

FUNDACIÓN
ALBÉNIZ



MEMORIA
2012/2013



S.M. la Reina, Presidenta de Honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y S.A.R. la infanta Dª Margarita, Presidenta de Honor de la Fundación Albéniz



Sede de la Fundación Albéniz. Plaza de Oriente, Madrid

Sumario



1 Fundación Albéniz	8
Informe de la Presidenta 2012-2013	10
Junta de Patronos	13
Comité Académico	13
Consejo Económico	13
Equipo de Dirección y Gestión	14
2 Escuela Superior de Música Reina Sofía	18
Junta de Patronos	20
Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía	22
Actividad Docente	24
Actividad Artística	73
Música para una Escuela	87
IX Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación	89
3 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	90
Junta de Patronos	92
Actividad Docente	93
Actividad Artística	104
4 Centro de Estudios Musicales de Santander	108
Junta de Patronos	110
XIII Encuentro de Música y Academia de Santander	111
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea	118
5 Innovación y Desarrollo	122
Classicalplanet.com	124
Proyectos coordinados por la Fundación Albéniz	128
6 Centro de Archivo y Documentación Albéniz	130
Configuración del Centro	132
Publicaciones	135
Apéndices	136
I. Comunicación y Prensa	138
II. Datos Cuantitativos	142
III. La Sede	147
IV. Mecenas del Edificio	152



La Fundación Albéniz en Internet

www.fundacionalbeniz.com
Total visitas: 43.077
Total páginas visitadas: 145.858



**Fundación
Albéniz**



Puse en marcha la Fundación Albeniz en 1987 para dar cuerpo institucional a una intervención en favor de la educación y la cultura musical que había nacido con el Concurso de Piano de Santander, y que me pareció una buena manera de contribuir a la modernización de nuestro país. Diseñamos para la Fundación cuatro líneas de acción: docencia, divulgación, investigación y creación. El primer fruto de la primera de ellas fue la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que nació en 1991. En esa misma línea docente, la Fundación promueve otros programas, como el Encuentro de Música y Academia de Santander, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid o Magister Musicae.com y Calssicalplanet.com. Otras iniciativas destacadas de la Fundación Albéniz son: el Concurso Internacional de Piano de Santander y múltiples ciclos de conciertos por toda España, en la línea de divulgación; el Centro de Archivo y Documentación Albéniz, con archivos tan importantes como los de Mompou, Rubinstein o Cacho Viu, en la de investigación; y el programa de encargos a compositores en la de creación.

Paloma O'Shea



Informe de la Presidenta 2012-2013*



Quiero que mis primeras palabras sean de gratitud hacia Su Majestad la Reina, que continúa estando cerca de su Escuela y dándole ánimos, como viene haciendo desde el primer día. Pienso también con agradecimiento en Su Alteza Real la Infanta doña Margarita, nuestra Presidenta de Honor. No me extenderé mucho en las consideraciones generales, pero sí os quiero decir que la Fundación está transitando por este nefasto ciclo haciendo todo lo que se debe hacer en momentos de crisis: reduciendo el gasto, buscando nuevas líneas de ingreso, aplicando mucha imaginación y consiguiendo mantener el tipo, que ya es bastante. El efecto neto que la crisis está teniendo sobre la Fundación Albéniz consiste en la pérdida de prácticamente toda la presencia del mundo oficial en nuestro presupuesto, debido principalmente a la desaparición de las subvenciones nominativas. En los últimos dos años, hemos pasado de un 12 % de apoyo público a la cifra actual que es de apenas un 6. Y si la caída no ha llegado el cero redondo ha sido, casi en exclusiva, gracias a la contribución del Gobierno de Cantabria, que ha bajado menos que otras. En términos absolutos, la reducción de nuestra capacidad ha sido de un millón doscientos treinta y dos mil euros, unos doscientos cincuenta mil euros al año desde que empezó la crisis. Sin embargo, estamos consiguiendo que la inmensa mayoría del patrocinio privado se mantenga. Lo cual, me parece una muy buena noticia, no solo porque nos está permitiendo sobrevivir a este huracán, sino porque indica que nuestro producto es bueno y nuestros clientes —o, si preferís, nuestros mecenas— lo siguen comprando incluso en una coyuntura tan desfavorable como la actual. Nuestro principal objetivo ha sido siempre mantener la calidad de la oferta académica y artística. Si hemos tocado algo, ha sido en la cantidad, aunque la merma ha sido muy pequeña.

En este sentido, para el próximo curso 2013 2014 me he visto obligada a volver a la configuración que teníamos en la Escuela en los primeros cursos, cuando empezábamos las clases en el mes de octubre, que nos permite un ahorro significativo en costes académicos. Otra medida que me he visto obligada a tomar ha sido congelar por un tiempo las actividades del Centro de Archivo y Documentación Albéniz. Seguimos asegurando la conservación de los fondos y el inventariado de los documentos nuevos que entran en el Archivo pero pospondremos hasta que vengan mejores tiempos las tareas de catalogación y la aceptación de donaciones nuevas. Como veis, se trata de dirigir los ajustes hacia aquellas áreas de actividad que tengan el menor impacto posible en la experiencia formativa de los alumnos.

Quiero empezar el repaso a los distintos programas de la Fundación con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, que es nuestro proyecto para hacer de España un país de referencia en la formación camerística. Lo sustancial es que el Instituto ha sufrido en los últimos años una gran bajada de ingresos. Han salido dos de sus cinco socios, la Fundación Caja Madrid y el Ayuntamiento, y tanto la Comunidad de Madrid como el Ministerio de Cultura han rebajado sus aportaciones en un 15 y un 51 por ciento respectivamente. En el aspecto financiero, el Instituto está al borde de la desaparición, pero desde la Fundación Albéniz hemos querido mantenerlo en marcha, asumiendo en solitario el déficit causado por estas reducciones. La razón es que no me resigno a abandonar un proyecto que a los pocos años de nacer ha cumplido su ambicioso objetivo con creces: en las aulas de esta casa y en el escenario del Auditorio Sony, está sonando la mejor música de cámara joven del mundo y así se reconoce en todas partes. No puede ser que después de pasarnos siglos suspirando porque España tuviera una música de cámara de calidad, cuando finalmente lo hemos logrado, lo tiremos por la borda por dificultades que, sin duda, han de ser pasajeras. Hemos reducido al mínimo posible el número de departamentos y el volumen de la actividad, aunque, como siempre, no hemos bajado ni un milímetro del listón de la calidad. Hemos suprimido, con gran pena, los grupos con piano y los de viento, con objeto de preservar el núcleo esencial del Instituto: el Departamento de Cuartetos de Cuerda, que, con el Profesor Günter Pichler a la cabeza, es la joya de la corona. Madrid y España se merecen seguir estando en la primera fila internacional del género de música que todos señalan como el más exigente y el de mayor prestigio.

En cuanto a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el informe es excelente, tanto en el apartado académico como en el artístico. El titular con el que quizá debamos quedarnos es la gran satisfacción que todos sentimos por la resistencia que está

* Extracto de la intervención de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos de la Fundación Albéniz, 15 de junio de 2013.

demostrando la Escuela ante las dificultades. La estabilidad del cuerpo de mecenas demuestra que, además de rentable en términos de país, invertir en la Escuela es útil en términos empresariales. El curso, como digo, nos ha dejado muchas alegrías en el ámbito académico y artístico. Nuestros chicos han ganado, una vez más, premios muy prestigiosos y nuestros ex alumnos han entrado en las principales orquestas de todo el mundo, esta vez con especial presencia en las iberoamericanas, lo que es motivo de especial satisfacción. Desde el primer día de la Escuela hemos favorecido la presencia en nuestras aulas de alumnos de esa procedencia, y hace ya muchos años que los estudiantes de música de Latinoamérica acceden gratuitamente, por medios tecnológicos, a las lecciones de MagisterMusicae. Se reunió el Comité de Selección del Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación y, a la cabeza de la terna que propuso, está Teresa Berganza, lo que nos ha dado a todos una gran alegría.

El Centro de Estudios Musicales Albéniz de Santander es quizá el programa de la Fundación que menos se ha visto afectado por la retracción de la Administración Pública, lo que habla mucho de la sensibilidad y la inteligencia de los responsables políticos del Gobierno Regional y del Ayuntamiento. El Concurso de Piano prácticamente no se ha resentido. El Encuentro de Música y Academia sí se ha reducido un poco en volumen: este año no hemos tenido al principio una orquesta sinfónica completa, como venía siendo costumbre, pero hemos mantenido todos los días un concierto en el Palacio de Festivales, sea en la Sala Argenta o en la Pereda, con el patrocinio esta última, por cierto, de El Diario Montañés Multimedia.

La Fundación sigue, cada vez con más decisión, avanzando en el camino de las nuevas tecnologías, que ya supone el 15 por ciento de su facturación total. De hecho, la buena marcha del área tecnológica es uno de los factores que nos han permitido enjugar los efectos de la reducción de las ayudas públicas, mantener vivo el principio de crecimiento y dar cabida a la ilusión. Con las 6.000 clases magistrales de MagisterMusicae nos hemos situado como la primera institución capaz de vender contenidos educativos musicales de nivel superior, con una fórmula pionera que salvaguarda la enseñanza de los grandes maestros y consigue socializar, por medios tecnológicos, el privilegio de la enseñanza de calidad. Magister está integrado en Classicalplanet.com, nuestro portal dedicado a la música hecha por los jóvenes. Classicalplanet es, también, la ventana al mundo del proyecto Euroclassical, que está consolidando un gran catálogo de 2.000 interpretaciones musicales hechas por los mejores músicos de las escuelas punteras de Europa lideradas por la nuestra y ha creado el primer Festival de música nacido para internet: el Euroclassical Online Festival, que tiene lugar todos los años en primavera. Acaba de conseguir una ayuda importante del Ministerio de Cultura para desarrollar un aspecto que lo hará aún más atractivo para los aficionados a la música: un canal de radio online y un buen sistema de play-lists. El más nuevo, y seguramente el más ambicioso, de nuestros proyectos tecnológicos es iDEA, un modelo de digitalización integral de la enseñanza general, concebido y desarrollado enteramente por la Fundación. Nos decidimos a dar este paso con el objetivo de contribuir a la mejora de la calidad de la enseñanza, que es imprescindible en nuestro país. Es un proyecto a medio y largo plazo, como todos los que acometemos en esta casa, y nos cabe la esperanza de acabar amortizando lo invertido. Pero, aunque no se hicieran realidad estas expectativas económicas, nuestro objetivo está ya cumplido, porque hemos logrado dinamizar el sector y poner en marcha a todos los agentes (editoriales, centros, administración, padres, alumnos) relacionados con la digitalización de la enseñanza.

Todos vosotros conocéis bien la vocación tecnológica, que es consustancial a esta Fundación. La precariedad de la situación en la vertiente, digamos, analógica, de la cultura y la educación nos ha llevado a buscar recursos en el área de las nuevas tecnologías. Es una de nuestras estrategias para capear el temporal. Estamos también trabajando intensamente en la línea de internacionalizar el patrocinio de la Escuela, con la idea de que las personas, empresas e instituciones de otros países, singularmente los de origen de nuestros alumnos, participen en el sostenimiento del proyecto. No es fácil, porque la educación es siempre un intangible, y nuestro producto es por lo tanto mucho más etéreo que el de nuestros competidores, como pueden ser el Teatro Real, el Museo del Prado, o el Reina Sofía. Esperemos que el ciclo cambie pronto, porque de seguir así mucho tiempo, ninguna institución cultural o educativa privada va a tener posibilidades de sobrevivir. Entre tanto, es imprescindible conseguir una buena ley de mecenazgo que nos facilite la tarea y convencer a los responsables políticos de que el peso de la cultura es muy grande en nuestro país —se habla de un 4 por ciento del PIB— y por tanto debe otorgársele valor estratégico.



Clausura del Curso Académico 2012-2013. Palacio Real de El Pardo, Madrid, 16 de junio de 2013.
Alumnos y Profesores de la Escuela con S. M. la Reina, Duques de Soria, Paloma O'Shea y autoridades.

Junta de Patronos*



PRESIDENTA DE HONOR
SU ALTEZA REAL LA INFANTA
DOÑA MARGARITA
DUQUESA DE SORIA

PRESIDENTA
Paloma O'Shea

José Felipe Bertrán de Caralt
Ana Patricia Botín O'Shea
Elena García Botín
Mariano Linares
Octavio Ruiz-Manjón
José Luis de Zambade,
Secretario de Actas

COMITÉ ACADÉMICO

Michel Arrignon
Daniel Barenboim
Dimitri Bashkirov
Teresa Berganza
Zakhar Bron
Montserrat Caballé
Gérard Caussé
Lluís Claret
Josep Colom
Pedro Corostola
Péter Csaba
Ana Chumachenco
Plácido Domingo
Vicente Ferrer y Pérez de León
Leon Fleisher
Antonio Gallego
José Luis Gómez-Navarro
Gary Graffman
Álvaro Guibert
Natalia Gutman
Eric Hollis
Tom Krause†
Agustín León Ara
Walter Levin
John Manduell

Álvaro Marías
Duncan McTier
Zubin Mehta
Paloma O'Shea
Félix Palomero
Fabián Panisello
Luis Pereira Leal
María João Pires
Joseph W. Polisi
Diemut Poppen
Menahem Pressler
Marco Rizzi
Antoni Ros Marbà
Octavio Ruiz-Manjón
Enrique de Santiago
Hansjörg Schellenberger
Natalia Shakhovskaya
Larry Smith
Joaquín Soriano
Klaus Thunemann
Radovan Vlatkovic
Jacques Zoon
Radovan Vlatković
Jacques Zoon

COMITÉ ECONÓMICO

José Felipe Bertrán de Caralt
Baldomero Falcones
Guillermo Fernández Vidal
José Luis Galí
José Luis Gómez-Navarro
Domingo Jaumandreu
Julio Lage
Pedro Navarrete
Francisco Ros
Ignacio Santillana
Manuel Soto
Santiago de Torres

Equipo de Dirección y Gestión



FUNDACIÓN ALBÉNIZ

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

VICEPRESIDENTE

Vicente Ferrer y Pérez de León

JUNTA DE DIRECCIÓN

Presidenta

Paloma O'Shea

Director general

Vicente Ferrer y Pérez de León

Director académico

Fabián Panisello

Director artístico

Juan A. Mendoza V.

Director gerente y de Innovación

Antonio González†

Director de contenidos

Álvaro Guibert

Directora de relaciones institucionales y comunicación

Cristina Pons

Jefa de gabinete

Susana Fernández

SERVICIOS GENERALES

GABINETE DE PRESIDENCIA

Vicepresidente

Vicente Ferrer y Pérez de León

Jefa de gabinete

Susana Fernández

Secretaría

Pilar Ponce

Ama de llaves

Karla Aramayo

GERENCIA

Director Gerente

Antonio González

Secretaria

Noelia Mateo

Victoria Soto

Cristina Riancho

Proyectos y Subvenciones

Carlos Zahonero

ADMINISTRACIÓN

Director financiero

Abelardo Alfageme

Controller

Victoria Soto

Contabilidad

Eva Escribano

Archivo General

Pilar Rodríguez

DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Director

Álvaro Guibert

Ayudante

Ángel González Perianes

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Directora

Cristina Pons

ÁREA DE PRODUCCIÓN Y MECENAZGO

Coordinadoras

Blanca Valdés, Amaia Pérez

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN INSTITUCIONAL

Coordinadora

Manuela Santiago, Manuel González, Ana Cabanillas

FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y SUS PROGRAMAS

ÁREA DE PRENSA Y COMUNICACIÓN

Coordinador

Ángel Rosado

María Luisa Gutiérrez

Adrián Ferrandis

Pablo Fernández

ÁREA DE EDICIONES

Coordinador

Cristóbal Cobo, Rocío Rodríguez Ugena

Diseñador

Oscar Asenjo

TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Mantenimiento

Rosanna Romero

Ángel Manzanera

RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA

Coordinadora

Betlehem Bresci

Silvia Stoyanova

Walter Jamarillo

Francisco Molina

INNOVACIÓN Y DESARROLLO

DIRECTOR GENERAL

Antonio González†

CLASSICAL PLANET.COM / MAGISTERMUSICAE.COM

Coordinadora: **Laura Poggio**

ÁREA AUDIOVISUAL

Coordinador: **David Canfrán**

Ana Hernández Díaz

DESARROLLO INFORMÁTICO / TECNOLÓGICO

Analista: **José Carlos Lozano**

Programador: **Juan José Pons**

Mohamed Sorroukh

Técnico administración de sistemas:

Pedro Jiménez

Diseño Web: **Sonia Saralegui**

CONTENIDOS MUSICALES

Director: **Álvaro Guibert**

Ayudante: **Ángel González Perianes**

ANÁLISIS MUSICAL

Coordinadora: **Amalia Araujo**

Mercedes Guantes

UNIVERSO I-DEA

Inmaculada Jerónimo

Ana Espada

Deborath Ginés

Arturo Barreno

Esther Navío

Francisco Javier Igual Alonso

Laura Muñoz

Raquel Cartas

Vicente Ferrer

Juan Ferrer

Virginia Parrra

Ana Rodríguez

María González

Marián Domingo

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

DIRECTORA

Paloma O'shea

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Director

Fabián Panisello

Secretaria académica

Beatriz Echeverría-Torres

Programación

Rosa Lázaro

Beatriz Carracedo

María Ángeles Morala/María Hontanares

Nuria Carretero

LECCIONES MAGISTRALES Y PROGRAMAS ESPECIALES

Coordinadora

Cristina Hernández

Marisa Gimeno

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Director

Juan A. Mendoza V.

Producción

Coordinadora

Coro Bonsón

M^a Isabel Carabias

César Tovar

Luis Miguel Hernández

BIBLIOTECA

Director

Álvaro Guibert

Coordinadora

África Pérez, Carlos Galán

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Secretaria general

Annelies Kaufmann

Marta Ruiz

Pilar Pertusa

Director artístico

Álvaro Guibert

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Director artístico

Péter Csaba

Coordinadora

Cristina Hernández

Marisa Gimeno

Marta Ruiz

CENTRO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ

Director

Álvaro Guibert

Coordinadora

Gema Jaén

Liana Luchini

PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN

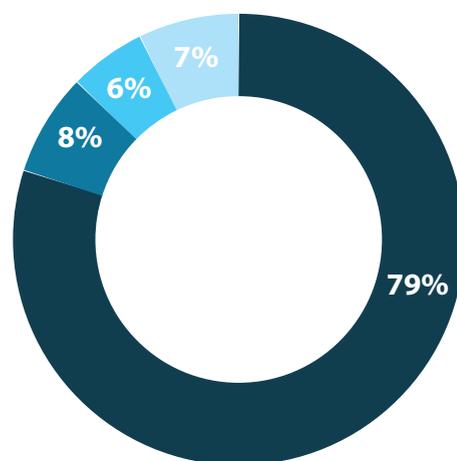
Álvaro Guibert

Pilar Rubio



Total Activo
26.237

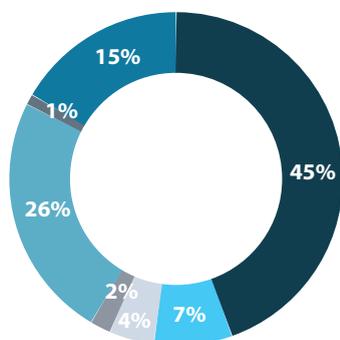
Estructura de financiación 2013
6.150



- Mecenazgo privado: 4.867
- Subvenciones oficiales: 467
- Ingresos académicos: 369
- Otros ingresos: 447

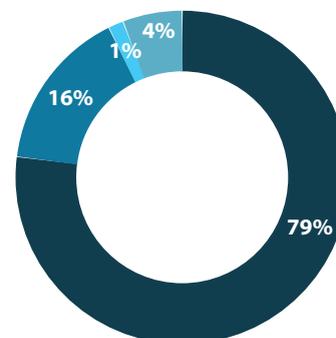
RECURSOS GESTIONADOS

Gastos por partidas 2013 7.242



- Gastos de personal y servicios académicos: 3.279
- Arrendamientos y derechos: 469
- Suministros: 301
- Trabajos realizados por terceros: 158
- Otros gastos de explotación: 1.883
- Gastos Financieros: 102
- Amortizaciones y provisiones: 1.050

Gastos en 2013 por Centros*

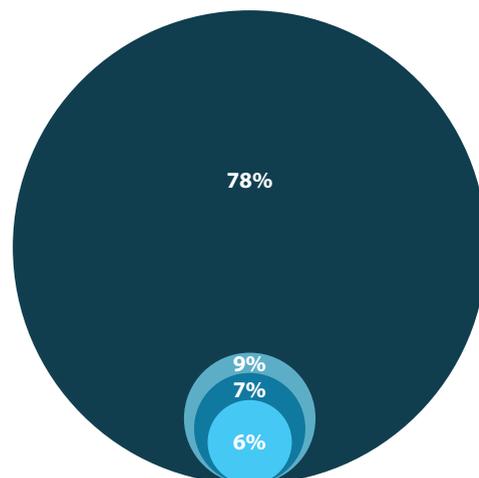


- Escuela Superior de Música Reina Sofía: 4.901
- Centro de Estudios Musicales Santander: 976
- Centro de Archivo y Documentación Albéniz: 42
- Otros proyectos: 273

* Sin amortizaciones y Provisiones

PRESUPUESTO 2014

Presupuesto 6.259



- Mecenazgo privado: 4.861
- Subvenciones Oficiales: 453
- Ingresos Académicos: 369
- Otros ingresos: 576



**La Escuela Superior de Música
Reina Sofía en internet**

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Total visitas: 104.396

Total páginas visitadas: 398.341



**Escuela Superior
de Música Reina Sofía**



El primer curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía fue el de 1991-1992. En aquellos primeros pasos del proyecto, tanto en el diseño del objetivo pedagógico como en la selección del profesorado resultó fundamental la cercanía constante de Federico Sopeña y Enrique Franco, así como el asesoramiento de personas tan señaladas como Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha y el propio Yehudi Menuhin.

Desde entonces, la Escuela ha ido profundizando en el objetivo de facilitar a los alumnos una formación de excelencia. Cuenta para ello la Escuela con un claustro de profesores de rigurosa primera fila mundial, una enseñanza individualizada, un sistema de becas que quita importancia al factor recursos, un sistema de enseñanza activa que lleva a los alumnos a tocar en público constantemente, que a través de Auditorium de ClassicalPlantet.com se les da a conocer, pudiendo disfrutar de sus conciertos en audio y video, y una escuela virtual, MagisterMusicæ.com, que preserva y universaliza las clases de sus maestros.

Y cuenta, para ello, con el aliento de Su Majestad la Reina, que honra a la Escuela con su cercanía. Así, la Escuela Superior de Música Reina Sofía se ha convertido ya en un centro de gran prestigio internacional, que, desde el curso 2008-2009 ocupa su sede definitiva: un edificio de nueva construcción en la Plaza de Oriente de Madrid.

Paloma O'Shea



Junta de Patronos*



PRESIDENTA DE HONOR
Su Majestad la Reina

COPRESIDENCIA
Ana M^a Botella
Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid

Ignacio González
Presidente de la Comunidad de Madrid

Paloma O'Shea
Presidenta de la Fundación Albéniz



EN REPRESENTACIÓN DE
INSTITUCIONES PÚBLICAS
Y PRIVADAS

COMUNIDAD DE MADRID

Ana Isabel Mariño

Consejera de Empleo, Turismo y Cultura

Lucía Figar de la Calle

Consejera de Educación, Juventud y
Deporte

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
Y DEPORTE**

José Ignacio Wert

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

José María Lassalle

Secretario de Estado de Cultura

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Jesús Manuel Gracia

Secretario de Estado de Cooperación
Internacional y para Iberoamérica

INSTITUCIONES PRIVADAS

Francisco Ivorra

Presidente de Asisa

Francisco González

Presidente de la Fundación BBVA

Luis María Linde de Castro

Gobernador del Banco de España

Luis Bassat

Presidente de Bassat Ogilvy

Jorge Lanza

Presidente de BP España, S.A.

Fernando Ruiz

Presidente de Deloitte

Catalina Luca de Tena

Presidenta del Diario ABC-Grupo Vocento

Mauricio Casals

Presidente del Diario La Razón

Mariano Linares

Presidente de El Diario Montañés
Grupo Vocento

Antonio Llardén

Presidente de Enagás, S.A.

Miguel Antoñanzas

Presidente de E.ON. España

Jaime Sánchez Revenga

Director General de la Fábrica Nacional de
Moneda y Timbre

José Ferrer Sala

Presidente de Honor de Freixenet

Isidro Fainé

Presidente de Fundación "la Caixa"

Alfredo Mahou

Presidente de la Fundación
Mahou-San Miguel

Ignacio Garralda

Presidente de Fundación Mutua Madrileña

Luis Alberto Salazar-Simpson

Presidente de Fundación Orange España

Helena Revoredo Delveccio

Presidenta de la Fundación Prosegur

Raimundo Pérez-Hernández

Director de la Fundación Ramón Areces

Antonio Vázquez

Presidente de Iberia

José Llorca

Presidente de Puertos del Estado

Leopoldo González-Echenique

Presidente de Radio Televisión Española

Rafael Vieyra

Director General de Sony Iberia

César Alierta

Presidente de Telefónica, S.A.

Fernando Masaveu

Presidente Fundación

M^a Cristina Masaveu Peterson

Antonio Fernández Galiano

Presidente de Unidad Editorial, S.A.

A TÍTULO INDIVIDUAL

José Felipe Bertrán de Caralt

Ana Patricia Botín O'Shea

Jaime Castellanos

Vicente Ferrer y Pérez de León

Zubin Mehta

Luis Javier Navarro

Ignacio Polanco

Leopoldo Rodés

Octavio Ruiz-Manjón

Alfredo Sáenz

Narcís Serra

Santiago de Torres

Álvaro Guibert, Secretario

Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



En los casi veinte años que la Escuela lleva funcionando se han ido cumpliendo los objetivos con los que nació este proyecto pedagógico-artístico: una formación de excelencia, proyección internacional, plataforma artística de los jóvenes músicos de la Escuela, recuperar espacios singulares de nuestro patrimonio o la creación de nuevos públicos. Estos objetivos han sido posibles gracias a la sensibilidad de los mecenas de la Escuela

Paloma O'Shea



DE CARÁCTER GENERAL

Ayuntamiento de Madrid
Ayuntamiento de Santander
Comunidad de Madrid
Fundación Carolina
Gobierno de Cantabria
Iberia
Ministerio de Educación Cultura y Deporte
Ministerio de Fomento
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y
de la Música (INAEM)
Radiotelevisión Española

DE CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

E.ON España
Fundación BBVA
Freixenet
Fundación Banco Santander
Fundación Cultural Banesto
Fundación "la Caixa"
Fundación Ramón Areces
Sony
Telefónica

Medalla de Honor de la Escuela

Distinciones entregadas por S.M. la Reina.

1. Leopoldo González Echenique,
presidente de Radio Televisión Española
2. Juan-Miguel Villar Mir, presidente de OHL
3. Alfonso Rodés, Consejero delegado de Havas media
Patio de los Borbones,
Palacio Real de El Pardo, Madrid
13 de junio de 2013

DE CÁTEDRAS ACADÉMICAS

Bassat Ogilvy
Constructora San José, S.A.
Diario ABC-Vocento
Diario La Razón
Unidad Editorial

DE GRUPOS DE CÁMARA

Asisa
Banco de España
BP España
Deloitte
El Mundo
Enagás
Fábrica Nacional de Moneda y
Timbre-Fundación Casa de la Moneda
Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Puertos del Estado

DE AYUDAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA

Accenture
AIE-Sociedad de Artistas,
Intérpretes o Ejecutantes
Atos
Ayuntamiento de Madrid
Banco Activo Universal, C.A.,
Banco Universal (Venezuela)
Cabildo de Tenerife
CEIM
CLH
Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid
Oficina de Suport a la Iniciativa
Cultural (OSIC), Generalitat de
Catalunya
Copasa
Diputación Foral de
Guipuzcoa-Obra Social Kutxa
Diputación de Málaga
Fundación Albéniz

Fundación Banco Santander
Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)
Fundación Cruzcampo
Fundación Juan-Miguel Villar Mir
Fundación Botín
Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Fundación Mozarteum Argentina
Fundación Patrimonio Natural
Fundación Puig
Havas Media
Helena Revoredó
Inditex
Institut Valencià de la Música
Jaime Castellanos
Legado Dolores de Blas
Luis Galve
Manuel Camelo
Ministerio de Asuntos Exteriores y
Cooperación-Agencia Española de
Cooperación Internacional para
el Desarrollo
OHL
Telefónica
Vocento
Yamaha Pianos

DE BECAS DE INSTRUMENTO

Daniel Benyamini
Familia Moreno Olaya
Fundación Albéniz
Hugues de Valthaire
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Rafael Montemayor
Ralph Gothoni
Raphael Hillyer
Santiago Serrate
Seguros Bilbao
Sielam
Verónica Gómez-Acebo
Yuri Pochekin
Zakhar Bron

DE VIDA ARTÍSTICA

BT España
El Diario Montañés-Vocento
Fundación Caja Madrid
Fundación Carlos de Amberes
NCR España
Patrimonio Nacional
Radio clásica-RNE
Real Academia de Ciencias Exactas,
Físicas y Naturales
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

DE MAGISTERMUSICAE.COM

Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Banco Activo Universal, C.A.,
Banco Universal (Venezuela)
Banco Santander
Cabildo de Tenerife
Comisión Europea
Comunidad de Madrid
Diputación de Málaga
Escola Superior de Música de Catalunya
Fundación Prosegur
Gobierno de Cantabria
Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte
Ministerio de Industria,
Turismo y Comercio
Programa Cultura de la
Unión Europea
Red.es
Telefónica
Universidad Autónoma de Madrid

Actividad Docente



Ana Chumachenco, Profesora Titular de Violín.
Distinguida con la Placa de la Escuela de manos de S.M la Reina Doña Sofía
en el Acto de Clausura del Curso Académico 2012-2013

El plan de estudios de la Escuela trata de equilibrar la representación individual del alumno como solista con la disciplina de cámara y la formación orquestal.

Enrique Franco

La fórmula pedagógica de la Escuela busca la excelencia tratando de reunir a los mejores profesores de cada especialidad con los jóvenes de mayor talento, en un ambiente favorable al trabajo musical y en un régimen de enseñanza personalizada y de completa libertad de cátedra.

Paloma O'Shea

CLAUSTRO ACADÉMICO

DIRECTORA

Paloma O'Shea

DIRECTOR ACADÉMICO

Fabián Panisello

DIRECTOR ARTÍSTICO

Juan A. Mendoza V.

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

Cátedra de Violín Telefónica

Asesor

Lorin Maazel

Profesor Titular

Zakhar Bron

Profesor Asistente

Yuri Volguin

Profesores Pianistas Acompañantes

Vadim Gladkov

Alina Artemyeva

Cátedra de Violín

Asesor

Lorin Maazel

Profesor Titular

Marco Rizzi

Profesor Asistente

Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante

Duncan Gifford

Cátedra de Violín

Asesor

Lorin Maazel

Profesora Titular

Ana Chumachenco

Profesor Asistente

Zorik Tatevosyan

Profesor Pianista Acompañante

Anna Mirakyan

Cátedra de Viola

Fundación BBVA

Asesor

Zubin Mehta

Profesora Titular

Diemut Poppen

Profesor Asistente

Jonathan Brown

Profesora Pianista Acompañante

Alina Shalamova

Cátedra de Violonchelo

Profesora Titular

Natalia Shakhovskaya

Profesor Asistente

Michal Dmochowski

Profesores Pianistas Acompañantes

Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Ofelia Montalván

Cátedra de Contrabajo

Fundación Cultural Banesto

Asesor

Zubin Mehta

Profesor Titular

Duncan McTier

Profesor Asistente

Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor Titular

Jacques Zoon

Profesor Asistente

Salvador Martínez Tos

Profesor Pianista Acompañante

Nikolay Shalamov

Cátedra de Oboe

Profesor Titular

Hansjörg Schellenberger

Profesor Asistente

Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante

Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular

Michel Arrignon

Profesor Asistente

Enrique Pérez Piquer

Profesor Pianista Acompañante

Antonio Ortíz

Cátedra de Fagot

Profesor Titular

Klaus Thunemann

Profesor Asistente

Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante

Noelia Fernández Rodiles

Cátedra de Trompa

Fundación "la Caixa"

Profesor Titular

Radovan Vlatković

Profesor Asistente

Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Profesor Titular

Dimitri Bashkirov

Profesora

Galina Eguiazarova

Profesor Asistente

Denis Lossev

Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»

Fundación Ramón Areces

Profesor Titular

Tom Krause

Profesor

Manuel Cid

Profesores Pianistas Acompañantes

Madalit Lamazares

Ángel Cabrera

Otorrinolaringólogo especialista en patología de la voz

Dr. José Vergara

Cátedra de Orquesta

Asesor

Daniel Barenboim

Profesor y Director Titular

Antoni Ros-Marbà

Orquestas

Orquesta de Cámara Sony

Orquesta Sinfónica Freixenet

formaciones orquestales

Camerata E.ON

Sinfonietta

Directores invitados

Vladimir Ashkenazy, Péter Csaba, Peter

Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio,

Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo Gon-

zález, Frans Helmerson, James Judd, Zoltán

Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin

Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo

Mena, Zsolt Nagy, Víctor Pablo Pérez,

Günter Pichler, Alejandro Posada, Pascal

Rophé, Peter Rundel, Jordi Savall,

Hansjörg Schellenberger, Maximiano Valdés,

Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph Wolfe.

Además dirigieron la orquesta

Rudolf Barshai(†), Luciano Berio(†),

Sir Colin Davis(†), José Luis García Asensio(†),

Yehudi Menuhin(†)

Programa de Preparación y Perfeccionamiento Orquestal

Vientos

Flauta

Salvador Martínez Tos

Oboe

Víctor Manuel Anchel

Clarinete

Enrique Pérez Piquer

Fagot

Francisco Alonso Serena

Trompa

Rodolfo Epelde

Sección de Vientos

Francisco Alonso

Cuerdas

Violín

Rafael Khismatulin

Viola

Evdokia Erchova

Violonchelo

Dragos Balan

Contrabajo

Antonio García Araque

Sección de Cuerdas

Sergey Teslya

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Cátedra de Educación Auditiva

Profesores

Marlén Guzmán

Jesús Gómez Madrigal

Educación Auditiva para Alumnos de Canto

Profesora

Marlém Guzmán

Cátedra de Armonía Bassat Ogilvy

Profesor

Jesús María Legido

Cátedra de Armonía Aplicada

Profesor

Sebastián Mariné

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales Constructora San José

Profesor

David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Profesora

Blanca Calvo

Cátedra de Historia del Arte

Profesora

Fabiola Salcedo

Cátedra de Piano Complementario Unidad Editorial

Profesores

Sebastián Mariné

Ángel Gago

Vadim Gladkov

Cátedra de Piano Improvisación ABC

Profesor

Emilio Molina

Área de Idiomas La Razón

Español

Profesora: Ana Cristina Corral

Alemán

Profesora: Birgitta Fröhlich

Inglés

Profesor: Michael J. Burghall

Fonética francesa

Profesora: Jeannine Bouché

Fonética italiana

Profesora: Cecilia Foletti

Fonética alemana

Profesora: Uta Weber

ÁREA DE DISCIPLINAS EXTRA-ACADÉMICAS

Técnica Alexander

Profesora, Perpetua caja

LA FORMACIÓN CAMERÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA SE REALIZA EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Departamento de Vientos

Profesor Jefe de Departamento

Hansjörg Schellenberger

Profesores

Jacques Zoon

Klaus Thunemann

Radovan Vlatković

Departamento de Cuerdas

Asesor

Walter Levin

Profesor Jefe del Departamento

Günter Pichler

Profesor

Heime Müller

Departamento de Grupos con Piano

Asesor

Menahem Pressler

Profesor Jefe de Departamento

Ralf Gothoni

Profesora

Márta Gulyás

Profesores

Ángel Luis Quintana*

Luis del Valle*

Artista invitado

Traductora, Natalia Pappe

ÁREA ACADÉMICA

Audiciones comparadas y educación auditiva analítica

Profesor, Kennedy Moretti

*Incorporación 2012-2013

Cátedras de Interpretación

Gracias al nivel de los profesores y el talento de vosotros, los alumnos, la Escuela ha conseguido un gran prestigio internacional. Al entrar en ella, adquiriréis la responsabilidad de trabajar para que ese prestigio se mantenga e incluso crezca, para que pueda seguir dando servicio a las nuevas generaciones de músicos.

Vosotros ya sois músicos, se trata ahora de que os convirtáis en "grandes músicos" y, sobre todo, en músicos "completos".

Nos satisface especialmente el hecho de que, a lo largo de estos años, los antiguos alumnos de la Escuela estén ya elevando el nivel musical de la mayoría de las orquestas españolas y de algunas de las más destacadas de Europa.

Paloma O'Shea





PROFESOR TITULAR

Zakhar Bron

Nació en 1947 en Oral (Kazajistán). Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnessin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Finalizó su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikowski con Igor Oistrakh. Ha ganado premios en numerosos concursos como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznan (Polonia) y tiene las más altas condecoraciones estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde su fundación, en 1991.

Alumnado

Ellinor D'Melon (Kingston, Jamaica, 2000)

Ayuda de matrícula: CLH

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

María Floreá (Barcelona, España, 1993)

Ayuda de matrícula: AIE / Fundación Cruzcampo**

Ayuda de residencia: Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), Generalitat de Catalunya

Alexey Galikhanov (Kemerovo, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula: MAEC AECID**

Ayuda de residencia: MAEC AECID

Xenia Gogu (Chishinau, Moldavia, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), Generalitat de Catalunya

Zornitsa Ilarionova* (Pleven, Bulgaria, 1992)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Inés Issel* (Tarragona, España, 2001)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), Generalitat de Catalunya

Erzhan Kulibaev (Moscú, Rusia, 1986)

Ayuda de matrícula: AIE / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Elizaveta Laskova (Moscú, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula: MAEC AECID**

Ayuda de residencia: MAEC AECID

Petr Lundstrem * (Moscú, Rusia, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Rubén Mendoza (Huelva, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Sofija Nikoska (Prilep, Macedonia, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Kamran Omarli* (Khachmaz, Azerbaiyán, 1994)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Marina Peláez (Málaga, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Diputación de Málaga**

Albert Skuratov (Kostroma, Rusia, 1988)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Elina Sitnikava (Minsk, Bielorrusia, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Ekaterina Tolpygo*** (Ufa, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Marianna Vasileva* (San Petersburgo, Rusia, 1986)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

*** También es alumna de la Cátedra de *Viola Fundación BBVA*





PROFESOR TITULAR

Marco Rizzi

Nació en Milán (Italia), en 1967. Ha estudiado con pedagogos como Magnani, Accardo y Liberman, y se graduó en los conservatorios de Milán y Utrecht. Ha sido reconocido como uno de los jóvenes violinistas más interesantes y fue galardonado con el Musikförderpreis por recomendación de Claudio Abbado. Desde abril de 1999 es profesor titular de una clase internacional en la Escuela de Música de Detmold (Alemania), y desde octubre de 2008 enseña en la Escuela de Música de Mannheim. Asimismo, desde septiembre de 2007 es profesor titular en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Violín. Ha sido finalista en las tres competiciones internacionales de violín más importantes: el Concurso Tchaikovsky de Moscú, Reina Elisabeth en Bruselas y el Indianápolis. Actúa regularmente en las principales salas de conciertos, como el Teatro alla Scala de Milán, la Gaveau de la Salle y la Salle Pleyel en París o en el Lincoln Center en Nueva York. Es considerado como "un violinista excelente con una rica paleta tonal, fina técnica y un vibrato encantador... un músico de sorprendente honestidad y madurez", tal y como lo califica la revista de música clásica The Strad.

Alumnado

Iván Orlín Ariza* (Bogotá, Colombia, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Banco Santander

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Javier Aznárez (Pamplona, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Preslav Ganev (Rousse, Bulgaria, 1986)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Sara López Ibarra (Monterrey, México, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Juan-Miguel Villar Mir

Ayuda de residencia: Manuel Camelo

Sergii Maiboroda (Odessa, Ucrania, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Eri Masaoka (Tokyo, Japón, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Anna Milman* (Gijón, España, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Andriy Murza (Odessa, Ucrania, 1986)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Lilit Poghosyan (Yerevan, Armenia, 1990)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Eszter Stankowsky (Szombathely, Hungría, 1985)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2012-2013





PROFESORA TITULAR

Ana Chumachenco

Nació en Padua (Italia), en 1945. De origen ruso y de nacionalidad Germano-argentina, comenzó a tocar el violín a los cuatro años bajo la tutela de su padre, discípulo de Leopold Auer, y posteriormente con Ljerkó Spiller en Buenos Aires. Tras alcanzar una carrera notable en su adolescencia, volvió a Europa a los 17 años para continuar sus estudios. Un año después fue premiada con la Medalla de Oro en el Concurso de Violín C. Flesch de Londres y unos años después le concedieron la Medalla de Plata en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Sus mentores musicales en esos años fueron, entre otros, Joseph Szigeti, Sandor Vegh y Yehudi Menuhin. Aparte de sus intervenciones en recitales y como solista con las principales orquestas, ha dedicado gran parte de su tiempo a la música de cámara, especialmente en el trío de cuerdas al que perteneció durante más de 20 años que formó junto a su marido, el viola Oscar Lysy y el violonchelista Walter Nothas, bajo el nombre de "Munich String Trio".

Alumnado

Javier Baltar (Granada, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Laura Delgado (Zamora, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos**

Xavier Inchausti

(Bahía Blanca, Argentina, 1990)

Ayuda de matrícula: Helena Revoredo

Ayuda de residencia: Mozarteum Argentina

María del Carmen Jiménez Montes

(Granada, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Havas Media**

Mon Fu Lee* (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Julen Zelaia (Pamplona, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Diputación Foral de Guipuzcoa / Obra Social Kutka

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





PROFESORA TITULAR

Diemut Poppen

Nació en Münster (Alemania), en 1960. Comenzó a estudiar viola a una edad muy temprana y a los 17 años hizo de ella su instrumento principal. Entre sus profesores figuran personalidades como Kim Kashkashian, Bruno Giuranna, Georges Janzer y el Cuarteto Amadeus. Desde muy joven ha recorrido los centros musicales más importantes del mundo, en los que, bien ha participado en sesiones de música de cámara o bien ha sido dirigida por maestros como Frans Brüggen o Claudio Abbado. Desde el curso 2005-2006 es Profesora Titular de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha sucedido a Nobuko Imai en la cátedra de la Escuela Superior de Música de Detmold. Forma parte del Jurado de concursos internacionales como el de la ARD de Múnich. Además, dirige los cursos de música de cámara de la Academia de Verano de Turingia (Alemania), es fundadora de las jornadas de Música de Cámara de Osnabrück e imparte clases magistrales en centros como el Mozarteum de Salzburgo. Grandes músicos la invitan regularmente a sus festivales, entre ellos, Andrés Schiff (Musiktage Mondsee de Salzburgo), Claudio Abbado (Berliner Begegnungen), Frans Helmerson (Korsholm) o Leonidas Kavakos (Atenas). Asimismo, participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Sara Ferrández (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Jaime Castellanos**

Sandra García Hwang (Madrid, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Paula García Morales (Madrid, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Leonardo Papa (Reggio Emilia, Italia, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Maren Rothfritz (Paderborn, Alemania, 1989)

Ayuda de matrícula: CEIM**

Aurora Rus (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Adriá Trulls (Puig-Reig, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), Generalitat de Catalunya

Ekaterina Tolpygo*** (Ufa, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

*** También es alumna de la Cátedra de Violín *Telefónica*





PROFESORA TITULAR

Natalia Shakhovskaya

Nació en Moscú (Rusia), en 1935. Estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú y posteriormente continuó su formación en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Semyon Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en el mismo centro musical con Mstislav Rostropovich. Ha obtenido distinciones tan importantes como la Medalla de Oro del Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes de Moscú, en 1957, y el Primer Premio en el Concurso Chaikovski, en 1962. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Entre 1962 y 1995 ha sido profesora del Conservatorio Chaikovski de Moscú, como titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Violonchelo y Contrabajo. En el curso 2001-2002 retomó en ese centro su actividad docente como profesora de violonchelo. Su carrera concertística abarca recitales y colaboraciones con las mejores orquestas y directores de todo el mundo.

Alumnado

Alberto Alonso Pérez (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Maksym Dyedikov (Odessa, Ucrania, 1987)

Ayuda de matrícula y de residencia: Legado Dolores de Blas

Alfredo Ferre (Elda, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Víctor García García (Sevilla, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Atanas Krastev (Sofía, Bulgaria, 1988)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Anastasia Laskova (Moscú, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Mon-Puo Lee (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Pedro Peláez (Málaga, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Fundación Juan-Miguel Villar Mir**

Marion Platero* (Bayona, Francia, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Laura Szabo (Baja, Hungría, 1993)

Ayuda de matrícula: AIE / MAEC AECID**
Ayuda de residencia: MAEC AECID

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





PROFESOR TITULAR

Duncan McTier

Nació en Stourbridge (Gran Bretaña), en 1954. Es profesor titular de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto. Asimismo, profesor de contrabajo en la Real Academia de Música de Londres y de la Universidad de las Artes de Winterthur (Zúrich). Imparte clases magistrales por todo el mundo y lleva a cabo un curso de verano en la Academia de Música de Sion, Suiza. Entre sus distinciones recibidas figura su nombramiento como Miembro Honorario de la Real Academia de la Música y la beca del Royal Northern College of Music. Igualmente, es miembro del Nash Ensemble y de Fibonacci Sequence. Ganador en 1982 del Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man, Duncan McTier está reconocido mundialmente como uno de los más prestigiosos solistas de contrabajo y profesor. Ha actuado como solista en más de veinte países con numerosas y prestigiosas orquestas como la Academy of St. Martin in the Fields o la Real Orquesta Nacional de Escocia.

Alumnado

Joaquín Arrabal (Mérida, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Anna Chlopieniuk (Wroclaw, Polonia, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Alfredo Fajardo (San Pedro Sula, Honduras, 1988)

Ayuda de matrícula: Telefónica / Banco Activo, C.A., Banco Universal (Venezuela)

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Marta García García (Pontevedra, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Inditex**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Elena García Torres (Liria, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Atos*

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música**

Francisco de Asís Mestre* (Gandía, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Zlatka Pencheva* (Stara Zagora, Bulgaria, 1987)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Enara Susano (Vitoria, España, 1987)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Cuarteto de Contrabajos

Bottesini

Anna Chlopieniuk; Marta García García; Francisco de Asís Mestre; Zlatka Pencheva

Dittersdorf

Joaquín Arrabal; Alfredo Fajardo; Elena García Torres; Enara Susano

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Fundación Cultural Banesto





PROFESOR TITULAR

Jacques Zoon

Nació en Heiloo (Holanda), en 1961. Premio Especial del Jurado en el Premio Jean-Pierre Rampal de París, Jacques Zoon estudió en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Koos Verheul y Harrie Starreveld, y posteriormente en Canadá con Geoffrey Gilbert. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También es profesor del Conservatorio de Ginebra. Igualmente, desde el curso 2006-2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Ámsterdam, La Haya, Concertgebouw, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Berlín, y actualmente lo es de la del Festival de Lucerna y de la Mozart de Bolonia, ambas dirigidas por Claudio Abbado. Ha tocado como solista bajo la batuta de directores como Ozawa, Abbado, Haitink y Boulez. Asimismo, demuestra gran interés por los aspectos técnicos de instrumento y como pedagogo ha enseñado en los conservatorios de Rotterdam y Nueva Inglaterra, en las Universidades de Indiana y Boston y la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín.

Alumnado

Rui Borges (Oporto, Portugal, 1985)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Paula Martínez Bonfill * (Barcelona, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Puig**

Ayuda de residencia: Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), Generalitat de Catalunya

Tiago Meira (Sorocaba, Brasil, 1985)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Júlia Santos (Barcelona, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), Generalitat de Catalunya

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





PROFESOR TITULAR

Hansjörg Schellenberger

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin.

Alumnado

Bengü Aktan (Ankara, Turquía, 1989)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Isabel Pérez Redruello (Luarca, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Blanca Sans (Tarragona, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC),
Generalitat de Catalunya

María de las Mercedes Guzmán (Toledo, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





PROFESOR TITULAR

Michel Arrignon

Nacido en Francia, comenzó sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marchó a estudiar a Estados Unidos. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 1989 accedió como profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP). Fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los 24 años. Atraído por la música del siglo XX, tocó con conjuntos como Musique Vivante y 2e2m. Fue nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpretó el repertorio del Siglo XX y grabó varios discos bajo su dirección. Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, accedió a la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Quatuor de Olivier Messiaen.

Alumnado

Horácio Almeida (Pinheiro Ázere, Portugal, 1988)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Ana María Carvalho (Lisboa, Portugal, 1984)

Ayuda de Matrícula: Atos**

Ayuda de Residencia: Fundación Albéniz

Sergio Castelló* (Xátiva, España 1994)

Ayuda de matrícula: Institut Valencià de la Música**

Kim Donghyen* (Busan, Korea del Sur, 1988)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Joan Tormo (Valencia, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





PROFESOR TITULAR

Klaus Thunemann

Nació en Magdeburgo (Alemania), en 1937. Estudió en Berlín Oeste, donde obtuvo su diploma en 1960. Desde 1962 hasta 1978 fue fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR). Además, en 1965, fue el único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania (ARD), en Múnich. Ha tocado como solista en numerosas orquestas, ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania y participa frecuentemente en prestigiosos festivales. Desde el curso 2008–2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha colaborado durante más de 30 años con el oboísta Heinz Holliger, con quien, además, ha realizado una intensa labor de música de cámara. Esta dedicación camerística le ha llevado también a tocar regularmente con Andrés Schiff y Gidon Kremer. Es invitado por importantes festivales de todo el mundo. Durante más de 10 años ha formado parte del conocido Scharoun-Ensemble de la Filarmónica de Berlín. Ha impartido lecciones magistrales en Estados Unidos, Japón, Suecia, Austria y en el Encuentro de Música y Academia de Santander, en el que participa frecuentemente. Ha sido profesor de la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín.

Alumnado

Manuel Arellano (Córdoba, España, 1982)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Adolfo Cabrerizo (Granada, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Vocento*

Hyun-Sung Jang (Seúl, Corea del Sur, 1991)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Daniel Mota* (Viana do Castelo, Portugal, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Óscar Pérez Méndez* (Baza, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





PROFESOR TITULAR

Radovan Vlatković

Nació en Zagreb (Croacia), en 1962. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich. Casi de forma inmediata, estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín. Entre 1992 y 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, entre otros. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Joan Bautista Bernat* (Benaguasil, España, 1996)

Ayuda de matrícula: AIE**

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Pablo Cadenas* (Valladolid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Manuel Escauriaza* (Pamplona, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Nicolás Gómez (Viveiro, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Inditex**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

David Melgar (Ezquioga-Ichaso, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Miguel Morales (Agost, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Burçak Uysaler (Ankara, Turquía, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Patrimonio Natural**

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

ación "la Caixa"





PROFESOR TITULAR

Dimitri Bashkirov

Nació en Tiflis (Georgia), en 1931. Comenzó sus estudios de música en el ámbito familiar. Luego continuó su educación con Anastasia Virsaladze en el Conservatorio de su ciudad natal y con Alexandre Goldenweiser en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. En 1955 ganó en París el Gran Premio del Concurso de Piano Marguerite Long Jacques Thibaud. A partir de entonces actuó con numerosas formaciones orquestales de Europa y Norte América, entre las que cabe destacar las orquestas filarmónicas de Israel y San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta de París y la Royal Philharmonic Orchestra. También ha actuado con directores musicales de la categoría de Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta y Wolfgang Sawallisch, entre otros. Ha formado trío de cámara con el violinista Igor Bezrodny y el violonchelista Mikhail Khomitzer. En 1957 comenzó su dilatada actividad pedagógica en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Desde la fundación en 1991 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, es Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. También ha enseñado en el Conservatorio Superior de Música de París, el Mozarteum de Salzburgo, la Academia Sibelius de Helsinki y el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Hasun Choi* (Seul, Corea, 1986)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Asaf Kleinman (Beer-Sheva, Israel, 1986)

Ayuda de matrícula: MAEC AECID**

Ayuda de residencia: MAEC AECID

Vladislav Kozhukhin (Nizhni Nóvgorod, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Pallavi Mahidhara (Austin, Estados Unidos, 1990)

Ayuda de matrícula: Accenture

Eeva Nyman* (Vantaa, Finlandia, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Bernardo Pinhal (Matosinhos, Portugal, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Katharina Treutler (Erfurt, Alemania, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación Cruzcampo

Victoria Vassilenko (Burgas, Bulgaria, 1992)

Ayuda de matrícula: Luis Galve

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Bruno Vlahek (Zagreb, Croacia, 1986)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

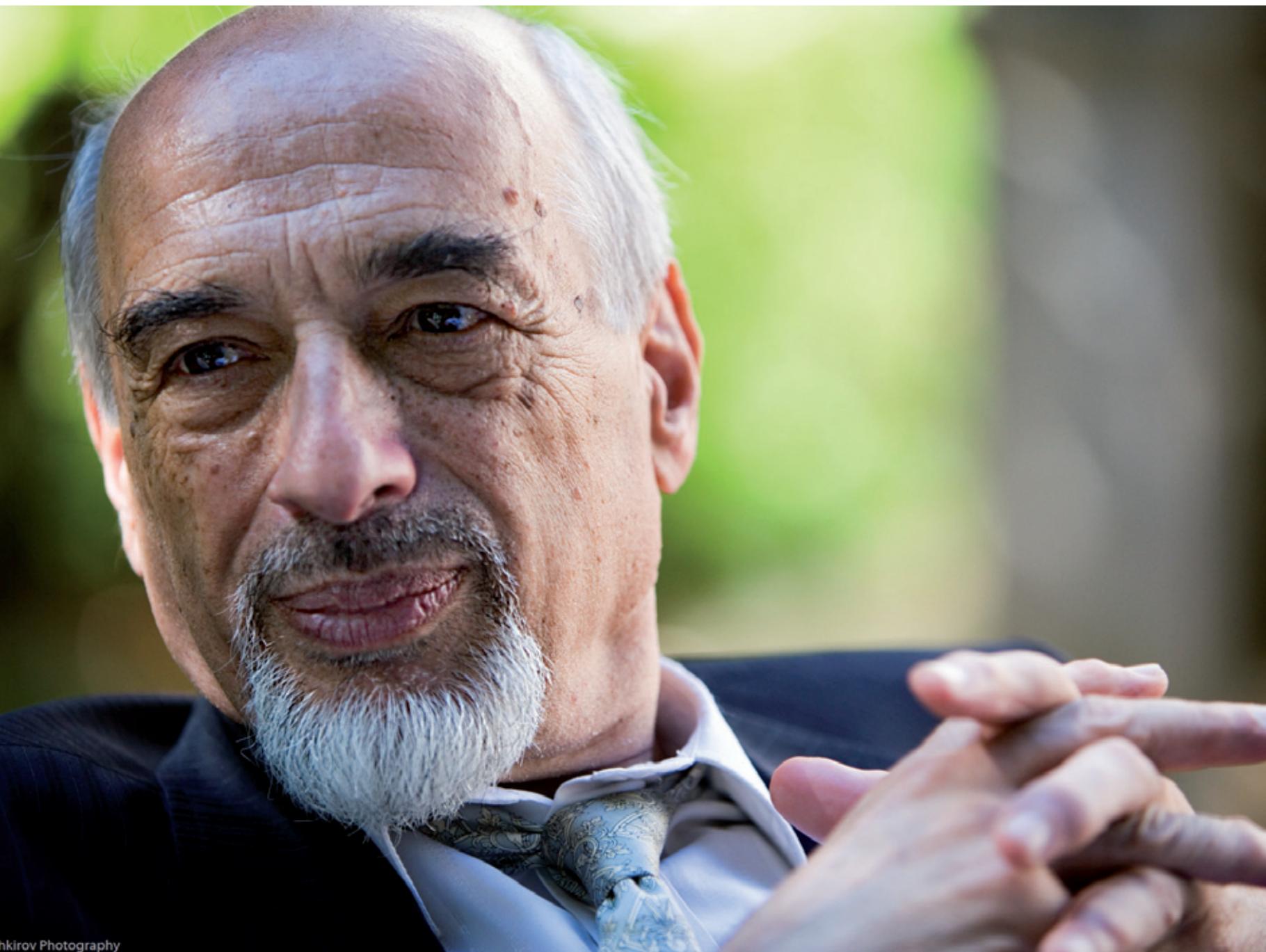
Anastasia Vorotnaya* (Moscú, Rusia, 1995)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

ión Banco Santander



hkirov Photography



PROFESORA

Galina Eguiazarova

Nació en Rusia, en 1936. Estudió en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Alexander Goldenweiser, donde, desde 1961, se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza. Ha colaborado como Profesora Asistente con artistas como Tatiana Nikolaeva y Dimitri Bashkirov. Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy enseñan y tocan en las principales instituciones musicales de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Cabe destacar que entre sus alumnos más célebres se encuentran María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos, que estudiaron bajo su dirección durante varios años. Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. Desde el curso 1993-1994 fue Profesora Asistente de Dimitri Bashkirov, Profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, desde el curso 2000-2001, dirige su propia clase en la misma Escuela.

Alumnado

Luis Arias (Madrid, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Juan Andrés Barahona (París, Francia, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson

Pierre Delignies* (Santander, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de matrícula: Fundación Marcelino Botín

Martín García García (Gijón, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson**

Andrés Navarro* (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Juan Pérez Floristán (Sevilla, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

ión Banco Santander





PROFESOR TITULAR

Tom Krause

Nació en Helsinki (Finlandia), en 1934. Comenzó sus estudios de canto en la Escuela de Música de Viena. Tras sus primeras actuaciones con la Deutsche Oper de Berlín fue nombrado Kammersänger de la Ópera Estatal de Hamburgo. En 1963 cantó el "War Requiem" de Britten, bajo la batuta del compositor inglés, quien le recomendó para la première de esta obra en EE.UU. Debutó en 1967, en el Metropolitan Ópera como Conde Almaviva en "Las Bodas de Fígaro" y, en 1968, en Salzburgo como "Don Giovanni" con Herbert von Karajan. En 2001 actuó en el Teatro de la Bastilla de París en la ópera Parsifal y en 2002 en la ópera Moses und Aaron en el Teatro Massimo de Palermo. Su amplia discografía le ha proporcionado diversos premios: Edison, Deutsche Schallplatten y English Gramophon. Desde 1994 a 2001 ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo (Alemania) y es jurado habitual en concursos internacionales de canto. En junio de 2003 fue nombrado Doctor Honoris Causa de Música por la Universidad de Helsinki. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Titular de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Alumnado

Rodrigo Álvarez, barítono (Buenos Aires, Argentina, 1981)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Cesar Augusto Arrieta*, tenor (Venezuela, Caracas, 1990)

Ayuda de matrícula: Telefónica / Banco Activo, C.A., Banco Universal (Venezuela) Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Virginia Blanco, soprano (Vigo, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Atos**

Damien Cayro, bajo (Miami, Estados Unidos, 1989)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Federico De Michelis*, bajo (Buenos Aires, Argentina, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Banco Santander**

Ayuda de residencia: Mozarteum Argentina

Juan David González Sánchez*,

barítono (Bogotá, Colombia, 1984)

Ayuda de matrícula: Fundación Banco Santander*

Anna Moroz, mezzosoprano (Krivoy Rog, Ucrania, 1981)

Ayuda de matrícula: OHL**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Anna Giovanna Pardo, soprano (Cochabamba, Bolivia, 1986)

Ayuda de matrícula: Telefónica

*Incorporación 2012-2013

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

aus" Fundación Ramón Areces



Música de Cámara



La música de cámara, en cuanto género clave de la historia del arte, y en cuanto actividad de gran valor formativo, es una especialidad de singular importancia cultural. En su vertiente artística, es un género capaz de enriquecer significativamente el patrimonio espiritual de una sociedad y, en su faceta didáctica, es un importantísimo factor de maduración para los jóvenes músicos.

La aportación artística al panorama musical español de la actividad camerística de la Escuela ha sido altamente elogiada por la crítica especializada que ve en la formación en música de cámara que se da en el centro un renacimiento del género en España.

Paloma O'Shea

La formación de música de cámara de los grupos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía está a cargo del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



PROFESOR

Heime Müller

Nació en Hamburgo (Alemania), en 1970. Fue durante 16 años primer y segundo violín del Cuarteto Artemis, con el que ha actuado en grandes escenarios por todo el mundo. Entre sus profesores más influyentes destacan Walter Levin y el Cuarteto Alban Berg. El Cuarteto Artemis comenzó su carrera con los primeros premios del Concurso ARD y el Premio Paolo Borciani. Las grabaciones del grupo para Virgin Classics han sido premiadas en múltiples ocasiones, como con el Diapson D'Or o el Premio Echo-Klassik. Desde 2008, desempeña su cargo como profesor en el Departamento de Cuerdas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además, da clases de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Lübeck. También imparte clases de música de cámara en el Festival Schleswig-Holstein y en el Campus internacional Weikersheim.



Alumnado

Cuarteto Alderamin

Eszter Stankowsky, violín; Sara Alicia López Ibarra, violín;
Maren Rothfritz, viola; Laura Szabo, violonchelo

Cuarteto Albéniz de *Prosegur*

María Florea Sitja, violín; Julen Zelaia, violín; Leonardo Papa, viola;
Víctor García García, violonchelo

Cuarteto Debussy

Sergii Maiboroda, violín; Kamran Omarli, violín; Adrià Trulls Freixa, viola;
Alberto Alonso Pérez, violonchelo

Cuarteto *Fundación Mutua Madrileña*

María del Carmen Jiménez Montes, violín; Marina Peláez, violín;
Paula García Morales, viola; Pedro Peláez, violonchelo

Cuarteto Mendelssohn de *BP*

Andriy Murza, violín; Eri Masaoka, violín, Sara Ferrández, viola;
Alfredo Ferre, violonchelo
II Trimestre: Ekaterina Tolpygo, viola

Cuarteto Óscar Esplá de *Asisa*

Laura Delgado, violín; Xenia Gogu, violín; Sandra García Hwung, viola;
Víctor García García, violonchelo
II Trimestre: Víctor García García, violonchelo



PROFESORA

Márta Gulyàs

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el prestigioso pianista y profesor Dimitri Bashkirov. En 1985 recibió el premio de la Cultura Húngara, y, en 1998, el Premio Franz Liszt. Actualmente, es catedrática del departamento de música de cámara de la Escuela de Música Franz Liszt de Budapest y Profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y desde el curso 1991-1992 es profesora de Grupos con Piano en la Escuela. A lo largo de su carrera ha tocado en numerosas ciudades de Europa, Estados Unidos. Asimismo, ha actuado con artistas como Vilmos Szabadi, Denes Kovács o Miklós Perényi.



Alumnado

Grupo Albéniz de *Prosegur*

Julen Zelaia, violín; María Florea Sitja, violín; Leonardo Papa, viola;
Víctor García García, violonchelo; Juan Andrés Barahona, piano

Grupo Arriaga de *Banco de España*

Javier Aznárez Maeztu, violín; Sofija Nikoska, violín; Ekaterina Tolpygo, viola;
Alfredo Ferre Martínez, violonchelo; Luis Arias Fernández, piano

Grupo Brahms de *El Mundo*

Xavier Alejandro Inchausti, violín; Maren Rothfritz, violín; Atanas Krastev, viola;
Pallavi Mahidhara, piano

Grupo *Fundación Mutua Madrileña*

María del Carmen Jiménez, violín; Marina Peláez Romero, violín;
Paula García Montes, viola; Pedro Peláez Romero, violonchelo;
Joaquín Manuel Arrabal, contrabajo; Juan Pérez Floristán, piano

Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda*

Elina Sitinikava, violín; Marion Platero, violonchelo; Matleena Nyman, piano

Grupo Voces Tempo de *Fundación Orange*

Anna Giovanna Pardo, soprano; Anna Moroz, mezzosoprano; César Augusto Arrieta, tenor; Juan David González Sánchez, barítono, tenor;
Jeong Heum Yeon y Lidia Nochovska, piano

Trío Esferas

Lilit Poghosyan, violín; Anastasia Laskova, violonchelo; Anastasia Vorotnaya, piano

Trío Haendel *Puertos del Estado*

Albert Skuratov, violín; Mon-Puo Lee, violonchelo; Katharina Treutler, piano

Trío Mozart de *Deloitte*

Elizaveta Laskova, violín; Anastasia Laskova, violonchelo; Hasun Choi, piano

Trío Nielsen

Petr Lundstrem, violín; Alberto Alonso Pérez, violonchelo;
Bernardo Nobre Charrua, piano

Trío Schumann de *Enagás*

Prelav Ganev, violín; Millán Abeledo, violonchelo; M^a Josefina Urraca, piano

Dúo Glinka

Iván Orlín Ariza Chacón, violín; Andrés Navarro, piano

Dúo Kreutzer

Eszter Stankowsky, violín; Asaf Kleinman, piano

Trío Schola

Zornitsa Ilarianova, violín; Aurora Rus, violonchelo; Pierre Delignies, piano

Dúo Scriabin

Marianna Vasileva, violín; Vladislav Kozhukin, piano



Grupos de Cátedra

Grupos de Cátedra

Cuarteto de Contrabajos
Dittersdorf

Fundación Cultural Banesto

Joaquín Manuel Arrabal, Elena García Torres,
Alfredo Rolando Fajardo Enara Susano

Cuarteto de Contrabajos Bottesini
Fundación Cultural Banesto

Anna Chopeniuk Francisco Mestre, Marta
García García, Zlatka Pencheva



Cuarteto de
Contrabajos
Dittersdorf
de Fundación
Cultural Banesto



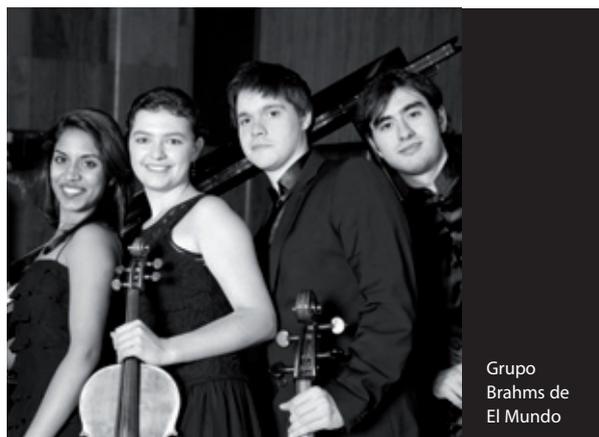
Grupo Albéniz
de Prosegur



Cuarteto
Bottesini de
Fundación
Cultural Banesto



Grupo Arriaga de
Banco de España



Grupo
Brahms de
El Mundo



Grupo voces
Tempo de
Fundación
Orange

Cuarteto
Mendelssohn
de BP



Grupo Fundación
Mutua Madrileña



Trío Mozart
de Deloitte.



Trío Scarlatti de
Casa de la Moneda



Trío Haendel
Puertos del Estado



Trío Schumann
de Enagás



Dúo
Kreutzer



Cuarteto Óscar
Esplá de Asisa



Trío Schola



Cátedra de Orquesta



Concierto Fundación BBVA "Por un Instante la Música". Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Pascal Rophé. Auditorio Sony, 9 de mayo

Cuando un centro de enseñanza superior de música tan ambicioso como la Escuela Reina Sofía concentra buena parte de sus esfuerzos e ilusiones en su orquesta o en sus grupos de cámara, está dando lecciones de hacer lo que se debe: conciliar las individualidades, incluso las mejor diferenciadas. Seres de distinto origen pueden conformar el discurso poético más hermoso y difícil: el de la perfecta armonía de lo diferente, la organización del suceder temporal a través de expresiones conmovedoras por su belleza. No en vano el gigante Stravinski intentó la célebre definición de la música como "el orden entre nosotros y el tiempo". Ved entonces la importancia de una orquesta como realidad externa y comunicable en una Escuela pensada desde el primer momento con voluntad trascendente como es la de Paloma O'Shea, vencedora y convencidora de su misión.

Enrique Franco

ORQUESTAS

Orquesta de Cámara Sony
Orquesta Sinfónica Freixenet

FORMACIONES INSTRUMENTALES

Camara E.ON
Sinfonietta



Creada en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, desde su presentación en el Gran Teatro del Liceo en febrero de 2008, la Orquesta Sinfónica Freixenet trabaja para encauzar la formación orquestal de los alumnos de la Escuela y para contribuir al panorama sinfónico español e internacional. Su Director Titular es el Maestro Antoni Ros Marbà, que tiene a su cargo la Cátedra de Orquesta de la Escuela. A lo largo de los últimos años, ha recibido el magisterio de directores como Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Luciano Berio, Jordi Savall, Sir Colin Davis y Jesús López Cobos, entre otros. Asimismo, ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, en el Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, dentro del Encuentro de Música y Academia de Santander, y en la Sala Pleyel de París bajo la dirección del maestro Vladimir Ashkenazy. Como su nombre oficial expresa, la Orquesta tiene a “Freixenet” como mecenas titular.



PROFESOR Y DIRECTOR TITULAR

Antoni Ros Marbà

Nació en Hospitalet de Llobregat (España). Es Profesor y Director Titular de la Cátedra de Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y de las orquestas de Cámara Sony y Sinfónica Freixenet.



DIRECTOR INVITADO

Pablo González 10 a 11 de noviembre

Nacido en 1975 en Oviedo, es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Ha recibido galardones como el Premio Internacional de Dirección de Cadaqués.



Orquesta de Cámara Sony

Orquesta de Cámara Sony

Desde su creación en 1993, la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha sido dirigida por Vladimir Ashkenazy, Luciano Berio, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, James Judd, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin, Juanjo Mena, Zubin Mehta, Víctor Pablo, Antoni Ros Marbà (Director Titular), Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Maximiano Valdés, Tamas Vásáry, Peter Eötvös, Gilbert Vargas, Alejandro Posada, Jaime Martín y Frans Helmerson. La orquesta se ha presentado con gran éxito de público y crítica en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, en el Palacio Euskalduna, en el Palacio de la Música de Valencia, el Palau de la Música Catalana y el Palacio Real de El Pardo entre otras, y en algunas de Europa, como la Academia Santa Cecilia de Roma. Asimismo, ha realizado giras de conciertos en Portugal y Francia. Por otra parte, cuenta con numerosas grabaciones, entre las que destacan las realizadas para Sony España, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Televisión Española, Canal Plus y la revista italiana Amadeus.



DIRECTOR INVITADO

Frans Helmerson 21 a 24 de enero

Violonchelista sueco y miembro fundador del Cuarteto Michelangelo, ha tocado con prestigiosas orquestas de todo el mundo. Fue Profesor Titular de la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Reina Sofía.



Camerata E.ON

Camerata E.ON

Dentro del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, la práctica de la música de conjunto abarca todos los niveles posibles. El acento está puesto en las formaciones de mayor peso en la historia de la música, como el cuarteto de cuerdas, el quinteto de vientos, el grupo barroco o los grupos con piano, pero se atienden también con esmero, desde los dúos de todo tipo, a la orquesta de cámara. Hay una agrupación intermedia que tiene especial significación tanto por la riqueza de su repertorio, como por el valor formativo que tiene su práctica. Se trata de la Camerata, que, a su vez, tiene una doble dimensión: la de agrupación de vientos y la de pequeña orquesta de cuerdas. En esta última variedad, la Camerata no se limita al repertorio tradicional de la orquesta de cuerdas, sino que abarca también una modalidad muy productiva en resultados artísticos y educativos: la interpretación del repertorio de cuarteto en formaciones más numerosas. En esta suerte de "cuarteto ampliado", y en el contexto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Camerata nació en diciembre de 2003 y fue objeto durante tres años de un trabajo muy intenso por parte del maestro Rainer Schmidt, responsable entonces de esta especialidad en la Escuela. Esta Camerata ha sido dirigida por los maestros Ralf Gothoni, Jean-Jacques Kantorow, Wolfram Christ y Hansjörg Schellenberger y Péter Csaba.



DIRECTORES INVITADOS

Günter Pichler 6 a 10 de enero

Nacido en Austria, en 1940 es Profesor del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y director. Creador del Cuarteto Alban Berg, ha ganado más de 30 prestigiosos premios.



DIRECTORES INVITADOS

Zorik Tatevosyan 4 a 7 de julio (En el marco del Encuentro)

Nacido en Armenia, en 1980, es Profesor Asistente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín. Actualmente, compagina su actividad docente con la orquestal.



Sinfonietta

La Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía nació el día del homenaje a Enrique Franco. Cuenta con el compositor y director húngaro Péter Eötvös en calidad de asesor y junto a él, han dirigido ya esta agrupación los maestros más destacados, como Zolt Nagy, Peter Rundel y Pascal Rophé. La composición de la Sinfonietta varía en función del repertorio, pero, al trasluz de su geometría variable, se adivina una estructura solística: todos los instrumentos de la orquesta, pero solo uno de cada. Esta estructura da por sí misma un color puntillista, de timbres puros, y permite una escritura virtuosa: suena inevitablemente a XX/XXI. La Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía se suma a otras tantas tradiciones pioneras que van desde el Die Reihe de Friedrich Cerha hasta el Plural Ensemble de Fabian Panisello.



DIRECTOR INVITADO

Pascal Rophé 11 a 12 de mayo

Uno de los especialistas más destacados en el repertorio del siglo XX, es Director Titular de la Orchestre National des Pays de la Loire. Colabora estrechamente con el Ensemble Intercontemporain.

Lecciones Magistrales AIE



Los profesores visitantes que vienen este curso a la Escuela forman un magnífico elenco. A la carrera individual que han desarrollado como solistas, todos ellos añaden una experiencia bien acreditada como pedagogos y una especial dedicación a la música de conjunto y a las composiciones recientes, detalles éstos que suelen caracterizar a los intérpretes de mayor sensibilidad artística

Paloma O'Shea

ENCUENTRO CON EL MAESTRO PINCHAS ZUKERMAN, VIOLÍN

7 de mayo

Música de Cámara GRUPOS CON PIANO

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (ver página 103)

Alexander Bonduryansky

6 a 10 de mayo

CLASES MAGISTRALES DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA EN PORTUGAL FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN (LISBOA)

Tom Krause, canto

6 a 9 de noviembre

Hansjörg Schellenberger, oboe

9 a 12 de abril

Cátedra de Violín *Telefónica*



Mauricio Fuks. 8 a 12 de abril

Concertino, músico de cámara y solista, y considerado actualmente como uno de los mejores pedagogos de violín, es Profesor de de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, USA.



Eduard Grach. 10 a 14 de mayo

Legendario violinista ruso, es solista de la Sociedad Filarmónica Nacional de Moscú y profesor titular de la Facultad de Violín del Conservatorio de Moscú. Da clases magistrales en todo el mundo.

Cátedra de Viola *Fundación BBVA*



Thomas Riebl. 11 a 14 de marzo

Nacido en Viena, en 1956, es profesor a la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Ganador de concursos internacionales como el de Budapest, en 1975, ha actuado con importantes orquestas de todo el mundo.

Cátedra de Violonchelo



Natalia Gutman. 18 a 22 de febrero

Violonchelista rusa y profesora dedicada a los jóvenes talentos, da clases en importantes centros como la Escuela Reina Sofía o el Conservatorio de Moscú. Fue profesora en la Escuela de Música de Stuttgart.

Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*



Esko Laine. 4 a 7 de marzo

Contrabajista finlandés, es profesor en la Hanns Eisler Musikhochschule de Berlín. En 1986 entró en la Filarmónica de Berlín. Ha sido galardonado en concursos internacionales como el ARD de Múnich.

Cátedra de Clarinete



Eduard Brunner. 12 y 13 de febrero

Nació en Suiza. Solista de clarinete durante mucho tiempo de la Orquesta Sinfónica de la Bayrische Rundfunk, imparte clases en la Escuela Superior de Sarrebruck, Alemania.

Cátedra de Fagot



Matthias Racz. 10 y 11 de abril

Nació en Berlín (Alemania), en 1980. Profesor de la Universidad de Música y Teatro de Zúrich, ha sido solista de fagot de orquestas como la del Festival de Lucerna o la de Cámara de Colonia.

Cátedra de Trompa *Fundación "la Caixa"*



Timothy Jones. 13 a 15 de marzo

Uno de los trompistas más solicitados de su generación por orquestas como la Filarmónica de Viena, es profesor del Royal College of Music y solista de trompa de la Sinfónica de Londres.

Cátedra de Piano *Fundación Banco de Santander*



Naum Grubert.

4 a 7 de febrero

Nacido en Riga (Letonia), es Profesor de piano de Real Conservatorio de La Haya y del Conservatorio de Ámsterdam. En 1978, ganó el prestigioso Concurso Tchaikovsky de Moscú.

Cátedra de Canto "*Alfredo Kraus*" *Fundación Ramón Areces*



Giancarlo Del Monaco

12, 14, 16 y 18 de febrero

Director de escena italiano, es considerado como uno de los más importantes de su generación. Ha trabajado en la Ópera Metropolitana de Nueva York o en el Festival de Ópera de Tenerife.



Teresa Berganza

27 y 29 de abril

Mezzosoprano madrileña, imparte clases en centros como la Escuela Reina Sofía, donde fue Profesora Titular. Ganadora de más de 100 premios, ha actuado con los directores más importantes del siglo XX.

Taller de Canto en el marco de Proyecto Enoa*

Tom Krause

28 a 31 de enero.
(Ver biografía en pág. 54)

Helen Donath

20 a 24 de mayo

Nació en Texas (USA). Es una soprano lírica que ha actuado con directores como Sir Colin Davis o Herbert von Karajan. Regularmente imparte lecciones magistrales en la Escuela Reina Sofía.



*El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



Calendario de Claustros

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Titular: Zakhar Bron
5 de noviembre, 1 de marzo,
27 de mayo

Cátedra de Violín

Profesor Titular: Marco Rizzi
4 de diciembre, 13 de marzo,
3 de junio

Cátedra de Violín

Profesora Titular: Ana Chumachenco
20 de diciembre, 15 de marzo,
30 de junio

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora Titular: Diemut Poppen
19 de diciembre, 6 de marzo, 6 de junio

Cátedra de Violonchelo

Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya
7 de diciembre, 8 de marzo, 24 de mayo

Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto

Profesor Titular: Duncan McTier
21 de diciembre, 13 de marzo,
7 de junio

Cátedra de Flauta

Profesor Titular: Jacques Zoon
18 de diciembre, 4 de marzo,
29 de mayo

Cátedra de Oboe

Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger
28 de noviembre, 1 de febrero, 7 de junio

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular: Michel Arrignon
28 de noviembre, 22 de marzo,
6 de junio

Cátedra de Fagot

Profesor Titular: Klaus Thunemann
13 de diciembre, 14 de marzo, 4 de junio

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor Titular: Radovan Vlatković
3 de diciembre, 19 de marzo, 5 de junio

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander
Profesor Titular: Dimitri Bashkirov
12 de diciembre, 12 de marzo, 5 de junio
Profesora: Galina Eguiazarova
18 de diciembre, 20 de marzo,
28 de mayo

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Profesor Titular: Tom Krause
1 de febrero, 14 de marzo, 5 de junio

Calendario de Audiciones para el curso 2013-2014

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Titular: Zakhar Bron
24 de abril de 2013

Cátedra de Violín

Profesor Titular: Marco Rizzi
23 de abril de 2013

Cátedra de Violín

Profesora Titular: Ana Chumachenco
25 de abril de 2013

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora Titular: Diemut Poppen
16 de abril de 2013

Cátedra de Violonchelo

Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya
18 de abril de 2013

Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto

Profesor Titular: Duncan McTier
11 de abril de 2013

Cátedra de Flauta

Profesor Titular: Jacques Zoon
9 de abril de 2013

Cátedra de Oboe

Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger
15 de abril de 2013

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular: Michel Arrignon
26 de abril de 2013

Cátedra de Fagot

Profesor Titular: Klaus Thunemann
24 de abril de 2013

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Profesor Titular: Tom Krause
8 y 9 de abril de 2013

Cátedra de Trompa "la Caixa"

Profesor Titular: Radovan Vlatković
22 de abril de 2013

Premios, distinciones y destinos de los alumnos y ex alumnos

Es, como siempre, una gran satisfacción constatar los éxitos de los alumnos de la Escuela, no ya dentro de nuestras aulas, sino ante el público, ante los jurados de concursos internacionales y ante las audiciones, aún más exigentes, de las orquestas y teatros. Estos tribunales tienen la dureza propia de la vida musical real y para nosotros no son sino auditores externos que nos confirman si la Escuela va o no por el buen camino

Paloma O'Shea



S. M. La Reina entrega los Diplomas a los alumnos más sobresalientes de la Escuela. Palacio de El Pardo, Madrid, Junio 2013.

Alumnos sobresalientes del curso

Cátedra de Violín <i>Telefónica</i> Profesor: Zakhar Bron.	Rubén Mendoza
Cátedra de Violín Profesor: Marco Rizzi.	Eri Masaoka
Cátedra de Violín Profesora: Ana Chumachenco.	Xavier Inchausti
Cátedra de Viola <i>Fundación BBVA.</i>	Paula García Morales
Cátedra de Violonchelo.	Víctor García García
Cátedra de Contrabajo <i>Fundación Cultural Banesto.</i>	Marta García García
Cátedra de Flauta.	Tiago Meira
Cátedra de Oboe.	Bengü Aktan
Cátedra de Clarinete.	Sergio Castelló
Cátedra de Fagot.	Manuel Arellano
Cátedra de Trompa <i>Fundación "La Caixa".</i>	Nicolás Gómez Naval
Cátedra de Piano <i>Fundación Banco Santander</i> Profesor :Dimitri Bashkirov.	Victoria Vassilenko
Profesora: Galina Eguiazarova.	Martín García García
Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" <i>Fundación Ramón Areces.</i>	Anna Giovanna Pardo
Música de Cámara*	
Cuartetos de Cuerda.	Cuarteto Albéniz de Prosegur
Grupos con Piano.	Grupo Brahms de El Mundo

* En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Premios

Premios en concursos nacionales e internacionales

VIOLÍN

Cátedra de *Violín Telefónica*

Profesor Titular: Zakhar Bron

Erzhan Kulibaev

Primer Premio (exaequo) y Premio Especial "Premio Tango" por la Mejor Interpretación de Tango Argentino en el Concurso Internacional de Violín de Buenos Aires (Bueno Aires, Argentina, agosto, 2012)

Ellinor D'Melon

Primer Premio, Categoría Juvenil, en el XII Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas Karol Lipinski y Henryk Wieniawski (Lublin, Polonia, septiembre, 2012)

Elina Sitnikava

Segundo Premio, Categoría Senior, en el XII Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas Karol Lipinski y Henryk Wieniawski (Lublin, Polonia, septiembre, 2012)

María Florea

Cuarto Premio, Categoría Senior, en el XII Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas Karol Lipinski y Henryk Wieniawski (Lublin, Polonia, septiembre, 2012)

Profesor Titular: Marco Rizzi

Eri Masaoka

Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violín de Mirecourt (Mirecourt, Francia, noviembre, 2012)
Sexto Premio en el Concurso Internacional "Vaclav Huml" (Zagreb, Croacia, febrero, 2013)

VIOLONCHELO

Cátedra de Violonchelo

Profesora Titular: Natalia Shakovskaya

Maksym Dyedikov

Tercer Premio en el Concurso Internacional de Música Mykola Lysenko (Kiev, Ucrania, diciembre, 2012)

Víctor García García

Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Witold Lutoslawski (Varsovia, Polonia, febrero, 2013)

PIANO

Cátedra de Piano

Fundación Banco de Santander

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov

Victoria Vassilenko

Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano James Mottram, en el Royal Northern College of Music-RNCM (Manchester, Reino Unido, diciembre, 2012)

Bruno Vlahek

Primer Premio Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter (El Bierzo, León, España, diciembre, 2012)

EX ALUMNOS

VIOLONCHELO

Pablo Ferrández

Premio "Edmond de Rothschild Group" en el Festival Sommets Musicaux de Gstaad (Suiza, febrero, 2013)
Segundo Premio en el II Paulo Concurso Internacional para Violonchelo (Helsinki, Finlandia, abril, 2013)

PIANO

Alina Artemyeva

(profesora pianista acompañante de piano de la Cátedra de Oboe de la Escuela)
Premio a la mejor pianista acompañante en el XII Concurso Internacional para jóvenes violinistas Karol Lipinski y Henryk Wieniawski (Lublin, Polonia, septiembre, 2012)

Destinos profesionales

Destinos Profesionales alumnos

VIOLA

Cátedra de *Viola Fundación BBVA*

Profesora Titular: Diemut Poppen

Ekaterina Tolpygo

Academia de la Staatskapelle Berlín

CONTRABAJO

Cátedra de Contrabajo

Fundación Cultural Banesto

Profesor Titular: Duncan McTier

Joaquín Arrabal

Orquesta del Teatro Municipal
de Santiago de Chile

Elena García Torres

Conservatorio Superior de Música
de Valladolid

Cátedra de Oboe

Profesor Titular:

Hansjörg Schellenberger

Iria Porras

Orquesta Sinfónica Nacional de
Colombia (segundo oboe)

EX ALUMNOS

CONTRABAJO

Víctor García González

Orquestre du Capitole de Toulouse,
Francia

Gaizka Jáuregui

Conservatorio de Leioa, Vizcaya, España
Ander Perrino,

Orquesta Filarmónica de Berlín (becario
de la Academia Karajan de Berlín)

OBOE

Tamas Balla

Orquesta Sinfónica Nacional
de Colombia (primer oboe)

Germán Díaz

Royal Scottish National Orchestra,
Escocia

Yuri Nefyodov

Orquesta del Teatro Mikhailovsky de
San Petersburgo, Rusia (primer oboe)

FLAUTA

Tiago Meira

Orquesta Sinfónica Brasileira, Brasil

TROMPA

Antonio Adriani

Orquesta Filarmónica de Berlín

Jorge Monte de Fez

Orquesta del Teatro de la Scala
de Milán, Italia (solista)

Actividad Artística



Concierto Docente de la Cátedra de Viola Fundación BBVA.
Concierto Homenaje a Daniel Benyamini. Auditorio Sony, 7 de junio

La Escuela entiende el proceso formativo como íntimamente ligado a la actividad artística, en cuanto preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, organiza casi cuatrocientos conciertos anuales en todas sus posibles formas (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta) en los que intervienen los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.

Paloma O'Shea

Conciertos Institucionales. Homenajes

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2012-2013 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía*

- *Rueda de Prensa*

Con motivo del inicio del Curso Académico 2012- 2013
Escuela Superior de Música Reina Sofía, 16 de noviembre

- *Concierto*

Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Director: Pablo González, Solista: Pallavi Mahidhara, piano

Ofrecido por la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 14 de noviembre

Acto y Concierto de Clausura del Curso Académico 2012-2013 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía*

- *Acto*

Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina. Patio de los Borbones.
Diplomas a los alumnos más distinguidos.

Placa de la Escuela a la Profesora Ana Chumachenco, Titular de la
Cátedra de Violín. Medalla de Honor de la Escuela a los patronos:
Leopoldo González-Echenique, Presidente de Radio Televisión
Española, mecenas de carácter general; Alfonso Rodés,
Consejero Delegado de Havas Media, mecenas de beca,
y a Juan-Miguel Villar Mir, Presidente OHL, mecenas de beca.

- *Concierto*

Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Antoni Ros-Marbà, Solista: Pedro Peláez, violonchelo

Palacio Real de El Pardo, Madrid, 13 de junio

Concierto Socios de Butacas

Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director Invitado: Günter Pichler

Auditorio Sony, 12 de diciembre

Concierto Homenaje a Daniel Benyamini

Profesor Titular de la Escuela curso 1991-1992

Concierto Docente de la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Profesora Titular: Diemut Poppen

Alumnos de la Cátedra

Auditorio Sony, Madrid, 7 de junio



*Grabado por TVE-2 y emitido en directo por classicalplanet.com/live

Conciertos Docentes

Auditorio Sony	Navidad y Año Nuevo	Pascua	Primavera
Cátedra de Violín Telefónica Profesor Zakhar Bron	5 diciembre	1 marzo	30-31 mayo
Cátedra de Violín Profesor Marco Rizzi	29 noviembre	14 marzo	3 junio
Cátedra de Violín Profesora Ana Chumachenco	19 diciembre	15 marzo	29 mayo
Cátedra de Viola Fundación BBVA Profesora Diemut Poppen	20 diciembre	5 marzo	7 junio**
Cátedra de Violonchelo Profesora Natalia Shakhovskaya	5 y 7 diciembre	7 marzo	25 mayo
Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto Profesor Duncan McTier	21 diciembre	13 marzo	6 junio
Cátedra de Flauta Profesor Jacques Zoon	18 diciembre	4 marzo	29 mayo
Cátedra de Oboe Profesor Hänsjörg Schellenberger	28 noviembre	11 marzo	7 junio
Cátedra de Clarinete Profesor Michel Arrignon	29 noviembre	22 marzo	6 junio
Cátedra de Fagot Profesor Klaus Thunemann	13 diciembre	14 marzo	4 junio
Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" Profesor Radovan Vlatković	3 diciembre	19 marzo	5 junio
Cátedra de Piano Fundación Banco Santander Profesor Dimitri Bashkirov Profesora Galina Eguiazarova	10 diciembre 18 diciembre	12 marzo 20 marzo	7 junio 23 mayo
Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces Profesor Tom Krause	31 enero	13 marzo	4 junio
Música de Cámara*			
Cuartetos de Cuerda "Ciclo Da Camera" Profesor Heime Müller	21-22 marzo		22-23 mayo
Grupos con Piano "Ciclo Da Camera" Prof. Márta Gulyás	1 y 4 febrero		30-31 mayo

*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Giras de Orquestas y Formaciones Orquestales*



En el mundo de la música, cada vez más competitivo y exigente, la interpretación orquestal tiene una enorme importancia. Nuestra Orquesta de Cámara ha dado formación en esta disciplina a más de cuatrocientos jóvenes, que hoy ocupan puestos destacados, a menudo de solistas, en los principales conjuntos de España y Europa. Cerca del 10 por ciento de los músicos de orquesta que trabajan en España han pasado por nuestros atriles.

La peculiaridad distintiva de la Orquesta Sinfónica Freixenet es su doble carácter de instrumento cultural y educativo y su voluntad de vivir ambas facetas en toda su profundidad. La "Sinfónica" hereda y comparte igualmente con la "de Cámara" la dirección titular del maestro Antoni Ros Marbà

Paloma O'Shea

* Conciertos en colaboración con e Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director invitado: Pablo González

Solista: Pallavi Mahidhara, piano

- Concierto de Inauguración del Curso Académico 2012-2013 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Ofrecido por la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 14 de noviembre

- Concierto *Fundación BBVA**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 16 de noviembre

- Concierto para Familias *Fundación Banco Santander*

Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 17 de noviembre

ORQUESTA DE CÁMARA SONY

Director invitado: Frans Helmerson

- Concierto Extraordinario Ciclo "Da Camera"***

Solistas: Ana Carvalho, clarinete; Sara Ferrández, viola
Auditorio Sony, Madrid, 25 de enero

- Concierto para Familias *Fundación Banco Santander*

Presentación: Álvaro Guibert

Solista: Sara Ferrández, viola

Auditorio Sony, Madrid, 26 de enero

Director invitado: Antoni Ros Marbà

- Concierto de Clausura del Curso Académico 2012-2013*

Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina Patio de los Borbones

Solista: Pedro Peláez, violonchelo

Palacio Real de El Pardo, Madrid, 13 de junio

- Concierto para Familias *Fundación Banco Santander*

Presentación: Álvaro Guibert

Solista: Víctor García, violonchelo

Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte, Madrid, 15 de junio

CAMERATA E.ON

Director Invitado: Günter Pichler

Solistas: Laura Delgado, Xavier Inchausti

- Concierto Navidad *Fundación Cultural Banesto*

Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, Bilbao, 11 de diciembre

- Concierto dedicado a los Socios Titulares de Butacas del Auditorio Sony

Auditorio Sony, Madrid, 12 de diciembre

- Concierto Navidad ASISA*

Auditorio Sony, Madrid, 13 de diciembre

- Concierto Navidad *Fundación Banco Santander*

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 15 de diciembre

- Concierto Navidad E.ON

Auditorio Sony, Madrid, 14 de diciembre

Catedral de Santander, 16 de diciembre

- Concierto Navidad NCR

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, 17 de diciembre

Director invitado de Encuentro: Zorik Tatevosyan

Solistas: Zorik Tatevosyan, Laura Delgado, Eszter Stankowsky, María del Carme Jiménez

- Concierto del Encuentro

Monasterio del Escorial, Patio de Carruajes, 5 de julio

- Concierto del Encuentro*

Palacio de Festivales de Cantabria, Sala Argenta, 6 de julio

- Concierto del Encuentro

Teatro Concha Espina, Torrelavega, 7 de julio

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Director invitado: Pascal Rophé

- Concierto *Fundación BBVA**

"Por un instante, la Música"

Diálogo entre el crítico Álvaro Guibert y el Maestro Pascal Rophé
Auditorio Sony, Madrid, 9 de mayo

*Grabado por RTVE para el programa "Los Conciertos de la 2"

**Grabado y emitido por classicalplanet.com/LIVE

Conciertos de Comunicación y Mecenazgo

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierte en una prolongación del aula. Este es caso de los 79 conciertos que nuestros mecenas han celebrado este año, muestra del feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura

ABC

(5 conciertos)

Ciclo "Entre Notas"

Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid

AECID

(Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo)

Conciertos AECID

(2 conciertos)

- Royal Cultural Center, Amman.
- En colaboración con el Instituto Cervantes. Centro de Músicas Árabes y Mediterráneas, Túnez

ASISA

(4 conciertos)

Concierto de Navidad ASISA

Camerata EON

Auditorio Sony. Madrid

Conciertos Asisa

-Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas, Murcia
-Auditorio Caja Rural de Granada
-Auditorio de la Escuela Municipal de Música y Artes. Almería

ATOS

Concierto Atos a Beneficio del Comité Paralímpico Español

Cuarteto Casals

Auditorio Sony Madrid

BANCO SANTANDER

(3 conciertos)

Concierto de Navidad Banco Santander

Auditorio Sony, Madrid

Conciertos Banco Santander

-Auditorio Edgar Neville, Málaga
-Catedral de Santa María de Burgos

BP

(4 conciertos)

Conciertos de Navidad BP

Auditorio Sony, Madrid

Concierto BP

Palacio de Comunicaciones de Madrid

Concierto presentación

Grupo Mendelssohn de BP

Oficinas BP España, 5 de noviembre

BT ESPAÑA

(5 conciertos)

Ciclo "La Generación Ascendente"

BT España

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid

Grabado por Radio Clásica de RNE

CLH

Concierto de Navidad CLH

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

DIARIO EL MUNDO

(5 conciertos)

Ciclo "Festival de Otoño en la Casa de las Flores"

En colaboración con Patrimonio Nacional - Fundación Albéniz

Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso Segovia

Concierto Cursos de Verano de la Universidad Complutense

Con la colaboración de la Universidad Complutense

Salón de Actos, Hotel Euroforum Felipe II, San Lorenzo de El Escorial

DELOITTE.

Concierto de Navidad Deloitte

Bolsa de Madrid Madrid

ENAGÁS

Concierto 40 aniversario Enagás

Auditorio Sony, Madrid

E.ON

(2 conciertos)

Conciertos de Navidad E ON

Camerata EON

-Auditorio Sony. Madrid

-Catedral de Santander

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

(12 conciertos)

Concierto de Navidad

Fundación Banco Santander

Camerata EON

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid

Conciertos para Familias

Conciertos de Orquesta

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera

Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid

XIV Ciclo Conciertos para Escolares

Fundación Banco Santander

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

(2 sesiones: 10:00 y 12:00)

- **"Cuatro historias para un cuarteto"**

Guión y presentación: Blanca Calvo

- **"La voz humana"**

Guión y presentación: María Larumbe

- **"La conspiración del 8"**

Guión y presentación: Fernando Palacios
Ópera de Cámara de Madrid

- **"Y cuando despertó la música seguía sonando"**

Guión y presentación: Blanca Calvo

FUNDACIÓN BBVA

(8 conciertos)

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2012/2013, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Ofrecido por la Cátedra de Viola Fundación BBVA Orquesta Sinfónica Freixenet

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

Concierto para empleados Fundación BBVA Orquesta Sinfónica Freixenet

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

Concierto "Por un instante, la Música"

Sinfonietta

Auditorio Sony. Madrid

Ciclo de Primavera Fundación BBVA

Presentados por Blanca Calvo, José Luis Pérez de Arteaga y Álvaro Guibert
Sede BBVA. Palacio de el Marqués de Salamanca, Madrid

FUNDACIÓN CASA DE LA MONEDA

Concierto Ciclo "Conciertos de Tarde"

Auditorio Museo Casa de la Moneda, Madrid,

FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

(2 conciertos)

Concierto de Navidad Fundación Cultural Banesto Camerata EON

Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, Bilbao

Concierto Banesto Premium

Sala Rodrigo del Palau de la Música i Congresos Valencia

FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

(5 conciertos)

Conciertos Fundación Mutua Madrileña

- Teatro Quintero, Sevilla
- Petit Palau, Barcelona
- Auditorio Mutua Madrileña Madrid

En colaboración con Diputación Málaga

Auditorio Edgar Neville, Málaga

FUNDACIÓN ORANGE

(2 conciertos)

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

Concierto Fundación Orange

Concierto para Familias Fundación Orange

"La Voz Despierta"

FUNDACIÓN PROSEGUR

(2 conciertos)

Concierto Prosegur Concierto Conmemorativo del 200

aniversario de la Constitución de 1812, "La Pepa": Lectora: Teresa Berganza
Antiguo Salón de Plenos, Senado. Madrid

Ciclo "Festival de Otoño en la Casa de las Flores". En colaboración con Patrimonio Nacional - Fundación Albéniz

Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso Segovia

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Concierto Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" de la Fundación Ramón Areces
Auditorio Sony, Madrid

NCR

Concierto de Navidad NCR Camerata EON

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid

PATRIMONIO NACIONAL

(3 conciertos)

Ciclo Festival de Otoño en la Casa de las Flores

Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso Segovia

Ciclo Música al Atardecer

Concierto en el marco del Encuentro de Música y Academia de Santander
Monasterio del Escorial, Patio de Carruajes

PUERTOS DEL ESTADO

(2 conciertos)

Concierto Puertos del Estado

En el marco del II Encuentro de Oceanografía Física Española

Escuela Técnico Superior de Ingenieros Navales, Madrid

Concierto "Veinticinco años del Departamento de Ingeniería Civil Transportes" de Puertos del Estado

Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de Madrid

SAVE DE CHILDREN

Concierto Premios Save the Children 2012
Auditorio Sony, Madrid

TELEFÓNICA

(5 conciertos)

Ciclo Conciertos Distrito C

Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid

- "Antes y después de Beethoven"

- "Los colores del viento"

- "Debajo del Contrabajo"

- "Libre, pero solitario"

- "La Música de Cámara"

Presentados por Álvaro Guibert y Blanca Calvo



1



2



3



4

Conciertos de Comunicación. y Mecenazgo 1. Concierto de la Camerata E. ON. Catedral de Santander. 2. Grabación "Programa de Mano" de TVE, Estudios Buñuel, Madrid. 3. Concierto Save the Children. Auditorio Sony, Madrid. 4. Concierto de Navidad Trío Mozart de Deloitte, Bolsa de Madrid.



5



6



7



8

5. Concierto Extraordinario Ciclo Recitales en la Plaza de Oriente. Zakhar Bron, violín; Irina Vinogradova, piano. Auditorio Sony. 6. Concierto Extraordinario de canto de Giancarlo del Monaco. Auditorio Sony. 7. Concierto Docente de Navidad y Año Nuevo de la Cátedra de Contrabajo. Auditorio Sony. 8. Ciclo Generación Ascendente BT, Auditorio Nacional de Música.

Ciclos y Conciertos en colaboración con Instituciones Culturales

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierta en una prolongación del aula. Este es caso de los 81 conciertos en colaboración con otras instituciones culturales*

CICLO "LA GENERACIÓN ASCENDENTE" BT ESPAÑA (5 conciertos)

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid
Grabado por Radio Clásica de RNE

- Martín García, piano
- Cuarteto Cavaleri
- Trío Spiral
- Maren Rothfritz, viola;
- Alina Shalamova, piano
- Trío Areti

CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI (5 conciertos)

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

En colaboración con Radio Clásica-RNE

Grabados y emitido en directo por Radio Clásica de RNE, por www.rtve/radioclasica

y classicalplanet com/LIVE

Auditorio Sony, Madrid

- Grupo Brahms de *El Mundo*
- Andriy Murza, violín, y Duncan Gifford, piano
- Grupo Albéniz de *Prosegur*
- Cuarteto Noga
- Anastasia Vorotnaya, piano

CICLO EN LA PLAZA DE ORIENTE (5 conciertos)

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Auditorio Sony Madrid
Grabados y emitidos por classicalplanet com/LIVE

- Concierto Extraordinario Zakhar Bron, violín; Michal Dmochowski, violonchelo; Irina Vinogradova, piano
- Bruno Vlahek, piano
- Virginia Blanco, soprano; Anna Moroz, mezzosoprano; Rodrigo Álvarez, barítono; Angel Cabrera, piano
- Eri Masaoka, violín; Duncan Gifford, piano
- Marta Liébana, piano

CICLO CLÁSICOS EN RUTA*

AIE – Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (20 conciertos)

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf
Fundación Cultural Banesto

- Centro Cultural Cívico, Pamplona, Navarra
- Auditorio Antiguo Casino, Ciudad Real
- Fundación Lázaro Galliano, Madrid
- Auditorio Casa de la Cultura, Campo de Criptana
- Iglesia de la Anunciación, Sevilla
- Capilla Museo de San Gregorio, Valladolid

Grupo Fundación Mutua Madrileña

- Centro Cultural La Vaguada, Madrid
- Fundación Museo Lázaro Galliano, Madrid
- Auditorio Municipal, Albacete
- Auditorio Casa de la Cultura, Campo de Criptana
- Universidad de Alcalá de Henares, Aula de Música, Colegio Basilio

Virginia Blanco, soprano; Rodrigo Álvarez, barítono; Ángel Cabrera, piano

- Caja Cultural de Burgos, Villarcayo,
- Centro Cultural Cívico, Pamplona
- Auditorio Municipal, Albacete
- Gran Teatro Falla, Cádiz
- Universidad de Alcalá de Henares, Aula de Música, Colegio Basilio

María del Carmen Jiménez, violín
Anna Mirakyan, piano

- Conservatorio Municipal, Alcázar de San Juan
- Auditorio Municipal, Ciudad Real
- Pazo de Montenegro, Campus de Lugo
- Rui Borges, flauta

Ana María Carvalho, clarinete

- Casa Junco, Palencia
- Gran Teatro Falla, Cádiz

*Algunos de estos conciertos han recibido el apoyo de nuestros mecenas.

FUNDACIÓN JUAN MARCH*

(4 conciertos)

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid

Ciclo "Música en Domingo"

- Trío Areti

- Joaquín Arrabal, contrabajo;

Jesús Gómez Madrigal, piano;

Grupo *Fundación Mutua Madrileña*

Cuarteto Alderamin; Sexteto Schönberg

Ciclo "Conciertos de Mediodía"

- Trío Areti

- Cuarteto Alderamin; Sexteto Schönberg

AUDITORIO NACIONAL DE LA MÚSICA

Concierto ¡SOLO MÚSICA! Mucho Beethoven

Marion Platero, violonchelo, y Miguel Ángel

Ortega, piano; Erzhan Kulibaev, violín, y

Alina Artemyeva, piano; Víctor García,

violonchelo, y Ofelia Montalbán, piano;

Laura Szabo, violonchelo; Cuarteto Albéniz

de *Prosegur*; Cuarteto Alderamin; Trío Arte;

Trío Areti; Trío Haendel de Puertos del

Estado; Trío de oboes de la ESMRS;

Quinteto Enara

Auditorio Nacional de Música, Madrid

RADIO CLÁSICA

(2 conciertos)

- Concierto del Día de la Música

Organizado por

Radio Clásica de RNE

Víctor García García, violonchelo, Alina

Shalamova, piano

Joan Tormo García, clarinete; Ofelia

Montalbán, piano

Escuela Superior de Canto de Madrid

- Concierto por el Día Europeo de la Música

M^a de las Mercedes Guzmán García, Isabel

Pérez Redruello, Blanca Sans Ballart, oboe

Templete del Parque del Retiro

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

(4 conciertos)

Concierto Cursos de Verano de la Universidad Complutense

En colaboración con el Diario EL Mundo

Salón de Actos, Hotel Euroforum Felipe II, San Lorenzo de El Escorial

- Marianna Vasileva, violín

- Víctor García, violonchelo; Miguel Ángel

Ortega, piano

- Albert Skuratov, violín; Andrés Navarro,

piano

- Luis Arias, piano

CICLO PRELUDIO

(20 conciertos)

Auditorio Sony, Madrid

CICLO DA CAMERA

Concierto Extraordinario de canto de Giancarlo del Monaco.

Auditorio Sony, Madrid

DISTRITO CHAMARTÍN

(7 conciertos)

Ciclo Chamartín "Jóvenes Talentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía"

Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid

CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO

(2 conciertos)

Ciclo Semana Inusual de la Música

Conservatorio Jesús de Monasterio,

Santander

FUNDACIÓN BOTÍN

Concierto Fundación Botín

Cuarteto Arte

Auditorio Fundación Botín, Santander

FUNDACIÓN RAÚL GONZÁLEZ SALAS

Concierto Fundación Raúl González Salas

Restaurante Fuentes y Bonetillo, Madrid

TEATRO DE LA ZARZUELA

Concierto Ciclo "Salón Romántico"

Teatro de la Zarzuela, Madrid

MUSEO PICASSO

Concierto Museo Picasso de Málaga

Auditorio Museo Picasso, Málaga

Solistas con otras Orquestas

INSTITUTO CERVANTES

Concierto Instituto Cervantes

Orquesta Estatal de Atenas

Director: Loukás Karyeinós

Solista: Rubén Mendoza, violín

Sala Christos Lambrakis, Atenas

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Concierto de Apertura de Curso de la Universidad Politécnica de Madrid

Director: Javier Corcuera

Orquesta Metropolitana de Madrid

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Solista: Anna Moroz,

mezzo-soprano

Auditorio Nacional de Música,

Madrid

II Euroclassical Online Festival 2013*

Escuelas Participantes: Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, Guildhall School of Music and Drama de Londres, Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Koninklijk Conservatorium de Bruselas, Sibelius Akatemia de Helsinki

II Euroclassical Online Festival 2013 fue retransmitido vía Internet a través de www.classicalplanet.com/LIVE.

Siete conciertos fueron transmitidos en directo y ocho en diferido. Fecha: 12 a 28 de marzo

Sibelius Academy, University of the Arts, Helsinki

Camerata Hall Helsinki Music Centre

«Concierto de Inauguración»

Malla Vivolin, flute soloist; Petja Kainulainen, cello; Atte Kilpeläinen, viola; Emil Holmström, piano; Marko Myöhänen, electronics

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

Auditorio Nacional de Música de Madrid

«Gira de Orquesta»

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Pablo González; solista: Pallavi Mahidhara, piano

Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Oporto

Teatro Helena Sá e Costa

ESMAE Percussion Ensemble

Instituto Internacional de Música de Cámara, Madrid

Auditorio Sony

«Ciclo Da Camera»

Cuarteto Arte; Cuarteto Schumann

Koninklijk Conservatorium, Bruselas

Main Hall

«Under Young Batons»

Fien van den Fonteyne, violin; Amélie Dendal, piano Main Hall
Symfonieorkest Koninklijk Conservatorium Brussel José Trigueros,
Elise Smout, Nuno Filipe Coelho Silva, Martijn Dendievel, conductors

Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma

Auditorium Parco della Musica. Studio Theatre

«La nuova música. Incontrando gli artista di domani»

Ensemble Novecento

Director: Carlo Rizzari

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

Auditorio Sony

«Ciclo Recitales en la Plaza de Oriente»

Virginia Blanco, soprano; Anna Moroz, mezzosoprano; Rodrigo Álvarez, barítono; Ángel Cabrera, piano

Instituto Internacional de Música de Cámara, Madrid

Auditorio Sony

«Ciclo de Órgano»

Marina Tchebourkina, órgano

Guildhall School of Music & Drama, Londres

Barbican Hall

Guildhall Symphony Orchestra

Director: Gianandrea Noseda; solista: Michael Petrov, cello

Guildhall School of Music & Drama, Londres

Music Hall

«Homage to Catalunya»

Alba Bosch Teixidor, soprano; Anna Cardona, piano; Perseidas Ensemble

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

Auditorio Nacional de Música de Madrid

«Gira de Orquesta»

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Jesús López Cobos; solistas: Iwona Sobotka, soprano; Anna Moroz, mezzosoprano; Francisco Corujo, tenor; Isaac Galán, bajo

Sibelius Academy University of Arts, Helsinki

Sonore Hall. Helsinki Music Centre

«Saariaho Festival»

Susanna Koski, Annami Hylkilä, Alina Koivula, Elli Vallinoja, Meeri Pulakka, soprano; Soile Tolvanen, Anssi Koskela, violin; Paavo Malmberg, electronics; Victoria Vatanaskaja, piano

Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma

Auditorium Parco della Musica Spazio Risonanze

«Conversazioni Musicali»

Giulio Menichelli, Francesca Tamponi, Ferruccio Vignanelli Zichella, Maria Teresa de Sanio, Matteo Amat di Sanfilippo, Ilaria Cusano, violino; David Oltra, Federico Stassi, viola; Barbara Guerra, Costanza Persichella, Livia De Romanis, Antonio Ramous, cello; Vito Venezia, Erik Bertsch, Stefania Argentieri, Damyan Ilchev Tudzahrov, piano

Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Oporto

Teatro Helena Sá e Costa

Filipe Tordo, piano

Koninklijk Conservatorium, Bruselas

Main Hall

Director: Dirk Vermeulen

Nicolas Dupont, violin; Diede Verpoest, viola; Rozanne Descheemaeker, horn; Symfonieorkest Koninklijk Conservatorium Brusels



* El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

Ciclo de Órgano de la Fundación Albéniz



Ciclo de
Órgano
de la
Fundación
Albéniz

20
13
Auditorio
Sony



El órgano del Auditorio Sony, construido por Gerhard Grenzing, es una obra maestra que asombró a todos los asistentes al ciclo de conciertos inaugural durante el curso pasado. En su segundo año de andadura, se pone en manos de un grandísimo intérprete: Thierry Escaich. Además de las grandes obras de su repertorio, incluye en su programa tiempo para la improvisación, un arte que se ha perdido en casi todos los géneros de la música clásica, pero sobrevive con gran pujanza entre los organistas

Paloma O'Shea

Jaroslav Tůma

5 de febrero

Organista, clavecinista e intérprete de clavicordio y pianoforte nacido en la República Checa, es profesor asociado en la Facultad de Música de la Academia de Artes Musicales de Praga.

Dalibor Miklavčič

20 de junio

Organista esloveno, ha dado clases de órgano e improvisación de centros como la Universidad de Música de Graz, en Austria, del Royal College of Music de Londres o del Conservatorio de Viena.

* Grabados y emitidos por ClassicalPlanet.com/LIVE

COMPOSITORES

César Camarero, Peter Eötvös,
Antón García Abril, Sofía Gubaidulina,
Joan Guinjoan, Toshio Hosokawa,
Tomás Marco, Luis de Pablo,
Fabián Panisello, David del Puerto,
Kaija Saariaho, Karlheinz Stockhausen,
Marlos Nobre, Francisco Kröpfl,
John Corigliano, Krzysztof Penderecki,
Tan Dun

Estrenos de las obras

César Camarero*

"Pulsión", para violín, violonchelo y piano
Estreno Fundación Albéniz
29 de mayo de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de
Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Trío Mozart de Deloitte.

John Corigliano**

"Snapshot, 1919" para orquesta
21 de junio de 2011
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional
de Música, Madrid
Orquesta de Cámara Sony
Director: Jaime Martín

Peter Eötvös**

"Octet", para flauta, clarinete, dos fagotes,
dos trompetas y dos trombones
21 de octubre de 2009
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional
de Música de Madrid
Octeto de vientos de la Orquesta de Cámara
Sony de la Escuela Reina Sofía
Director: Peter Eötvös

Antón García Abril*

"Sonata de atardeceres",
para violonchelo y piano
5 de junio de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid

Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Maksym Dyedikov, violonchelo;
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

Sofía Gubaidulina

"Fantasía tema: SHEA" para 2 pianos
6 de junio de 2009
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Marcelo Balat; Luis Grané, piano

Joan Guinjoan

"Tres secuencias", para clarinete bajo
25 de mayo de 2010
Auditorio Nacional de Música de Madrid
La Generación Ascendente BT
Ana María Carvalho, clarinete

Toshio Hosokawa*

"Lied III", para violonchelo y piano
5 de junio de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Radio Clásica de RNE
Maksym Dyedikov, violonchelo;
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

Francisco Kröpfl**

"Divergencias" para diez instrumentos
14 de abril de 2011
Auditorio Sony, Madrid
Sinfonietta de la Escuela Superior
de Música de Reina Sofía
Director: Zsolt Nagy

Tomás Marco*

"Memorial del olvido",
Cuarteto de cuerda núm. 5
24 de abril de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Cuarteto Albéniz de Prosegur

Marlos Nobre**

"Cantoría Concertante" para orquesta
16 de noviembre de 2010
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de
Música, Madrid

Orquesta Sinfónica Freixenet
Director: Alejandro Posada

Luis de Pablo***

"In Memoriam..."
13 de julio de 2010
Sala Argenta, Palacio de Festivales
de Cantabria, Santander Encuentro
de Música y Academia de Santander
Orquesta de Cámara del Encuentro
Fabián Panisello, director
Auditorio Sony, 18 y 20 de abril de 2012
Sinfonietta de la Escuela Superior de Músi-
ca Reina Sofía; Peter Rundel, director

Fabián Panisello

"Estudios para piano"
9 de febrero de 2007
Sala Sinfónica de la Radio Köln. Colonia
(Alemania)
Alberto Rosado, piano

Krzysztof Penderecki***

"Capriccio per Radovan" para trompa
20 de julio de 2012
Sala Argenta del Palacio del Festivales
de Cantabria
Encuentro de Música y Academia de Santander
Radovan Vlatković, trompa

David del Puerto

"Cinco poemas de Javier Alfaya" para
mezzosoprano, flauta, violonchelo y piano
18 de julio de 2008
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander
Encuentro de Música y Academia
de Santander 2008
Katarina Roussou mezzosoprano, Mátyás
Bicsak flauta, Antonio Martín violonchelo,
Martín Levicky piano

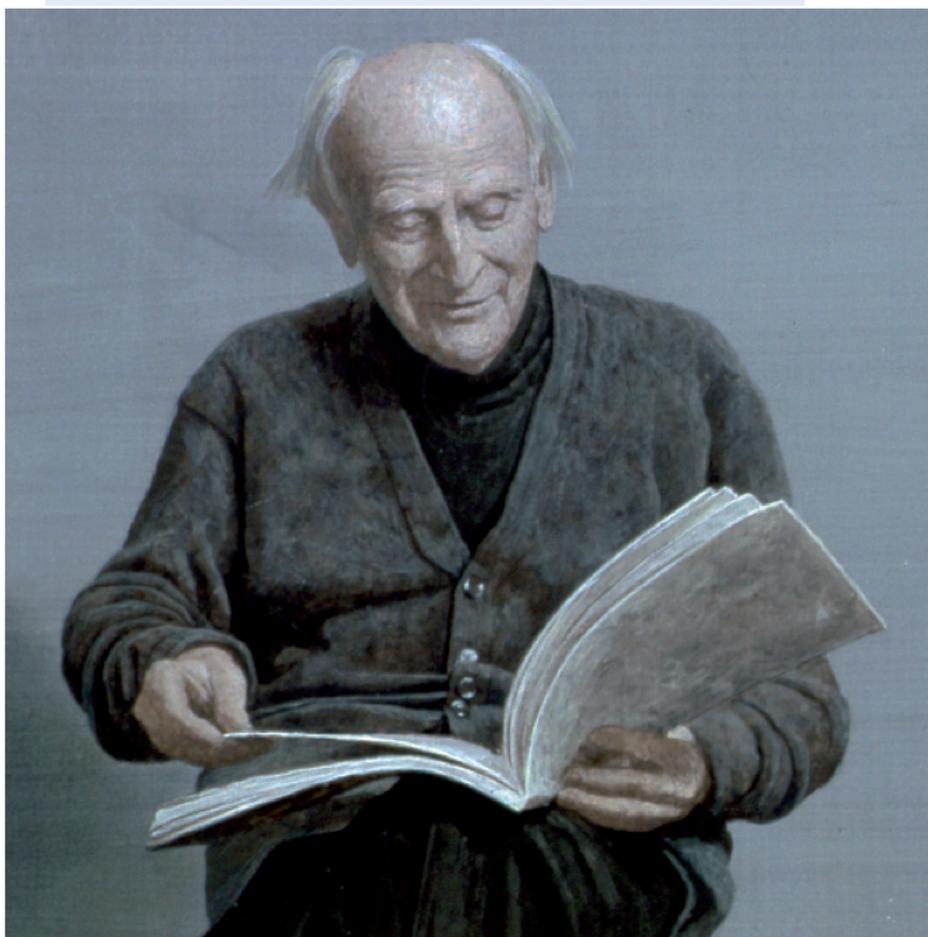
Kaija Saariaho

"Calices", para violín y piano
24 de noviembre de 2009
Das neue Werk at NDR (Norddeutsche
Rundfunk's contemporary music series)
Carolyn Widmann, violín;
Dénes Várjon, piano

* Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-RNE

** Grabado y emitido por RTVE. *** Grabado y emitido por classicalplanet.com/live.

**X Premio Yehudi Menuhin
a la Integración de las Artes y la Educación 2014**



**Maestros distinguidos con
el Premio Menuhin**

1999	Alfredo Kraus
2000	Piero Farulli
2001	Carlo María Giulini
2002	Sir Colin Davis
2004	Alicia de Larrocha
2006	Claudio Abbado
2008	José Antonio Abreu
2010	Zubin Mehta
2012	Menahem Pressler

El objetivo del Premio es distinguir la trayectoria de artistas destacados de todo el mundo que han sabido combinar la mayor excelencia en la interpretación musical con un decidido compromiso en la tarea de enseñar a los más jóvenes. Es la misma actitud que guía la labor de nuestra Escuela.

Ésa fue también la manera de hacer de Yehudi Menuhin que, además de ser un extraordinario violinista y director, se volcó generosamente en su Escuela de Londres y en otras empresas educativas, como la Reina Sofía de Madrid, de la que fue Profesor Asesor y uno de los más destacados colaboradores.

Paloma O'Shea



**Instituto Internacional de Música
de Cámara de Madrid en Internet**

www.iimcm.com
Total visitas: 6.015
Total páginas visitadas: 18.131



**Instituto Internacional
de Música de Cámara
de Madrid**



Me gusta pensar que el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid es heredero, en algún sentido, de los soñadores de antaño. Jesús de Monasterio y su Sociedad de Cuartetos, el Trío de Enrique Fernández Arbós, la Sociedad Filarmónica de Madrid, la Santa Cecilia de Bilbao y las otras Filarmónicas que fueron surgiendo a continuación, por toda España, el Cuarteto Francés, donde tocaba la viola Conrado del Campo, el Cuarteto Renacimiento, que formó Eduardo Toldrá, y la Agrupación de Música de Cámara son algunos de aquellos pioneros.

Paloma O'Shea



Concierto de Inauguración del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Auditorio Sony, noviembre de 2012. 1. Trío Françaix, 2. Quinteto Enara

Junta de Patronos



SOCIOS FUNDADORES

Representan al Ministerio de Educación
Cultura y Deporte

Miguel Ángel Recio

Director General del INAEM

José María Lasalle

Secretario de Estado de Cultura

Representan a la Comunidad
de Madrid

Ana Isabel Mariño

Consejera Empleo, Turismo y Cultura

Lucía Figar de Lacalle

Consejera de Educación Juventud
y Deporte

Representan a la Fundación Albéniz

Paloma O'Shea

Presidenta

Vicente Ferrer y Pérez de León

Vicepresidente

SECRETARIO

Manuel Pérez Gómez

Secretario General Técnico

Consejería de Educación, Juventud y
Deporte de la Comunidad de Madrid

Actividad Docente



CLAUSTRO ACADÉMICO

Directora

Paloma O'Shea

Director Académico

Fabián Panisello

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

La Dirección Académica del Instituto
está a cargo de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía

CLAUSTRO DE PROFESORES

PROFESORADO

Departamentos de Cuerdas

Walter Levin

Asesor

Günter Pichler

Profesor –Jefe de Departamento

Heime Müller

Profesor

Departamentos de Grupos con Piano

Menahem Pressler

Asesor

Ralf Gothoni

Profesor –Jefe de Departamento

Márta Gulyás

Profesora

Eldar Nebolsin

Profesor

Luis Fernando Pérez

Profesor

Departamento de Vientos

Hansjörg Schellenberger

Profesor –Jefe de Departamento

Jacques Zoon

Profesor

Klaus Thunemann

Profesor

Radovan Vlatković

Profesor

ÁREA ACADÉMICA

Audiciones comparadas y educación auditiva analítica

Kennedy Moretti

Profesor

ARTISTAS INVITADOS

Departamentos de Vientos

Eduard Brunner

Departamentos de Cuerdas

Walter Levin

Departamentos de Grupos con piano

Menahem Pressler

Bruno Canino



PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

Günter Pichler

Nació en Austria, en 1940. Inició sus estudios en la Universidad de Música de Viena en 1955. Fue nombrado concertino a los 18 años en la Orquesta Sinfónica de Viena y, a los 21, en la Filarmónica de Viena, en la que fue contratado por Herbert von Karajan. En 1969 fue distinguido con el Premio Mozart de Interpretación. Desde 1963 ha sido profesor de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y desde 1993 profesor invitado en Colonia. En 2007 fue nombrado jefe del Departamento de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Adicionalmente, imparte clases magistrales en varias academias prestigiosas de verano. En 1970 creó el Cuarteto Alban Berg, que ha dirigido desde entonces y que ha sido distinguido con más de treinta prestigiosos premios.

GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Cuarteto Acies

Benjamin Ziervogel, violín
Raphael Kasprian, violín
Manfred Plessl, viola
Thomas Wiesflecker, violonchelo

Cuarteto Arte

Rositsa Chopeva, violín
Desislava Karamfilova, violín
Petya Kavalova, viola
Stamen Nikolov, violonchelo

Cuarteto Cavaleri

Anna Harpham, violín
Ciaran Maccabe, violín
Ann Beilby, viola
Rowena Calvert, violonchelo

Cuarteto Noga*

Simon Roturier, violín
Lauriane Vernhes, violín
Avishai Chameides, viola
Joan Bachs, violonchelo

Cuarteto Schumann

Ken Schumann, violín
Erik Schumann, violín
Ayako Goto, viola
Mark Schumann, violonchelo

Trío Leopoldinum*

Christian Danowicz, violín
Michal Micker, viola
Marcin Misiak, violonchelo

*Nueva incorporación 2012-2013

PROFESOR

Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA - DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFIA

6 Grupos (ver página 57)





PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

Ralf Gothoni

Nacido en Finlandia y afincado en Alemania, inició sus estudios de violín a los tres años y de piano a los cinco. Ha tocado en prestigiosos festivales como el de Salzburgo, Berlín, Praga y Tanglewood, entre otros; con las filarmónicas de Berlín y Varsovia; Sinfónica de la Radio Bávara y la English Chamber Orchestra, entre muchas otras. Ha sido director principal de la English Chamber Orchestra y director musical de la Northwestern Chamber Orchestra de Seattle. Es presidente artístico de la Academia de Música de Savonlinna y ha sido catedrático en la Academia Sibelius de Helsinki, Hochschule für Musik de Hamburgo y en la Hans Eisler Hochschule de Berlín. Desde 2006 es Jefe del Departamento Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha recibido numerosas distinciones como el Gilmore Artist Award, la Medalla Schubert del Ministro Austriaco de Cultura y la Orden de Pro Finlandia.

GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

Trío Areti

Anna Asieieva, violín
Indira Rahmatulla, violonchelo
Lidia Nochovska, piano

Trío Satz*

Pablo Hernán Benedí, violín
Óscar Alabau Fernández, violonchelo
Ricard Rovirosa Cabré, piano

Trío Evocación*

Emil Lyutfaliev, violín
Zephyrin Rey-Bellet, violonchelo
Jeong Heum Yeon, piano

Trío Spiral

Pablo Barragán, clarinete
Beatriz Blanco, violonchelo
Federico Bosco, piano

Trío Monte

Francesco Sica, violín
Claude Frochoux, violonchelo
Clara Frühstück, piano

Dúo Shalamov

Alina Shalamova, piano
Nikolay Shalamov, piano

PROFESORA

Márta Gulyás

GRUPOS DE CON PIANO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

16 Grupos (ver página 58)

con Piano





PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

Hansjörg Schellenberger

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin.

GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE GRUPOS DE VIENTOS

Grupo Enara*

Laura Dudley Lorente, flauta
M^a del Valle González Martín, oboe
Javier Povedano Ruiz, clarinete
Borja Ocaña Ferrer, fagot
Roberto Sánchez Aparicio, trompa

Quinteto Hindemith

Paula Martínez Bonfill, flauta
Bengü Aktan, oboe
Horácio Almeida, clarinete
Hyun-Sung Jang, fagot
Luis Pinheiro, trompa)

Quinteto Orfeo

Tiago Meira, flauta
Juan Manuel García-Cano, oboe
Ana María Carvalho Santos, clarinete
Manuel Arellano Montero, fagot
Miguel Morales, trompa

Trio Françaix*

Iria Porras, oboe
Adolfo Cabrerizo, fagot
Alina Artemyeva, piano

* Nueva incorporación 2012-2013





Cuarteto Acies



Cuarteto Arte



Cuarteto Schumann



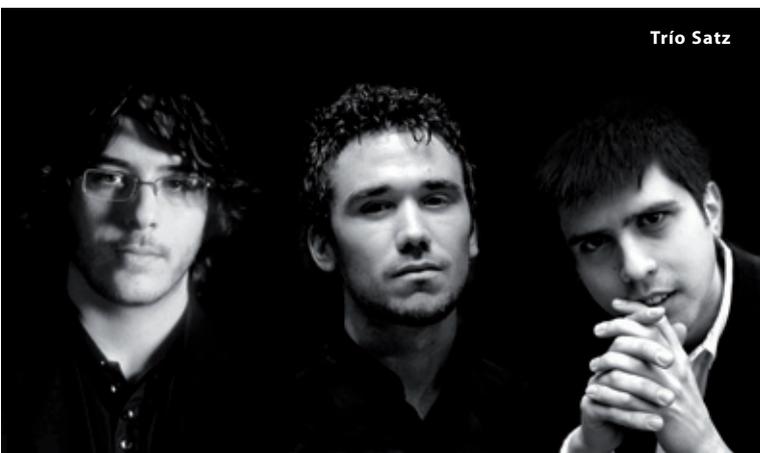
Cuarteto Cavaleri



Trío Evocación



Trío Leopoldium



Trio Satz



Trio Areti



Duo Shalamov



Spiral Trio



Quinteto Enara



Quinteto Hindemith



Quinteto Orfeo



Lecciones Magistrales AIE



Departamento de Grupos con Piano



PIANO

Alexander Bonduryansky 6 a 10 de mayo de 2013

Nació en Kherson (Ucrania), en 1945. Estudió en el Conservatorio Estatal de Música Kishinev, en Moldavia, bajo la tutela del profesor Alejandro Sokovnin

Departamento de Grupos de Viento



CLARINETE

Eduard Brunner 12 a 13 de febrero de 2013

Eduard Brunner, durante mucho tiempo clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de la Bayrische Rundfunk bajo la Dirección de Rafael Kubelik, imy sobrHagen.



FAGOT

Matthias Racz 9 a 11 de abril de 2013

Nació en Berlín (Alemania), en 1980. Con seis años inició su educación musical en piano y con diez su formación de fagot.



TROMPA

Timothy Jones 13 a 15 de marzo de 2013

Timothy Jones es uno de los trompistas más solicitados de su generación. Comenzó a tocar la trompa con 15 años y, dos años más tarde, consiguió una plaza en la Filarmónica de Múnich.

Calendario de Audiciones para el curso 2013-2014

DEPARTAMENTO
DE CUERDAS
21 de mayo de 2013

Profesor-Jefe de Departamento:
Günter Pichler
Asesor: Walter Levin
Profesor: Heime Müller

Premios y Distinciones

Departamento de Cuartetos de Cuerdas

Cuarteto Arte

- Primer Premio en el XVII Festiva
l Internacional de Música Joven “
Hopes, Talents and Masters” Categoría Música
de Cámara, Bulgaria, Septiembre 2012.

Cuarteto Cavaleri

- Primer Premio en el XVII Festival
Internacional de Música de Cámara
de Hamburgo,
Septiembre 2012.

Cuarteto Schumann

- Primer Premio del Concurso de Burdeos
“Quatuor a Bourdeaux”, Mayo 2013.

Departamento de grupos con piano

Dúo Satz

- Primer Premio en el XIV Concurso
Juventudes Musicales de Vinarós 2012.

Pablo Barragán

Premio “Credit Suisse Jeunes Solistes” 2013.
Debuta en agosto en el Festival de Lucerna.

Departamento de Vientos

Quinteto Enara

- Segundo Premio en el Concurso de Música
de Primer Premio en el VII certamen
“Jacobo Soto Carmona” de Almería

Actividad Artística



*Los alumnos y grupos de Instituto Internacional de Música
de Cámara de Madrid han participado en xxx conciertos.
El Instituto completa su actividad artística con xxx conciertos
interpretados por los grupos de cámara de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía*



Conciertos Institucionales

Concierto de Inauguración del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Curso 2012-2013

Trío Evocación, Trío Françaix, Cuarteto Arte,
y Quinteto Enara
Grabado y emitido por classicalplanet com/LIVE
Auditorio Sony , Madrid, 30 de octubre

Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid Ensemble del Encuentro Péter Csaba, director

Participantes del Encuentro
Patrocinado por E.ON España
Grabado y emitido por classicalplanet com/LIVE
Sala Argenta, Palacio de festivales de Cantabria,
23 de julio de 2013

Concierto Ciclo “Da Camera” Homenaje al Maestro Piero Farulli

Departamento de Cuartetos de Cuerda
del Instituto Internacional de Música de Cámara
de Madrid. Profesor Jefe de Departamneto:
Günter Pichler Interviene: Paloma O’Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Trío Leopoldinum y Cuarteto Arte
Grabado y emitido por classicalplanet com/LIVE
Auditorio Sony, Madrid, 23 de noviembre



Conciertos de Grupos de Cámara

CICLO DE CONCIERTOS "DA CAMERA"

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz, Madrid

*El ciclo de Da camera es grabado y emitido por
classicalplanet.com/LIVE*

Cuartetos de Cuerda

- Cuarteto Noga, Cuarteto Arte, Cuarteto Schumann, 19 octubre
- Trío Leopoldinum; Cuarteto Arte, 23 de noviembre
- Dúo Areti, Cuarteto Óscar Esplá de Asisa,
Grupo Fundación Mutua Madrileña, 18 de enero
- Cuarteto Arte, Cuarteto Schumann, 15 de marzo
- Cuarteto Arte; Cuarteto Cavaleri; Cuarteto Noga, 19 de abril
- Cuarteto Arte; Cuarteto Noga, 24 de mayo
- Cuarteto Arte, 14 de junio

Grupos con piano

- Dúo Shalamov, Trío Monte, 18 octubre
- Trío Monte, Dúo Shalemov, Trío Areti, Trío Satz, 16 de noviembre
- Trío Evocación, Dúo Shalamov, Trío Spiral, 22 de febrero,
- Dúo Shalamov; Trío Areti, 8 de marzo
- Trío Areti, Trío Evocación; Trío Spiral, Trío Monte, 18 abril
- Trío Areti; Vladislav Kozhukin, piano, 27 de abril
- Trío Monte; Dúo Areti; Grupo Baroja, 18 de mayo
- Vladislav Kozhukin, piano solista, Denis Lossev, piano;
Trío Areti, 20 de junio

Grupos de Vientos

- Quinteto Enara, Quinteto Orfeo, Quinteto Hindemith
29 de octubre
- Trío Evocación, Trío Françaix, Cuarteto Arte, Quinteto Enara
30 de noviembre
- Dúo para oboe y fagot, Trío Françaix, Quinteto Enara
17 de enero
- Zlatka Pencheva (Contrabajo); Isabel Pérez Redruello (Oboe);
Blanca Sans Ballart (Oboe); Hyun-Sung Jang (Fagot);
Pablo Cadenas San José (Trompa); Alina Artemyeva (Piano);
Federico Daniel De Michelis (Bajo); César Augusto Arrieta Salazar
(Tenor); Anna Moroz (Mezzosoprano); Virginia Blanco Pérez
(Soprano); Pablo Barragán Hernández (Clarinete)
26 abril
- Quinteto Enara, Quinteto Orfeo
28 de mayo
- Quinteto Janacek; Ana María Carvalho, Clarinete; Adolfo Cabrerizo,
Fagot; Vicente Ricart, Trompa; Quinteto Hindemith
26 de abril
- Grupo Barroco
23 de mayo

Concierto Extraordinario Ciclo "Da Camera" Profesor Giancarlo del Monaco

Virginia Blanco, Anna Giovanna Pardo, sopranos; Anna Moroz,
mezzo-soprano; César Arrieta, tenor; Federico De Michelis, bajo;
Juan David González, barítono; Damien Cayro, bajo barítono;
Ángel Cabrera, Madalit Lamazares, piano
Grabado y emitido por classicalplanet.com/LIVE
Auditorio Sony, Madrid, 18 de febrero

Cuarteto Cavaleri



Cuarteto Arte



Trío Evocación





Ciclos y Conciertos en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Ciclo “Distrito C”

Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid
- Quinteto Enara, 4 de diciembre
- Trío Arte, 20 de junio

Ciclo “Entre Notas”

Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid
- Quinteto Enara, 27 de febrero

Ciclo “La Generación Ascendente” BT España

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid
Grabados por Radio Nacional de RNE
- Cuarteto Cavaleri, 16 de abril
- Trío Spiral, 30 de abril
- Trío Areti, 6 de junio

Ciclo “Preludio”

Auditorio Sony, Madrid
- Quinteto Orfeo; Quinteto Hindemith; Quinteto Enara
15 de febrero

Ciclo “Solistas del Siglo XXI”

Auditorio Sony, Madrid
Grabados y emitidos en directo por Radio Clásica de RNE, por www.rtve/radioclasica y por www.classicalplanet.com/LIVE
- Cuarteto Noga, 25 de mayo

Asisa

Auditorio de la Escuela Municipal de Música y Artes, Almería
- Trío Evocación, 22 de mayo

Auditorio Nacional de la Música

Auditorio Nacional de Música, Madrid
Concierto ¡Sólo Música! Mucho Beethoven
- Trío Arte; Trío Areti; Quinteto Enara, 22 de junio

BP

Palacio de Comunicaciones, Madrid
- Quinteto Enara, 18 de septiembre

Fundación Botín

Auditorio Fundación Botín, Santander
- Cuarteto Arte, 18 de febrero

Fundación Juan March

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid
Ciclo “Música en Domingo”
- Trío Areti, 3 de marzo
Ciclo “Conciertos de Mediodía”
- Trío Areti, 4 de marzo

Giras de Orquesta

Los alumnos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid han colaborado en xxx de las Giras de las Orquestas de Cámara *Sony*, *Sinfónia Freixenet*, *Camerata E.ON* y *Sinfonietta* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



**Centro de Estudios
Musicales de
Santander**



Tengo raíces asentadas en Bilbao, Donde nació a la vida y la música, y en Madrid, donde vivo y trabajo buena parte del año, pero eso no me impide considerarme cántabra y llevar con orgullo los nombramientos de Hija Adoptiva de Cantabria y de la ciudad de Santander.

De Santander son también mis otros "hijos", los Frutos de mi trabajo: el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea, el Encuentro de Música y Academia y todos los demás programas de la Fundación Albéniz, aunque tenga su sede habitual en Madrid, como la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el Centro de Archivos y Documentación Albéniz, el Premio Yehudi Menuhin o incluso la escuela virtual MagisterMusicae.com. Todos ellos surgieron del Concurso de Santander.

Paloma O'Shea



Sala Argenta. Palacio de Festivales de Cantabria

Junta de Patronos*



PRESIDENTA DE HONOR

Su Alteza Real la Infanta
Doña Margarita
Duquesa De Soria

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS

GOBIERNO DE CANTABRIA

Juan Ignacio Diego
Presidente

Miguel Ángel Serna
Consejero de Educación,
Cultura y Deporte

Joaquín Solanas
Director General de Cultura

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

Íñigo de la Serna
Alcalde-Presidente

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

José Carlos Gómez Sal
Rector Magnífico

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
MENÉNDEZ PELAYO

César Nombela
Rector Magnífico

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE SANTANDER

Jaime Martín
Director

EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PRIVADAS

Miguel Antoñanzas
Consejero Delegado
de E. ON España

Santiago Díaz
Presidente del Grupo Empresarial
SADISA, S.L.

Elena García Botín
Fundación Botín

Mariano Linares
Presidente del Consejo de Admi-
nistración de Editorial Cantabria

Modesto Piñeiro García-Lago
Presidente de la Cámara de
Comercio, Industria y Navegación
de Cantabria

A TÍTULO INDIVIDUAL

José María Colom
Vicente Ferrer y Pérez de León

Manuel Huerta
Octavio Ruiz-Manjón
Santiago de Torres

SECRETARIO DE ACTAS

Nemesio Ochoa

XIII Encuentro de Música y Academia de Santander 2013



Dentro de las actividades de la Fundación Albéniz, el XIII Encuentro de Música y Academia, que se celebrará en Santander y en otras localidades de nuestra comunidad autónoma durante todo el mes de julio, supone, además de un honor para Cantabria por poder albergar este magistral evento, el prólogo del XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. La simbiosis de estos dos acontecimientos convertirá esos días a Santander y a Cantabria en el centro de la formación e interpretación musical a nivel mundial.

Ignacio Diego Palacios, Presidente de Cantabria

Vuelve un año más a Santander el Encuentro de Música y Academia y, con él, como ya es tradicional, un centenar de jóvenes músicos de nivel sobresaliente procedentes de las mejores escuelas de música de Europa. Vienen a trabajar en clases magistrales con los mejores maestros de cada instrumento. Por las tardes, el entusiasmo de los unos, la sabiduría de los otros y el talento de todos ellos se reúne en los escenarios de Santander y de toda Cantabria.

Paloma O'Shea

Encuentro de Música y Academia de Santander en Internet

www.encuentrodesantander.es

Total visitas: 13.507

Total páginas visitadas: 65.046

La Academia



Ensemble del Encuentro 2013. Director: Fabian Panisello

Las más prestigiosas escuelas de música europeas han llevado a cabo pruebas de audición y han seleccionado a los talentos más sobresalientes para su participación en el Encuentro. Serán dirigidos por grandes y prestigiosos artistas con los que comparten escenario.

Importantes personalidades del mundo de la música vendrán por primera vez a Santander para unirse a los que ya son viejos amigos del Encuentro. Tanto los profesores como los jóvenes intérpretes crearán momentos artísticos excepcionales, de gran intensidad musical.

Paloma O'Shea

Directora

Paloma O'Shea

Director académico

Fabián Panisello

Director artístico

Péter Csaba

Coordinador académico-artístico

Juan A. Mendoza V.

Lecciones Magistrales.

Profesores y participantes

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron 8 a 17 de julio

Liesbeth Baelus; Marc Bouchkov;

Clémence de Forceville; Preslav Ganey;

Iryna Gintova; Romuald Grimbert-Barré;

IhnSeon Park; Eszter Stankowsky

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Wolfram Christ 9 a 17 de julio

Paula García; Marie-Louise de Jong;

Jenny Lewisohn; Anton Vilkhov

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Ivan Monighetti

11 a 20 de julio

Oscar Alabau; Wojciech Fudala; Lauri

Kankkunen; Ariana Kashefi; Francisco Vila

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Eldar Nebolsin

8 a 16 de julio

Juan Barahona; Horváth Benedek; Zoltán

Fejérvári;

Pallavi Mahidhara; Silvia Tessari; Samson

Tsoy; Yannick van de Velde

Menahem Pressler

18 a 24 de julio

CANTO

Helen Donath

16 a 25 de julio

Rodrigo Álvarez; Cesar Augusto Arrieta;

Margo Arsane; Virginia Blanco;

Anna Moroz

ORQUESTA

Camerata E.ON del Encuentro

Zorik Tatevosyan

4 a 7 de julio

Ensemble del Encuentro

Fabián Panisello

15 a 20 de julio

Orquesta de Cámara del Encuentro

Péter Csaba

15 a 24 de julio

OTROS PARTICIPANTES

David Desimpelaere, **Contrabajo**

Annamária Bán, **Flauta**

Martin Danek, **Oboe**

Jana Černohouzová, **Clarinete**

Adolfo Cabrerizo, **Fagot**

Nicolás Gómez, **Trompa**

Grupos de Música de Cámara

Cuarteto Alderamin

Cuarteto Arte

Cuarteto Fundación Mutua Madrileña

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Alina Artemyeva

Ángel Cabrera

Denis Lossev

Ofelia Montalván

ESCUELAS INVITADAS

Academy of Performing Arts, Praga

Conservatoire National Supérieur de
Musique et de Danse, Paris

Erasmus Hogeschool Koninklijk
Conservatorium Brussel, Bruselas

Escola Superior de Música,
Artes e Espectáculo, Oporto

Escuela Superior de Música Reina Sofía,
Madrid

Fondazione Accademia Nazionale
di Santa Cecilia, Roma

Guildhall School of Music and Drama,
Londres

Karajan Academy of the Berlin
Philharmonic, Berlin

Hochschule für Musik, Basilea

Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin

Instituto Internacional de Música
de Cámara de Madrid

Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest

Royal Academy of Music, Londres

Royal College of Music, Londres

Sibelius Academy, Helsinki

Universität der Künste, Berlin

El Escenario

En este mes de julio, como en los doce anteriores, Santander se llena de buena música. Intérpretes de enorme prestigio y jóvenes de extraordinario talento vienen a trabajar juntos aquí y a ofrecer cada tarde el fruto de ese trabajo en las grandes salas de concierto de Santander y en rincones encantadores de toda Cantabria

Paloma O'Shea

San Lorenzo de El Escorial, Madrid

Monasterio de El Escorial, Patio de Carruajes
- Camerata E. ON del Encuentro
Zorik Tatevosyan, Laura Delgado, Eszter Stankowsky,
M^a Carmen Jiménez, solistas
Director: Zorik Tatevosyan, concertino director
En colaboración con Patrimonio Nacional
Viernes, 5 de julio

Santander

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria*

Concierto de Inauguración
Camerata E. ON del Encuentro
Zorik Tatevosyan, Laura Delgado, Eszter Stankowsky, M^a Carmen Jiménez, solistas
Director: Zorik Tatevosyan, concertino director
Patrocinado por E.ON España

Sábado, 6 de julio

Cuarteto Arte; Eldan Nerbolsin, piano; Zorik Tatevosyan, violín

Participantes del Encuentro
Miércoles, 10 de julio

Concierto Homenaje a Benjamín Britten

(100 años de su nacimiento)
Eldar Nebolsin, piano; Wolfram Christ viola
Participantes del Encuentro
Patrocinado por la Cámara de Comercio de Cantabria
Viernes, 12 de julio

Eldar Nebolsin, piano; Zakhar Bron, violín

Participantes del Encuentro
Patrocinado por Airconfort Grupo Dalkia
Sábado, 13 de julio

Eldar Nebolsin, piano; Zorik Tatevosyan, violín

Participantes del Encuentro
Patrocinado por Hoteles Santos
Martes, 16 de julio

Zakhar Bron, violín; Ivan Monighetti, violonchelo;

Wolfram Christ, viola

Participantes del Encuentro
Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia
Miércoles, 17 de julio

Concierto dedicado a János Starker Ivan Monighetti, violonchelo;

Menahem Pressler, piano Participantes del Encuentro

Patrocinado por Fundación Banco Santander
Viernes, 19 de julio

Helen Donath, soprano; Ivan Monighetti, violonchelo

Participantes del Encuentro

Ensamble del Encuentro

Director: Fabián Panisello
Patrocinado por Universidad de Cantabria
Sábado, 20 de julio

Concierto para familias Ensemble del Encuentro

Péter Csaba, director Solistas: Silvia Tessari, piano y

Samson Tsoy, piano
Patrocinado por E.ON España

Martes, 23 de julio

**Concierto de Clausura del Instituto Internacional
de Música de Cámara de Madrid**

Ensemble del Encuentro

Péter Csaba, director

Patrocinado por E.ON España

Martes, 23 de julio

**Concierto Homenaje al Maestro Ataulfo Argenta
(100 años de su nacimiento)**

Helen Donath, soprano; Menahem Pressler, piano

Orquesta de Cámara del Encuentro

Péter Csaba, director

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Miércoles, 24 de julio

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria*

Patrocinados por El Diario Montañés Multimedia

Lunes 8 de julio, Martes 9 de julio, Jueves 11 de julio,
Domingo 14 de julio, Lunes 15 de julio, Jueves 18 de julio,
Domingo 21 de julio, Lunes 22 de julio, Jueves 25 de julio,
Viernes 26 de julio.

**Paraninfo de la Magdalena (Universidad Internacional
Menéndez Pelayo)**

Lunes 8, 15 y 22 de julio, conciertos del ciclo
de "Los Lunes Clásicos"

Región de Cantabria

Arnuero, jueves 11; **Cabezón de la Sal**, martes 9; **Comillas**,
martes 9, martes 16, jueves 25; **Laredo**, viernes 19; **Potes**,
domingo 21; **Reocín**, domingo 14; **Santillana del Mar**,
miércoles 17, viernes 26; **Torrelavega**, domingo 7.



**Clases y Conciertos en Vivo
En ClassicalPlanet.com**

Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro fue MAGISTER, un recurso pedagógico pionero, con más de 6.000 horas de clases con los mejores profesores del mundo, ya grabadas y sistematizadas en los últimos años, que se ofrece a los participantes del Encuentro a través del portal Classicalplanet.com.

En la sección LIVE! De ese mismo portal, seguir en directo desde todo el mundo los momentos más destacados del Encuentro: el concierto inaugural (6 de julio) y los de los días 10, 12, 13, y 16 de la Sala Argenta, además de los recitales del Concurso Internacional de Piano de Santander.



El Encuentro de Música y Academia de Santander se desarrolla en el marco de Euroclassical, programa CULTURA de la Comisión Europea

* Grabado y emitido por classicalplanet.com/LIVE





Zakhar Bron



Zorik Tatevosyan



Wolfram Christ



Eldar Nebolsin

**XVII Concurso Internacional de
Piano de Santander Paloma O'Shea
2012
Gira de Galardonados**

Uno de los mayores atractivos que ofrece este Concurso, además de los premios, es la importante serie de conciertos que se ofrecen a los galardonados, incluidas presentaciones en las mejores salas del mundo. Los ganadores de Santander saben que tienen abiertas las puertas a toda una carrera internacional

Paloma O'Shea

**Concurso Internacional
de Piano de Santander
Paloma O'Shea en Internet**

www.santanderpianocompetition.com

Total visitas: 11.631

Total páginas visitadas: 34.881

**Ah Ruem Ahn
Segundo Premio y Medalla de Plata**



Nace en Suwon, Corea, 1984. En la Hochschule für Musik Detmold obtiene el Diploma de Concertista. Debuta en el Zankel Hall de Carnegie Hall de Nueva York (2013); Segundo Premio y Medalla de Plata en el XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea de España (2012); Tercer Premio del Concurso Internacional de Piano Schubert de Dortmund y el Segundo Premio y el Premio del Público en el Concurso Filarmónico de Marruecos (2011); Gran Premio Internacional ANIMATO de París y Premio Pianístico Internazionale Stefano Marizza de Trieste (2010); Primer Premio en el Concurso Paul Hindemith (2009).

**Concierto con State Hermitage Orchestra
en el marco del XVIII Festival Internacional Musical
"Musical Olympus"**

San Petersburgo, Federación Rusa
Director: Tobias Volkman.

**Sociedad Filarmónica de Gijón
Teatro Jovellanos, Gijón**

**Festival Internacional de Piano "Rafael Orozco"
organizado en colaboración con
el Ayuntamiento de Córdoba.
Recital Inaugural.**

Auditorio del Conservatorio
Superior de Música, Córdoba

**Association Animato
Salle Cortot, París**

**Co-presentación de Concert Artists Guild
y Concurso Internacional de Piano
de Santander**

Zankel Hall de Carnegie Hall, Nueva York,

Argentina

Mundoclasico.com » Críticas » Argentina

Destacada pianista coreana

José Mario Carrer




Salta, 27/09/2014. Teatro de la Fundación Salta. Recital de Ah Ruem Ahn (piano). Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sonata n.º 46 en mi mayor HOB 16:31. Franz Schubert (1797-1828): Cuatro primeros Impromptus op. 90 D. 899. Frederico Chopin (1810-1849): 24 Preludios op.28. Penúltimo concierto de la temporada del Mozarteum Argentino Filial Salta



Ah Ruem Ahn
© Ah Ruem Ahn, 2014

Detalle menor, pero debe aclararse. El programa de mano indica que el polaco Chopin nació en 1770 y murió en 1827. Esas fechas corresponden, entre otros, al nacimiento y muerte de Ludwig van Beethoven. Chopin nació en 1810 y murió en 1849. En esos pocos años, aportó al lenguaje pianístico una revolución. La segunda fue la de Franz Liszt.



La cantidad de solistas provenientes de Oriente llama poderosamente la atención. Y este particular fenómeno no tiene muchos años, por lo que un buen intento será investigar el porqué. China, por estos días, tiene varias fábricas de piano. Una de ellas envía al mercado 280 pianos ... diarios. Sorprendente. Como te hace abrir los ojos cuando últimas publicaciones especializadas avisan que ya hay casi 40 millones de chinos que estudian piano. Y unos 5 millones de coreanos hacen lo mismo. Por cierto, no está mal, por el contrario, de vez en cuando aparece un virtuoso y si no lo es, ingresa al mundo como un o una ejecutante de primera línea. Es el caso de la pianista de esta noche, Ah Ruem Ahn, joven con interesante trayectoria de concertista y una loable colección de premios alcanzados en concursos internacionales. Sin estridencias, con una pedalera bien usada, sus pianísimos son caricias en el teclado a lo que agrega una importante dosis de virtuosismo. En resumen, joven pero sólida.

Haydn es brillante en la sinfonía, pero su paquete de *Sonatas* es irregular. Hay páginas sinceramente atrapantes pero hay otras que por repetición de temas y reiteración de procesos armónicos no resultan todo lo atractivas que se puede esperar de un muy buen pianista como el autor, aunque nunca fue un virtuoso. ¿Tediosa? Bueno ... no llega a ese extremo, pero quedó opacada con lo que vino después.

Schubert vivió solo 31 años. Luego de su niñez escribió cerca de 1500 piezas. Curiosamente los ocho *Impromptus* corresponden a un género en el que campea el estilo improvisador, escritos con total libertad y respondiendo a sus diferentes estados de ánimo. Schubert no sabía mucho de su enfermedad pero sospechaba que esta lo llevaría de esta tierra. Componía como si hubiera estado poseído, lo cual no le quita meticulosidad y cuidado a la composición. La pianista los conoce en profundidad lo que explica el irreprochable enfoque en lo relativo a *tempo* y afinación pero jugó con silencios e intensidades con las que el autor exhibe su apasionamiento, sus alegrías pero también sus penas, disimuladas ante sus invitados, Schubert fue un melodista extraordinario y la artista coreana mostró justamente esa circunstancia.

Chopin fue el mago de las obras breves. En este caso fueron 24 *preludios* de su conocida op. 28. Todos tienen su motivación, su particularidad, su innata belleza. El compositor mostró además, un carácter económico en lo que deseaba decir eliminando cualquier inclinación

23/10/2014

Jornal do Brasil - Sol maior - Agenda: homenagem a Karabtchevsky e vencedora de concurso são destaque

Fundado em 1891

JORNAL DO BRASIL

O primeiro jornal 100% digital do país

Sexta-feira, 24 de outubro de 2014

Sol maior



23/10 às 14h35 - Atualizada em 23/10 às 14h43

Agenda: homenagem a Karabtchevsky e vencedora de concurso são destaque

Maria Luiza Nobre

Semana festiva com orquestra homenageando maestro, vencedora de concurso internacional na cidade, orquestras no palco, cantor italiano se apresentando. Muitas opções? Como sempre, clica na foto, ouve a boa música e depois escolhe os concertos da semana.

ISAAC - Os 80 anos do maestro Isaac Karabtchevsky serão comemorados no palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro com uma grande homenagem da Orquestra Petrobrás Sinfônica para o seu Regente Titular e Diretor Artístico, no próximo dia 24, às 20h. No programa a Sinfonia nº2 em Dó Maior, Ressurreição de Gustav Mahler, que terá a participação do Coro Canarinhos de Petrópolis, da mezzo-soprano Edinéia Oliveira e o soprano Edna D'Oliveira. Continuando as comemorações de uma data tão expressiva, a OPES estará em turnê pelo país de 8 a 22 de dezembro, em Porto Alegre, Vitória, Brasília, Goiânia, Rio de Janeiro e São Paulo, sendo que os dois últimos concertos terão a participação dos jovens da Orquestra Sinfônica de Heliópolis, uma das quatro orquestras que formam o Instituto Baccarelli, do qual Karabtchevsky é o diretor artístico desde 2011. Para informações: 2332-9191 e 2332-9238.



Ah Ruem Ahn

ÍCONES - Três ícones da cultura brasileira com grande projeção internacional comemoram seus expressivos aniversários este ano. Eles levam e elevam o nome do Brasil além das fronteiras através de seus talentos, de láureas, títulos e homenagens internacionais, o que honra o país e mostra em outras terras que os brasileiros ilustres também têm o reconhecimento no exterior. Os parabéns da coluna aos 80 anos do Maestro Isaac Karabtchevsky, aos 75 anos do compositor e Maestro Marlos Nobre e os 70 anos do pianista Nelson Freire. Sucesso sempre é o desejo da coluna!

SANTANDER - O XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, realizado na Espanha em 2012, não teve um vencedor com o primeiro lugar e a medalha de ouro, mas teve uma ganhadora para o segundo prêmio e medalha de prata, uma excelente pianista, que encantou o júri do certame, sobretudo na prova de música de câmara executando o belíssimo Quinteto para Piano e Cordas de J. Brahms. A talentosa pianista Ah Ruem Ahn, coreana de nascimento é a estrela do próximo sábado, dia 25 de outubro, às 18h, no Palácio São Clemente, Consulado Geral de Portugal, executando um lindo programa com os Improvisos Op.90 n.º 2 e 4 de F. Schubert e os 24 Prelúdios Op.28 de F. Chopin.

A apresentação da pianista faz parte da premiação da turnê internacional de dezenas de concertos que o

Tamar Beraia
Tercer Premio y Medalla de Plata



Nace en Tbilisi, Georgia, 1987. Tercer Premio del XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea de España (2012); Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano "Neue Sterne" de Hannover (2010). Primer Premio Concurso Internacional de Piano "B. Dvarioanas" en Lituania (1997) y en el Concurso Internacional de Piano "Heinrich Neuhaus" de Rusia (2000).

Association Animato
Salle Cortot, París

Ciclo "Jóvenes Intérpretes"
Fundación Botín

Asociación Beethoven en colaboración con Andreea Butucariu

National Museum, The Gallery of the 19th Century Polish Art in Sukiennice, Polonia,

Asociación Pro Música de Murcia
Sala Narciso Yepes, Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas, Murcia

Sociedad Filarmónica de Pontevedra
Teatro Principal, Pontevedra

XXX Festival Ibérico de Música de Badajoz Sociedad Filarmónica de Badajoz
Teatro López de Ayala, Badajoz

Festival Internacional de Música y Danza de Granada
Antiguo Convento Franciscano, Claustro del Parador de San Francisco

Janós Palójtay
Tercer Premio y Medalla de Bronce



Nace en Budapest, en 1987. Se graduó en la Escuela Especial para Jóvenes Talentos de la Academia de Música Férénc Liszt de Budapest en 2011. En la actualidad, estudia en la Musikhochschule de Stuttgart, en la clase de Kirill Gerstein. Como solista ha sido invitado a festivales en Francia, Estados Unidos, Alemania, Hungría y República de Corea. Desde 2008 toca regularmente en la sección de teclado de la Orquesta del Festival de Budapest. Tercer Premio del XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (España, 2012) y el Segundo Premio en el I Concurso Internacional Chopin en Budapest. En la Academia de Música Férénc Liszt recibió además el Gundel Art Prize (2011) y el Bíró Sári Memorial Award (2004).

Collegium Musicum
Orchestra of the Summer Academy
Collegium Musicum

Director: Andreas Weiss
Bürgersaal, Pommersfelden

University of Music and Performing Arts Graz

Stephaniensaal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Graz, Austria,

Association Animato
Salle Cortot, París

Collegium Musicum
Bürgersaal, Pommersfelden

Sábado, 22 de noviembre de 2014

Crítica / Música

Un valor seguro del piano



Diana DÍAZ

János Palojtay, en concierto de la Sociedad Filarmónica

Programa: "Vals Improptu, S. 213" de Liszt, selección de mazurcas de Chopin y de Scriabin, "Tarantela de Estiria" de Debussy, "Fantasía (Capricho) en do mayor, Hob. XVII:4" de Haydn, "Fantasía en do menor, K. 475" de Mozart, "Fantasía en fa menor, Op. 49" de Chopin, "Fantasía en si menor, Op. 28" de Scriabin.

Jueves, 20 de noviembre, 20.15 horas, auditorio de la Casa de Cultura de Avilés.

El pianista János Palojtay causó sensación el jueves en la Sociedad Filarmónica Avilesina. Palojtay, tercero en el podio del XVII Concurso Internacional de Piano de Santander, protagonizó el segundo concierto de la temporada. El pianista húngaro conquistó al público con un programa muy completo y bien escogido, presentado ya en el Festival Rafael Orozco de Córdoba, y que pronto se escuchará en la Fundación Botín de Santander y en la Sociedad Filarmónica de Oviedo.

Palojtay es un descubrimiento del piano, pero también un músico especial, con una formación completísima y una gran madurez interpretativa, a pesar de su juventud (27 años). Llama la atención el rigor con que aborda sus interpretaciones, sin concesiones, con una solidez y profundidad musical que asombra. Y eso, sin renunciar a la capacidad expresiva de la música, mientras domina la fuerza del lenguaje sinfónico del piano. Actualmente, Palojtay se



János Palojtay, al piano en la Casa de Cultura. | ANA VILLALBA

perfecciona con Kirill Gerstein en la Musikhochschule de Stuttgart.

La primera parte del recital estuvo dedicada a la mazurca, danza estilizada de origen polaco, que se extendió a partir del siglo XVIII, para inspirar series de piezas de compositores como Chopin y Scriabin, en los que se centró Palojtay. Con la selección de mazurcas de Chopin (Op. 24 y 63) apreciamos la diversidad de tiempos y caracteres de estas composiciones, en las que Palojtay encontró su justa medida como intérprete, especialmente en las mazurcas "Opus 63 n.º 2 y 3". Con Scriabin, la forma de la mazurca tomó nuevo significado a fines del siglo XIX, aunque con ciclos como su "Opus 25" se acercó al estilo de Chopin, frente a sus mazurcas del "Opus 3", de otro aire cantable quizá más sugerente. Palojtay escogió mazurcas de ambos ciclos, que abordó con templanza y naturalidad, bajo una mirada amplia, hasta la explosión del "Vals, Op. 38" de Scriabin, con una elegancia y control de piano de sobresaliente. Palojtay

cerró la primera parte del concierto con la brillante "Tarantela de Estiria" de Debussy, donde mostró un dominio absoluto del piano.

La segunda parte del recital se dedicó a la fantasía para piano, donde tampoco podían faltar Chopin y Scriabin. Otros compositores se rindieron también a esta forma musical, que se caracteriza por su carácter contrastante y de estilo improvisatorio. Es el caso de la "Fantasía Hob. XVII: 4", un capricho especial en la obra de Haydn, lleno de efectos, aunque sin los claroscuros de la "Fantasía en do menor, K. 475" de Mozart que incluyó luego el programa, donde Palojtay combinó a la perfección la dulzura y el ímpetu que requieren esta obra. Igual de emocionante fue la interpretación de la "Fantasía en fa menor, Op. 49" de Chopin, obra inmensa y bien dotada en su interpretación, seguida de la "Fantasía en si menor, Op. 28" de Scriabin, que fue la demostración final de la fuerza del pianista. Sin duda, uno de los mejores conciertos que ofrecerá esta temporada de la Filarmónica.

XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA 2008

Jue Wang

Primer premio y Medalla de Oro

ORQUESTA

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Director: Víctor Pablo Pérez

Jue Wang, piano

Auditorio de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife

RECITALES

Fundación Sinfonía, Concierto en el marco del Festival Musical de Santo Domingo

Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, Santo Domingo

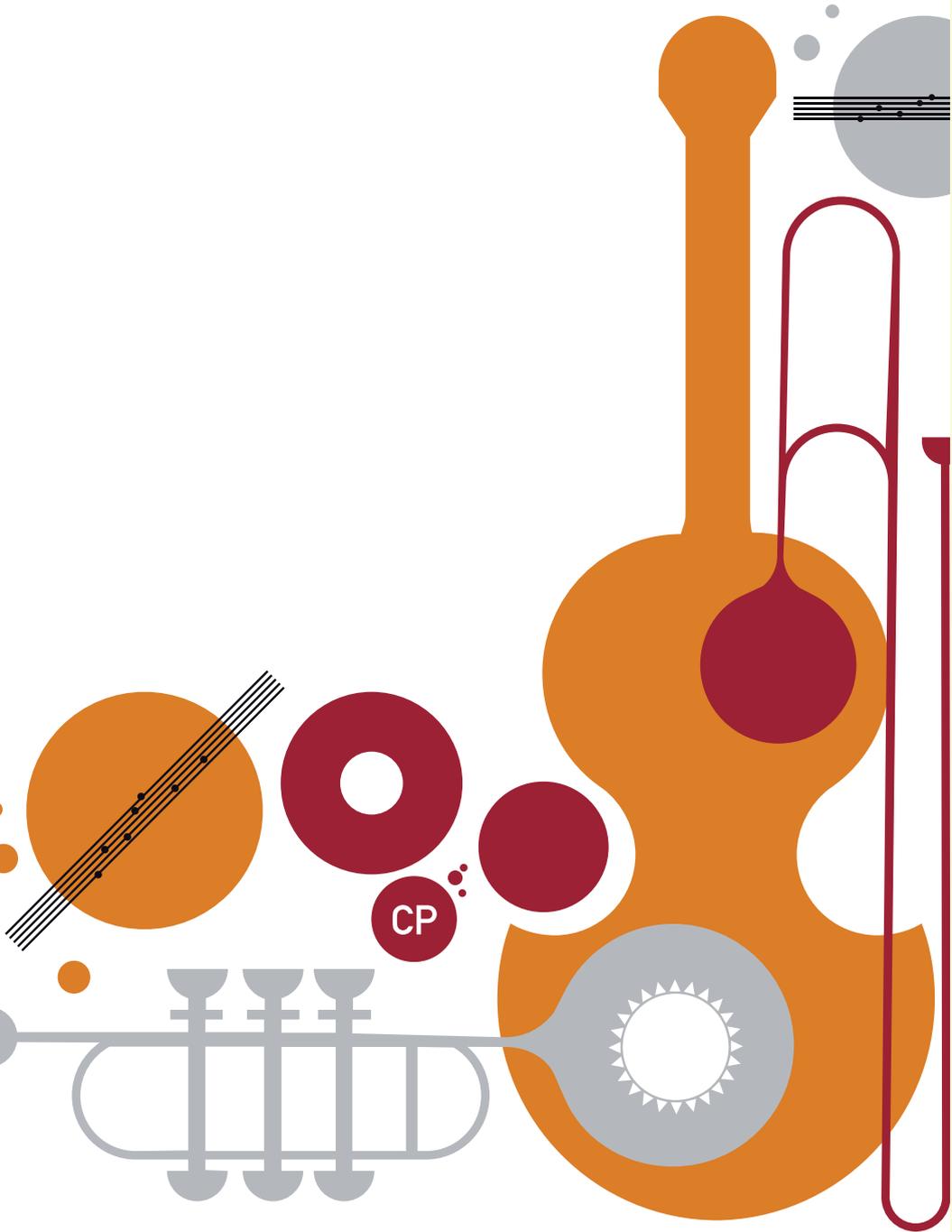
Kotaro Fukuma

Tercer Premio y Medalla de Bronce

RECITALES

Musik and der ETH, Musical Discovery

Semperaula, Universidad de Suiza



Innovación y Desarrollo



El convencimiento de que la tecnología tenía un papel muy importante que cumplir en el servicio a la cultura nos llevó a emprender sucesivas iniciativas de modernización de las que son ejemplo la concepción y desarrollo de plataformas originales de gestión del conocimiento y la digitalización de nuestros fondos, que están accesibles universalmente a través de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y de nuestro propio portal, Classicalplanet.com.

La innovación tecnológica es el terreno en el que se está dirimiendo el futuro y la Fundación Albéniz se ha situado en él desde el principio.

Somos la primera generación que tiene en su mano la posibilidad de virtualizar el presente para hacerlo recuperable desde el futuro.

Vicente Ferrer y Pérez de León



Classicalplanet.com



CLASSICALPLANET.COM

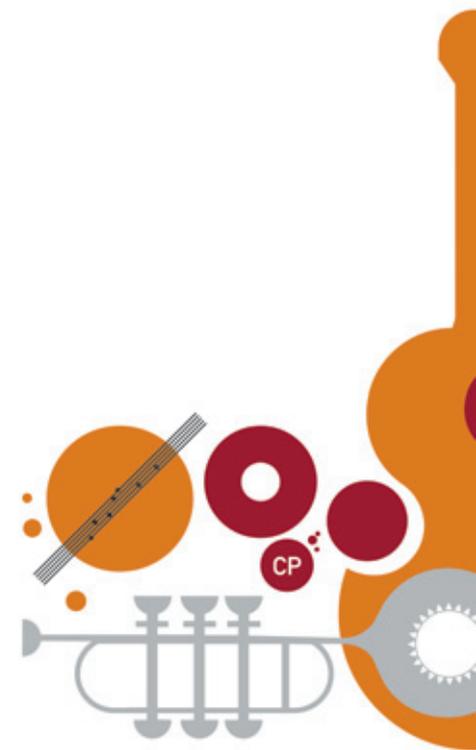
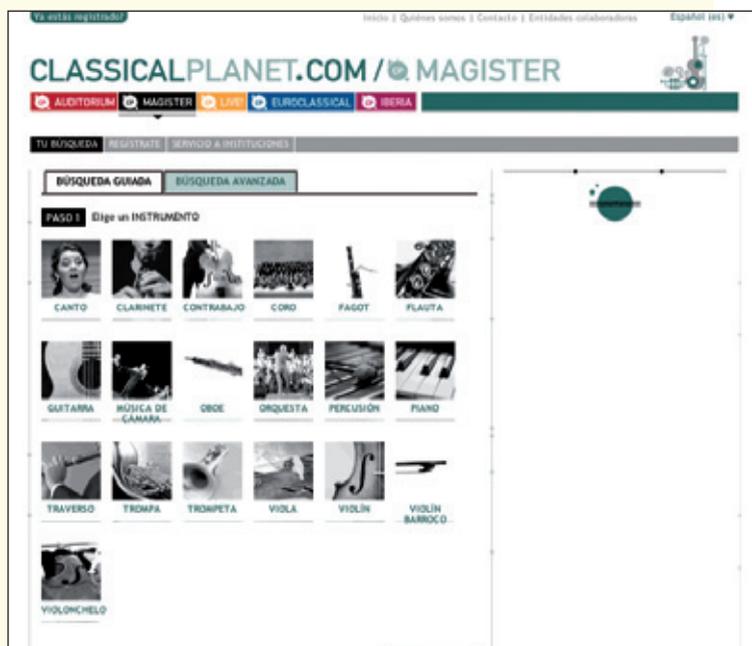


En la actualidad, Magister está integrado dentro de un universo más amplio, Classicalplanet.com, que además de las lecciones magistrales, ofrece un gran repositorio de música interpretada por los jóvenes de mayor talento, tanto bajo demanda como en emisiones de streaming en directo. Nuestro "planeta clásico" es, en realidad, el sitio web de la música joven, el portal donde disfrutar de esa combinación de talento desbordante y pujanza juvenil que parece dar vida nueva a partituras que llevan siglos sonando. Han pasado veintitantos años desde las primeras inquietudes de Paloma O'Shea en este sentido, y algunos más desde mis primeros trabajos académicos sobre aplicación de la tecnología a las humanidades.

Vicente Ferrer y Pérez de León

www.classicalplanet.com

Total visitas: 136.340
Total páginas visitadas: 524.352



Classicalplanet.com

ClassicalPlanet.com es una plataforma de referencia especializada en contenidos y recursos relacionados con la música clásica, incluyendo aportaciones que vendrán a actualizar, mejorar y ampliar los contenidos digitales de alto valor cultural dentro del ámbito musical. Classicalplanet.com es un programa concebido y desarrollado por la Fundación Albéniz y liderado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el fin de apoyar a jóvenes músicos de gran talento al inicio de sus carreras profesionales; hacer posible que los amantes de la música disfruten del mejor repertorio clásico en interpretaciones de gran calidad; preservar y universalizar las enseñanzas de los grandes maestros de nuestro tiempo; y, finalmente, crear un lugar de encuentro donde todas las personas puedan compartir su afición por la música clásica. El portal contiene los siguientes canales:

Magister

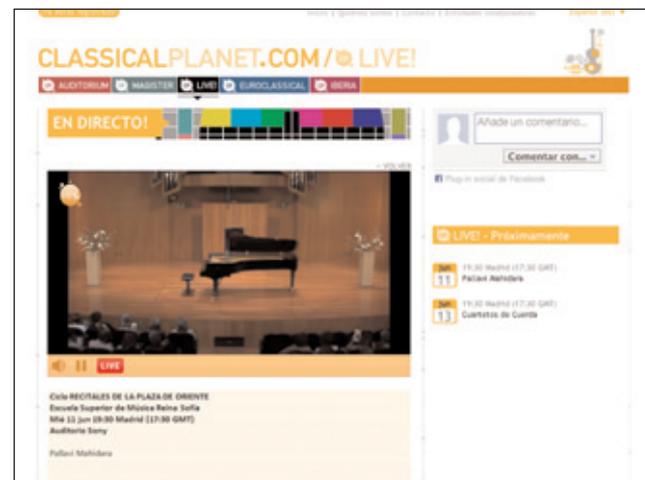
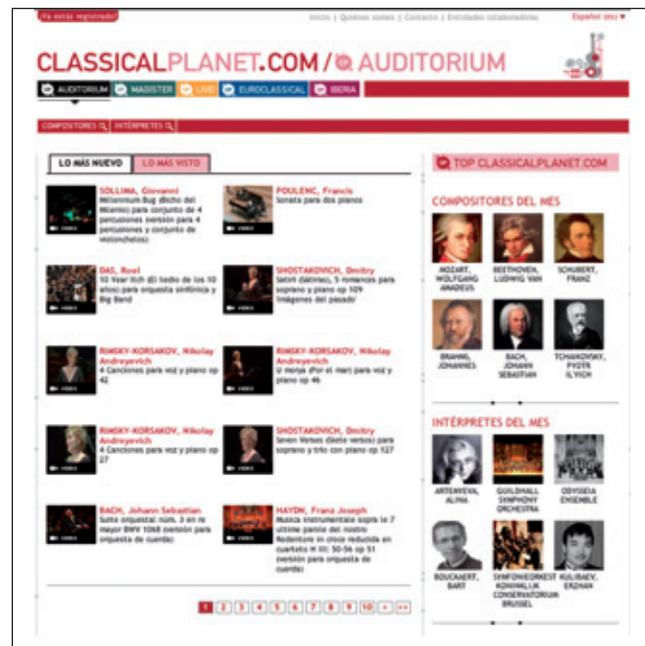
Magister es una enciclopedia virtual de enseñanza musical, que en la actualidad cuenta con más de 4.000 horas de vídeos de clases magistrales de primer nivel impartidas en prestigiosos centros de enseñanza europeos, catalogadas en función de la obra, el profesor y los conceptos pedagógicos tratados en las aulas. De esta manera se ha podido preservar y universalizar el acceso a la enseñanza musical, convirtiendo lo que estaba antes sólo al alcance de muy pocos en patrimonio educativo universal y perdurable.

Auditorium

El canal de música gratuita de gran calidad. Es un escaparate para los jóvenes de mayor talento de las mejores escuelas europeas. ClassicalPlanet.com se asegura de que críticos, programadores y directores vengan a Auditorium. Hay publicados 295 vídeos de obras, que pueden corresponder con algo más de la mitad de eventos (pues no todos los conciertos tienen 1ª y 2ª parte. También puede haber conciertos de los que se haya colgado solamente una de las partes). Se actualizará e incrementará la base de datos en este trimestre con 80 vídeos más a los ya colgados on line.

Live

Es el canal de retransmisiones en directo del portal ClassicalPlanet.com. Ciclos de música de cámara, recitales de los alumnos más destacados de diferentes escuelas europeas que se hacen accesibles a través de internet, de manera gratuita y sin moverse de casa.





Euroclassical

Euroclassical es una red de cooperación que reúne a las academias de música europeas más importantes cuyo objetivo es apoyar a los estudiantes con más talento en la fase crítica que va desde el final de su formación hasta el comienzo de su carrera profesional. Euroclassical ayuda a los estudiantes a entrar en contacto con sus homólogos internacionales, con profesionales de la música (instrumentistas, promotores, programadores, críticos, agentes) y con la audiencia mundial.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Presentación del Proyecto Euroclassical en el Congreso Anual de la Asociación de Conservatorios Europeos

Fecha: del 9 al 12 de noviembre de 2012

Lugar: San Petersburgo, Rusia

Participantes:

Fundación Albéniz

AEC (Asociación Europea de Conservatorios)

La actividad consistió en una presentación del proyecto frente a 700 directores de conservatorios europeos para dar a conocer tanto Euroclassical como el portal classicalplanet.com

Otras actividades del proyecto:

Euroclassical Online Festival 2013

Fecha: del 12 al 29 de marzo de 2013

Lugar: Varios países (los participantes en el proyecto)

PARTICIPANTES

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione, Italia
- Erasmushogeschool Brussel, dpt. Koninklijk Conservatorium, Bélgica
- Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Portugal
- Guildhall School of Music and Drama, Reino Unido
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, España
- Sibelius Academy, Finlandia

Euroclassical Festival Online presentó actuaciones en directo de jóvenes talentos de prestigiosas escuelas de Madrid, Londres, Oporto, Helsinki, Roma y Bruselas en este singular encuentro musical de ámbito europeo que se pudo seguir en directo por Internet durante el mes de marzo.

El Festival estuvo compuesto por 10 conciertos producidos por 7 prestigiosas escuelas europeas. Todos los conciertos tendrán lugar a lo largo del mes de marzo en distintos auditorios de toda Europa y se retransmitirán en directo, de manera abierta y gratuita, a través de www.classicalplanet.com/LIVE.





ENOA

Promueve la formación e inserción profesional de jóvenes artistas (cantantes, compositores, directores, libretistas, directores, pianistas, etc.) llevando a cabo diferentes acciones:

- Talleres (cursos y clases magistrales)
- La movilidad de jóvenes artistas y maestros
- Los comandos y las producciones de ópera
- Los controles y las coproducciones y su distribución
- La creación y desarrollo de la ópera de academias

ENOA tiene como objetivo fortalecer la formación operística a través de la ampliación de la cooperación cultural entre las academias de ópera, festivales, teatros y artistas. ENOA contribuye al desarrollo de sinergias a nivel europeo a través del intercambio entre sus instituciones.

Lanzado en 2010 y ahora apoyado por el Programa Cultura de la Comisión Europea, ENOA es un programa de acciones de más de 5 años: talleres, producciones, encuentros para la preparación de becas de movilidad... Todo ello para facilitar la integración profesional de jóvenes artistas.

Miembros del proyecto:

Aldeburgh Music (Reino Unido); Bayerische Theaterakademie August Everding (Alemania); Calouste Gulbenkian Foundation (Portugal); Dutch National Opera & Ballet, Ámsterdam (Holanda); Escuela Superior de Música Reina Sofía (España); Festival d'Aix-en-Provence/Académie Européenne de Musique (Francia); Fondazione Arena di Verona (Italia); Fundación Albéniz (España); Latvian National Opera (Letonia); LOD Muziektheater y Queen Elisabeth Music Chapel (Bélgica); Lod, Muziektheater, Ghent (Bélgica); Teatr Wielki Polish National Opera (Polonia)





Proyectos coordinados por la Fundación Albeniz

Universo I-DEA

iDEA, un modelo integral de digitalización para modernizar y mejorar la educación. Universo iDEA (www.universoidea.com) tiene como objetivo mejorar la calidad de la enseñanza mediante la aplicación de las nuevas tecnologías, satisfaciendo las necesidades específicas de todos los agentes que intervienen en la educación: administraciones, centros, editoriales, profesores, tutores, alumnos y padres, y con una fórmula que garantiza la viabilidad técnica y económica del modelo incluso en la coyuntura actual.

Coordinado e impulsado por la Fundación Albeniz, *Universo iDEA* recoge los más de 25 años de dedicación de la institución a la modernización del país mediante acciones en el ámbito de la cultura, principalmente la musical, la educación y la investigación. La Fundación ha elaborado soluciones pioneras en el tratamiento del patrimonio en papel, la gestión del conocimiento, la virtualización de la enseñanza musical de máximo nivel –MagisterMusicae– y la creación del primer festival internacional online de música clásica de alta calidad –euroclassical–, ambos a través de www.classicalplanet.com. En los últimos 5 años, la Fundación ha volcado toda esta experiencia en un proyecto de investigación que ha dado como resultado *Universo iDEA*, un modelo viable e integral para la digitalización integral de la enseñanza general.

El **principal objetivo ha sido mejorar la calidad de la educación** desarrollando un modelo de digitalización donde el libro de texto es garante de la calidad de la enseñanza; que sea sencillo y minimice las brecha digital para todos los usuarios, incluidos profesores y padres; dando un acceso organizado y estructurado a todos los contenidos educativos de calidad disponibles en la red.

La viabilidad económica del modelo se basa en una adecuada dotación de las instalaciones y (conectividad mínima, pizarras digitales y un ordenador por profesor) y que permita un precio de la mochila digital (libros digitales, plataforma, distribución, dispositivo) que no sea superior al de la cesta de libros de papel.

Viabilidad técnica convierte el modelo en totalmente accesible por requerir al centro poca conectividad y no permanente.

El libro de texto digital es el eje que normaliza las dinámicas de trabajo y la relación entre todos los agentes.

Universo iDEA ofrece servicios específicos a las editoriales por la integración de sus contenidos personalizados (EDITOR); la distribución y venta (TIENDA) de contenidos educativos tanto de sus libros de texto digitales (LIBROS) como de otros recursos complementarios (PAQUETES PREMIUM)

Servicios educativos: iDEA incorpora un modelo completo de gestión de las acciones que los centros o la Administración deben abordar para la implantación de un modelo de educación totalmente digital: Consultoría y asesoramiento a centros; oferta multieditorial; formación del profesorado y del alumnado; y, muy especialmente, formación de los padres en los nuevos modelos de seguimiento y control parental en el uso del dispositivo.



IDEA se ha implantado, en primer curso de la ESO como programa piloto, en los siguientes centros escolares:

IES Santa Cruz de Castañeda, Santander

IES Alquibla, Murcia

IES Arturo Soria, Madrid

IES Santamarta, Madrid



**Centro de Archivo
y Documentación
Albéniz**



Como contribución al conocimiento de la música española, la Fundación Albéniz inauguró a través del Centro de Archivo y Documentación una línea científica cuyo objetivo es reconstruir la historia musical reciente dentro del contexto intelectual de su época. Creado para la conservación del patrimonio histórico en papel, sigue apostando por las nuevas tecnologías e investiga todas las opciones posibles, mediante la formación de equipos de investigadores interdisciplinarios, recuperando y analizando una riquísima información para poner a disposición de la comunidad científica y los usuarios interesados, todos los documentos contenidos en el centro.

Paloma O'Shea

La innovación tecnológica es el terreno en el que se está dirimiendo el futuro y la Fundación Albéniz se ha situado en él desde el principio. El Centro de Archivo y Documentación nació con el objetivo de aplicar a la cultura los avances de la sociedad de la información.

Vicente Ferrer y Pérez de León



Configuración del Centro de Archivo y Documentación de la Fundación

El Archivo de la Fundación Albéniz ha surgido desde una perspectiva multidisciplinar. La mayoría de los archivos y fondos disponibles corresponden a donaciones hechas a la Fundación por figuras destacadas del mundo de la música o trabajos de investigación desarrollados en la propia Fundación.

ARCHIVO FUNDACIÓN ALBÉNIZ

El Archivo de la Fundación Albéniz recoge el material generado desde 1972 por cada una de las áreas de gestión de la Fundación en el desarrollo de sus actividades. Esto ha dado lugar a un archivo multimedia compuesto por:

- Archivo fotográfico (70.385 documentos catalogados, 70.385 imágenes digitalizadas)
- Archivo de ediciones (4.520 documentos catalogados, 20.200 imágenes digitalizadas)
- Archivo de prensa (17.239 documentos registrados)
- Archivo de grabaciones audiovisuales y sonoras (9.400 horas de grabación en formatos DAT, Betacam y VHS)
- Archivo general (documentos generados por las diferentes áreas de la Fundación Albéniz)

El Centro de Archivos y Documentación Albéniz, dispone de una base de datos, donde se catalogan y visualizan las imágenes de los documentos de Archivo. Esta base de datos posee presentaciones diferentes para cada tipo de fondo, siendo en el caso del fondo audiovisual, dos: una, para grabaciones sonoras, y el otro, para documentos audiovisuales (o también denominados video-grabaciones). En total, la base de datos recoge 7.100 documentos correspondientes al fondo audiovisual, en su mayoría son copias máster de las grabaciones de los conciertos realizadas por el Departamento Audiovisual de la Fundación Albéniz. La base de datos de las grabaciones sonoras del Centro de Archivos y Documentación Albéniz contiene 5.178 registros.

Toda esa documentación ha sido tratada con el máximo rigor de la técnica documentalista, para ponerla a disposición de la comunidad científica y musical. El área documental del Centro de Archivos y Documentación Albéniz en la actualidad está compuesto por seis archivos y veintiun fondos.

Archivos

- ARCHIVO ISAAC ALBÉNIZ
- ARCHIVO ARTHUR RUBINSTEIN
- ARCHIVO FEDERIC MOMPOU
- ARCHIVO VICENTE CACHO VIU
- ARCHIVO LUIS GALVE
- ARCHIVO PALOMA O'SHEA

Fondos

FONDO ELAINE BRODY
FONDO JOSÉ FELIPE BERTRÁN
FONDO ALBERTO CORRAL LÓPEZ-DÓRIGA
Y BÁRBARA DE RUEDA
FONDO SOLEDAD DÍAZ BUSTAMANTE
FONDO CARLOS DIEGO
FONDO CECILIA FOLETTI Y DOMINGO SUGRANYES
FONDO ANTONIA FONTALV O
FONDO ENRIQUE FRANCO
FONDO ANTÓN GARCÍA ABRIL
FONDO DOCTOR RAFAEL GARCÍA TAPIA
FONDO GOETHE-INSTITUT MADRID
FONDO LUZ GONZÁLEZ-CAMIN WEGENER
FONDO PEDRO JOVER
FONDO ALFREDO KRAUS
FONDO LUIS DEL LLANO
FONDO PATRICIA O'SHEA
FONDO JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA
FONDO SALVADOR PONS
FONDO NARCÍS SERRA
FONDO JOSE MARÍA VALVERDE
FONDO HENNING WEGENER

Servicios

BIBLIOTECA FONOTECA

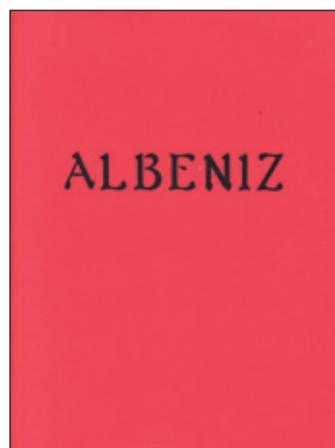
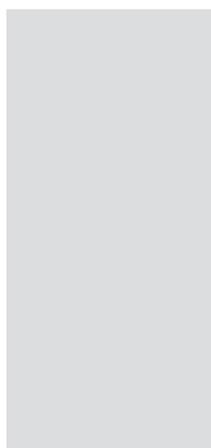
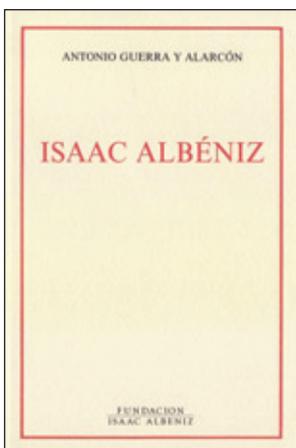
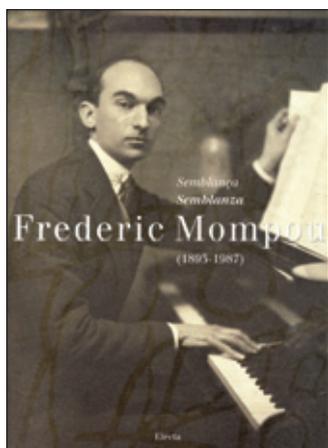
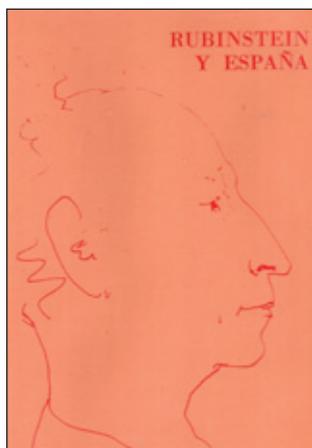
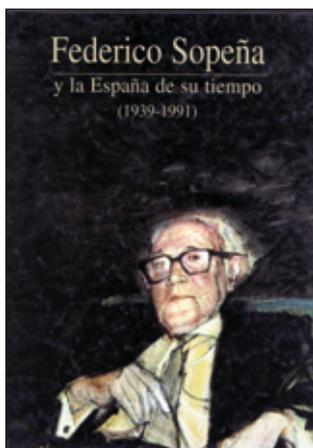
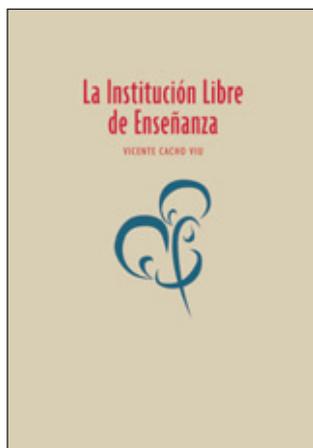
La Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid disponen de una Biblioteca-Fonoteca, que ocupa un lugar esencial en centro, ya que ésta es indispensable para la completa formación de los alumnos.

La Biblioteca, cuenta con un estructura de cuatro profesionales que entre las funciones que realizan se encuentran la adquisición, catalogación, el inventariado, y atención al usuario, entre otras. La sala cuenta con quince puestos de ordenadores, y un servicio electrónico para cubrir las peticiones de partituras de las distintas cátedras y departamentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, respectivamente, que se incorporan a la escuela virtual Magister-Musciae.com.

ACCESO A LOS ARCHIVOS Y FONDOS:

- Acceso directo a la biblioteca (7.200 partituras, 2.500 de ellas escaneadas a medida que son requeridas por alumnos y profesores; 2.900 monografías; 6.700 discos compactos; 1.120 DVD's; 70 vídeos VHS.
- 42 discos (láser disc) que albergan 23.732 registros disponibles para todos los usuarios.
- Depósito documental, en acceso restringido dirigido a investigadores e interesados.
- A través del foro de música clásica Documenta (en construcción) en el portal ClassicalPlanet.com.
- A través del portal institucional de la Fundación Albéniz ubicado en www.cervantesvirtual.com creado por la Fundación Albéniz y la Biblioteca Virtual Cervantes, institución con cuyo presidente, Mario Vargas Llosa, la presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea firmó el correspondiente convenio en 2005.

Los 23.732 documentos que componen los fondos de la Biblioteca o desideratas se van incrementando anualmente con las adquisiciones de aquellas peticiones de los profesores y alumnos de nuestros centros docentes



Publicaciones

LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Autor: Vicente Cacho Viu

Director de la edición: Vicente Ferrer Edición a cargo de: Octavio Ruiz-Manjón. Fecha Impresión: 04/2010

Publicación: Fundación Isaac Albéniz. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, S.A. ISBN (SECC): 978-84-92827-66-4
ISBN (Fundación Albéniz): 978-84-613-9988-8

VICENTE CACHO VIU EN LA TRADICIÓN LIBERAL ESPAÑOLA

Directores de la edición: Vicente Ferrer, Octavio Ruiz-Manjón, Salvador Pons

Fecha impresión: 06/2004

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-609-1417-8

BAGATELAS, OP. 12: REFLEXIONES Y AFORISMOS DE UN PIANISTA

Autor: Vitaly Margulis

Edición a cargo de: Álvaro Guibert, Natalia Pappé y Manuel Navarrete, traductores. Fecha impresión: 03/2006

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-611-0055-7

FEDERICO SOPEÑA Y LA ESPAÑA DE SU TIEMPO

Directores de la edición: Vicente Ferrer y Salvador Pons

Autores varios

Fecha Impresión: 02/2000

- Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-489-2

- Publicación: Editorial Biblioteca Nueva, S.L. ISBN: 84-7030-821-1

ALBÉNIZ

Comisario de la exposición: Enrique Franco

Autores varios

Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-313-6

IMPRESIONES DE VIAJES

Autor: Albéniz, Isaac (1860-1909)

Edición a cargo de: Enrique

Franco Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-311-X

ALBÉNIZ

Autor: Antonio Guerra y Alarcón Edición a cargo de: Enrique

Franco Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-312-8

ESCRITOS MUSICALES

Autor: Enrique Franco (1920-2009); Edición a cargo de:

Tomás Marco

Fecha impresión: 11/2006

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-611-3693-4

MOMPOU, VIDA, TEXTOS Y DOCUMENTOS Comisario de la exposición; Francesc Bonaste. Autores varios

Fecha Impresión: 04/1993

Publicación: Sociedad Editorial Electa España, S.A. ISBN:

84-88045-75-1

RUBINSTEIN Y ESPAÑA

Edición a cargo de: Enrique Franco

Autores varios

Fecha Impresión: 05/1987

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-207-5

10 AÑOS DE UNA ESCUELA

Director de la edición: Vicente Ferrer

Autores varios

Fecha Impresión: 2002

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

D.L.: M-23103-2002

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO

DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

25 ANIVERSARIO

SANTANDER INTERNATIONAL PIANO COMPETITION: 25 YEARS

Comisario de la exposición; Álvaro Guibert

Autores varios

Guy Hill, traductor

Fecha Impresión: 08/1998

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-478-7



Apéndices



I. Difusión y Comunicación

II. Datos Cuantitativos

III. La Sede

IV. Mecenas del Edificio

Concierto de Navidad

tú nos das energía

e-on

FUNDACION Banco Santander

Concierto para familias

Sábado, 17 de noviembre de 2012
Auditorio D. Salazarín, Bolshói del Marqués
12.00 horas

F

E ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Fundación BBVA

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2012/13 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Pablo González, director
Pallavi Mahidhara, piano

Miércoles, 14 de noviembre de 2012 a las 19.30 horas
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

PROGRAMA GENERAL 2013

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Péter Csaba
Director Artístico

Julio
Lecciones Magistrales
Recitales
Música de Cámara
Orquesta

E ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
F FUNDACION ALBERTO ALBERTINI
IC INSTITUTO INTERNACIONAL DE CÁMARA DE MADRID

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DA CAMERA AUDITORIO SONY

FRANG HELMERSON, DIRECTOR
ORQUESTA DE CÁMARA SONY DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Viernes, 25 de enero
19.30 h.

FUNDACION Banco Santander

XIV CONCIERTOS PARA ESCOLARES

Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara

F FUNDACION ALBERTINI

Concierto de Inauguración Curso 2012-2013

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

IC INSTITUTO INTERNACIONAL DE CÁMARA DE MADRID

En el marco de DA CAMERA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Trío Evocación
Trio Francés
Cuarteto Arle
Quinteto Esaura

Auditorio Sony Fundación Albeniz
Viernes 30 de noviembre de 2012
19.30 horas

I. Comunicación y difusión

Ediciones impresas

La Fundación Albéniz ha publicado 579 modelos de ediciones con una tirada aproximada de 175.420 ejemplares





Ediciones sonoras



CONCIERTO DE CÁTEDRA FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Teatro Monumental, Madrid. Grabado en vivo, 17 de diciembre de 2011

Camerata E.On de la Escuela Reina Sofía

Péter Csaba, director

Andriy Murza, solista

Ottorino Respighi Danzas y arias antiguas para laúd

Franz Schubert Rondó en la mayor

Antonín Dvorák Dos Valses

Jean Sibelius Andante Festivo, Romanza en do mayor, Impromptu en mi menor

Béla Bartok Siete danzas populares rumanas

CD 158



CONCIERTO DE CÁTEDRA FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte

Grabado en vivo, 18 de febrero de 2012

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Reina Sofía

Antoni Ros Marbá, director

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonía n. 38 "Praga"

Trío Flamel

Ludwig Van Beethoven Concierto para piano y violín, violonchelo y orquesta, op. 56

CD 159



CONCIERTO DE NAVIDAD ASISA

Auditorio Sony, Madrid.

Grabado en vivo, el 15 de diciembre de 2012

Camerata E.On de la Escuela Reina Sofía

Péter Csaba, director

Andriy Murza, solista

Antonín Dvorák Dos Valses

Johannes Brahms Trío para piano y cuerdas

Astor Piazzolla Cuatro Estaciones Porteñas

CD 160

La Fundación Albéniz ha publicado
3 CDS con una tirada aproximada de
6.950 ejemplares

I. Comunicación y difusión



Medios de comunicación que han recogido la actividad de la Fundación Albéniz y sus programas

Medios impresos

El Adelantado de Segovia	El País	Noticias de Guipuzkoa	Cantabria Liberal
ABC (Castilla Y León)	El País Semanal	On Madrid	Cantabria.es
ABC (Ciudad Real)	El Periódico de Catalunya	Revista Melómano	Cantabria24h.com
ABC (Toledo)	Expansión	Revista Música y Educación	Casa De Su Majestad El Rey
ABC (Cataluña)	Faro de Vigo	Revista Ritmo	Channelpartner.es
ABC	Granada Hoy	Revista Scherzo	Cinco Días
Actualidad Aseguradora	Heraldo de Aragón	Ronda Iberia	Comarca Las Rozas
Alerta de Cantabria	Hola	Rondo	Comunitat Valenciana
Arte y Parte	Hoy Corazón	Rondó Classic	Correo de Burgos
Artistas	Hoy de Extremadura	Scherzo	Crónica de Cantabria
Aseguranza	Huelva Información	Segre	Crónica Económica
Boletín de la Región de Murcia	Ideal de Granada	Sur	Crónica Norte
Canarias 7	Ideal de Jaén	Telva	Cronicamadrid.com
Cinco Días	Información Alicante	Tiempo	Cxagenda.org
Córdoba	ITM	Yo Dona	Danza Ballet
Deia	Jaén		DeportesOnline.com
Diari de Girona	Jordan Times		Diario Córdoba
Diario de Almería	La Gaceta de los Negocios	Medios digitales	Diario de Alcalá
Diario de Avisos	La Gaceta Regional de Salamanca	20 Minutos	Diario de Ávila
Diario de Burgos	La Nueva España	ABC.es	Diario de Avisos
Diario de Cádiz	La Opinión de A Coruña	ABC.es Murcia	Diario de Cádiz
Diario de León	La Opinión de Málaga	ABC.es Sevilla	Diario de la Sierra de Madrid
Diario de Noticias	La Opinión de Murcia	Acción Cultural Española	Diario de León
Diario de Teruel	La Opinión de Tenerife	Actualidades.es	Diario de Mallorca
Diario del Alto Aragón	La Opinión El Correo de Zamora	AECID	Diario de Navarra
Diario Noticias de Álava	La Provincia Diario de Las Palmas	Al Minuto	Diario de Sevilla
Diario Palentino	La Razón	Andalucía Información	Diario Expansión
Dinero y Salud	La Razón Cataluña	Andalucía Noticias	Diario SI.com
El Comercio	La Rioja	Andennorte.es	Diario Sur
El Correo Español	La Torre	Aquí Confidencial	Diario Vasco
El Correo Gallego	La Tribuna de Albacete	ARN digital	Diariobahiadecadz.com
El Cultural	La Tribuna de Ciudad Real	Artezbai	Digital Extremadura
El Día Tenerife	La Tribuna de Toledo	Asociación Nacional de Concier- tos	Discapnet.es
El Día de Córdoba	LA Vanguardia	Aulablog21	Doce Notas
El Diario Montañés	La Verdad de Cartagena	Ayuntamiento de Madrid	Domotica-online.com
El Ideal Gallego	La Verdad de Murcia	Ayuntamiento de Navacerrada	El Adelantado
El Diario Vasco	La Voz de Almería	Ayuntamiento de San Lorenzo	El Blog del Festival
Diario de Mallorca	La Voz de Avilés	Bicentenario Cádiz	El Comercio Digital
Diario de Sevilla	La Voz de Cádiz	BicentenarioCadiz1812.es	El Confidencial
El Adelanto de Zamora	La Voz de Galicia	Blog Prensa	El Correo Digital
El Mundo	Lanza	Boletín de Caja Burgos	El Correo Gallego
El Mundo Cataluña	Levante	Boletín Oficial del Estado	El Cultural.es
El Mundo de Andalucía	Málaga Hoy	Cabezón de la Sal	El Día
El Mundo de Málaga	Mediterraneo	Cadizbook.es	El Día de Córdoba
El Mundo de Valladolid	Melómano	Canarias Actual	El Diario Montañés
El Mundo del País Vasco	Mercado Previsor	Canarias24horas.com	El Diario Palentino
El Mundo Cantabria	Música y Educación	Canarias7	El Digital de Madrid
El Mundo El Día de Baleares	Musical America	Candas 365 Digital	El Economista.es
	NMZ	Cantabria Diario	El Gallo Digital
			El Imparcial

El Librepensador
El Mundo
El Norte de Castilla
El País
El Periódico de Aquí
El Portaluco
El Programa de la Publicidad
El Rincón de Víctor
El Semanal Digital
Elboletin.com
Elcomercio.es
Eldiario.es
Eldiariotv.es
ElDigitaldeTenerife.com
Elfarodelguadarrama.com
Elperiodic.com
EmaCorp News
Embozado y Secreto
Empresa Exterior
Entorno inteligente.com
Entretantomagazine.com
Escuela de Música Creativa
Espacio Madrid
España Portada
Europa Press
Facilísimo
Faro de Vigo
Fe vivida
Filarmonía de Gijón
Finanzas.com
Formación y Estudios
Fórum Clásico
Fuentes & Bonerillo Eventos
Fundacioncomillas.es
Futbolitis
Gabinete de comunicación UIMP
Gente Digital
Globedia
Gobierno de Canarias
Gran Canaria Actualidad
Granadahoy.com
Grupo Aseguranza
Guada Qué
Harpers Bazaar Espana
Heraldo de Soria
Hispanidad Confidencial
Home
Hoy Digital
Hoyesarte.com
Huelva Información

Ideal Digital
InfoNorte Digital
Informativos Telecinco
Interbusca
Intereconomía
La Bohemia
La Crónica de León
La Marea
La Nueva España
La Nueva España
La Opinión A Coruña
La Opinión de Murcia
La Provincia Diario de Las Palmas
La Razón Digital
La Región
La Vanguardia
La Verdad
La Verdad
La Voz de Galicia
La Voz Digital
La Voz digital
La Voz Libre
Laguiago
Lainformacion
Lalocuevas1.blogspot
Laredo Turismo
Las Portadas
Las Provincias
Leonoticias
Levante El Mercantil Valenciano
Libreprensa
Literaturas Noticias
Madrid Press
Madridactual
Malaga.es
Malagahoy.es
Masantander
Melómano.
Miplanhoy.com
Movilman
MSN Noticias
Mujeres&Cia
Mundoclásico
Murcia.com
Noticanarias
Noticias aprendemas.com
Noticias Bancarias
Noticias Coslada
Noticias de Almería
Noticias de Boadilla

Noticias de Gipuzkoa
Noticias de Navarra
Noticias de Santander
Noticias Jóvenes
Noticias Majadahonda
Noticias mastermas.com
Noticias Sobre Cultura
Noticias.com
Noticias999.com
Noticiasdot.com
Noticiasnoroeste.es
NoticiasPress
OnSevilla ocio y cultura
Opinión de Málaga
Orange.es
Palaciofestivales.com
Panama-America
Patrimonionacional.es
Periodistas en Español
Popular TV Cantabria
Portal Local
presspeople.com
PRNoticias
Profegles
Prosegur
Puerto de la Cruz
Qué.es
Radio Clásica
Radio Granada
Revista Arco
Revista Capital.es
Revista de Arte
Revista Educación 3.0,
tecnología y educación
Revista Mujer
Ritmos XXI
Robb Report España
RTVE
Santillanadelmarturismo.com
Scherzo.es
Secretaría de Estado de Cultura
Segoviaaldía.es
Senado.es
SerPadres.es
Servimedia.es
Sevilla Press
Seviocio
SierraMadrid.es
Siglo XXI
Sonitron

Sur.es
TelInteresa.es
TeleAlmeriaNoticias.es
Telemadrid
Teleprensa.es
Terra.es
TICbeat
Tiempo de hoy
TMCE.es
Top Comunicación
Tribuna de Ávila
Tribuna De Salamanca
Tribuna de Toledo
Turismodecantabria.com
TVE-2, La Aventura del Saber
Una Página de Noticias
Universia
Valledeliebana.info
Vanitatis
Vanity Fair
Viajarporcantabria.com
Vozpopuli
Webdelayuntamiento.com
Xornal Galicia
Yahoo! España
Ymálaga.com
Youtube
Zoqueo.com

Medios Internacionales

Channel Partner
Bernadinai.lt
cyanogenmod.info
diepresse.com

MEDIOS QUE RECOGEN LA ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Medios Impresos: **112**
Medios Digitales: **259**
Medios Internacionales: **4**

II. Datos cuantitativos

ACTIVIDAD DOCENTE

I. Escuela Superior de Música Reina Sofía

Claustro Académico

Plan de Estudios y Profesorado

Programas Docentes	Profesorado
Dirección	3
14 Cátedras de Interpretación y voz	51*
10 Cátedras Académicas	21
1 Área de Formación Complementaria	1
11 Programas de Preparación y Perfeccionamiento Orquestal	11
3 Formación Música de Cámara (en colaboración con el IICM)	5
Total	39 92

*Incluidos el Doctor especialista, el traductor, y el afinador

Lecciones Magistrales

Profesores invitados de instrumento y voz	14
Profesores invitados de música de cámara	4
Total	18
Total de Profesores	89

Total número de horas lectivas impartidas 16.131

Alumnado

Cátedra	Alumnos
Cátedra de Violín Fundación Telefónica	Profesor Titular Zakhar Bron 17*
Cátedra de Violín	Profesor Titular Marco Rizzi 10
Cátedra de Violín	Profesora Titular Ana Chumachenko 6
Cátedra de Viola BBVA	Profesora Titular Diemut Poppen 8*
Cátedra de Violonchelo Ferrovial	Profesora Titular Natalia Shakhovkaya 10
Cátedra de Contrabajo	Profesor Titular Duncan McTier 8
Fundación Cultural Banesto	Profesor Titular Jacques Zoon 5
Cátedra de Flauta	Profesor Titular Hansjörg Schellenberger 5
Cátedra de Oboe	Profesor Titular Michel Arrignon 5
Cátedra de Clarinete	Profesor Titular Klaus Thunemann 5
Cátedra de Fagot	Profesor Titular Radovan Vlatković 8
Cátedra de Trompa	Profesor Titular Dimitri Baskirov 10
Fundación "la Caixa"	Profesora Galina Eguizarova 6
Cátedra de Piano Grupo Santander	Profesor Titular Tom Krause 8
Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"	
Fundación Ramón Areces	
Total	111

*Una misma alumna pertenece a las Cátedras de Violín Telefónica y a la Cátedra de Viola BBVA

Grupos de Música de Cámara y Formaciones Orquestales

Grupos de Cuerda	6
Grupos con Piano	14
Grupos de Viento	1
Grupos de Cátedra	2
Grupo de Voz y Piano	1
Cátedra de Orquesta	Orquesta Sinfónica Freixenet 1
	Orquesta de Cámara Sony 1
	Camerata E.ON 1
	Sinfonietta 1
Total	28

Procedencia del Alumnado

Por Continentes

EUROPA	91
AMÉRICA	16
ASIA	4
	111

Por Países

EUROPA		AMÉRICA		ASIA	
España	50	Jamaica	1	Japón	1
Rusia	8	Argentina	2	Corea	2
Italia	2	México	1	India	1
Croacia	1	Honduras	2		
Alemania	2	Brasil	1		
Ucrania	4	Uruguay	1		
Bulgaria	5	Colombia	2		
Hungría	2	Salvador	1		
Moldavia	1	EEUU	1		
Macedonia	1	Chile	1		
Armenia	1	Bolivia	1		
Portugal	6	Ecuador	1		
Israel	1	Venezuela	1		
Turquía	2				
Francia	1				
Finlandia	1				
Bielorrusia	1				
Azerbaijan	1				
Polonia	1				
Subtotal	91	Subtotal	16	Subtotal	4
Total					111

II. Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Claustro Académico

Dirección	3	Lecciones Magistrales	
Asesores	2	Profesores invitados	4
Profesores Jefe de Departamento	3	Número de horas lectivas impartidas IIMCM	
Profesores	8		
Total	16	Total (aproximadamente)	1.666

Grupos por Departamentos

Departamento de Cuerdas	6
Departamento de Grupos con piano	5
Departamento de Vientos	1
Grupos de la Escuela	25
Total	37

Procedencia del alumnado

Alemania, Austria, Bulgaria, España, Francia, Inglaterra, Israel, Japón, Rusia, Suiza, Turquía, Ucrania, Australia, Brasil, Korea, Italia, Panamá, Portugal

II. Datos cuantitativos

III. Encuentro de Música y Academia de Santander

Claustro Académico

Dirección	3
Profesores por áreas docentes	
Instrumento y música de cámara	5
Orquestas	3
Pianistas Acompañantes	4
Total	15
Número de horas lectivas impartidas en el Encuentro	24

Participantes

Por Cátedras de Interpretación

- Violín y Música de Cámara	8
- Viola y Música de Cámara	4
- Violonchelo y Música de Cámara	5
- Contrabajo y Música de Cámara	1
- Flauta y Música de Cámara	1
- Oboe y Música de Cámara	1
- Clarinete y Música de Cámara	1
- Fagot y Música de Cámara	1
- Trompa y Música de Cámara	1
- Piano y Música de Cámara	7
- Música de Cámara (4 grupos de cámara. 4 integrantes)	16
- Canto	5
Total	51

Músicos invitados **1**

Por Escuelas Europeas

- Royal College of Music. Londres	1
- Guildhall School of Music and Drama, Londres	2
- Liszt Ferenc Akademy of Music, Budapest	1
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance, París	2
- Universität der Künste, Berlín	1
- Erasmus Hogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel, Bruselas	2
- Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma	1
- Sibelius Academy, Helsinki	1
- Academy of Performing Arts, Praga	1
- Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Oporto	1
- Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid	14
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	10
- Propuestos por el profesor	14
Total	51

II. Datos cuantitativos



ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Por modalidad musical

Conciertos Docentes	53
Recitales (ESMRS/IIMCM/Concurso/ Fundación)	80
Música de Cámara y mixtos (ESMRS /IIMCM/ Encuentro/Concurso)	167
Orquestas (Sony, Freixenet, Encuentro, Camerata, Sinfonietta)	19
Solistas con otras orquestas	7
Total	326

Por Programas*

Escuela Superior de Música Reina Sofía	215
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	55
Encuentro de Música y Academia de Santander	36
Concurso	23
Total	329

*La cifra de conciertos por programas no coincide con el total por modalidad musical al estar algunos de ellos asignados a varios programas

Conciertos por salas

Conciertos en el Auditorio Sony	131
Conciertos en otras salas	216
Total	326

Conciertos Classicalplanet.com/LIVE	100
Total	100

Espectadores en sala (Escuela, Instituto, Encuentro, Concurso) **84.208**

Espectadores Classicalplanet.com (aprox.) **150.000**

CENTRO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

Biblioteca

Partituras	7.500
Discos Compactos	6.850
DVD	1.400
Monografías	3.100
Videos VHS	70
Laser Disc	42
Total	18.962

Archivo

Archivo Fotográfico	70.385
Archivo de Ediciones	4.520
Archivo de Prensa	17.239
Archivo de Grabaciones Audiovisuales y Sonoras	9.400
Total	101.544

II. Datos cuantitativos



COMUNICACIÓN Y PRENSA

Ediciones en Papel

	Modelos	Núm. ejemplares.
Escuela Superior de Música Reina Sofía		
ACTIVIDAD ARTÍSTICA		
	226	54.789
ACTIVIDAD ACADÉMICA		
	156	25.870
Subtotal	382	80.659

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Subtotal	30	11.103
----------	----	--------

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Subtotal	16	1.116
----------	----	-------

Encuentro de Música y Academia de Santander

Subtotal	114	25.431
----------	-----	--------

Fundación Albéniz

Subtotal	60	60.858
----------	----	--------

Total	602	179.167
--------------	------------	----------------

Medios de Comunicación

Presna impresa, digital, radio y televisión

Total registros	2.378
------------------------	--------------

Por programas*

Escuela Superior de Música Reina Sofía	1.171
Encuentro de Música y Academia de Santander	394
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	302
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea	119
ClassicalPlanet.com y Magister Musicae.com	64
Fundación Albéniz y Centro de Archivo y Documentación Albéniz	328
Total	2.378

* Incrementa el nº de informaciones por programas al estar parte de ellos asignados a varios programas.

Ediciones Sonoras

CDS	Modelos	Núm.
Total	3	21.950
DVDS	Modelos	Núm.
Total	1	3.000
TOTAL EDICIONES	547	218.045

Ediciones on line

Total	120	305.823
--------------	------------	----------------

CLASSICALPLANET.COM

Auditorium

Número de conciertos disponibles	432
----------------------------------	-----

Departamento Audiovisual

Total de clases grabadas: **23 (18 horas)**

Total conciertos grabados: **158**

Internet

Fundación Albéniz
Total de páginas visitadas: **145.858**

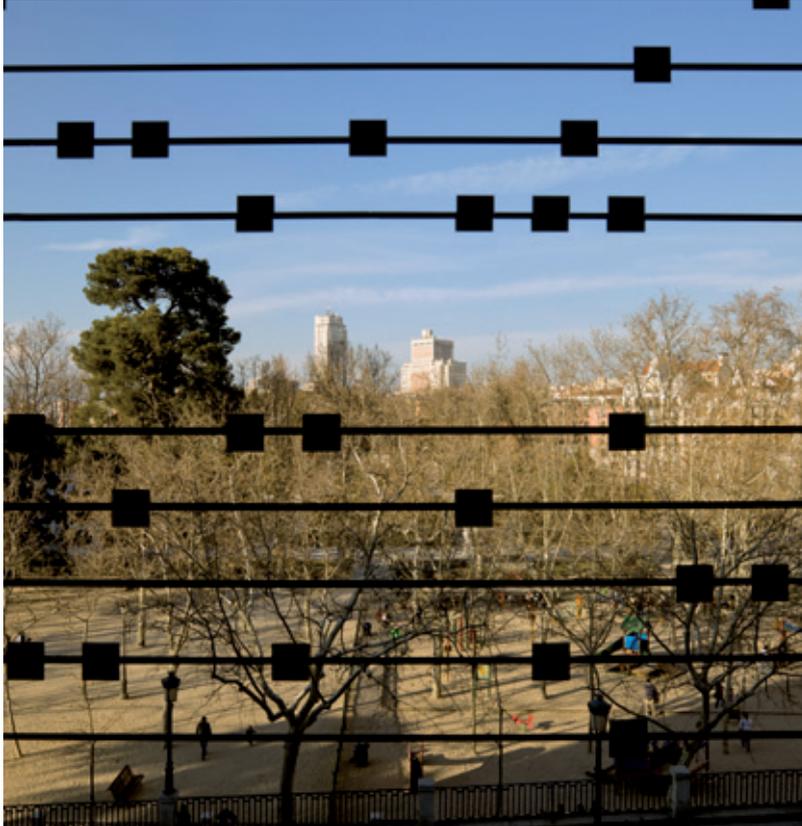
Escuela Superior de Música Reina Sofía
Total de páginas visitadas: **398.341**

Encuentro de Música y Academia de Santander
Total de páginas visitadas: **65.046**

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea
Total de páginas visitadas: **34.881**

Classicalplanet.com
Total de páginas visitadas: **524.352**

III. La Sede



El camino que nos ha conducido hasta aquí ha sido largo y, en muchos momentos, difícil. Si lo hemos podido recorrer entero ha sido porque, desde el principio, hemos contado, Señora, con su decidido apoyo. Habéis ejercido la Presidencia de Honor con admirable inteligencia, señalando el rumbo de esta institución y, por tanto, el objeto de este edificio, que es el de ayudar a la juventud, promover la música y, en definitiva, servir al país. Muchas gracias, Majestad.

Paloma O'Shea

Los espacios

El edificio consta de nueve plantas, cuatro de ellas subterráneas, entre las se distribuyen las diversas áreas: sótano para instalaciones y camerinos complementarios del auditorio, sala de música de cámara con capacidad para cuatrocientos espectadores, oficinas y despachos de dirección, aulas, cabinas de ensayo, biblioteca, fonoteca, sala de estudio.

Zona Docente. Las plantas tercera y cuarta albergan la mayor parte de aulas (12) y cabinas de ensayo (8) dotadas de los últimos avances técnicos.

Biblioteca y Fonoteca. En un amplio espacio diáfano (250 m²) bajo la cubierta del edificio, repartido entre zona de estudio y custodia de los fondos, se encuentran la biblioteca y fonoteca de la Escuela.

Sala de mecenaz. Esta sala (80,55 m²), ubicada en la planta tercera, es utilizable para reuniones, seminarios y cocteles, se encuentra en la segunda planta y cuenta con un magnífico mirador sobre la Plaza de Oriente. Su uso se reserva para actos propios de la Escuela y para los actos sociales de los mecenaz.

Zona de administración. Ubicada en la planta segunda, que ocupa en su totalidad, está dotada de oficinas y despachos de dirección y se complementa con diversos espacios en la primera.

Auditorio Sony. Se establece en las tres plantas de niveles más próximas a la vía pública, la de semisótano y las dos superiores inmediatas, que constituyen respectivamente escenario y platea, primer anfiteatro y segundo anfiteatro.



III. La Sede



Auditorio Sony



Como espacio de encuentro y comunicación, el Auditorio es una auténtica delicia y, en cuanto “instrumento” musical, es una maravilla que se ve coronada por el magnífico órgano de Gerhard Grenzing.

El Auditorio suena con la excelencia propia de esta casa y su dotación técnica, completa y muy avanzada, está a la altura de sus prestaciones acústicas. Este espacio no está concebido únicamente para satisfacer las necesidades artísticas de la Escuela y del Instituto Internacional de Música de Cámara, sino que se abre a otras instituciones programadoras que, estoy segura, recibirán con satisfacción la posibilidad de utilizar esta nueva infraestructura musical.

Si esta sala es hoy una espléndida realidad es gracias a la tenaz voluntad de Sony. Hace más de un decenio, esta entidad se comprometió a patrocinar el Auditorio que, a partir de hoy portara el nombre de “Sony”

Paloma O'Shea

Obra del arquitecto de **Miguel Oriol**, con acústica de **Vicente Mestre** y órgano de **Gerard Grenzing**, esta sala de conciertos está concebida como sala de música de cámara y como espacio acondicionado para la celebración de congresos, presentaciones, ruedas de prensa y demás eventos culturales y sociales.

Escenario 91,31 m²

400 butacas

patio de butacas 278

primer anfiteatro 73

segundo anfiteatro 49

**Camerinos, control de realización,
traducción simultánea.**

**Proyección y grabación audiovisual
y emisión en directo, en streaming.**

Apéndice IV Mecenas del Edificio



Generales

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Constructora San José
Ferrovial
Fundación Albéniz
Fundación Marcelino Botín
Iberdrola
Ministerio de Cultura- Instituto
Nacional de las Artes Escénicas
y de la Música INAEM
Ministerio de Fomento

Auditorio

Sony

Aulas

Banco de España
Banco Santander
Fundación Casa de la Moneda
Fundación Cultural Banesto
Fundación Ramón Areces
Paradores de Turismo de España, S.A.
Telefónica

Sala Mecenas

BP España

Filas de butacas

A.T. Kearney
Figueras International Seating, S.A.
Fundación Orfeo Catalá-Palau de la
Música
Fundación Yeregüi & Linares
Gherard Grenzig
Image Group

Butacas Auditorio Sony

Juan Carlos Abascal Poo
Juan Carlos Abascal Simón
Lourdes Abascal Simón
Mercedes Abascal Simón
Juan Abelló Gallo
Luis Abril
Asunción Aguirrezábal
Gavica-Echevarría
José Luis Antónanzas Pérez-Egea
Pedro Aparicio Pérez
Plácido Arango Arias
Plácido Arango Arias
Fernando Asúa
María Teresa Azcárate Martín
María Antonia Ballester Crespo

Carmen Ballesteros Botín
Javier Ballesteros Botín
Miguel Ballesteros Botín
María Luz Barreiros Ramos
Micaela del Barrio Tellado
Isabel Barroso de Quijano
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Julio Batista Falla
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca,
Conde de Guadalhorce
Rosa Bernal Espinosa
José Felipe Bertrán de Caralt
Cristina Bertrán Márquez
Eudaldo Bonet Galdeano
Naiara Bonet Galdeano
Daria Botín d'Ornano
Emilio Botín d'Ornano
Huberto Botín d'Ornano
Luis Botín d'Ornano
Mercedes Botín Gros
Ana Patricia Botín O'Shea
Carmen Botín O'Shea
Emilio Botín O'Shea
Javier Botín O'Shea
Javier Botín Ríos
Jorge Botín Ríos
Elena Calparsoro,
Marquesa Vda. de Deleitosa
Clelia Campilli Batista
José M. Carballo Cotanda
Emilio de Carvajal y Pérez
Mauricio Casals
Jaime Castellanos Borrego
Guillermo Castellanos O'Shea
María Castellanos O'Shea
Patricia Castellanos O'Shea
Nuria Catalá de Ferrer
Juan Manuel Cendoya Méndez
de Vigo
Esther Chapaprieta
Macarena Chávarri de la Mora
Celie Cifuentes Bernal
Celia Bernal de Cifuentes
Gustavo A. Cisneros
Carolina Compostizo
María del Carmen Conde,
Marquesa del Villar
Condesa de Carvajal
Condesa de Fenosa
Ángel Corcóstegui
Alfonso Cortina de Alcocer

Pilar Costa Salas
Elisabeth d'Ornano de Botín
Guillermo de la Dehesa Romero
Leonora DeSola de Saurel
Santiago Díaz Díaz
Gerardo Díaz Ferrán
Mercedes Díez de Rivera Elzaburu
Concha Domínguez de Posada
Duque de Bailén
Rodrigo Echenique
Alberto de Elzaburu,
Marqués de la Esperanza
M^a Isabel Enríquez Gómez
Juan Entrecanales
Antonio Escámez
Dr. Antoni Esteve
Ana María Evangelio,
Vda. de Marauri
María Isabel Falabella
Baldomero Falcones Jaquotot
Guillermo Fernández Vidal
Francisco Ferrer Catalá
José Ferrer Catalá
Carmen Ferrer Sala
Dolores Ferrer Sala
Jose Ferrer Sala
Pilar Ferrer Sala
Camila Ferrier Llamas
Margarita Fierro Jiménez-Lopera
Eutiquio Fomperosa Solar
Terence Ford-Gladwell
Eduardo Foster
Elena Foster
Norman Foster
Paola Foster
Mercedes Franco
Alex Galí Pardo
Carlos Galí Pardo
José Luis Galí Pérez
Anna Gamazo Hohenlohe
M^a Dolores García-Calbello
Castellano
Elena García Botín
Enrique García Candelas
Antonio Garrigues Walker
Luis Gil Alonso
Javier Godó Muntañola,
Conde de Godó
Carla Gómez-Acebo Botín
Jaime Gómez-Acebo Botín
Pepe Gómez-Acebo Botín
Ricardo Gómez-Acebo Botín,
Luz González-Camino Meade

José María González-Cotera
Clara M. González de Amezua
Ramón González de Amezua
Antonio González Ferrer
Ainhoa Grandes de Rodés
María Guasch Julià
María Guasch Julià
Álvaro Guibert
María José Guibert
Jayne Marie Gunderson
Carlos Hazas Guerra
Félix Hazen
M^a Milagros Higuera Cueto
Jan Hosseschrueders
Manuel Inurria Fernández
Ángel Jado Becerro de Bengoa
Domingo Jaumandreu Ros
M^a Carmen Jiménez-Asenjo
Trinidad Jiménez-Lopera Álvarez
María Antonia Juan Garau
Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo
Alicia Koplowitz
Alicia Koplowitz
Alfredo Kraus Lara
Alfredo Kraus Ley
Carlos Julio Lage Enríquez
M^a Isabel Lage Enríquez
Julio Lage González
Lourdes Laiseca Arteché
Myriam Lapique Fernández
de Liencres
Margarita Lara Martínez
Alicia de Larrocha
Mariano Linares Argüelles
Luis Fernando Linares Torres
Enrique Loewe
LL-A
LL-A
Fernando Lleida Arcas
Isabel Lleida Gunderson
Sara Lleida Gunderson
Teresa Lleida Gunderson
MAC
Alejandro Mahiquez
Primi Maier Llamas
Juan March Delgado
Catalina March Juan
Leonor March Juan
María March Juan
Marqués de Deleitosa
Marquesa de Deleitosa
Ana Martínez
José Luis Martínez Marauri

IV. Mecenas del Edificio

Ana Luisa Marroquín,
Condesa de Buena Esperanza
Elías Masaveu
Fernando Masaveu
Jaime Masaveu
M^a Cristina Masaveu
Pedro Masaveu
Teresa Mazuelas
Juan Alonso Mendoza Velandia
Amparo Meseguer
Antonio Millán Carrillo
Juan Manuel de Mingo Contreras
Francisca Miranda Barcón
M^a Antonia Molinero
Pilar Molinero
Casto de la Mora Mata
Felipe Morenés Botín
Javier Morenés Botín
Pablo Morenés Botín
Guillermo Morenés Mariátegui
Paco Muñoz
Maricarmen Muñoz Castro
Paloma Muñoz Gutiérrez
Juana María Muñoz Prado
Pedro Navarrete
Luis Javier Navarro Vigil
Belén Naveda Agüero
María del Mar Nieto Camazón
Gloria Noguer de Ferrer
Almudena O'Shea Artiñano

Covadonga O'Shea Artiñano
Guillermo O'Shea Artiñano
Patricia O'Shea Artiñano
Alejandra O'Shea von Heeren
Antonia Olaso March
Fernando Oraá Moyua
Rafael Ortega Soriano
M^a del Mar de Pablo Aguilera
Alberto Palatchi Ribera
Karin Palmlöf
Félix Palomero
Fabián Andrés Panisello
Carmen Pardo Barrio
Florentino Pérez
Francisco Pérez González
Patricia Phelps de Cisneros
María Pilar Palacios
Duarte Pinto Coelho
Pepa Plaza Secades
Ignacio Polanco
Milagro Pombo de Quijano
Cristina Pons Correa
Salvador Pons Muñoz
MariCruz de Prado Ruiz de Arbulo
Mariano Puig Planas
Mariano Puig Navarro
Carlota Reina y Gómez-Acebo
Jimena Reina y Gómez-Acebo
María Reina y Gómez-Acebo
Luis Revenga Sánchez

Margarita Riba Monguet
Marta Ríos Estrella
Luis Roca de Togores,
Marqués del Villar
Inés Roca de Togores y Conde
Lucía Roca de Togores y Conde
Luis Roca de Togores y Conde
María Teresa Roca de Togores
y Conde
Ramón Rodamilans
Leopoldo Rodés Castañé
Alfonso Rodés Vilà
Alicia Rodés Vilà
Cristina Rodés Vilà
Fernando Rodés Vilà
Gonzalo Rodés Vilà
Matías Rodríguez Inciarte
Leonor Rosales March
Alberto Ruiz-Gallardón
Alfonso Ruiz de Castañeda
y Díaz
Alfonso Ruiz de Castañeda
y Soliveres
Antonio Ruiz de Castañeda
y Soliveres
Alfredo Sáenz Abad
Alfredo Sáenz Muñoz
Gonzalo Sáenz Muñoz
María Sáenz Muñoz
Marta Sáenz Muñoz

Luis Alberto Salazar-Simpson
María Rosa Salvador Ramonacho
Álvaro Sánchez
Conchita Sanjurjo
Paul L. Saurel
Ralph Chr. Schauss
Lourdes Simón de Abascal
Lola Soler
Alexis Soriano
Joaquín Soriano
Elena Soto Palacios
Juan Manuel Soto Palacios
Manuel Soto Serrano
Antonio Távira Montes-Jovellar
Borja de Torres
Laura de Torres
Juan Manuel Urgoiti
Mar Utrera Gómez
Asunción Valls Torra
Harma van Wyngaarden-Beverwijk
Korstiaan van Wyngaarden
Marta Vega Gil
Juan-Miguel Villar Mir
Santiago Vivas
Carmen von Heeren Guzmán
Heide Wolf
M^a Eugenia Yeregui Kinkel
Isako Yoshimura
José Luis Yuste
M^a Victoria Zavala Ortiz

Socios de la Fundación Albéniz y Socios Miembros de Honor

Socios Miembros de Honor

Juan Carlos Abascal Poo
Juan Abelló
Luis Abril
José Luis Antoñanzas
Pedro Aparicio Pérez
Plácido Arango Arias
Fernando de Asúa
María Luz Barreiros Ramos
Isabel Barroso de Quijano
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Clelia Batista
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca

José Felipe Bertrán de Caralt
Pedro Bonet Ferrer
Mercedes Botín Gros
Ana Patricia Botín O'Shea
Carmen Botín
Emilio Botín O'Shea
Paloma Botín O'Shea
Javier Botín O'Shea
Esther Cabezas,
Vda. de Chapaprieta
Elena Calparsoro,
Marquesa Vda. de Deleitosa
José María Carballo Cotanda
Emilio de Carvajal
Mauricio Casals Aldama

Jaime Castellanos
Juan Manuel Caveno de Carondelet
Juan Manuel Cendoya Méndez
de Vigo
Macarena Chávarri de la Mora,
Baronesa de Grado
Celie Cifuentes Bernal
Gustavo A. Cisneros
Ángel Corcóstegui
Miguel Ángel Cortés Martín
Alfonso Cortina de Alcocer
Pilar Costa Salas
Juan Ignacio Cruz Gómez
Guillermo de la Dehesa Romero
Gerardo Díaz Ferrán

Santiago Díaz
Rodrigo de Echenique
Alberto de Elzaburu,
Marqués de la Esperanza
Juan Entrecanales de Azcárate
Antonio Escámez Torres
Antoni Esteve
Ana María Evangelio,
Vda. de Marauri
María Isabel Falabella
Baldomero Falcones Jaquotot
Guillermo Fernández Vidal
Casilda Fernández-Villaverde,
Condesa de Carvajal
Vicente Ferrer y Pérez de León

Eutiquio Fomperosa Solar
Terence Ford-Gladwell
Elena Foster
Fundación Privada Ferrer
Sala Freixenet
Fundación M^a Cristina Masaveu
Peterson
Fundación Puig
José Luis Galí Pérez
Enrique García Candelas
Antonio Garrigues Walker
Luis Gil Alonso
Javier Godó Muntañuela,
Conde de Godó
Ricardo Gómez-Acebo Calparsoro
María Gómez-Acebo Saenz de
Heredia
Clara María Gómez Amezúa
y de Noriega
Ramón González de Amezúa
Antonio González Ferrer
Luz González-Camino Meade
José María González-Cotera
Álvaro Guibert
Carlos Hazas

Hazen Distribuidora General
de Pianos S.A.
Manuel Inurria Fernández
Ángel Jado Becerro de Bengoa
Domingo Jaumandreu
Trinidad Jiménez-Lopera
Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo
Alicia Koplowitz
Alfredo Kraus Ley
Julio Lage González
Lourdes Laiseca Arteche
Mariano Linares
Luis Fernando Linares
José Lladó Fernández-Urrutia
Fernando Lleida Arcas
Enrique Loewe
Catalina March Juan
Leonor March Juan
María March Juan
Juan March Delgado
Ana Melgosa
Juan Alonso Mendoza Velandia
Antonio Millán Carrillo
Juan Manuel de Mingo Contreras
María Antonia Molinero

María Pilar Molinero
Casto de la Mora Mata
Pedro Navarrete
Luis Javier Navarro Vigil
Belén Naveda Agüero
Naviera Marítima de Arosa, S.A.
Inversiones Los Arpeos S.A.
Fernando de Oraá y Moyua
Rafael Ortega
Covadonga O'Shea Artiñano
Guillermo O'Shea Artiñano
Alberto Palatchi
Félix Palomero González
Fabián Panisello
Diego Pavía Bardaji
Florentino Pérez Rodríguez
Patricia Phelps de Cisneros
Ignacio Polanco
Milagro Pombo, Vda. de Quijano
Cristina Pons Correa
Mariano Puig i Planas
Luis Revenga
Luis Roca de Togores y Barandica
Ramón Rodamilans
Leopoldo Rodés

Matías Rodríguez Inciarte
Alberto Ruiz-Gallardón
Antonio Ruiz de Castañeda
y Soliveres
Alfredo Sáenz Abad
Luis Alberto Salazar-Simpson Bos
Paul Louis Saurel
Ralph C. Schauss
Rafael Segura
Sociedad Anónima Tudela Veguín
Joaquín Soriano
Manuel Soto Serrano
Santiago de Torres
Juan Manuel Urgoiti
Juan Miguel Villar Mir,
Marqués de Villar Mir
Santiago Vivas
Heide Wolf
Korstiaan van Wyngaarden
María Eugenia Yeregui Kinkel
Isako Yoshimura
José Luis Yuste Grijalba
José Luis Zambade

Socios Protectores

José Antonio de Aguirre Rodríguez
María del Carmen Alonso
Lete del Río

Jaime Castellanos Borrego
Elena García-Botín
Magdalena Llohis Serra

Alberto Palatchi
Milagro Pombo de Quijano

Socios Benefactores

Ignacio de Aguirre Rodríguez
Víctor Arbulú Crousillat
Mercedes Botín
José Luis Díaz Fernández
Alberto de Elzaburo,
Marqués de la Esperanza

Ana María Evangelio
María Isabel Falabella
Antonio Ferrer Vega
Emilio González-Madroño Domenge
Pedro Jover de Castro
José Lladó Fernández-Urrutia

Fernando de Oraá
Modesto Piñeiro Ceballos
Jesús Santos Díez
Carmen Sierra Pérez
Uría & Menéndez

Socios Colaboradores

Rafael Alonso Lete
Carmen María Alvear de Basagoiti
Isabel Barroso de Quijano
Lili Bosch de Caralt
Carlos Falcó

María Luisa Fernández-Hontoría
Botín
Álvaro Fernández Villaverde
Santiago Gil de Biedma
Inés Gomis Bertrand

Carmen Mira Ferrándiz
Margarita Miyares de Escalada
María Montalvo
Álvaro Ochoa y Gaspar
Roberto Parejo

Adolfo Príes y Beltrán
Josefina Pujazón
Enrique Ribas Mirangels
Carmen de la Torre
Fernández-Latorre

Relaciones Institucionales
y Comunicación

Directora,
Cristina Pons

Área de Documentación Institucional
Coordinadora
Manuela Santiago

Área de ediciones:
Coordinador
Cristóbal Cobo
Ayudante: **Amaya Aguirre**
Diseñador: **Óscar Asenjo**

Créditos Fotográficos
Centro de Archivos y Documentación Albéniz
Luis Asin
Kirill Bashkirov
Antonio Bofill
Pedro Martínez de Albornoz
Manel Rey
Roberto Ruiz
Elena Torcida

Traducción
Ann Bateson

Diseño
Bassat Ogilvy

Maquetación
Diseñopar Publicidad S.L.U.

Impresión
Imprico S.L.

© De los textos: sus autores
© Fundación Albéniz 2014

CENTRO DE ARCHIVOS Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ



CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 523 96 61
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: fundacion@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. + 34 91 351 10 60
Fax + 34 91 351 07 88
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: esmsr@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 351 07 88
Fax + 34 91 351 11 75
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: iimcm@albeniz.com



FUNDACIÓN ALBÉNIZ