia de Santander en Internet**

[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)

Total sesiones: 14.405

Nº páginas visitadas: 77.446

## La Academia



Ensemble del Encuentro. Director: Fabián Panisello

*Las más prestigiosas escuelas de música europeas han llevado a cabo pruebas de audición y han seleccionado a los talentos más sobresalientes para su participación en el Encuentro. Serán dirigidos por grandes y prestigiosos artistas con los que comparten escenario.*

*Importantes personalidades del mundo de la música vendrán por primera vez a Santander para unirse a los que ya son viejos amigos del Encuentro. Tanto los profesores como los jóvenes intérpretes crearán momentos artísticos excepcionales, de gran intensidad musical.*

Paloma O'Shea

Directora  
**Paloma O'Shea**

Director académico  
**Fabián Panisello**

Director artístico  
**Péter Csaba**

Coordinador académico-artístico  
**Juan A. Mendoza V.**



## Lecciones Magistrales Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander

### Profesores Y Participantes

#### VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

**Zakhar Bron**, 10 al 19 de julio

**Ana Chumachenco**, 13 al 19 de julio  
Rimma Benyumova, Laura Chan, Nicolas Dupont, Andreas Feldman, Magdelana Heinz, Mohamed Hiber, Marta Kowalczyk, Alix Lagasse, Marisol Lee, Eunsley Park, Júlia Pusker, Evelien Schelkens, Raúl Suárez, Marta Joanna Wasilewicz

#### VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

**Nobuko Imai**, 9 al 18 de julio

Almudena Arribas, Marthe Grimsrud Husum, Auste Ovsiukaite, Leonardo Papa, Ugne Tiskute, Gabriel Uhde, Zhechao Xie

#### VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

**Valentin Erben**, 14 al 23 de julio

Tatiana Chernyshova, Alejandra Díaz, Marion Platero, Aleksandra Pykacz, Leila Shirvani, Hayk Sukiasyan, Laura Szabo

#### FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

**Felix Renggli**, 15 al 24 de julio

Bernardett Bálint, Hélène Freyburger, Paulius Gefenas, Charlotte Pérez-García

#### CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

**Michel Arrignon**, 13 al 23 de julio

Chang Liu, Joan Tormo, Sven Van de Voorde, Barnabás Völgyesi

#### PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

**Claudio Martínez Mehner**,

9 al 19 de julio

Pierre Delignies, Morta Grigaliunaite, Stefano Guarascio, Olga Kirpicheva, Alexander Kulikov, János Polojtay, Nicholas Van de Velde

#### CANTO

**Teresa Berganza**, 20 al 25 de julio

Sara Al-Qaiwani, César Arrieta, Margo Arsane, Anna Moroz, Nikoleta Kapetanido

#### ORQUESTA

**Jesús López Cobos**

2 al 8 de julio

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

**Péter Csaba**

Camerata E.ON del Encuentro

9 al 15 de julio

Orquestade Cámara del Encuentro,

16 al 24 de julio

**Fabián Panisello**

Emsemble del Encuentro

9 al 12 de julio

Artistas Invitado

**Zorik Tatevosyan**

#### OTROS PARTICIPANTES

**Oboe:** Mercedes Guzmán, Miki Kawachiyama, Elise Sluiman

**Fagot:** Francisco Esteban Rubio, Christopher James, Soyul Lee, Daniel Mota

**Trompa:** Marcos Garrido, Gustavo Ibacache, Miguel Martín, Elizabeth Tocknell

**Trompeta:** János Elmauer

**Arpa:** Agnè Keblyté

#### PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Alina Artemyeva

Duncan Gifford

Denis Lossev

Ofelia Montalván

Nikolay Shalamov

Alina Shalamova

### ESCUELAS INVITADAS

Academy of Performing Arts, Praga  
Brass Academy, Alicante

Conservatoire National Supérieur de  
Musique et de Danse, París

Erasmushogeschool Koninklijk  
Conservatorium Brussel, Bruselas

Escola Superior de Música Artes e  
Espectáculo Instituto Politécnico  
do Porto, Oporto

Escuela Superior de Música Reina Sofía,  
Madrid

Fondazione Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia, Roma

Guildhall School of Music and Drama,  
Londres

Hochschule für Musik, Basilea

Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin

Instituto Internacional de Música  
de Cámara de Madrid

Karajan Academy of the Berlin  
Philharmonic, Berlin

Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest

Royal Academy of Music, Londres

Royal College of Music, Londres

Sibelius Academy, Helsinki

Universität der Künste, Berlin



## El Escenario

En este mes de julio, como en los trece anteriores, Santander se llena de buena música. Intérpretes de enorme prestigio y jóvenes de extraordinario talento vienen a trabajar juntos aquí y a ofrecer cada tarde el fruto de ese trabajo en las grandes salas de concierto de Santander y en rincones encantadores de toda Cantabria

Paloma O'Shea

## Conciertos

### Burgos

**Sala Sinfónica, Fórum Evolución\*  
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro**

**Director: Jesús López Cobos  
Solistas: Hélène Freyburger, flauta;  
Agnè Keblytè, arpa**  
*Patrocinado por Fundación Silos*  
Lunes, 7 de julio

### Santander

**Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria\***

**Concierto de Inauguración**  
*Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro*  
**Director: Jesús López Cobos  
Solistas: Hélène Freyburger, flauta;  
Agnè Keblytè, arpa**  
*Patrocinado por E.ON España*  
Martes, 8 de julio

**Nobuko Imai, viola; Claudio Martínez Mehner, piano; Ensemble del Encuentro; Director: Fabian Panisello,**  
Participantes del Encuentro  
*Patrocinado por Fundación Banco Santander*  
Sábado, 12 de julio

**Concierto Extraordinario-Concierto para Familias "Pedro y el lobo"  
Camerata E.ON del Encuentro**  
**Director: Péter Csaba**  
*Patrocinado por E.ON España*  
Martes, 15 de julio

**Michel Arrignon, clarinete, Zakhar Bron, violín; Camerata E.ON del Encuentro; Director: Péter Csaba**  
Participantes del Encuentro  
*Patrocinado por E.ON España*  
Martes, 15 de julio

**Zakhar Bron, violín; Claudio Martínez-Mehner, piano**  
Participantes del Encuentro  
*Patrocinado por Cámara de Comercio de Cantabria*  
Miércoles, 16 de julio

**Michel Arrignon, clarinete; Ana Chumachenco, violín; Nobuko Imai, viola**  
Participantes del Encuentro  
*Patrocinado por Hoteles Santos*  
Viernes, 18 de julio

**Ana Chumachenco, violín; Nobuko Imai, viola; Valentin Erben, violonchelo**  
Participantes del Encuentro  
*Patrocinado por Universidad de Cantabria*  
Sábado, 19 de julio

**Felix Renggli, flauta; Valentin Erben, violonchelo**  
Participantes del Encuentro  
*Patrocinado por Airconfort Grupo Dalkia*  
Martes, 22 de julio

**Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**  
**Felix Renggli, flauta; Michel Arrignon, clarinete; Director: Péter Csaba**  
Participantes del Encuentro  
*Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia*  
Miércoles, 23 de julio  
**Felix Renggli, flauta; Orquesta de Cámara del Encuentro; Director: Péter Csaba; Solista: Zorik Tatevosyan**  
Participantes del Encuentro  
*Patrocinado por Fundación Banco de Santander*  
Jueves, 24 de julio

### **Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria\***

*Patrocinados por El Diario Montañés Multimedia*

Lunes 14 de julio, miércoles 9 de julio, jueves 10 de julio, viernes 11 de julio, domingo 13 de julio, jueves 17 de julio, domingo 20, de julio, lunes 21 de julio, viernes 25 de julio, sábado 26 de julio.

### **Paraninfo de la Magdalena (Universidad Internacional Menéndez Pelayo)**

Lunes 7, 14 y 21 de julio, conciertos del ciclo de "Los Lunes Clásicos"

### **Región Cántabra**

**Alfoz de Lloredo**, viernes 18; **Arnuero**, viernes 11; **Cabezón de la Sal**, martes 15; **Castro Urdiales**, domingo 13; **Comillas**, sábados 12, 19 y 26; **Escalante**, jueves 24; **Laredo**, domingo 20; **Los Corrales de Buelna**, martes 22; **Marina de Cudeyo-Rubayo**, viernes 18, lunes 21; **Potes**, domingo 13; **Ramales de la Victoria**, miércoles 23; **Reinosa**, lunes 14; **Rénedo de Piélagos**, domingo 20; **Ruiloba**, viernes 11; **Santa María de Cayón**, miércoles 16; **Santillana del Mar**, jueves 10 y 17; **Santoña**, martes 22; **Torrelavega**, martes 15; lunes 21; **Vega de Pas**, miércoles 16; **Villapresente-Reocín**, jueves 10.



### **Clases y Conciertos en Vivo En ClassicalPlanet.com**

Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante en la sección LIVE! de Classicalplanet.com, es seguir en directo desde todo el mundo los momentos más destacados del Encuentro: todos los conciertos celebrados en las Salas Argenta y Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria y en Paraninfo de la Magdalena de Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander y en las localidades cántabras Torrelavega, Escalante, Ramales, Santoña, Comillas y Marina de Cudeyo

### **Euroclassical: 27 conciertos grabados**



El Encuentro de Música y Academia de Santander se desarrolla en el marco de Euroclassical, programa CULTURA de la Comisión Europea

\*Grabados y emitidos por classicalplanet.com/LIVE

Michel Arrignon



Concierto para Familias. Camerata E.ON. Director: Péter Csaba



Ana Chumachenco



Nobuko Imai





Zakhar Bron



Valentin Erben



Felix Renggli



Claudio Martínez-Menher

## **XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2012**

### **Gira de Galardonados**

*Uno de los mayores atractivos que ofrece este Concurso, además de los premios, es la importante serie de conciertos que se ofrecen a los galardonados, incluidas presentaciones en las mejores salas del mundo. Los ganadores de Santander saben que tienen abiertas las puertas a toda una carrera internacional*

Paloma O'Shea

### **Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en Internet**

[www.santanderpianocompetition.com](http://www.santanderpianocompetition.com)

Total sesiones: 12.712

Nº páginas visitadas: 46.868

## **Ah Ruem Ahn** **Segundo Premio y Medalla de Plata**



Nace en Suwon, Corea, 1984. En la Hochschule für Musik Detmold obtiene el Diploma de Concertista. Debuta en el Zankel Hall de Carnegie Hall de Nueva York (2013); Segundo Premio y Medalla de Plata en el XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea de España (2012); Tercer Premio del Concurso Internacional de Piano Schubert de Dortmund y el Segundo Premio y el Premio del Público en el Concurso Filarmónico de Marruecos (2011); Gran Premio Internacional ANIMATO de París y Premio Pianístico Internazionale Stefano Marizza de Trieste (2010); Primer Premio en el Concurso Paul Hindemith (2009).

#### **-Orquesta Sinfónica de Venezuela / Bancrecer**

Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela

#### **University y Concert Artists Guild**

Caspary Hall, The Rockefeller University, Nueva York, Estados Unidos

#### **-Sociedad Filarmónica de Lima / Grupo Santander Perú**

Auditorio Santa Úrsula, Lima, Perú

#### **-The Nassau Music Society**

-St. Andrews Presbyterian Church, Nassau, Bahamas

-St. Paul's Church Hall, Lyford Cay, Bahamas

#### **-Universidad Técnica Federico Santa María / Banco Santander Chile**

Auditorio, Universidad Técnica Federico Santa María, Viña del Mar, Chile

**-Universidad Austral / Banco Santander Chile**

Auditorio, Universidad Austral, Valdivia, Chile

**-Banco Santander Chile**

Teatro del Lago de Frutillar, Chile

**-Banco Santander Chile**

Teatro Municipal, Santiago de Chile, Chile

**-Festival Internacional Cervantino / Grupo Santander**

Auditorio de Minas, Guanajuato, México

**-Festival Internacional de Cultura Maya /  
Festival Internacional Cervantino**

Sala Mayamax, Mérida, Yucatán, México

**-Music for Galway**

Aula Maxima, NUI Galway, Irlanda

**-Casino de Tenerife**

Salón Principal del Casino de Tenerife, Islas Canarias, España

**-Sociedad Filarmónica de Lugo**

Círculo de las Artes, Lugo, España

**-Sociedad Filarmónica Avilesina**

Auditorio de la Casa Municipal de Cultura, Avilés, España

**-Asociación de Amigos del Festival Internacional  
de Santander**

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander,  
España

**-Ateneo Musical Mirandés**

Sala del Centro Cultural Caja de Burgos, Miranda de Ebro,  
Burgos, España

**-Asociación de Asociación de Cultura Musical  
de San Sebastián**

Teatro Victoria Eugenia, San Sebastián, España

**-Sociedad Filarmónica de Pontevedra**

Teatro Principal, Pontevedra, España

**-XXV Festival de Primavera de la Real Maestranza  
de Caballería / Juventudes Musicales de Sevilla**

Teatro de la Real Maestranza de Caballería, Sevilla

**-International Keyboard Institute & Festival**

Concert Hall at Mannes College, Nueva York, Estados Unidos

**Tamar Beraia**

**Tercer Premio y Medalla de Plata**



**Festival Internacional de Piano  
"Rafael Orozco" y Auntamiento  
de Córdoba**

Auditorio del Conservatorio Superior de  
Música "Rafael Orozco", Córdoba, España

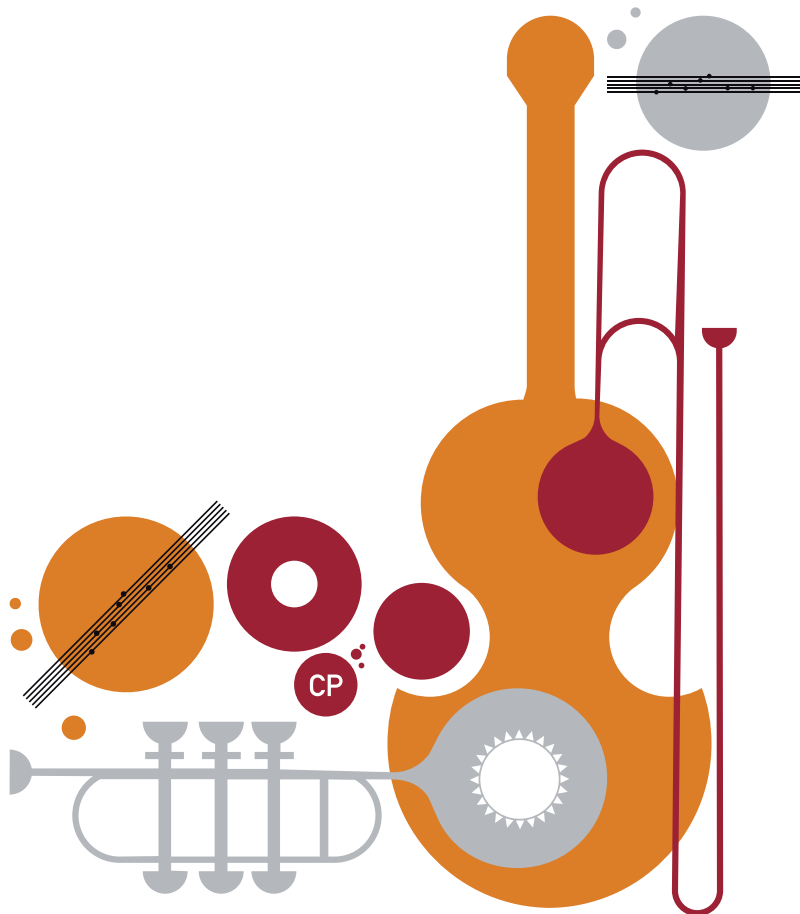
**Janós Palójtay**

**Tercer Premio y Medalla de Bronce**



**Sociedad Filarmónica de Pontevedra**

Teatro Principal, Pontevedra, España



[www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com)

Total sesiones: 172.591  
Nº paginas visitadas: 443.337



## Innovación y Desarrollo



*En la actualidad, Magister está integrado dentro de un universo más amplio, Classicalplanet.com, que además de las lecciones magistrales, ofrece un gran repositorio de música interpretada por los jóvenes de mayor talento, tanto bajo demanda como en emisiones de streaming en directo. Nuestro "planeta clásico" es, en realidad, el sitio web de la música joven, el portal donde disfrutar de esa combinación de talento desbordante y pujanza juvenil que parece dar vida nueva a partituras que llevan siglos sonando. Han pasado veintitantos años desde las primeras inquietudes de Paloma O'Shea en este sentido, y algunos más desde mis primeros trabajos académicos sobre aplicación de la tecnología a las humanidades.*

Vicente Ferrer y Pérez de León



## Presentación de la partitura iberia.com

### **Por primera vez la obra más conocida del pianismo español, la Iberia de Albéniz, está al alcance de todos, de forma gratuita**

Edición exclusivamente digital realizada por la Fundación Albéniz con motivo del centenario de Isaac Albéniz para ser descargada ([www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com)) libre y gratuitamente para uso personal.

#### Créditos

*Edición, Digitación y Notas*  
Luis Fernando Pérez

*Comisión de asesoramiento editorial*  
Walter Aaron Clark, Carlota Garriga,  
Álvaro Guibert, Tomás Marco,  
Luis Fernando Pérez,  
Cristina Pons, Marta Zabaleta

*Dirección Editorial*  
Álvaro Guibert, Cristina Pons



Presentación y concierto de la primera edición digital de la partitura de Iberia, de Isaac Albéniz. Auditorio Sony, Madrid, 12 de mayo

Intervienen: Luis Fernando Pérez, pianista y autor de la edición; Tomás Marco, compositor y crítico y musicólogo; Paloma O'Shea, José María Lasalle, Secretario de Estado de Cultura; y Álvaro Guibert, crítico y director de la edición



Luis Fernando Pérez, piano

6.463  
Descargas





## Classicalplanet.com

El convencimiento de que la tecnología tenía un papel muy importante que cumplir en el servicio a la cultura nos llevó a emprender sucesivas iniciativas de modernización de las que son ejemplo la concepción y desarrollo de plataformas originales de gestión del conocimiento y la digitalización de nuestros fondos, que están accesibles universalmente a través de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y de nuestro propio portal, Classicalplanet.com.

## Magister Musicae.com

Magister es una enciclopedia virtual de enseñanza musical, que en la actualidad cuenta con más de 4.000 horas de vídeos de clases magistrales de primer nivel impartidas en prestigiosos centros de enseñanza europeos, catalogadas en función de la obra, el profesor y los conceptos pedagógicos tratados en las aulas. De esta manera se ha podido preservar y universalizar el acceso a la enseñanza musical, convirtiendo lo que estaba antes sólo al alcance de muy pocos en patrimonio educativo universal y perdurable.

## Auditorium

El canal de música gratuita de gran calidad. Es un escaparate para los jóvenes de mayor talento de las mejores escuelas europeas. ClassicalPlanet.com se asegura de que críticos, programadores y directores vengan a Auditorium. Hay publicados 500 vídeos de obras, que pueden corresponder con algo más de la mitad de eventos (pues no todos los conciertos tienen 1ª y 2ª parte. También puede haber conciertos de los que se haya colgado solamente una de las partes).

## Live

Es el canal de retransmisiones en directo del portal ClassicalPlanet.com. Ciclos de música de cámara, como el Ciclo Da Camera del Instituto recitales de los alumnos más destacados de diferentes escuelas europeas que se hacen accesibles a través de internet, de manera gratuita y sin moverse de casa.

## Euroclassical

Euroclassical es una red de colaboración de las mejores escuelas de música de Europa, diseñado para apoyar a los estudiantes de más talento en esa etapa crítica entre la formación final y una carrera profesional.

## Iberia

Descarga gratuita de la partitura Iberia de Isaac Albéniz. Conferencias y Lecciones Magistrales.



## Euroclassical

Euroclassical es una red de cooperación que reúne a las academias de música europeas más importantes cuyo objetivo es apoyar a los estudiantes con más talento en la fase crítica que va desde el final de su formación hasta el comienzo de su carrera profesional.

Euroclassical ayuda a los estudiantes a entrar en contacto con sus homólogos internacionales, con profesionales de la música (instrumentistas, promotores, programadores, críticos, agentes) y con la audiencia mundial.

### PARTICIPANTES

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione, Italia
- Erasmushogeschool Brussel, dpt. Koninklijk Conservatorium, Bélgica
- Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Portugal
- Guildhall School of Music and Drama, Reino Unido
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, España
- Sibelius Academy, Finlandia

### ACTIVIDADES REALIZADAS

- Presentación del Proyecto Euroclassical en el Congreso Anual de la Asociación de Conservatorios Europeos

Fecha: del 13 al 15 de noviembre de 2014

Lugar: Budapest (Hungría)

Fundación Albéniz

Stand con información sobre el portal classicalplanet.com y el canal magister, así como en distribuir flyers explicativos del proyecto Euroclassical.

- Euroclassical Online Festival 2014

Fecha: del 21 de febrero al 8 de marzo de 2014

17 conciertos

- Encuentro 2014

Fecha: del 1 al 25 de julio

27 conciertos



\* El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



## ENOA

Promueve la formación e inserción profesional de jóvenes artistas (cantantes, compositores, directores, libretistas, directores, pianistas, etc.) llevando a cabo diferentes acciones:

- Talleres (cursos y clases magistrales)
- La movilidad de jóvenes artistas y maestros
- Los comandos y las producciones de ópera
- Los controles y las coproducciones y su distribución
- La creación y desarrollo de la ópera de academias

ENOA tiene como objetivo fortalecer la formación operística a través de la ampliación de la cooperación cultural entre las academias de ópera, festivales, teatros y artistas. ENOA contribuye al desarrollo de sinergias a nivel europeo a través del intercambio entre sus instituciones.

Lanzado en 2010 y ahora apoyado por el Programa Cultura de la Comisión Europea, ENOA es un programa de acciones de más de 5 años: talleres, producciones, encuentros para la preparación de becas de movilidad... Todo ello para facilitar la integración profesional de jóvenes artistas.

Miembros del proyecto:

**Aldeburgh Music (Reino Unido); Bayerische Theaterakademie August Everding (Alemania); Calouste Gulbenkian Foundation (Portugal); Dutch National Opera & Ballet, Ámsterdam (Holanda); Escuela Superior de Música Reina Sofía (España); Festival d'Aix-en-Provence/Académie Européenne de Musique (Francia); Fondazione Arena di Verona (Italia); Fundación Albéniz (España); Latvian National Opera (Letonia); LOD Muziektheater y Queen Elisabeth Music Chapel (Bélgica); Lod, Muziektheater, Ghent (Bélgica); Teatr Wielki Polish National Opera (Polonia)**

### Workshops ENOA

Munich, 27 a 31 de octubre  
Lisboa, 5 a 8 de noviembre  
Waterloo, 22 a 27 de noviembre  
Varsovia, 24 de febrero a 2 de marzo

### Meeting ENOA

Francia, 29 junio a 1 julio  
Riga, 19 al 22 de marzo

en<sup>o</sup>a



\* El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.





Universo I-DEA



**iDEA, un modelo integral de digitalización para modernizar y mejorar la educación.** **UniversoiDEA** ([www.universoidea.com](http://www.universoidea.com)) tiene como objetivo mejorar la calidad de la enseñanza mediante la aplicación de las nuevas tecnologías, satisfaciendo las necesidades específicas de todos los agentes que intervienen en la educación: administraciones, centros, editoriales, profesores, tutores, alumnos y padres, y con una fórmula que garantiza la viabilidad técnica y económica del modelo incluso en la coyuntura actual.

**El principal objetivo ha sido mejorar la calidad de la educación** desarrollando un modelo de digitalización donde el libro de texto es garante de la calidad de la enseñanza; que sea sencillo y minimice las brecha digital para todos los usuarios, incluidos profesores y padres; dando un acceso organizado y estructurado a todos los contenidos educativos de calidad disponibles en la red.

**La viabilidad económica del modelo se basa en una adecuada** dotación de las instalaciones y (conectividad mínima, pizarras digitales y un ordenador por profesor) y que permita un precio de la mochila digital (libros digitales, plataforma, distribución, dispositivo) que no sea superior al de la cesta de libros de papel.

**Viabilidad técnica convierte el modelo en totalmente accesible por requerir** al centro poca conectividad y no permanente.

**El libro de texto digital** es el eje que normaliza las dinámicas de trabajo y la relación entre todos los agentes.

**Universo iDEA ofrece servicios específicos a las editoriales** por la integración de sus contenidos personalizados (EDITOR); la distribución y venta (TIENDA) de contenidos educativos tanto de sus libros de texto digitales (LIBROS) como de otros recursos complementarios (PAQUETES PREMIUM)

**Servicios educativos:** iDEA incorpora un modelo completo de gestión de las acciones que los centros o la Administración deben abordar para la implantación de un modelo de educación totalmente digital: Consultoría y asesoramiento a centros; oferta multieditorial; formación del profesorado y del alumnado; y, muy especialmente, formación de los padres en los nuevos modelos de seguimiento y control parental en el uso del dispositivo.

I-Dea se ha implantado en los siguientes centros escolares durante 2013-2014:

<b>IES SANTAMARCA</b>	Madrid	4 cursos	124 alumnos	1º A-B-C Y 2º C (ESO)	24 docentes
<b>IES ARTURO SORIA</b>	Madrid	4 cursos	90 alumnos	1º A-B Y 2º A-B (ESO)	18 docentes
<b>IES JOSEFINA ALDECOA</b>	Madrid	1 cursos	23 alumnos	1º C (ESO)	9 docentes
<b>IES ALQUIBLA</b>	Murcia	3 cursos	90 alumnos	1º C-D (BILIN)-B (ESO)	25 docentes
<b>IES BENIAJÁN</b>	Murcia	1 cursos	27 alumnos	1º C (ESO)	10 docentes
<b>IES MARANO BAQUERO</b>	Murcia	1 cursos	24 alumnos	1º AX (ESO)	9 docentes
<b>COLEGIO MIRASIERRA</b>	Murcia	1 cursos	25 alumnos	5º B (PRIMARIA)	6 docentes
<b>COLEGIO MIGUEL BRAVO</b>	Santander	1 cursos	34 alumnos	1º A (ESO)	11 docentes
<b>CEIP VÉLEZ DE GUEVARA</b>	La Rioja	1 cursos	25 alumnos	5º A (PRIMARIA)	10 docentes
<b>IES LA LABORAL</b>	La Rioja	3 cursos	73 alumnos	1º A-B-R (ESO)	27 docentes

### Editoriales

Pearson, Mcgrawhill, Cambridge, Edelvives, Almadraba, Tutormates, Octaedro, Editex, Lingua frame, Oxford, Donostiarra, Macmillan, ESC (Editora Social Cultural)

**UNIVERSO IDEA.COM**  
El único modelo de enseñanza digital global testado

**CURSO 2013-2014**  
**AULA DIGITAL IDEA EN COLEGIOS E INSTITUTOS DE CINCO COMUNIDADES AUTÓNOMAS**

IDEA en **Madrid, Baleares, Cantabria, Murcia y La Rioja**, en primaria y secundaria, con un amplio catálogo editorial y un modelo de digitalización integral de la educación desarrollado por la **Fundación Albéniz** con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza.

**CATÁLOGO EDITORIAL**  
Cambridge-Classicalplanet-Donostiarra  
Edelvives-Editex-Hermes-Lingua Frame-MacMillan  
McGraw Hill-Octaedro-Oxford-Pearson-Tutormates

- Innovadoras soluciones técnicas
- Ahorro significativo para las familias
- Coste cero para los centros
- Todos los recursos digitales educativos necesarios
- Acuerdo con Red.es para la integración del mayor repositorio de contenidos educativos en Europa
- IDEA garantiza la libertad de cátedra de todos los profesores al proporcionarles acceso ilimitado a las opciones editoriales sin cambiar de plataformas

OFF line  
iPad Android Symbian

Más información [www.universoidea.com](http://www.universoidea.com)

**Biblioteca**  
19.712 documentos

**Archivo**  
103.499 documentos



**Centro de Archivo  
y Documentación  
Albéniz**



*Como contribución al conocimiento de la música española, la Fundación Albéniz inauguró a través del Centro de Archivo y Documentación una línea científica cuyo objetivo es reconstruir la historia musical reciente dentro del contexto intelectual de su época. Creado para la conservación del patrimonio histórico en papel, sigue apostando por las nuevas tecnologías e investiga todas las opciones posibles, mediante la formación de equipos de investigadores interdisciplinarios, recuperando y analizando una riquísima información para poner a disposición de la comunidad científica y los usuarios interesados, todos los documentos contenidos en el centro.*

Paloma O'Shea

*La innovación tecnológica es el terreno en el que se está dirimiendo el futuro y la Fundación Albéniz se ha situado en él desde el principio. El Centro de Archivo y Documentación nació con el objetivo de aplicar a la cultura los avances de la sociedad de la información.*

Vicente Ferrer y Pérez de León



## Configuración del Centro de Archivo y Documentación de la Fundación

El Archivo de la Fundación Albéniz ha surgido desde una perspectiva multidisciplinar. La mayoría de los archivos y fondos disponibles corresponden a donaciones hechas a la Fundación por figuras destacadas del mundo de la música o trabajos de investigación desarrollados en la propia Fundación.

### ARCHIVO FUNDACIÓN ALBÉNIZ

El Archivo de la Fundación Albéniz recoge el material generado desde 1972 por cada una de las áreas de gestión de la Fundación en el desarrollo de sus actividades. Esto ha dado lugar a un archivo multimedia compuesto por:

- Archivo fotográfico (71.900 documentos catalogados, 71.900 imágenes digitalizadas)
- Archivo de ediciones (4.960 documentos catalogados, 20.800 imágenes digitalizadas)
- Archivo de prensa (17.239 documentos registrados)
- Archivo de grabaciones audiovisuales y sonoras (9.400 horas de grabación en formatos DAT, Betacam, VHS, cd y dvd)
- Archivo general (documentos generados por las diferentes áreas de la Fundación Albéniz)

El Centro de Archivos y Documentación Albéniz, dispone de una base de datos, donde se catalogan y visualizan las imágenes de los documentos de Archivo. Esta base de datos posee presentaciones diferentes para cada tipo de fondo, siendo en el caso del fondo audiovisual, dos: una, para grabaciones sonoras, y el otro, para documentos audiovisuales (o también denominados video-grabaciones).

En total, la base de datos recoge 7.300 documentos correspondientes al fondo audiovisual, en su mayoría son copias máster de las grabaciones de los conciertos realizadas por el Departamento Audiovisual de la Fundación Albéniz. La base de datos de las grabaciones sonoras del Centro de Archivos y Documentación Albéniz contiene 5.311 registros.

Toda esa documentación ha sido tratada con el máximo rigor de la técnica documentalista, para ponerla a disposición de la comunidad científica y musical. El área documental del Centro de Archivos y Documentación Albéniz en la actualidad está compuesta por seis archivos y veintiún fondos.

## Archivos

- ARCHIVO ISAAC ALBÉNIZ
- ARCHIVO ARTHUR RUBINSTEIN
- ARCHIVO FEDERIC MOMPOU
- ARCHIVO VICENTE CACHO VIU
- ARCHIVO LUIS GALVE
- ARCHIVO PALOMA O'SHEA

## Fondos

FONDO ELAINE BRODY  
FONDO JOSÉ FELIPE BERTRÁN  
FONDO ALBERTO CORRAL LÓPEZ-DÓRIGA  
Y BÁRBARA DE RUEDA  
FONDO SOLEDAD DÍAZ BUSTAMANTE  
FONDO CARLOS DIEGO  
FONDO CECILIA FOLETTI Y DOMINGO SUGRANYES  
FONDO ANTONIA FONTALV O  
FONDO ENRIQUE FRANCO  
FONDO ANTÓN GARCÍA ABRIL  
FONDO DOCTOR RAFAEL GARCÍA TAPIA  
FONDO GOETHE-INSTITUT MADRID  
FONDO LUZ GONZÁLEZ-CAMIN WEGENER  
FONDO PEDRO JOVER  
FONDO ALFREDO KRAUS  
FONDO LUIS DEL LLANO  
FONDO PATRICIA O'SHEA  
FONDO JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA  
FONDO SALVADOR PONS  
FONDO NARCÍS SERRA  
FONDO JOSE MARÍA VALVERDE  
FONDO HENNING WEGENER

## Servicios

### BIBLIOTECA FONOTECA

La Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid disponen de una Biblioteca-Fonoteca, que ocupa un lugar esencial en centro, ya que ésta es indispensable para la completa formación de los alumnos.

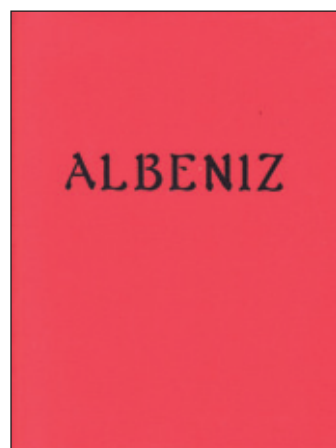
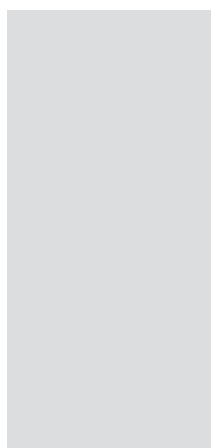
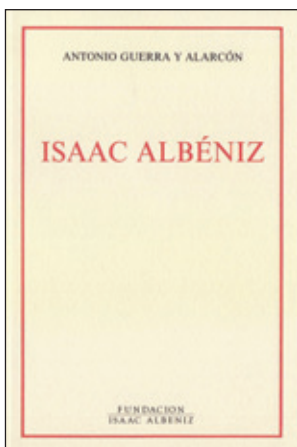
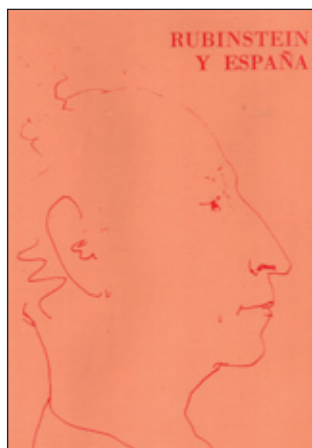
La Biblioteca, cuenta con una estructura de dos profesionales, entre las funciones que realizan se encuentran la adquisición, catalogación y clasificación, atención al usuario, inventario anual de fondos y corrección de programas musicales.

### ACCESO A LOS ARCHIVOS Y FONDOS:

- Acceso directo a la biblioteca para alumnos y profesores
- El fondo está formado por 7.600 partituras, 3.400 de ellas escaneadas a medida que son requeridas por alumnos y profesores; 3.200 monografías 7.100 discos compactos; 1.700 DVD's; 70 vídeos VHS, cintas de casete y cintas de audio dat.
- 42 discos (láser disc) que hacen un total de 25.000 registros disponibles para todos los usuarios.
- El depósito documental está en acceso restringido para investigadores e interesados.
- A través del portal institucional [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com) de la Fundación Albéniz creado por la Fundación Albéniz se puede consultar el fondo de partituras donados por D. Luis Galve.

Los 25.000 documentos que componen los fondos de la Biblioteca se van incrementando anualmente con las adquisiciones vía desideratas o peticiones de alumnos y profesores y con las partituras necesarias para la realización de conciertos de orquesta y de música de cámara programados por la Escuela y el Encuentro de Música y Academia de Santander.





## Publicaciones

### LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Autor: Vicente Cacho Viu

Director de la edición: Vicente Ferrer Edición a cargo de: Octavio Ruiz-Manjón. Fecha Impresión: 04/2010

Publicación: Fundación Isaac Albéniz. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, S.A. ISBN (SECC): 978-84-92827-66-4  
ISBN (Fundación Albéniz): 978-84-613-9988-8

### VICENTE CACHO VIU EN LA TRADICIÓN LIBERAL ESPAÑOLA

Directores de la edición: Vicente Ferrer, Octavio Ruiz-Manjón, Salvador Pons

Fecha impresión: 06/2004

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-609-1417-8

### BAGATELAS, OP. 12: REFLEXIONES Y AFORISMOS DE UN PIANISTA

Autor: Vitaly Margulis

Edición a cargo de: Álvaro Guibert, Natalia Pappe y Manuel Navarrete, traductores. Fecha impresión: 03/2006

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-611-0055-7

### FEDERICO SOPEÑA Y LA ESPAÑA DE SU TIEMPO

Directores de la edición: Vicente Ferrer y Salvador Pons

Autores varios

Fecha Impresión: 02/2000

- Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-489-2

- Publicación: Editorial Biblioteca Nueva, S.L. ISBN: 84-7030-821-1

### ALBÉNIZ

Comisario de la exposición: Enrique Franco

Autores varios

Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-313-6

### IMPRESIONES DE VIAJES

Autor: Albéniz, Isaac (1860-1909)

Edición a cargo de: Enrique

Franco Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-311-X

### ALBÉNIZ

Autor: Antonio Guerra y Alarcón Edición a cargo de: Enrique

Franco Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-312-8

### ESCRITOS MUSICALES

Autor: Enrique Franco (1920-2009); Edición a cargo de:

Tomás Marco

Fecha impresión: 11/2006

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-611-3693-4

MOMPOU, VIDA, TEXTOS Y DOCUMENTOS Comisario de la exposición; Francesc Bonaste. Autores varios

Fecha Impresión: 04/1993

Publicación: Sociedad Editorial Electa España, S.A. ISBN:

84-88045-75-1

### RUBINSTEIN Y ESPAÑA

Edición a cargo de: Enrique Franco

Autores varios

Fecha Impresión: 05/1987

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-207-5

### 10 AÑOS DE UNA ESCUELA

Director de la edición: Vicente Ferrer

Autores varios

Fecha Impresión: 2002

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

D.L.: M-23103-2002

### CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

#### 25 ANIVERSARIO

#### SANTANDER INTERNATIONAL PIANO COMPETITION: 25 YEARS

Comisario de la exposición; Álvaro Guibert

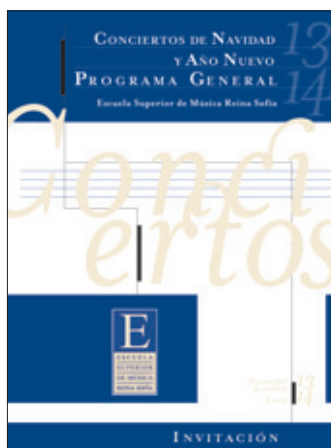
Autores varios

Guy Hill, traductor

Fecha Impresión: 08/1998

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-478-7



## APÉNDICES



I. Difusión y Comunicación

II. La Sede

III. Mecenas del Edificio

IV. Socios de la Fundación

# I. Difusión y Comunicación



Ediciones sonoras



## CONCIERTO NAVIDAD ASISA

Auditorio Sony, Madrid. Grabado en vivo, 19 diciembre 2013

**Camerata E.ON de la Escuela Reina Sofía**

**Gordan Nikolić**, director y concertino.

**Julen Zelaia**, violín. **Bengü Aktan**, oboe d'amore

**Britten**: Preludio y fuga para orquesta de cuerdas, op. 29

**W. A. Mozart**: Concierto núm. 5 para violín en la mayor, K. 219, "Turco" y Sinfonía núm. 29 en la mayor K 201

**J. S. Bach**: Concierto para oboe d'amore en la mayor, BWV 1055

**Xaver Gruber**: Noche de la paz



## CONCIERTO DE CÁTEDRA FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Auditorio Sony, Madrid. Grabación en vivo, 12 de diciembre de 2012

**Camerata E.ON de la Escuela Reina Sofía**

**Günter Pichler**, director

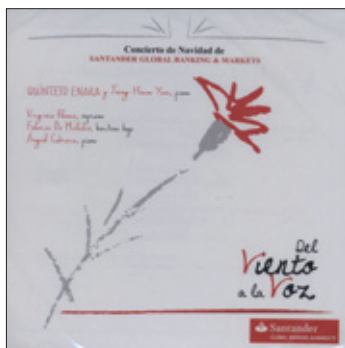
**Haydn**: Introduzione-Sonata: Largo

(Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz)

**Hoffstetter**: Serenata Haydn

**Haydn**: Concierto para violín en do mayor Hob.VIIa:1

**Schönberg**: Noche transfigurada



## CONCIERTO DE NAVIDAD SANTANDER GLOBAL BANKING & MARKETS

### "Del Viento a la Voz"

**Quinteto Enara** y **Jeong Heum Yeon**, piano. **Virginia Blanco**, soprano

**Federico De Michelis**, barítono bajo. **Ángel Cabrera**, piano

**Barber**: Summer Music op.3. **Poulenc**: Sexteto FP 100

**Guastavino**: El clavel del aire blanco

**Rodrigo**: De los álamos vengo, madre

**Moreno Torroba**: Madre de mis amores (Montecarmelo)

**Sorozabal**: Dile que me ha deslumbrado (Don Manolito)

**Vives**: Canción del Ruiseñor (Doña Francisquita)

**Luna**: Canción de Manaco. (El niño judío)

**Chapí**: ¿Por qué de ese modo te fijas en mí? (La Revoltosa)

## Ediciones impresas

La Fundación Albéniz ha publicado 147 modelos de ediciones con una tirada aproximada de 124.003 ejemplares



# I. Difusión y Comunicación



## Medios de comunicación que han recogido la actividad de la Fundación Albéniz y sus programas

### 130 medios impresos

ABC ABC (Castilla y León) ABC (Ciudad Real) ABC (Sevilla) ABC (Toledo) ABC (Cataluña) ABC (Comunidad Valenciana) Actualidad Aseguradora Alerta de Cantabria Ara Balears Artezblai Banco Santander Berria Cambio 16 Canarias 7 Cinco días Consejeros Córdoba Deia Diari de Girona Diari de Sabadell Diari de Tarragona Diari mes Tarragona Diario de Almería Diario de Ávila Diario de Avisos Diario de Burgos Diario de Cádiz Diario de Ibiza Diario de Jeréz Diario de León Diario de Mallorca Diario de Navarra Diario de Noticias Diario de Pontevedra Diario de Sevilla Diario de Teruel Diario Noticias de Álava Diario Palentino Digital TV Europa El Adelantado de Segovia El Comercio El Correo de Andalucía El Correo Español (Álava) El Correo Español (Bizkaia) El Correo Gallego El Cultural El Día Tenerife El Día de Córdoba El Diario Montañés El Diario Vasco El Ideal Gallego El Mundo El Mundo Cataluña El Mundo de Andalucía El Mundo de Málaga El Mundo del País Vasco El Mundo Cantabria El Mundo-Diario de Valladolid El Mundo-El día de Baleares El Norte de Castilla El Norte de Castilla (Salamanca) El País El País Madrid El País Semanal El Periódico de Aragón El Periódico de Catalunya El Periódico de Extremadura El Progreso El Punt Avui El Punt Avui (Girona) El Siglo de Europa El Viajero Esquire Estrategia Empresarial Europa Sur Excelente Expansión Expansión Cataluña Expansión País Vasco Fuera de Serie Magazine Gara Granada Hoy Heraldo de Aragón Hoy de Extremadura (Badajoz) Ideal de Almería Ideal de Granada Ideal de Jaén Información (Alicante) La Gaceta Regional de Salamanca La Mañana - Diari de Ponent La Nueva España La Opinión de A Coruña La Opinión de Cartagena La Opinión de Málaga La Opinión de Murcia La Opinión de Tenerife La Opinión El Correo de Zamora La Provincia Diario de Las Palmas La Razón La Razón Cataluña La Rioja La Tribuna de Albacete La Tribuna de Ciudad Real La Tribuna de Cuenca La Tribuna de Toledo La Vanguardia La Verdad de Alicante La Verdad de Cartagena La Voz de Avilés La Voz de Cádiz La Voz de Galicia Lanza Las Provincias Levante Málaga Hoy Mediterráneo Melómano Música y Educación Noticias de Guipuzkoa Ritmo Sector Ejecutivo Sherzo Sur Telva Tiempo Vanity Fair Viva Cádiz Yo Dona

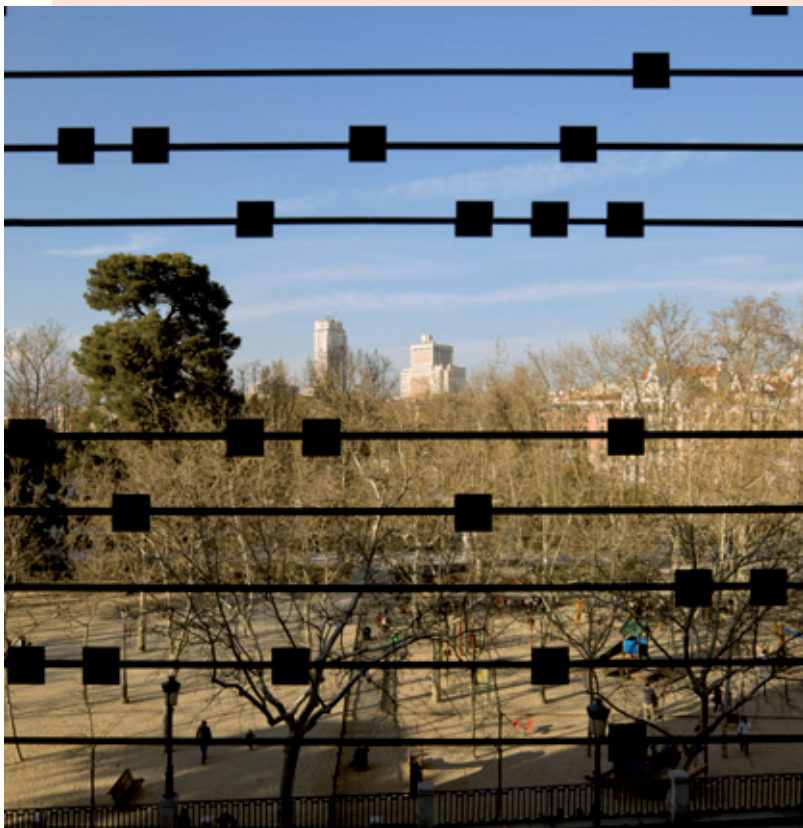
### 245 medios digitales

20 Minutos Abasto de Noticias ABC.es ABC.es Sevilla Absolut Madrid Actualidades.es Andalucía de Hoy Andalucía Información Aquí Confidencial ArtSmart Asturias Mundial Atlas Ayuntamiento de Cabezón de la Sal Bekia Berria.info Bitácora de vuelo Bizkaimedia Blog Academia Guiu Boadilla del Monte Boletín Oficial del Estado Brass Academy Alicante Cadena3.com Campo de Gibraltar Canal Solidario Canarias24horas.com Canarias7 Cantabria Liberal Casa de Su Majestad El Rey CEU Media TV Cinco Días CLM24.es Con Salud COPE CordobaInformación.com Cordópolis, el Diario Digital de Córdoba Correo de Burgos Crónica de Cantabria Cronicamadrid.com Cuenca News Danzaballet.com Deia.com Delegación de Cultura Málaga Diario Bahía de Cádiz Diario Córdoba Diario de Alcalá Diario de Arousa Diario de Ávila Diario de Avisos Diario de Burgos Diario de Cádiz Diario de Castilla la Mancha Diario de Ferrol Diario de Ibiza Diario de Jerez Diario de la Sierra de Madrid Diario de León Diario de Navarra Diario de Salamanca Diario de Sevilla Diario Exterior Diario Información Diario La comarca de Puertollano Diario Palentino Diario Sur Diario Última Hora Diario Vasco Diariocrítico Doce Notas Ecclesia Digital Economía Digital Educa y Disfruta EFE EITB 24 EL Adelantado El Almería El Blog del Festival El Blog del Guerrero El Comercio Digital El Confidencial El Correo Gallego El Cultural.es El Derecho El Día El Día de Córdoba El Día de Valladolid Digital El Diario Montañés El Digital de Asturias El Digital de Castilla la Mancha El Distrito El Economista.es El Faro de Cantabria El Huffington Post El Mundo Digital El Norte de Castilla El País El Periódico Extremadura El Periódico de aquí El Portaluco El Semanal Digital Elblogoferoz.com Eldiario.es Eldiario-decordoba ElDigitaldeCanarias.net Elperiodic.com En Castilla-La Mancha España Portada Este de Madrid Europa Press Europa Sur Europapress.tv Expansion.com FamiliayMujer.com Finanzas.com Formazion.com Forumclasico.es Gaur.donostia.org Gente Digital Globedia GradoMania.com Gran Canaria Actualidad Granada Digital Granadahoy.com Grupo Aseguranza Heraldo Hipermedula.org Hola! Hola24h Hoy Digital Hoyesarte.com Ical Ideal Digital Ileon.com Inermedia Infocostatropical.com Informacion.es Informativos Telecinco Interbusca Invertia La Cerca La Gaceta de Salamanca La Mañana La Mañana de Córdoba La Nueva España La Opinión de Tenerife La Plana al Día La Razón Digital La Región de Ourense La República La Rioja La Tribuna de Ciudad Real La Tribuna de Cuenca La Tribuna de Talavera La Vanguardia La Verdad La Voz de Avilés La Voz Digital La Voz Libre Laguiago.com Lainformacion.com Lanuevaespaña.es Las Noticias de Cuenca Lavozdeavilés.es Lecturas León Sur Digital Leonoticias.com Madrid Press Malagahoy.es Más Salamanca.es Masdearte.com Melómano Ministerio de Educación Spain Momarandu Monarquía Confidencial MSN Noticias MujerdeElite Mujerhoy.com Mundo Clásico Musica - Musical blog on line Navarra.es NetRadio Madrid Newsesp Notas de Prensa de la Comunidad Valenciana Noticias de Álava Noticias de Guipúzcoa Noticias de Navarra Noticias Geomundos Noticias Mallorca Noticias sobre Cultura Noticias.com Noticias21.es Noticiascastillayleon.com Noudiari.es Ocholeguas.com Enbuscade Canarias Opinión de Málaga Opinión de Zamora Orange.es Panorama Audiovisual Periodico.com Poder Judicial España Popular TV Cantabria Portal de Xàtiva | Noticias de actualidad local Presspeople Publico.es Punto a Punto Diario Qué.es Radio Arlanzón Radio Clásica RNE Radio Granada Red Aragón Región Digital Republica.com Revista de Arte - Logopress Revista Mujer Revista Ritmo RTVE.es Salamanca RTV Salamanca24horas.com Scherzo.com Segoviaaldía.es Segoviaudaz.es Siglo XXI SorayaPaniagua Telinteresa.es Teleprensa.es Terra.es Top Comunicación Tribuna de Albacete Tribuna de Ávila Tribuna de Salamanca Tribuna de Toledo Tribuna de Valladolid Úbeda en la Red Una Página de Noticias Unidad Editorial Universidad de Alcalá Universidad de Valladolid University of Alicante Venezuela al Día Voces de Cuenca Vozpopuli Xornal Galicia Yahoo! España Zona Retiro Zoquejo.com

### 20 medios audiovisuales

Altamar FM Antena 3 Cadena Ser CEU CEU Media Classicalplanet.com COPE Esradio Onda Cantabria Onda Cero Onda Occidental Radio Foramontanos RNE Radio Santoña TeleMadrid Telebahía TeleCantabria Topradio TVE TVE Cantabria

## II. La Sede



*El camino que nos ha conducido hasta aquí ha sido largo y, en muchos momentos, difícil. Si lo hemos podido recorrer entero ha sido porque, desde el principio, hemos contado, Señora, con su decidido apoyo. Habéis ejercido la Presidencia de Honor con admirable inteligencia, señalando el rumbo de esta institución y, por tanto, el objeto de este edificio, que es el de ayudar a la juventud, promover la música y, en definitiva, servir al país. Muchas gracias, Majestad.*

Paloma O'Shea

### Los espacios

El edificio consta de nueve plantas, cuatro de ellas subterráneas, entre las se distribuyen las diversas áreas: sótano para instalaciones y camerinos complementarios del auditorio, sala de música de cámara con capacidad para cuatrocientos espectadores, oficinas y despachos de dirección, aulas, cabinas de ensayo, biblioteca, fonoteca, sala de estudio.

**Zona Docente.** Las plantas tercera y cuarta albergan la mayor parte de aulas (12) y cabinas de ensayo (8) dotadas de los últimos avances técnicos.

**Biblioteca y Fonoteca.** En un amplio espacio diáfano (250 m<sup>2</sup>) bajo la cubierta del edificio, repartido entre zona de estudio y custodia de los fondos, se encuentran la biblioteca y fonoteca de la Escuela.

**Sala de mecenaz.** Esta sala (80,55 m<sup>2</sup>), ubicada en la planta tercera, es utilizable para reuniones, seminarios, cocteles y cuenta con un magnífico mirador sobre la Plaza de Oriente. Su uso se reserva para actos propios de la Escuela y para los actos sociales de los mecenaz.

**Zona de administración.** Ubicada en la planta segunda, que ocupa en su totalidad, está dotada de oficinas y despachos de dirección y se complementa con diversos espacios en la primera.

**Auditorio Sony.** Se establece en las tres plantas de niveles más próximas a la vía pública, la de semisótano y las dos superiores inmediatas, que constituyen respectivamente escenario y platea, primer anfiteatro y segundo anfiteatro.

# II. La Sede





### Apéndice III Mecenas del Edificio



### **Generales**

Ayuntamiento de Madrid  
Comunidad de Madrid  
Constructora San José  
Ferrovial  
Fundación Albéniz  
Fundación Marcelino Botín  
Iberdrola  
Ministerio de Cultura- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música INAEM  
Ministerio de Fomento

### **Auditorio**

Sony

### **Aulas**

Banco de España  
Banco Santander  
Fundación Casa de La Moneda  
Fundación Cultural Banesto  
Fundación Ramón Areces  
Paradores de Turismo de España, S.A.  
Telefónica

### **Sala Mecenas**

BP España  
Filas de butacas  
A.T. Kearney  
Figueras International Seating, S.A.  
Fundación Orfeo Catalá-Palau de la Música  
Fundación Yeregüi & Linares  
Gherard Grenzig  
Image Group  
Butacas Auditorio Sony  
Juan Carlos Abascal Poo  
Juan Carlos Abascal Simón  
Lourdes Abascal Simón  
Mercedes Abascal Simón  
Juan Abelló Gallo  
Luis Abril

Asunción Aguirrezábal Gavica-Echevarría  
José Luis Antoñanzas Pérez-Egea  
Pedro Aparicio Pérez  
Plácido Arango Arias  
Fernando Asúa  
María Teresa Azcárate Martín  
María Antonia Ballester Crespo  
Carmen Ballesteros Botín  
Javier Ballesteros Botín  
Miguel Ballesteros Botín  
María Luz Barreiros Ramos  
Micaela del Barrio Tellado  
Isabel Barroso de Quijano  
Antonio Basagoiti  
Rosa Basante Pol  
Julio Batista Falla  
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca  
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca, Conde de Guadalhorce  
Rosa Bernal Espinosa  
José Felipe Bertrán de Caralt  
Cristina Bertrán Márquez  
Eudaldo Bonet Galdeano  
Naiara Bonet Galdeano  
Daria Botín d'Ornano  
Emilio Botín d'Ornano  
Huberto Botín d'Ornano  
Luis Botín d'Ornano  
Mercedes Botín Gros  
Ana Patricia Botín O'Shea  
Carmen Botín O'Shea  
Emilio Botín O'Shea  
Javier Botín O'Shea  
Javier Botín Ríos  
Jorge Botín Ríos  
Marta Botín Ríos  
Elena Calparsoro, Marquesa Vda. de Deleitosa  
Clelia Campilli Batista  
José M. Carballo Cotanda  
Emilio de Carvajal y Pérez

Mauricio Casals  
Jaime Castellanos Borrego  
Guillermo Castellanos O'Shea  
María Castellanos O'Shea  
Patricia Castellanos O'Shea  
Nuria Catalá de Ferrer  
Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo  
Esther Chapaprieta  
Macarena Chávarri de la Mora  
Celie Cifuentes Bernal  
Celia Bernal de Cifuentes  
Gustavo A. Cisneros  
Carolina Compostizo  
María del Carmen Conde, Marquesa del Villar  
Condesa de Carvajal  
Condesa de Fenosa  
Ángel Corcóstegui  
Alfonso Cortina de Alcocer  
Pilar Costa Salas  
Elisabeth d'Ornano de Botín  
Guillermo de la Dehesa Romero  
Leonora DeSola de Saurel  
Santiago Díaz Díaz  
Gerardo Díaz Ferrán  
Mercedes Díez de Rivera Elzaburu  
Concha Domínguez de Posada  
Duque de Bailén  
Rodrigo Echenique  
Alberto de Elzaburu, Marqués de la Esperanza  
M<sup>a</sup> Isabel Enríquez Gómez  
Juan Entrecanales  
Antonio Escámez  
Dr. Antoni Esteve  
Ana María Evangelio, Vda. de Marauri  
María Isabel Falabella  
Baldomero Falcones Jaquotot  
Guillermo Fernández Vidal  
Francisco Ferrer Catalá  
José Ferrer Catalá

Carmen Ferrer Sala  
Dolores Ferrer Sala  
Jose Ferrer Sala  
Pilar Ferrer Sala  
Camila Ferrier Llamas  
Margarita Fierro Jiménez-Lopera  
Eutiquio Fomperosa Solar  
Terence Ford-Gladwell  
Eduardo Foster  
Elena Foster  
Norman Foster  
Paola Foster  
Mercedes Franco  
Alex Galí Pardo  
Carlos Galí Pardo  
José Luis Galí Pérez  
Anna Gamazo Hohenlohe  
M<sup>a</sup> Dolores García-Calbello Castellano  
Elena García Botín  
Enrique García Candelas  
Antonio Garrigues Walker  
Luis Gil Alonso  
Javier Godó Muntañola, Conde de Godó  
Carla Gómez-Acebo Botín  
Jaime Gómez-Acebo Botín  
Pepe Gómez-Acebo Botín  
Ricardo Gómez-Acebo Botín  
Luz González-Camino Meade  
José María González-Cotera  
Clara M. González de Amezua  
Ramón González de Amezua  
Antonio González Ferrer  
Ainhoa Grandes de Rodés  
María Guasch Julià  
María Guasch Julià  
Álvaro Guibert  
María José Guibert  
Jayne Marie Gunderson  
Carlos Hazas Guerra  
Félix Hazen  
M<sup>a</sup> Milagros Higuera Cueto  
Jan Hosseschrueders

# III. Mecenas del Edificio

Manuel Inurria Fernández	Fernando Masaveu	Patricia Phelps de Cisneros	Alfredo Sáenz Muñoz
Ángel Jado Becerro de Bengoa	Jaime Masaveu	María Pilar Palacios	Gonzalo Sáenz Muñoz
Domingo Jaumandreu Ros	M <sup>a</sup> Cristina Masaveu	Duarte Pinto Coelho	María Sáenz Muñoz
M <sup>a</sup> Carmen Jiménez-Asenjo	Pedro Masaveu	Pepa Plaza Secades	Marta Sáenz Muñoz
Trinidad Jiménez-Lopera Álvarez	Teresa Mazuelas	Ignacio Polanco	Luis Alberto Salazar-Simpson
María Antonia Juan Garau	Juan Alonso Mendoza Velandia	Milagro Pombo de Quijano	María Rosa Salvador Ramona- cho
Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo	Amparo Meseguer	Cristina Pons Correa	Álvaro Sánchez
Alicia Koplowitz	Antonio Millán Carrillo	Salvador Pons Muñoz	Conchita Sanjurjo
Alicia Koplowitz	Juan Manuel de Mingo Contreras	MariCruz de Prado Ruiz de Arbulo	Paul L. Saurel
Alfredo Kraus Lara	Francisca Miranda Barcón	Mariano Puig Planas	Ralph Chr. Schauss
Alfredo Kraus Ley	M <sup>a</sup> Antonia Molinero	Mariano Puig Planas	Lourdes Simón de Abascal
Carlos Julio Lage Enríquez	Pilar Molinero	Carlota Reina y Gómez-Acebo	Lola Soler
M <sup>a</sup> Isabel Lage Enríquez	Casto de la Mora Mata	Jimena Reina y Gómez-Acebo	Alexis Soriano
Julio Lage González	Felipe Morenés Botín	María Reina y Gómez-Acebo	Joaquín Soriano
Lourdes Laiseca Arteché	Javier Morenés Botín	Luis Revenga Sánchez	Elena Soto Palacios
Myriam Lapique Fernández de Liencres	Pablo Morenés Botín Guillermo Morenés Mariátegui	Margarita Riba Monguet	Juan Manuel Soto Palacios
Margarita Lara Martínez	Paco Muñoz	Marta Ríos Estrella	Manuel Soto Serrano
Alicia de Larrocha	Maricarmen Muñoz Castro	Luis Roca de Togores, Marqués del Villar	Antonio Tavira Montes-Jovellar
Mariano Linares Argüelles	Paloma Muñoz Gutiérrez	Inés Roca de Togores y Conde	Borja de Torres
Luis Fernando Linares Torres	Juana María Muñoz Prado	Lucía Roca de Togores y Conde	Laura de Torres
Enrique Loewe	Pedro Navarrete	Luis Roca de Togores y Conde	Juan Manuel Urgoiti
LL-A	Luis Javier Navarro Vigil	María Teresa Roca de Togores y Conde	Mar Utrera Gómez
LL-A	Belén Naveda Agüero	Ramón Rodamilans	Asunción Valls Torra
Fernando Lleida Arcas	Maria del Mar Nieto Camazón	Leopoldo Rodés Castañé	Harma van Wyngaarden-Bever- wijk
Isabel Lleida Gunderson	Gloria Noguer de Ferrer	Alfonso Rodés Vilà	Korstiaan van Wyngaarden
Sara Lleida Gunderson	Almudena O'Shea Artiñano	Alicia Rodés Vilà	Marta Vega Gil
Teresa Lleida Gunderson	Covadonga O'Shea Artiñano	Cristina Rodés Vilà	Juan-Miguel Villar Mir
MAC	Guillermo O'Shea Artiñano	Fernando Rodés Vilà	Santiago Vivas
Alejandro Mahiquez	Patricia O'Shea Artiñano	Gonzalo Rodés Vilà	Carmen von Heeren Guzmán
Primi Maier Llamas	Alejandra O'Shea von Heeren	Matías Rodríguez Inciarte	Heide Wolf
Juan March Delgado	Antonia Olaso March	Leonor Rosales March	M <sup>a</sup> Eugenia Yeregui Kinkel
Catalina March Juan	Fernando Oraá Moyua	Alberto Ruiz-Gallardón	Isako Yoshimura
Leonor March Juan	Rafael Ortega Soriano	Alfonso Ruiz de Castañeda y Díaz	José Luis Yuste
María March Juan	M <sup>a</sup> del Mar de Pablo Aguilera	Alfonso Ruiz de Castañeda y Soliveres	M <sup>a</sup> Victoria Zavala Ortiz
Marqués de Deleitosa	Alberto Palatchi Ribera	Antonio Ruiz de Castañeda y Soliveres	
Marquesa de Deleitosa	Karin Palmlöf	Alfredo Sáenz Abad	
Ana Martínez	Félix Palomero		
José Luis Martínez Marauri	Fabián Andrés Panisello		
Ana Luisa Marroquín, Condesa de Buena Esperanza	Carmen Pardo Barrio		
Elías Masaveu	Florentino Pérez		
	Francisco Pérez González		

## Apéndice IV

### Socios de la Fundación Albéniz



#### Socios Miembros de Honor

Juan Carlos Abascal Poo Juan Abelló Luis Abril José Luis Antoñanzas Pedro Aparicio Pérez Plácido Arango Arias Fernando de Asúa Teresa Azcárate, Vda. de D. Juan Manuel de Mingo María Luz Barreiros Ramos Isabel Barroso de Quijano Antonio Basagoiti Rosa Basante Pol Clelia Batista Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca Rafael Benjumea Cabeza de Vaca Rosa Bernal, Vda. de D. Francisco Pérez González José Felipe Bertrán de Caralt Pedro Bonet Ferrer Mercedes Botín Gros Ana P. Botín O'Shea Carmen Botín Emilio Botín O'Shea Paloma Botín O'Shea Javier Botín O'Shea Esther Cabezas, Vda. de Chapaprieta Elena Calparsoro, Marquesa Vda. de Deleitosa José María Carballo Cotanda Emilio de Carvajal Mauricio Casals Aldama Jaime Castellanos Juan Manuel Cavero de Carondelet Juan Manuel Cendoya Méndezde Vigo Macarena Chávarri de la Mora, Baronesa de Grado Celie Cifuentes Bernal Gustavo A. Cisneros Ángel Corcóstegui Rosario Correa, Vda. de D. Salvador Pons Miguel Ángel Cortés Martín Alfonso Cortina de Alcocer Pilar Costa Salas Juan Ignacio Cruz Gómez Guillermo de la Dehesa Romero Sabinne Déroulède, Vda. de D. Francisco Muñoz Gerardo Díaz Ferrán Santiago Díaz Rodrigo de Echenique Alberto de Elizaburu, Marqués de la Esperanza Juan Entrecanales de Azcárate Antonio Escámez Torres Antoni Esteve Ana María Evangelio, Vda. de Marauri María Isabel Falabella Baldomero Falcones Jaquotot Guillermo Fernández Vidal Casilda Fernández-Villaverde, Condesa de Carvajal Vicente Ferrer y Pérez de León Eutiquio Fomperosa Solar Terence Ford-Gladwell Elena Foster Fundación Privada Ferrer Sala Freixenet Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson Fundación Puig José Luis Galí Pérez Enrique García Candelas Antonio Garrigues Walker Luis Gil Alonso Javier Godó Muntañuela, Conde de Godó Ricardo Gómez-Acebo Calparsoro María Gómez-Acebo Saenzde Heredia Clara María Gómez Amezúa y de Noriega Ramón González de Amezúa Antonio González Ferrer Luz González-Camino Meade José María González-Cotera Álvaro Guibert Carlos Hazas Hazen Distribuidora Generalde Pianos S.A. Manuel Inurria Fernández Ángel Jado Becerro de Bengoa Domingo Jaumandreu Trinidad Jiménez-Lopera Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo Alicia Koplowitz Alfredo Kraus Ley Julio Lage González Lourdes Laiseca Arteché Mariano Linares Luis Fernando Linares José Lladó Fernández-Urrutia Fernando Lleida Arcas Enrique Loewe Catalina March Juan Leonor March Juan María March Juan Juan March Delgado Ana Melgosa Juan Alonso Mendoza Velandia Amparo Meseguer, Vda. de D. Alejandro Mahíquez Antonio Millán Carrillo María Antonia Molinero María Pilar Molinero Casto de la Mora Mata Pedro Navarrete Luis Javier Navarro Vigil Belén Naveda Agüero Inversiones Los Arpeos S.A. Fernando de Oraá y Moyua Rafael Ortega Covadonga O'Shea Artiñano Guillermo O'Shea Artiñano Alberto Palatchi Félix Palomero González Fabián Panisello Diego Pavía Bardaji Florentino Pérez Rodríguez Patricia Phelps de Cisneros Ignacio Polanco Milagro Pombo, Vda. de Quijano Cristina Pons Correa Mariano Puig i Planas Luis Revenga Luis Roca de Togores y Barandica Ramón Rodamilans Leopoldo Rodés Matías Rodríguez Inciarte Alberto Ruiz-Gallardón Antonio Ruiz de Castañeda y Soliveres Alfredo Sáenz Abad Luis Alberto Salazar-Simpson Bos Paul Louis Sauré Ralph C. Schauss Rafael Segura Sociedad Anónima Tudela Veguín Joaquín Soriano Manuel Soto Serrano Santiago de Torres Juan Manuel Urgoiti Juan Miguel Villar Mir, Marqués de Villar Mir Santiago Vivas Heide Wolf Korstiaan van Wyngaarden María Eugenia Yeregui Kinkel Isako Yoshimura José Luis Yuste Grijalba José Luis Zambade

# IV. Socios de la Fundación

## Socios Protectores

M<sup>a</sup> del Carmen Alonso Jaime Castellanos Borrego  
Elena García-Botín Magdalena Llohis Serra  
Alberto Palatchi Milagro Pombo de Quijano

## Socios Benefactores

Víctor Arbulú Crousillat Mercedes Botín José Luis  
Díaz Fernández Alberto de Elzaburo, Marqués de la  
Esperanza Ana María Evangelio María Isabel Falabella  
Antonio Ferrer Vega Emilio González-Madroño  
Domenge Pedro Jover de Castro José Lladó  
Fernández-Urrutia Fernando de Oraá Modesto  
Piñeiro Ceballos Jesús Santos Díez Carmen Sierra  
Pérez Uría & Menéndez

## Socios Colaboradores

Carmen María Alvear  
de Basagoiti Isabel Barroso de Quijano Lili Bosch de  
Caralt Carlos Falcó María Luisa Fernández-Hontoría  
Botín Álvaro Fernández Villaverde Santiago Gil de  
Biedma Inés Gomis Bertrand Juan March María  
Miyares de Escalada María Montalvo Álvaro Ochoa y  
Gaspar Roberto Parejo Adolfo Príes y Beltrán  
Josefina Pujazón Enrique Ribas Mirangels  
Carmen de la Torre Fernández-Latorre



## 1. The Albeniz Foundation

pg 13

I started Fundación Albéniz in 1987 in order to give an institutional structure to Santander Piano Competition, which had been born as an initiative in favor of musical education and culture and as an effective way to modernize our country. We outlined four lines of action for the Foundation: teaching, culture promotion, research and creation. The first one gave its first fruit in 1991, when the Reina Sofía School of Music was created. In the same teaching line, the Foundation promotes other programs, such as the Encuentro de Música y Academia of Santander, the International Institute of Chamber Music of Madrid or Magister Musicae.com and Classicalplanet.com. Other remarkable initiatives by Fundación Albéniz include: in the promotion line, the Santander International Piano Competition and several concert series all over Spain; in the research line, the Albéniz Archive and Documentation Centre, with remarkable archives such as Mompou's, Rubinstein's or Cacho Viu's; and finally, in the creation line, a composers commissions program.

*Paloma O'Shea*

### Report of the

**President 2013-2014\*** pg 14

I would like to start with a word of thanks from everyone of us at Fundación Albéniz to Her Majesty the Queen for her encouragement towards our work as well as for the momentum that she has given the Escuela ever since its outset. In this historic moment that we are living, particularly for Their Majesties the King and Queen of Spain, it seems appropriate to me to

---

\*Speech by President Paloma O'Shea during the meeting of the Board of Trustees of Fundación Albéniz on 16 June 2014

highlight our acknowledgement to the Honorary President of the Escuela. We are living through a time of renovation in all realms, also at Fundación Albéniz, which is facing two challenges that are different aspects of the same venture. On the one hand, we have to definitely sort out the large difficulties –at the institutional and financial levels– that we are going through. On the other hand, we need to lay the foundations for a promising, solid future for this magnificent project that has been, for a while now, an essential piece in Spain’s musical scene. Also, I would like to thank the Board of Directors for always responding to these challenges with full professionalism. The academic year 2013-2014 has been a tough one. As regards Fundación Albéniz, we are still hard hit by the crisis, with public funding stuck at extremely low levels after several years of cutbacks. Even though private contributions have endured better, we have suffered significant withdrawals –such as Fundación Banesto– which are not fully compensated by our new sponsors. At the same time, the Foundation has seen very important changes in its board of directors. In particular, it has lost its Vice President and General Director Vicente Ferrer, who took up early retirement, and its General Manager Antonio González. Antonio passed away suddenly, in the fullness of youth, shortly before Christmas. On the bright side, the balance of the Foundation is relatively good for our times. Over the coming months, we intend to work on a strategic plan to achieve a balanced account in the medium term. As regards the results of this academic year, let me sum them up in one sentence, which may shock you because it contrasts with what I have previously stated. The academic year has been extraordinarily good for the Escuela Reina Sofía, from both the musical and the academic viewpoints, with much success of our students and *alumni* at competitions and auditions, plenty of wonderful concerts and four orchestra tours alongside international maestros such as Víctor Pablo, Gordan Nikolic, Péter Eötvös and András Schiff. With the latter, we achieved a full house at the Auditorio Nacional, which has a huge seating capacity. Moreover, most of these concerts are broadcast live to the entire world on Classicalplanet.com, a site that we have devoted to high-quality music performed by young musicians.

All of this has been very well welcomed in Spain’s musical scene. During this academic year, we have had the chance to see how the Escuela –and the project of Fundación Albéniz in general– are so positively valued. As an example, I think of the big impact that the

presentation of our new edition of Isaac Albéniz’s “Iberia” music score –which is available on our website for everyone to download– has had. The fact that Teresa Berganza was awarded the Yehudi Menuhin Prize has been warmly praised as well. The Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid has been running at its most basic expression –string quartets– for two years now. Despite that, the academic year has gone quite well. Thanks to the Instituto, Madrid is still the world capital of young quartets. Furthermore, we still offer the world our online school *Magistermusicae*, whereas our Archive Documentation Centre remains, however, on standby.

There is good news for the Centro de Estudios Musicales de Santander. On the one hand, we have just opened the application period for the 18th Concurso Internacional de Piano, which will be held in the summer of 2015. There are two important changes about it: there will be six –instead of three– finalists performing alongside a major orchestra, which in this case will be the Orchestra of Radiotelevisión Española conducted by maestro Pablo González, and there will also be new regulations that will prevent the jury from leaving the First Prize vacant. On the other hand, the Encuentro de Música y Academia, which will be held next July, will get back the dimension and dignity that it almost lost last year due to large cutbacks. Unfortunately, we won’t be able to count on Rafael Frühbeck de Burgos for the inauguration as planned because he had to cancel due to illness and we lament his passing. Even so, the replacement will be equally brilliant: we will inaugurate with Jesús López Cobos and Mahler’s “Ninth”.

When it comes to iDEA, the tool for comprehensive digitalization of general teaching, I inform you that the Foundation will abandon the project as we don’t have the financial boost necessary to make it profitable. After four years of development and implementation, we were still far from equilibrium. Keeping in mind the main purpose of the activities of the Foundation, we have concluded that this project, as appealing as it was, is not strategic for us. After months of negotiations we have managed to profitably hand over the tool to Nimbeo, the main technological supplier for the project.

As you can see, the academic year that finishes now has two sides: a dark one of the financial and institutional crisis, and a bright one

resulting from a renovation process that will allow us to ensure the continuity of a project that, as I said yesterday, was born to last and therefore has to be able to survive its managers. It is full of hope and optimism that I introduce you Julia Sánchez Abeal, our new General Director. Julia has the necessary training, capacity and attitude to lead the renovation process of our project and put it on the right track towards the future. Furthermore, the Financial Department of Fundación Albéniz will see the incorporation of Javier Polo and Fernando Gallego –they both have made a great job during this difficult transition time. Also, starting next academic year, Fabián Panisello will be the Director of Escuela Reina Sofía, leaving his current post as Academic Director. I will continue to be the President of the School. Strengthened by these changes, which come as a breath of fresh, young air, we will face next academic year with optimism and rigor.

It will be a year of reorganization, contention and focus on our main activity, the School, the program that gives meaning to Fundación Albéniz. Always rigorous, we will continue to promote excellence in everything we do because that is our best brand mark. We will also seek to strengthen our alumni network as a way to multiply the effects of our efforts. Last but not least, we need to be more efficient when it comes to earning income. We are going to make efforts towards the promotion of an International Committee and the creation of an active strategy to seek sponsors. By applying these measures and by persevering with expenditure containment, I trust we will be able to produce much better financial results in 2015.

## 2. Reina Sofía School of Music pg 21

1991-1992 Was the first academic year of the Escuela Superior de Música Reina Sofía. Back in those early days of the project, the advice from Federico Sopena and Enrique Franco, as well as from renowned musicians such as Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha and Yehudi Menuhin itself, turned out to be fundamental both in designing the educational goal as well as in selecting the teaching staff.

The Reina Sofía School of Music has ever since deepened its goal to provide its students with *par excellence* training. In order to achieve this goal, the School counts on a faculty of world top musicians, a scholarship scheme that makes the income of students more irrelevant, individualized training, an active teaching system that takes students to regularly perform in public, an online tool called Auditorium by ClassicalPlanet.com which allows students to get known and be listened elsewhere, and an online school that records and universalizes the master classes.

To achieve all this, the institution also relies on the momentum given by Her Majesty the Queen, who honours the School with her closeness. The Reina Sofía School of Music has already become a highly prestigious international center which is permanently based in a new building in Madrid's Plaza de Oriente.

*Paloma O'Shea*

## Patrons of the Reina Sofía School of Music pg 24

During the approximately twenty years the School has been active we have continued to fulfill the objectives for which this educational and artistic project was created: teaching *par excellence*, an international presence, an artistic platform for young musicians at the School, the recuperation of unique spaces from our heritage and the creation of new audiences. These objectives have been made possible thanks to the sensitivity of the patrons of the School.

*Paloma O'Shea*

## Teaching music activity pg 26

The School's teaching plan seeks to balance the student's individualism as a soloist with the training in chamber music and orchestral playing. *Enrique Franco*

The School's educational formula strives for excellence by bringing together the best professors in a given speciality with exceptionally talented young musicians, so as to create an environment conducive to working in music, using an individually-tailored teaching system that allows complete academic freedom.

*Paloma O'Shea*



## **Instrument Chairs** pg 29

Thanks to the quality of the professors and the talent of all of you, the students, the School has achieved huge international prestige. When you enter the School, you take on the responsibility of maintaining, or even expanding, this reputation, so that we can continue to serve new generations of musicians. Now you are all musicians, you need to become “great musicians” and, above all, “complete musicians.” We are particularly pleased that, over the years, the students of the School have raised the standard of musicianship in many Spanish orchestras as well as in some of the most prestigious orchestras in Europe.

*Paloma O’Shea*

## **Chamber Music** pg 58

As the key genre it has been in the history of art, chamber music is a very important specialty from a cultural point of view. In the artistic aspect, it is a genre with the potential to significantly enrich a society’s spiritual heritage, whereas in the academic aspect it plays a key role in the individual development of young musicians. The artistic contribution of the chamber music life of our School to Spain’s music scene has been highly praised by the critics, who see the chamber music training that takes place at the School as a rebirth of the genre.

*Paloma O’Shea*

## **Orchestral Instruction** pg 66

When a music academy as ambitious as the Escuela Reina Sofía focuses much of its efforts and expectations on orchestral music and chamber music, it is giving lessons in doing what must be done: harmonising individuals, even when those who are very different. People from different backgrounds can create the most beautiful and complicated poetical discourse where different strands blend to create perfect harmony, where ephemeral beauty is created with poignant expressions. No wonder the famous Stravinski tried to define the celebration of music as “co- ordination between man and time”. Understand, then, the importance of an orchestra as an external but attainable reality in a School designed

from the outset with the determination of Paloma O’Shea, who is convinced of her goal and attains that goal.

*Enrique Franco*

## **AIE Master Classes** pg 72

A formidable array of visiting lecturers will come to the School this academic year. Their individual careers as soloists are complemented by their reputable experience as professors with a special focus on chamber music and recent compositions. Such is the nature of performers with great artistic sensitivity.

*Paloma O’Shea*

## **Awards, distinctions and postings of students and ex alumni** pg 77

It is always a source of great satisfaction to announce the success of students from the School, not only in our own classrooms, but also publicly –to juries at international competitions, and at orchestra and theatrical auditions– which are even more demanding. These juries reflect the harsh reality of life in the real music world, and for us, they play the role of external auditors who confirm whether the School is on the right track.

*Paloma O’Shea*

## **Artistic Life** pg 79

The School understands learning as a process closely linked to artistic life, for it prepares students for their future professional lives. For that reason, every year the School organizes more than 300 concerts of all kinds –recitals, chamber music and orchestra concerts– in which the students who according to their professors are ready to do so, perform publicly.

*Paloma O’Shea*

### **Orchestra tours and orchestral formations** pg 82

In the increasingly competitive and demanding world of music, orchestral performance is extremely important. Our chamber orchestra has trained over 400 young people in this discipline. They now occupy prominent positions –often as soloists– in major orchestras in Spain and Europe. About 10 percent of orchestral musicians who work in Spain have received our tuition. The distinctive peculiarity of the Freixenet Symphony Orchestra is its dual cultural and educational nature and its keenness to live both facets to the full. The symphony orchestra has inherited maestro Antoni Ros Marbà as its conductor, who also conducts the chamber orchestra.

*Paloma O'Shea*

### **Organ Cycle of Fundación Albéniz** pg 93

The organ at the Sony Auditorium, manufactured by the German organ maker Gerhard Grenzing, is a masterpiece which has captivated the audience of the Organ Cycle since its creation in 2010. Two great international organists will be performing this year: the Croatian Bruno Vlahek –pianist, organist, composer and former student of Escuela Reina Sofía– and the Austrian Peter Planyavsky –organist of the Cathedral of Vienna, he is coming thanks to the collaboration with the Cultural Forum of Austria in Madrid. Some Central European air for the tubes of a universal, everlasting instrument.

### **Music for a School** pg 94

The 'Music for a School' Project arose from the will of the Reina Sofía School of Music to arouse the interest of young virtuosos in contemporary music –a phenomenon which they don't always feel comfortable with. The Director, on her seventieth birthday, wanted to give the School a series of commissioned works produced by the best Spanish and foreign composers of the period. They were told the music would be studied and then premiered by the musicians from the School. The composers were given complete freedom regarding the instruments they chose and the length of the piece

in question. Moreover, they were also told that the technical difficulty of the score should not be a limiting factor.

The works fit naturally into the academic curriculum of the School, the International Institute of Chamber Music and the Santander *Encuentro de Música y Academia* and these works are gradually being premiered in the above institute.

### **X Yehudi Menuhin Award for the Integration of the Arts and Education 2014 Teresa Berganza** pg 96

The aim of this Award is to acknowledge the careers of leading artists from all over the world who combine the highest standard of excellence in musical performance with a strong commitment to the teaching of young students. This aim is also the driving force behind our School. It was also Yehudi Menuhin's motivation, who, besides being an outstanding violinist and conductor, was heavily involved in his London school and other educational enterprises, including The Reina Sofía School in Madrid, where his role was that of lecturer/advisor. He was also one of its most prominent associates.

*Paloma O'Shea*

## **3. International Institute of Chamber Music of Madrid** pg 98

### **Faculty** pg 99

I like to think that the International Institute of Chamber Music of Madrid, in a sense, encapsulates the dreams of the pioneers of yesteryear. Jesús de Monasterio and his 'Sociedad de Cuartetos', Enrique Fernández Arbós' 'Trío', the Madrid Philharmonic Society, the 'Santa Cecilia' in Bilbao and other philharmonic orchestras which emerged throughout Spain, 'el Cuarteto Francés', where Conrado del Campo played the viola, 'el Cuarteto Renacimiento', which was formed by Eduardo Toldrá, and the 'Agrupación de Música de Cámara' are some of those pioneers.

*Paloma O'Shea*

## 4. Centre for Music Studies, Santander

p. 111

I have roots in Bilbao, where I was born into this life and born into music, and in Madrid, where I live and work for most of the year, but that does not stop me from feeling Cantabrian and feeling proud about being granted the freedom of the city of Santander and of the Cantabria region. The fruits of my labour, my other “children” are also from Santander –the Paloma O’Shea International Piano Competition, the Encuentro de Música y Academia and all the other programmes which come under the umbrella of the Albéniz Foundation, even though they are based in Madrid, such as Escuela Superior de Música Reina Sofía, the Madrid Institute of Chamber Music, the Albéniz Archive and Documentation Centre, the Yehudi Menuhin Award and even the virtual school MagisterMusicae.com. These all sprang from the Santander Competition.

*Paloma O’Shea*

## XIV Encuentro de Música y Academia of Santander 2014

pg 113

During the month of July, an extensive group of young musicians coming from fifteen of the most prestigious music academies in Europe will meet again to learn from a renowned academic chair integrated by prestigious maestros, all of them with long, successful professional careers, in one of the most important pedagogic and artistic experiences celebrated nowadays.

*Ignacio Diego Palacios, Regional President, Cantabria*

The Encuentro de Música y Academia is coming to Santander yet another year, bringing with it a hundred of outstanding young musicians from some of the best music academies in Europe. They come to work in master classes alongside the best maestros in each instrument. In the afternoons, the enthusiasm of the former and the knowledge of the latter meet in venues across Santander and all over Cantabria.

*Paloma O’Shea*

## The Academy

pg 114

The most prestigious European music schools have organized auditions and selected exceptionally talented musicians to participate in the *Encuentro*. They will be directed by leading, prestigious artists with whom they will also appear on stage. Key figures from the music world will come to Santander for the first time to join those who are now regarded as ‘old friends’ of the *Encuentro*. Teachers and young performers alike will create exceptional, artistic experiences of great musical intensity.

## The Stage

pg 116

More than 60 concerts take place, which are very special because they are organised with the flexibility the very nature of the *Encuentro* allows. It isn’t unusual to commence with a string quartet, followed by a piano solo and a Haydn symphony to finish. These are all performed with maximum artistic rigour. The result is a music celebration of exceptional intensity and emotion.

*Paloma O’Shea*

## XVII Santander International Piano Competition Paloma O’Shea 2012. Award Winners Tour

pg 120

One of the major appealing features of this Competition, apart from the prizes, is the concert series performed by the award winners, which includes presentations at the most famous venues around the world. The winners of this Competition know that the doors of a successful international career are open for them.

*Paloma O’Shea*

## 5. Innovation and Development pg 122

Currently, Magister is integrated within a wider universe, Classicalplanet.com, which provides both on demand and in live streaming an extensive repository of music performed by highly-talented youngsters. Our “classical planet” is in reality the young music’s website where one can enjoy a combination of boundless talent and young strength that gives new life to scores that have been played for centuries. More than 20 years have passed since Paloma O’Shea had her first concerns in this regard, and some more since my first academic works on the application of technology in humanities.

*Vicente Ferrer y Pérez de León*

### Presentation of the score *iberia.com* pg 123

For the first time ever the most well-known work by a Spanish pianist, Albéniz’s “Iberia”, is within the reach of everyone. An exclusively digital edition has been made by Fundación Albéniz with the occasion of the centenary of Isaac Albéniz. It can be downloaded ([www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com)) for free and for personal use.

### Classicalplanet.com pg 124

Strongly convinced that technology must play a very important role in culture, we embarked on several modernization initiatives such as the conception and development of original knowledge-management platforms and the digitalization of our repositories, which are universally available at the Miguel de Cervantes Online Library and at our own website Classicalplanet.com.

#### Magister Musicae.com

Magister is an online music education encyclopedia, currently with more than 4,000 hours of recorded top-level master classes given in prestigious academies across Europe. The contents are sorted by musical piece, professor and didactic concept. This tool has made it possible to preserve and universalize the access to music education –which used to be within reach of very few– making it a universal, lasting heritage.

#### Auditorium

It is a free channel of high-quality music. It is a showcase of the most-talented young musicians from the best European academies. ClassicalPlanet.com makes sure that critics, producers and conductors switch to Auditorium. There are some 500 uploaded videos which correspond to about half of the events –not all concerts have first and second parts, plus there may be concerts of which only one of the parts is uploaded.

#### Live

It is the live streaming channel of ClassicalPlanet.com. Many chamber concert series, such as the Ciclo Da Camera of the Institute, and recitals by the most talented students from different European schools, are made accessible for free and without having to move from home.

#### Euroclassical

Euroclassical is a collaborative network of the best music academies in Europe. It was created to support the most talented students during the critic period between the final stage of their education and the beginning of their professional careers.

#### Iberia

Free download of the score Iberia by Isaac Albéniz. Conferences and Master Lessons.

### Euroclassical pg 124

Euroclassical is a collaborative network of the best music academies in Europe. It was created to support the most talented students during the critic period between the final stage of their education and the beginning of their professional careers. Euroclassical seeks to help students keep in touch with their international partners, with music professionals –instrumentalists, promoters, critics, producers, agents– and with the worldwide audience.

### ENOA pg 125

It promotes the education and employability of young artists (singers, composers, conductors, librettists, pianists, etc.) through various actions:

- Workshops (courses and master lessons)
  - Mobility for young artists and maestros
  - Command and production of operas
  - Controls and coproductions and their distribution
  - Creation and development of academy operas
- ENOA aims to strengthen the operatic training through broadening cultural cooperation between opera academies, festivals, halls and artists. ENOA facilitates the development of synergies at the European level through exchanges among its institutions. Launched in 2010 and supported by the Culture Programme of the European Commission, ENOA is an action plan which has been running for more than 5 years now: workshops, productions, meetings for the preparation of mobility scholarships, etc. All of this in order to facilitate the employability of young artists.

## Universo I-DEA pg 126

iDEA, a comprehensive digitalization model to modernize and improve education. Universo iDEA ([www.universoidea.com](http://www.universoidea.com)) aims to improve the quality of teaching through the application of new technologies, meeting the specific needs of every agent involved in education –administrations, centers, publishers, professors, tutors, students and parents– while ensuring the model’s technical and financial sustainability, even in the current circumstances.

The main goal has been to enhance the quality of education by developing a digitalization model in which the book is the guarantee of teaching quality, an easy-to-use model which minimizes the digital divide for all users –including professors and parents– and provides well-structured access to every education content available online. The financial sustainability of the model is based on adequate facilities –connectivity, digital whiteboards and computers for every professor– and on a unitary prize of the per-student pack of digital devices equal to or lower than the unitary prize of the per-student pack of paper books.

The technical sustainability makes the model fully accessible as it requires little and non-permanent connectivity from the center.

The digital textbook is the element normalizing the work dynamics and the relations between all the agents. Universo iDEA provides specific services to publishers thanks to the integration of

personalized contents (EDITOR) and distribution and sale (TIENDA) of educational contents –both of digital textbooks (LIBROS) and of other additional resources (PAQUETES PREMIUM).

Education services: iDEA incorporates a full model of management of actions taken by centers or the Administration towards the implementation of a fully-digital educational paradigm: consulting and advisory services to centers; catalog from multiple publishers; training for teachers and students; and especially training for parents on new parental-control tools.

Technological innovation is the field of the future, and Fundación Albéniz has always been working on it. The Archive Documentation Centre was born with the aim to apply the developments of the information society to culture.

*Vicente Ferrer y Pérez de León*

## 6. Albéniz Archive Documentation Centre pg 129

The Fundación Albéniz has contributed to the awareness of Spanish music by creating a science section whose aim is to reconstruct recent music history within the intellectual context of the period in question. The aim is to preserve the historical heritage on paper whilst drawing on the benefits of new technologies to undertake extensive research. The creation of teams of interdisciplinary researchers would thereby recuperate and analyze key information and place all documents in the centre at the disposal of the science community and interested parties.

*Paloma O’Shea*

### Services pg 131

#### LIBRARY / MUSIC LIBRARY

The Reina Sofia School of Music and the Madrid International Institute of Chamber Music have a library and music library which play a key role in providing essential educational support for students.

The Library is managed by two staff members who oversee acquisitions, cataloguing, inventory and customer service, amongst others.

#### ACCESS TO ARCHIVES AND COLLECTIONS

- Direct access to the library for professors and students
- The library contains 7,600 scores, 3,400 of which are scanned upon request from students and professors; 3,200 monographs; 7,100 CDs, 1,700 DVDs, 70 VHS videos, and cassette and digital audio tapes, and 5,700 vinyl records), with a total of 22,292 items available for all users.
- 42 laser discs, which make up a total of 25,000 items available for all users.
- Document storage with restricted access –for researchers and interested parties.
- The music scores record donated by Mr. Luis Galve is accessible through the institutional website [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com) by Fundación Albéniz.

The Library sees its current 25,000 items increase every year with further acquisitions via *desiderata*, requests by students and professors, and the scores needed to perform orchestra and chamber music concerts planned by the Escuela and by the Encuentro de Música y Academia of Santander.

## Appendix

### The Building pg 138

The road that has taken us here has been a long –and sometimes tough– one. We have been able to walk it because we have had, Your Royal Highness, your firm backing from the very beginning.

You have served as Honorary President with admirable intelligence, pointing the way forward for this institution, which is the reason for this building, aimed at helping the youth, promoting music and, in sum, serve our country. Thank you very much, Your Majesty.

Paloma O’Shea

#### The premises

The building has nine floors, four of which are underground. The more relevant areas include a ceiling with facilities and complimentary dressing rooms for the auditorium, chamber music hall with a capacity of 400 seats, management offices, classrooms, rehearsal booths, music library and study room.

**Teaching Area:** most of the classrooms (12) and rehearsal booths (8) are on the first and fourth floors, all of which are equipped with the latest technology. Library and Music Library: they are located in a clear 250 sq. m. space under the building top.

**Sala de mecenas (Patrons Hall).** This room (80,55 sq. m.) is located on the third floor and is used for meetings, seminars and cocktails. It has magnificent views over Plaza de Oriente. Its use is restricted to events of the School and social events with the Patrons.

**Administration area.** It occupies the whole second floor with bureaus and office space for the managers.

**Sony Auditorium.** It covers the top underground floor, the ground floor and the first floor, which correspond to the stage and the audience, the first and second balconies, respectively.







Relaciones Institucionales  
y Comunicación  
Directora,  
**Cristina Pons**

Área de Documentación Institucional  
Coordinadora  
**Manuela Santiago**

Área de ediciones:  
Coordinador  
**Cristóbal Cobo**  
Ayudante: **Amaya Aguirre**  
Diseñador: **Óscar Asenjo**

Créditos Fotográficos  
**Centro de Archivos y Documentación Albéniz**  
**Ángel González Perianes**  
**Kirill Bashkirov**  
**Juan Carlos Berguices**  
**Luis Alda**  
**Pedro Albornoz**  
**Limbo Photo Agency**  
**Elena Torcida**  
**Borja Fotógrafos, s.l.**  
**Javier Valeiro**

Traducción  
**Ann Bateson / Diego Yanes**

Diseño  
**Bassat Ogilvy**

Maquetación  
**Diseñopar Publicidad S.L.U.**

Impresión  
**Malpe**

© De los textos: sus autores  
© Fundación Albéniz 2015

## CENTRO DE ARCHIVOS Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ



CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO  
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA



Plaza de Oriente, s/n  
28013 Madrid  
Tel. +34 91 523 04 19  
Fax + 34 91 523 96 61  
[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)  
e-mail: fundacion@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n  
28013 Madrid  
Tel. + 34 91 351 10 60  
Fax + 34 91 351 07 88  
[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)  
e-mail: esmrs@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n  
28013 Madrid  
Tel. +34 91 523 04 19  
Fax + 34 91 351 07 88  
Fax + 34 91 351 11 75  
[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)  
e-mail: iimcm@albeniz.com



FUNDACIÓN ALBÉNIZ