

FUNDACIÓN
ALBÉNIZ

MEMORIA
2008-2009

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA
SOFÍA



A los alumnos y al claustro de profesores de la
"Escuela de Música" con afecto

Fofia R.

1997

FUNDACIÓN
ALBÉNIZ

MEMORIA
2008-2009

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
**REINA
SOFÍA**

FUNDACIÓN ALBÉNIZ

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE SANTANDER

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

MAGÍSTERMUSICAE.COM

CENTRO DE ARCHIVOS Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ

AÑO ALBÉNIZ 1909-2009

Sumario

| | | |
|----|---|-----|
| 1. | Escuela Superior de Música Reina Sofía | 11 |
| | Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía | 13 |
| | Informe de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos | 15 |
| | Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía | 18 |
| | Actividad Docente | 21 |
| | Claustro Académico | 22 |
| | Cátedras de Interpretación | 27 |
| | Grupos de Cámara | 51 |
| | Formaciones Orquestales | 58 |
| | Lecciones Magistrales AIE | 65 |
| | Calendario de Audiciones | 77 |
| | Premios, distinciones de los alumnos y ex alumnos | 78 |
| | Actividad Artística | 83 |
| | Conciertos Institucionales y Homenajes | 84 |
| | Conciertos Docentes | 86 |
| | Giras de Orquestas | 87 |
| | Conciertos de Comunicación y Mecenazgo | 90 |
| | Ciclos y Conciertos en colaboración con Instituciones Culturales | 99 |
| | Solistas con Orquestas | 106 |
| | Música para una Escuela | 107 |
| | VIII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2010 | 113 |
| | Memoria Económica 2009 | 117 |
| 2 | Fundación Albéniz | 121 |
| | Presentación Memoria 2008-2009 | 122 |
| | Órganos Rectores | 127 |
| | Junta de Patronos de la Fundación Albéniz | 128 |
| | Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía | 128 |
| | Junta de Patronos de Centro de Estudios Musicales de Santander | 129 |
| | Comité Académico | 130 |
| | Consejo Económico | 130 |
| | Socios Fundadores y socio Institucional del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid | 131 |
| | Equipo de Dirección y Gestión | 132 |

| | |
|---|-----|
| 3. La nueva sede | 137 |
| Descripción del edificio | 138 |
| Equipamiento audiovisual | 141 |
| Auditorio Sony | 142 |
| Inauguración del Auditorio | 143 |
| Características | 144 |
| Órgano | 146 |
| 4. Actividad Institucional | 154 |
| Actos inaugurales de la nueva sede | 155 |
| Conciertos homenajes | 157 |
| Juntas de Patronos | 158 |
| Distinciones y Medallas | 159 |
| Firmas de Convenios de Colaboración | 160 |
| Mecenas MagisterMusicae.com | 163 |
| Mecenas de la nueva sede | 164 |
| Patrocinadores del Encuentro de Música y Academia de Santander | 167 |
| Socios de la Fundación Albéniz y Socios Miembros de Honor | 168 |
| 5. Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid | 171 |
| Actividad Docente | 174 |
| Caustró Académico | 174 |
| Profesorado y Grupos | 174 |
| Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid | 185 |
| Lecciones Magistrales | 187 |
| Calendario de Audiciones | 193 |
| Premios y distinciones | 193 |
| Actividad Artística | 197 |
| 6. Centro de Estudios Musicales de Santander | 203 |
| IX Encuentro de Música y Academia de Santander | 204 |
| La Academia | 205 |
| El Escenario | 213 |
| XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea | 219 |
| Gira de Galardonados del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea | 222 |
| Gira de Galardonados del XV Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea | 226 |
| Nueva sede institucional de la Fundación Albéniz en Santander | 229 |

| | |
|--|-----|
| 7. Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación | 231 |
| MagísterMuscae.com | 231 |
| MagísterMuscae.com | 232 |
| Profesores grabados durante este curso | 233 |
| Catálogo de profesores Instituciones vinculadas a Magíster Musicae | 233 |
| Atlántida | 235 |
| Proyecto Atlántida | 237 |
| Variazoni | 238 |
| Proyecto Assets | 239 |
| ClassicalPlanet.com | 239 |
| Erudito.com | 240 |
| Auditorium | 241 |
| | |
| 8. Centro de Archivos y Documentación Albéniz | 243 |
| Fondo Histórico | 244 |
| Fondo Fundación Albéniz | 246 |
| Fondo Audiovisual | 246 |
| Biblioteca Fonoteca | 247 |
| Año Albéniz 1909-2009 | 249 |
| Presentación del Año Albéniz | 251 |
| Conciertos Año Albéniz | 253 |
| Albéniz en Contexto | 254 |
| | |
| 9. Difusión y Comunicación | 261 |
| Ediciones sonoras | 263 |
| Ediciones en papel | 264 |
| Medios de Comunicación | 266 |
| La Fundación Albéniz en Internet | 268 |
| Dossier de prensa | 270 |
| | |
| Apéndices | 283 |
| I. Datos cuantitativos | 283 |
| II. Agenda de Actividades | 289 |



El 17 de septiembre se inauguró la nueva sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Albéniz, situada en la madrileña Plaza de Ramales en pleno centro histórico, junto a la Plaza de Oriente, con la presencia de S.M. la Reina Doña Sofía, S.A.R. la Infanta Doña Margarita y el Excmo. Sr. Don Carlos Zurita, Duques de Soria.

Escuela Superior de Música Reina Sofía

El primer curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía fue el de 1991-1992. En aquellos primeros pasos del proyecto, tanto en el diseño del objetivo pedagógico como en la selección del profesorado resultó fundamental la cercanía constante de Federico Sopena y Enrique Franco, así como el asesoramiento de personas tan señaladas como Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha y el propio Yehudi Menuhin, que da nombre a este premio.

Desde entonces, la Escuela ha ido profundizando en el objetivo marcado por Paloma O'Shea, su directora: facilitar a los alumnos una formación de excelencia. Cuenta para ello la Escuela con un claustro de profesores de rigurosa primera fila mundial, una enseñanza individualizada, con nueve alumnos como máximo por profesor, un sistema de becas que quita importancia al factor recursos, un sistema de enseñanza activa que lleva a los alumnos a tocar en público constantemente, una escuela virtual, MagisterMusicæ.com, que preserva y universaliza las clases de sus maestros. Y cuenta, para ello, con el aliento de Su Majestad la Reina, que honra a la Escuela con su cercanía. Así, la Escuela Superior de Música Reina Sofía se ha convertido ya en un centro de gran prestigio internacional, que, desde el curso 2008-2009 ocupa su sede definitiva: un edificio de nueva construcción en la Plaza de Oriente de Madrid.



El 17 de septiembre se inauguró la nueva sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Albéniz, situada en la madrileña Plaza de Ramales en pleno centro histórico, junto a la Plaza de Oriente, con la presencia de S.M. la Reina Doña Sofía, S.A.R. la Infanta Doña Margarita, el Excmo. Sr. Don Carlos Zurita, Duques de Soria, y otras personalidades del mundo de la cultura, política y sociedad, como César Antonio Molina, Ministro de Cultura, y Alberto Ruiz Gallardón, Alcalde de Madrid, entre otros.

Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. 17 septiembre de 2008.

JUNTA DE PATRONOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA*

PRESIDENTA DE HONOR

SU MAJESTAD LA REINA

COPRESIDENTES

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz

Alberto Ruiz Gallardón

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Presidenta de la Comunidad de Madrid

EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

COMUNIDAD DE MADRID

Ignacio González

Vicepresidente Consejero de Cultura y Turismo

Lucía Figar

Consejera de Educación

MINISTERIO DE CULTURA

Ángeles González-Sinde

Ministra de Cultura

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Soraya Rodríguez

Secretaria de Estado
para la Cooperación Internacional

INSTITUCIONES PRIVADAS

Francisco Ivorra

Presidente de Asisa

Francisco González

Presidente de Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

Miguel Fernández Ordóñez

Gobernador del Banco de España

Luis Bassat

Presidente de Bassat Ogilvy

Alfredo Barrios

Presidente de BP España, S.A.

Rodrigo Rato

Presidente de Caja Madrid

Emilio Novo

Managing Director de Canon España, S.A.

Jacinto Rey

Presidente Constructora San José S.A.

* 2009-2010

Fernando Ruiz

Presidente de Deloitte

Catalina Luca de Tena

Presidenta del Diario ABC-GrupoVocento

Mauricio Casals

Presidente del Diario La Razón

Mariano Linares

Presidente de El Diario Montañés. Grupo Vocento

Miguel Antoñanzas

Consejero Delegado de E.ON España

Juan Ángel Esteban Paúl

Director General de la Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

Rafael del Pino

Presidente de Ferrovial

José Ferrer

Presidente de Honor de Freixenet

Isidro Fainé

Presidente de la Fundación “la Caixa”

Luis Alberto Salazar-Simpson

Presidente de la Fundación Orange España

Helena Revoredo Delveccio

Presidenta de la Fundación Prosegur

Juan Manuel de Mingo

Consejero Delegado de la Fundación Ramón Areces

Juan Lladró

Presidente del Grupo Lladró

Antonio Vázquez

Presidente de Iberia Líneas Aéreas de España, S.A.

Miguel Martínez Fernández

Presidente de Paradores de Turismo de España

Fernando González Laxe

Presidente de Puertos del Estado

Alberto Oliart

Presidente de Radio Televisión Española

Antonio Brufrau

Presidente Repsol

Luis Fernando del Rivero

Presidente de Sacyr-Vallehermoso

Pedro Navarrete

Presidente y Director General de Sony España, S.A.

César Alierta

Presidente de Telefónica, S.A.

Fernando Masaveu

Sociedad Anónima Tudela Veguín

Carmen Iglesias

Presidente de Unidad Editorial, S.A.

Salvador Gabarró

Presidente de Unión Fenosa

A TÍTULO INDIVIDUAL

José Felipe Bertrán de Caralt

Ana Patricia Botín O’Shea

Jaime Castellanos

Vicente Ferrer y Pérez de León

Zubin Mehta

Luis Javier Navarro

Ignacio de Polanco

Leopoldo Rodés

Octavio Ruiz-Manjón

Alfredo Sáenz

Narcís Serra

Santiago de Torres

SECRETARIO DE ACTAS

Álvaro Guibert

Informe de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos*

Con la venia de Vuestra Majestad

Señora,

Quiero reiteraros, antes de nada, mi agradecimiento y el de todos los que integramos esta gran familia por la constante atención que le dedicáis a Vuestra Escuela, un apoyo que nos anima en la tarea y que expresáis hoy, una vez más, inaugurando este flamante edificio y presidiendo este acto.

Saludamos a los representantes de la administración pública, cuya presencia aporta a este proyecto estabilidad y solidez. Nos acompañan en la co-presidencia de la Escuela: el Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, y la Vice-consejera de Cultura de la Comunidad en representación de Esperanza Aguirre, cuyas ocupaciones no le han permitido estar hoy con nosotros pese al gran interés que tenía en ello. Damos también una cordial bienvenida al Ministro de Cultura, César Antonio Molina, que se incorpora a este patronato. Es una gran satisfacción para todos nosotros saludar a los nuevos patronos que se incorporan a esta mesa, que son muy numerosos, lo que muestra la vitalidad de la institución.

Señora, me es difícil expresar la emoción que siento al pronunciar estas palabras aquí, en la sede definitiva de la Escuela, en la tercera planta de un magnífica edificio de nueve que va a ser –o, mejor dicho, que es ya– el vehículo ideal para todos los programas que soñamos hace ya casi veinte años. La enseñanza musical de máximo nivel queda enraizada desde hoy aún más en el centro de Madrid, entre el Teatro Real y el Palacio, y puede desplegar desde aquí toda su benéfica influencia.

* 17 de Septiembre de 2008

La música, concebida con este grado de exigencia, facilita la realización personal tanto de quien la practica como de quien la disfruta y constituye un poderoso factor de cohesión social. Para sembrar esos bienes soñamos en su día la Escuela y hemos levantado ahora este edificio.

Se acumulan, en estos momentos, las alegrías, pero prima sobre ellas la sensación de tranquilidad que la propia existencia de este edificio extiende sobre nuestro futuro. Al contar con una sede adecuada y propia, confío en que los próximos gestores de este proyecto vean aligerada un poco su tarea. Recordaréis, Señora, que empezamos en unos garajes en Pozuelo. Antes de llegar a disfrutar de un buen continente, hemos procurado desarrollar enteramente el contenido.

Igual que en ocasiones anteriores, hemos elaborado un informe audiovisual que resume la situación actual de la Escuela. Todos ustedes tienen a su disposición, además, la Memoria del año anterior y el plan de Actividades del que está en curso, un documento al que, a partir de ahora, publicaremos cada año en forma de edición. Pero antes de proyectar el vídeo, permitidme, Señora, que haga breve hincapié en los aspectos más destacados de nuestra actualidad.

Como de costumbre, tenemos que dar cuenta del aluvión de galardones internacionales y de admisiones en orquestas que nuestros alumnos han conseguido. Además, esta lista de triunfos constituye una especie de auditoría externa, realizada por los más exigentes tribunales, sobre nuestra labor didáctica.

Otra prueba de que vamos por buen camino la constituye la naturalidad con que recibimos la visita de los profesores más destacados del momento. El próximo día 2 de noviembre el maestro Zubin Mehta, vendrá a trabajar con nuestra Orquesta en el concierto inaugural del Auditorio Sony de esta casa.

Fue memorable la entrega por parte de Vuestra Majestad, en la última Clausura de Curso, del Premio Yehudi Menuhin de la Escuela a José Antonio Abreu, el hombre que lidera en el mundo el esfuerzo de regeneración social a través de la música. Tendremos ocasión de felicitarle de nuevo cuando recoja próximamente, de manos de Vuestro hijo, el Premio Príncipe de Asturias. Por último, quiero señalar el ímpetu con que inician sus tareas este curso las tres nuevas cátedras –flauta, clarinete y fagot– con que la Escuela completa su sección de viento-madera. Esperemos que pronto tengan al frente un buen mecenas. Veamos ahora el vídeo-informe.

Majestad, al ocupar este nuevo espacio, nuestra Escuela marca la culminación de una etapa, pero también el comienzo de otra. Hasta ahora, hemos hecho que la semilla de un concurso de piano

fructifique en toda una cosecha de realidades culturales y educativas. Con ellas hemos salido al mundo obteniendo como resultado un prestigio exterior que contribuye a disipar definitivamente nuestro complejo nacional. Pero esto ya está conseguido. Conviene celebrarlo, pero sin detenernos demasiado. Lo propio ahora es prepararse para afrontar la siguiente oleada de desafíos.

Pronto amortiguaremos del todo el impacto de la reciente ampliación de cátedras y entonces estaremos muy cerca de nuestro objetivo de completar el abanico sinfónico. Tampoco pasará mucho tiempo antes de que el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid se emancipe definitivamente de la Escuela y encuentre sede y estructura propia. De manera más inmediata nos llega el Centenario de la Muerte de Isaac Albéniz, conmemoración que no debe pasar inadvertida para una institución como la nuestra, que lleva su nombre.

Sin embargo, el reto de más calado de los que tenemos por delante es el de preparar esta casa para cuando los actuales gestores tengamos que dar paso a los siguientes. La ley de vida y nuestra voluntad de dar futuro al proyecto nos exigen tomar esta precaución. En eso nos volcaremos a partir de mañana, pero no hoy. Cada día tiene su afán y el de hoy consiste en celebrar nuestra mudanza. Dentro de algunos minutos probaremos la acústica del Auditorio con una breve demostración musical. Creo interpretar el sentir de todos los presentes –incluido, estoy segura, el de Vuestra Majestad– al decir que ardemos en deseos de que llegue ese momento.

Por mi parte, no quiero retrasarlo más, pero me permito recordar, por último, el lema que figura en la fachada de esta casa: "nulla ethica sine aethetica, nulla aethetica sine ethica". O dicho en castellano: ninguna sociedad será del todo justa si no facilita el acceso al arte, a la música en este caso, y ninguna música estará del todo lograda si no sirve a la sociedad. Señora, todos tenemos sueños, pero la vida rara vez nos permite verlos cumplidos. Me considero una persona enormemente afortunada porque gracias al liderazgo de Vuestra Majestad, a la inteligencia de los modernos "medici" que se sientan aquí, y al formidable equipo humano que me acompaña en las aulas de la Escuela y en las oficinas de la Fundación, el mío se ha hecho hoy realidad.

Muchas gracias, Señora.

Paloma O'Shea

Presidenta y Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La tarea de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, al estar centrada en la educación, constituye inevitablemente una carrera de fondo en la que las iniciativas han de ser sostenidas con tenacidad a lo largo de los años. Por eso, es esencial para nosotros el contar con compañeros de viaje estables, dispuestos a embarcarse en objetivos de largo recorrido.

Carácter general

Ayuntamiento de Madrid
Ayuntamiento de Santander
Comunidad de Madrid
Fundación Carolina
Gobierno de Cantabria
Iberia
Ministerio de Cultura-Instituto
Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
(INAEM)
Ministerio de Fomento
Radiotelevisión Española

Cátedras de interpretación

BBVA
Freixenet
Ferrovial
Fundación Banco Santander
Fundación Cultural Banesto
Fundación “la Caixa”
Fundación Ramón Areces
Repsol
Sony
Telefónica

Cátedras académicas

Bassat Ogilvy
Constructora San José, S.A.
Diario ABC-Vocento
Diario La Razón
Unidad Editorial

Grupos de cámara

Asisa
Banco de España
BP España
Canon
Corporación Financiera ISSOS
Deloitte.
El Mundo
E.ON España
Fábrica Nacional de Moneda y
Timbre-Fundación Casa de la Moneda
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Grupo Lladró
Puertos del Estado
Sacyr Vallehermoso
Siemens
Unión Fenosa

Becas de matrícula y residencia

Accenture
AIE-Sociedad de Gestión de España
Atos Origin Sociedad Anónima Española
Ayuntamiento de Arrecife
Ayuntamiento de Madrid
Cabildo de Tenerife
Caja España
CEIM
Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid
Diario Las Provincias
Fundación Albéniz
Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)
Fundación Carolina
Fundación Cisneros (Venezuela)
Fundación Cruzcampo
Fundación Málaga
Fundación Marcelino Botín
Fundación Puig
Fundación Rayet
Gobierno de Aragón
Grupo Colebega, S.A.
Havas Media
Heide Wolf
Institut Valencià de la Música
Jaime Castellanos
Juanjo Mena
Luis Galve
Ministerio de Asuntos Exteriores y de
Cooperación-Agencia Española de
Cooperación Internacional para Desarrollo
Obra Social Caixa Catalunya
OHL

Patrimonio Natural
Sociedad Anónima Tudela Veguín
Vocento
Yamaha Pianos

Beca de instrumento

Fundación Albéniz
Fundación Málaga
Familia Moreno Olaya
Hugues de Valthaire
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Ralph Gothoni
Raphael Hillyer
Santiago Serrate
Seguros Bilbao
Sielam
Verónica Gómez-Acebo

Vida artística

AIE
BT España
El Diario Montañés-Vocento
Fundación Caja Madrid
Fundación Carlos de Amberes
Fundación Juan March
Fundación Marcelino Botín
Instituto Cervantes
NCR España
Patrimonio Nacional
RTVE
Universidad de Alicante
Universidad Politécnica de Madrid



Maestro Antoni Ros Marbà



Su Majestad la Reina, Catalina Luca de Tena y Juan Ángel Esteban Paúl



Clausura del curso académico 2008-2009. Palacio de El Pardo, Madrid

Actividad Docente

El plan de estudios de la Escuela trata de equilibrar la representación individual del alumno como solista con la disciplina de cámara y la formación orquestal.

La fórmula pedagógica de la Escuela busca la excelencia tratando de reunir a los mejores profesores de cada especialidad con los jóvenes de mayor talento, en un ambiente favorable al trabajo musical y en un régimen de enseñanza personalizada y de completa libertad de cátedra.

El Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid es una iniciativa conjunta de la Fundación Albéniz y la Fundación Caja Madrid que ha contado con el apoyo decidido del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento. En su colaboración con el Instituto culmina la predilección que la Escuela Reina Sofía ha mostrado siempre por el género camerístico, tan rico en tesoros musicales y tan eficaz en la formación de los músicos.

Citas de Enrique Franco y Paloma O'Shea

Claustro académico

DIRECTORA

Paloma O'Shea

DIRECTOR ACADÉMICO

Fabián Panisello

DIRECTOR ARTÍSTICO

Juan A. Mendoza V.

ÁREA DE INTERPRETACIÓN

Cátedra de Violín *Telefónica*

Asesor

Lorin Maazel

Profesor Titular

Zakhar Bron

Profesor Asistente

Yuri Vladimirovitch Volguin

Profesores Pianistas Acompañantes

Denis Lossev

Vadim Gladkov

Cátedra de Violín

Asesor

Lorin Maazel

Profesor Titular

Marco Rizzi

Profesora Asistente

Mario Hossen

Profesora Pianista Acompañante

Duncan Gifford

Cátedra de Viola *BBVA*

Asesor

Zubin Mehta

Profesora Titular

Diemut Poppen

Profesor Asistente

Nils Mönkemeyer

Profesora Pianista Acompañante

María Zisi

Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*

Profesora Titular

Natalia Shakhovskaya

Artista Invitada

Natalia Gutman

* Nueva Cátedra

** Nueva incorporación

Profesor Asistente
Michal Dmochowski

Profesores Pianistas Acompañantes
Miguel Á. Ortega Chavalas
Ofelia Montalván

Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Asesor
Zubin Mehta

Profesor Titular
Duncan McTier

Profesor Asistente
Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta*

Profesor Titular
Jacques Zoon**

Profesora Asistente:
Aniela Frey**

Profesor Pianista Acompañante
Enrique Bernaldo de Quirós**

Cátedra de Oboe Repsol

Profesor Titular
Hansjörg Schellenberger

Profesor Asistente
Víctor Manuel Anchel

Profesores Pianistas Acompañantes
Vadim Gladkov

Cátedra de Clarinete*

Profesor Titular
Michel Arrignon**

Profesor Asistente
Enrique Pérez Piquer**

Profesor Pianista Acompañante
Martín Martín Acevedo**

Cátedra de Fagot*

Profesora Titular
Klaus Thunemann**

Profesor Asistente
Francisco Alonso Serena**

Profesores Pianistas Acompañantes
Alina Artemyeva**

Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa”

Profesor Titular
Radovan Vlatković

Profesor Asistente
Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Asesora
Alicia de Larrocha

Profesor Titular
Dimitri Bashkirov

Profesora
Galina Eguiazarova

Profesor Asistente
Claudio Martínez Mehner

Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» *Fundación Ramón Areces*

Profesor Titular
Tom Krause

Profesor
Manuel Cid

Profesores Pianistas Acompañantes
Madalit Lamazares
Ángel Cabrera

Otorrinolaringólogo especialista en patología de la voz
Dr. José Vergara

Cátedra de Orquesta
Orquesta de Cámara Sony
Orquesta Sinfónica Freixenet

Asesor
Daniel Barenboim

Profesor y Director Titular
Antoni Ros Marbà

Directores Invitados:
Vladimir Ashkenazy
Luciano Berio
Péter Csaba
Sir Colin Davis
Leon Fleisher
Enrique García Asensio
José Luis García Asensio
Miguel Ángel Gómez Martínez
James Judd,
Stefan Lano
Zoltán Kocsis
Jesús López Cobos
Lorin Maazel
Zubin Mehta
Juanjo Mena
Yehudi Menuhin
Víctor Pablo
Jordi Savall
Hansjörg Schellenberger
Maximiano Valdés
Támas Vásáry

Programa de Preparación y Perfeccionamiento Orquesta
Flauta **Aniela Frey**
Oboe **Víctor Anchel**
Clarinete **Enrique Pérez Piquer**
Fagot **Francisco Alonso Serena**
Trompa **Rodolfo Epelde**

Violín Filas **Rafael Khismatulin**
Preparación orquestal de cuerdas **Sergei Teslia**
Viola **Nils Mönkemeyer**
Violonchelo **Dragos Ballan**
Contrabajo **Antonio García Araque**

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Cátedra de Educación Auditiva

Profesores
Jesús Gómez Madrigal
Marlén Guzmán

Cátedra de Educación Auditiva para alumnos de canto
Profesora
Marlén Guzmán

Cátedra de Armonía Bassat Ogilvy

Profesor
Jesús María Legido

Cátedra de Armonía aplicada
Profesor
Sebastián Mariné

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales Constructora San José

Profesor
David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Profesora
Blanca Calvo

Cátedra de Historia del Arte

Profesora
Fabiola Salcedo

Cátedra de Piano Complementario Recoletos Cía Editorial

Profesores

Sebastián Mariné

Ángel Gago

Vadim Gladkov

Cátedra de Piano de Improvisación ABC

Profesor

Emilio Molina

Área de Idiomas *La Razón*

Profesora de Alemán

Birgitta Fröhlich

Profesora de Alemán (fonética para cantantes)-

Uta Weber

Profesora de francés (fonética para cantantes)

Jeannine Bouché

Profesor de inglés

Michael J. Burghall

Profesora de italiano (fonética para cantantes))

Cecilia Foletti

Profesora de español

Ana Cristina Corral

Traducción

Natalia Pappe

ÁREA DE DISCIPLINAS EXTRA-ACADÉMICAS

Técnica Alexander

Profesora

Perpetua Caja

LA FORMACIÓN CAMERÍSTICA DE LA ESCUELA SE REALIZA EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Departamento de Vientos

Profesor Jefe de Departamento

Hansjörg Schellenberger

Profesor

Radovan Vlatković

Tutor

Victor Manuel Anchel

Departamento de Cuerdas

Asesor

Walter Levin

Profesor

Günter Pichler

Profesora

Heime Müller

Departamento de Grupos con Piano

Asesor

Menahem Pressler

Profesor Jefe del Departamento

Ralf Gothoni

Profesor

Eldar Nebolsin

Profesora

Márta Gulyás

Tutor

Luis Fernando Pérez



Zakhar Bron

Cátedras de Interpretación

Gracias al nivel de los profesores y el talento de vosotros, los alumnos, la Escuela ha conseguido un gran prestigio internacional. Al entrar en ella, adquirís la responsabilidad de trabajar para que ese prestigio se mantenga e incluso crezca, para que pueda seguir dando servicio a las nuevas generaciones de músicos.

Vosotros ya sois músicos, se trata ahora de que os convirtáis en “grandes músicos” y, sobre todo, en músicos “completos”.

Nos satisface especialmente el hecho de que, a lo largo de estos años, los antiguos alumnos de la Escuela estén ya elevando el nivel musical de la mayoría de las orquestas españolas y de algunas de las más destacadas de Europa.

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Titular

Zakhar Bron

Nació en Uralsk (Kazajistán, Rusia). Realizó sus estudios de música en la Escuela de Música Stoliarski de Odesa y en la Escuela de Música Gnessin de Moscú con Boris Goldstein. Prosiguió su preparación musical con el profesor David Oistrakh, en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, donde luego fue Profesor Asistente en la Cátedra de Violín (1971-1974). Ha obtenido los primeros premios en concursos internacionales de interpretación en Bélgica, Polonia y Rusia.

Desde muy joven ha desarrollado una prolongada e importante labor pedagógica por todo el mundo. Cabe destacar su presencia en el Conservatorio de Novosibirsk (Rusia), así como en la Escuela Superior de Música de Lübeck, la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania), la Real Academia de Música de Londres (Gran Bretaña), el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) y el Conservatorio Superior de Música de Tokio (Japón).

También ha ofrecido Lecciones Magistrales y ha formado parte de jurados de concursos en distintos países. Entre sus alumnos de violín más destacados en el ámbito internacional figuran Daishin-Kashimoto, Vadim Repin y Maxim Venguerov, quienes han ganado numerosos premios en distintos concursos y tienen ya firmes carreras artísticas. Desde la fundación en 1991 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, es Profesor Titular de la Cátedra de Violín, patrocinada por Telefónica. Toca un violín Stradivarius (c. 1717).

ALUMNADO

David Bec

(Menton, Francia, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alexey Galikhanov

(Kmpovo, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula: Morgan Stanley*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Heidi Hatch

(Los Ángeles, EE.UU., 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Erzhan Kulibaev

(Moscú, Rusia, 1986)

Ayuda de matrícula: M&B Capital Advisers*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Elizaveta Laskova

(Moscú, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Cruzcampo*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Wen Chun Lin

(Taipei, Taiwan, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Rubén Mendoza González

(Huelva, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alma Olite

(Pamplona, España, 1987)

Ayuda de matrícula: AIE / Gobierno de Aragón*

Marina Peláez Romero

(Málaga, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Elena Rey

(Barcelona, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Rayet*

Albert Skuratov

(Kostroma, Rusia, 1988)

Ayuda de matrícula: MAECAECID*

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Ekaterina Tolpygo

(Ufa, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula: Atos Origin*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Ana María Valderrama

(Madrid, España, 1985)

Ayuda de matrícula: AIE / Caja España / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Zhen Yu Wu

(Shanghai, China, 1982)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



Cátedra de Violín

Profesor Titular

Marco Rizzi

“Violinista de primera clase, con una amplia paleta de sonidos, una bella técnica y un legato cantabile fascinante, es un músico de honestidad y madurez sorprendentes...” (STRAD). Premiado en los tres concursos más prestigiosos de violín -Chaikovsky de Moscú, Indianapolis y Reina Isabel de Bruselas- Marco Rizzi es apreciado por la calidad, la fuerza y la profundidad de sus interpretaciones. Discípulo de Magnani, Accardo y Lieberman, Rizzi obtuvo en 1991 el Europäischen Musikförderpreis por recomendación de Claudio Abbado.

Actúa en las salas más prestigiosas: Scala de Milán, Salas Gaveau y Pleyel de París, Lincoln Center de Nueva York, Conservatorio de Moscú, Musikhalle de Hamburgo, Tivoli de Copenhague, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Berlín, etc. Ha colaborado con directores como Chailly, Vonk, Ceccato, Jurowski, Eötvös y con orquestas como la Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de India-

napolis, Real Filarmónica de Liverpool, Concerts Lamoreux, Filarmónica de Hong Kong, Filarmónica de Rotterdam, RTVE de Madrid, BBC Escocesa y Filarmónica Neerlandesa. Rizzi enriquece cada año su repertorio con un nuevo concierto.

Tiene un vivo interés por las obras poco conocidas (Sonata de B. Walter, Concierto de J. Adams, música italiana del XIX,...) que, como su última grabación de las sonatas y partitas de J. S. Bach, han sido recibidas con entusiasmo. A ello se suma su pasión por la música de cámara y por la pedagogía. Es titular de una cátedra en Detmold, e imparte lecciones magistrales en los encuentros de Enghien y Biella. Toca un violín Pietro Guarneri de 1742, cedido por la Fundación Pro Canale Onlus. Marco Rizzi es Profesor Titular de la Cátedra de Violín en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 2007-2008.

ALUMNADO

Nazaret Canosa

(Avilés, España, 1983)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Nelly Karina Guevara

(Tegucigalpa, Honduras, 1982)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*

Ayuda de residencia: Fundación Carolina

María Krohn

(Madrid, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid*

Jorge Llamas Muñoz

(Madrid, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Pablo Muñoz Salido

(Melilla, España, 1990)

Ayuda de matrícula: D. Jaime Castellanos*

Mariam Nahapetyan

(Erevan, Armenia, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Morgan Stanley

Matej Osap

(Sarajevo, Bosnia, 1990)

Ayuda de matrícula: Institut Valencià de la Música*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Lilit Poghosyan

(Yereván, Armenia, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Karol Strzelecki

(Kolobrzeg, Polonia, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Yoshiko Ueda

(Chiba, Japón, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ye Xin

(Beijing, China, 1982)

Ayuda de matrícula: Sociedad Anónima Tudela Veguín/ MAECAECID*

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



Cátedra de Viola *BBVA*

Profesora Titular

Diemut Poppen

Nació en Münster (Alemania). Recibió sus primeras clases de violín a los 7 años y se presentó en público dos años más tarde. Llegó a la viola a temprana edad, a través de la música de cámara, y a los 17 años hizo de ella su instrumento principal. Entre sus profesores figuran personalidades como Kashkashian, Giuranna, Bashmet, Schlichtig, Janzer y el Cuarteto Amadeus. Desde muy joven ha recorrido los centros musicales más importantes del mundo, ya sea dirigida por maestros como Brüggen, Holliger o Abbado con quien debutó en el Carnegie Hall, o participado en sesiones de música de cámara, por la que tiene una gran afición. Grandes músicos la invitan regularmente a sus festivales: Schiff (Mondsee, Salzburgo), Abbado (Berliner Begegnungen), Kremer (Lockenhaus), Helmerson (Korsholm), Vogt (Heimbach) y Kavakos (Atenas).

Diemut Poppen es co-fundadora de la Orquesta de Cámara de Europa y posee el Premio Europeo de la Música. Ha sucedido a Nobuko Imai en la cátedra de la Escuela Superior de Música de Detmold. Forma parte del Jurado de concursos internacionales, como el de la ARD de Munich; dirige los cursos de música de cámara de la Academia de Verano de Turingia; es fundadora de las jornadas de Música de Cámara de Osnabruck e imparte clases magistrales en centros como el Mozarteum de Salzburgo o la Escuela Superior de Música Reina Sofía, de Madrid.

Ha grabado para distintos sellos: Deutsche Grammophon, Live classics, Capriccio, Ondine, Ars musici, Tudor o EMI. Su amplísimo repertorio incluye desde 2004 los nuevos conciertos para viola y orquesta de Mijaíl Pletnev y Kancheli Styx. Desde el curso 2005-2006 es profesora titular de la Cátedra de Viola BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ALUMNADO

Ewelina Bielarczyk

(Rabka, Polonia, 1984)

Ayuda de matrícula: Grupo Colebega*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Pablo Ferrández Castro

(Madrid, España, 1991)

Ayuda de matrícula: AIE / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Olga Izsac

(Buszt, Ucrania, 1982)

Ayuda de matrícula: OHL*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Hindenburg Leka

(Elbasan, Albania, 1986)

Ayuda de matrícula: MAECAECID*

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Inés Picado

(A Coruña, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Marion Plard

(Angers, Francia, 1987)

Ayuda de matrícula: MAECAECID*

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Ekaterina Tolpygo**

(Ufa, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Barbora Veisová

(Praga, República Checa, 1982)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Ekaterina Zubkova

(Moscú, Rusia, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** También es alumna de la Cátedra de Violín Telefónica



Natalia Shakhovskaya

Cátedra de Violonchelo Ferroviario

Profesora Titular

Natalia Shakhovskaya

Nació en Moscú (Rusia). Estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú. Posteriormente continuó sus estudios en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con S. Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en el mismo centro musical con Mstislav Rostropovich. Ha ganado los más importantes concursos de interpretación, tanto rusos como internacionales. Cabe destacar que en 1957 ganó la Medalla de Oro del Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes de Moscú y en 1962 el primer premio en el Concurso Chaikovski. Su carrera concertística abarca recitales y colaboraciones con las mejores orquestas y directores de todo el mundo. Ha estrenado obras de distintos compositores contemporáneos rusos. Asimismo, ha desarrollado una importante labor pedagógica actuando, impartiendo Lecciones Magistrales en festivales y formando parte de jurados en concursos internacionales de interpretación en Alemania, Francia, República Checa, Rusia y Sudáfrica. Entre 1962 y 1995 ha sido profesora del Conservatorio Chaikovski de Moscú, como titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Violonchelo y Contrabajo.

Desde el curso 2001-2002 ha vuelto a retomar su actividad docente como profesora de violonchelo en dicho conservatorio. Cuenta con más de cuarenta alumnos premiados en los mejores concursos internacionales de interpretación. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ALUMNADO

Fernando Arias

(Madrid, España, 1987)

Ayuda de matrícula: AIE / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Dante Di Renzo

(Buenos Aires, Argentina, 1988)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid *

Maksym Dyedikov

(Odessa, Ucrania, 1987)

Ayuda de matrícula: Atos Origin*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Pablo Ferrández Castro

(Madrid, España, 1991)

Ayuda de matrícula: AIE/Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Héctor Hernández Prieto

(Madrid, España, 1994)

Ayuda de Matrícula: Fundación Albéniz

Mikolaj Konopelski

(Katowice, Polonia, 1985)

Ayuda de matrícula: Atos Origin*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Anastasia Laskova

(Moscú, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Morgan Stanley

Lucía Otero

(Madrid, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid *

Pedro Peláez Romero

(Callao, Perú, 1991)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

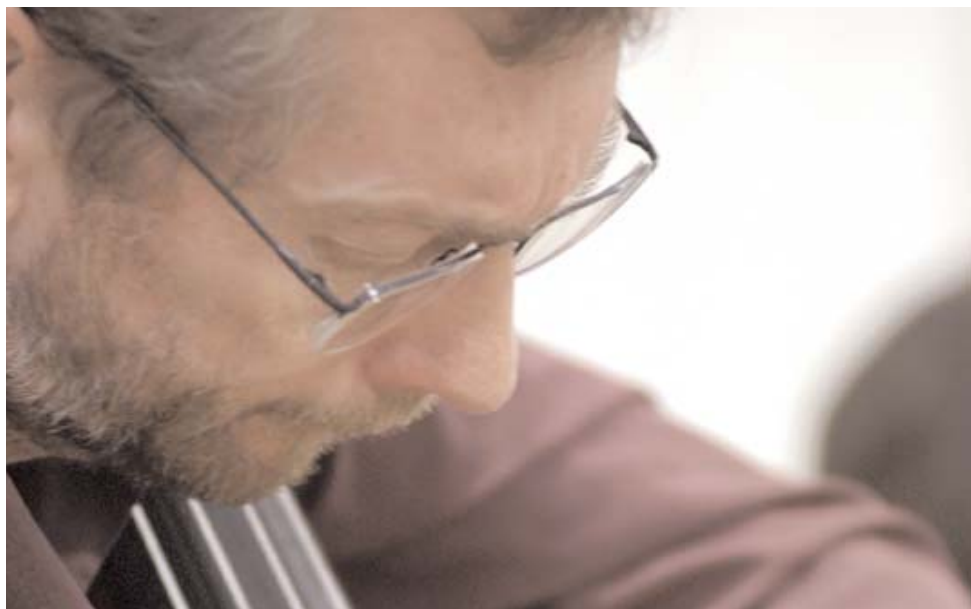
Simon Veis

(Praga, República Checa, 1984)

Ayuda de matrícula: Accenture/AIE

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



Duncan McTier

Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto

Profesor Titular

Duncan McTier

Ganador del Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man (1982), Duncan McTier es uno de los más renombrados solistas y pedagogos del contrabajo. Sus actuaciones en las más importantes salas y festivales, como Bath y Kuhmo, han sido aclamadas por los críticos. Duncan McTier, nacido en Stourbridge (Worcestershire, Gran Bretaña), ha actuado como solista en más de veinte países con las más prestigiosas orquestas, como la Academy of St. Martin in the Fields, Royal Scottish National, English y Scottish Chamber, BBC, Concertgebouw y Orquesta de Cámara de Lausana. Sobre su CD Tarantella, con Kathron Sturrock al piano, la revista *The Strad* dijo que “contiene una de las más refinadas interpretaciones de contrabajo que hayan podido escucharse jamás”. Posteriormente, sus discos *Capriccio* y *Sonata* fueron calurosamente acogidos por la crítica. Antes de su incorporación a la Orquesta Sinfónica de la BBC, McTier se licenció en matemáticas por la Universidad de Bristol. Tras siete años como primer contrabajo de la Netherlands Chamber Orchestra, regresó a Inglaterra para concentrarse en su carrera como solista, camerista y pedagogo. Sir Peter Maxwell Davies, Robin Holloway, John Casken, John Hawkins y Gavin Bryars han compuesto obras especialmente para él.

Duncan McTier es Catedrático de Contrabajo de la Royal Academy de Londres y de la Zürcher Hochschule der Künste de Winterthur. Ha impartido clases magistrales por todo el mundo y dirige un curso de verano en la Academia de Música de Sion (Suiza). Ha recibido numerosos galardones: Miembro Honorario de la Royal Academy of Music y Profesor Honorario del Royal Northern College of Music, entre otros. También es miembro del Nash Ensemble y de Fibonacci Sequence. Desde el curso 2007-2008, es Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ALUMNADO

Luis Fernández de Garayalde

(Madrid, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Ignacio Fernández-Rial Portela

(Madrid, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Víctor García González

(Palencia, España, 1984)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Víctor González Quezada

(Rancagua, Chile, 1983)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Jaime Antonio Mendonça

(Viana do Castelo, Portugal, 1984)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación

Pablo Moreno

(Murcia, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Hémera Rodríguez Serrano

(Córdoba, España, 1981)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Guillermo Sánchez Lluch

(Madrid, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Flauta

Profesor Titular

Jacques Zoon

Premio Especial del Jurado en el Premio Jean-Pierre Rampal de París, Jacques Zoon nació en 1961 y estudió en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Koos Verheul y Harrie Starreveld, y posteriormente en Canadá con Geoffrey Gilbert. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Ámsterdam, La Haya, Concertgebouw, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Berlín, y actualmente lo es de la del Festival de Lucerna y de la Mozart de Bolonia, ambas dirigidas por Claudio Abbado.

Ha tocado como solista conciertos de Mozart, Jolivet, Martin, Gubaidulina, Bernstein, Ligeti y Boulez con directores como Abbado, Ozawa, Haitink y el propio Boulez. Actúa con la violonchelista Iseut Chuat en música de cámara y como solistas de los dobles conciertos que los compositores Bernhard Heiden y Paul Desenne les han dedicado. Su vocación camerística le ha llevado a colaborar con ensembles como el Idomeno, Viotta, Gaudier, Trío Ludwig y Cuartetos Orlando y Amati entre otros. "Músico del año" del Boston Globe en 1988, ha realizado numerosas grabaciones de éxito. Asimismo, Jacques Zoon demuestra gran interés por los aspectos técnicos del instrumento y como pedagogo ha enseñado en los conservatorios de Rotterdam y Nueva Inglaterra, en las Universidades de Indiana y Boston y la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín. Actualmente es profesor del Conservatorio de Ginebra. Desde el curso 2006- 2007 es artista invitado del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ALUMNADO

Rui Borges Maia*

(Oporto, Portugal, 1983)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Calouste Gulbenkian

Irena Kavcic

(Sempeter Pri Gorici, Eslovenia, 1984)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Albina Ibraeva

(Volgogrado, Rusia, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Carla Velasco

(Madrid, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid*

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



Jacques Zoon



Hansjörg Schellenberger

Cátedra de Oboe Repsol

Profesor Titular

Hansjörg Schellenberger

Ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, lo que le supuso una beca para ampliar su formación en Interlochen (Michigan, EE.UU). Continuó sus estudios en Múnich con Manfred Clement. Posteriormente asistió a las Lecciones Magistrales de Heinz Holliger. Durante esta época participó en numerosos conciertos, muchos de música contemporánea, y obtuvo los primeros premios en varios concursos internacionales: entre los que cabe destacar el ARD de Múnich.

En los años setenta fue solista de la Orquesta de la Radio de Colonia y, desde 1980, a 2001 de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Entre 1980 y 2001 ha tocado con directores de la talla de Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado, entre otros. Ha dedicado gran parte de su actividad artística a la música de cámara con grupos como el Conjunto de Vientos de la Filarmónica de Berlín y el Conjunto Viena-Berlín. En 1991 fundó el Ciclo Berliner Haydn-Konzerte que sigue hoy día bajo su dirección. Ha grabado el Quinteto para piano y vientos de Beethoven, Quinteto para piano y vientos de Mozart y el Trío para piano, oboe y fagot de Poulenc, con J. Levine y M. Turkovic. Entre 1981 y 1991 enseñó en la Academia de Música de Berlín. También ha sido Profesor Invitado en la Academia Chigiana de Siena. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe Repsol en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

ALUMNADO

Tamas Balla

(Salgótarján, Hungría, 1984)

Ayuda de matrícula: Diario de las Provincias/ MAEC-AECID*

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Nuria Cabezas

(Zamora, España, 1986) Ayuda de matrícula: Gerhard Grenzing*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Germán Díaz

(Santa Cruz de Tenerife, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Cabildo de Tenerife

Juan Manuel García-Cano

(Madrid, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos*

Özge Inci

(Ankara, Turquía, 1986)

Ayuda de matrícula: Accenture/ MAEC-AECID

Ayuda de residencia: MAECAECID

Yuriy Nefyodov

(Odessa, Ucrania, 1985)

Ayuda de matrícula: Sociedad Anónima Tudela Veguin*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Ana María Rivera

(Toledo, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



Klaus Thunemann



Michel Arrignon

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular

Michel Arrignon

Michel Arrignon comienza sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtiene los Primeros Premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marcha a estudiar a Estados Unidos. Es galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los 24 años. Atraído por la música del Siglo XX, toca con conjuntos como Musique Vivante y 2e2m. El mismo año, es nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpreta el repertorio del Siglo XX y graba varios discos bajo su dirección. Durante este período, monta varias obras para clarinete, a saber, Sequenza VIII de Luciano Berio, Latitudes de Philippe Fénelon, Obra para clarinete y trombón de Gérard Grisey, Donnerstag aus Licht de Karlheinz Stockhausen, etc.

Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, entra en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Lleva ya varios años tocando con los músicos de mayor renombre. Es uno de los integrantes del conjunto de instrumentos de viento de Maurice Bourgue, habiendo montado el Quatuor de Olivier Messiaen. Michel Arrignon es profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP) desde 1989. Se ha dedicado a la enseñanza y ha compaginado su trayectoria como solista internacional con su actividad como concertista, sus clases magistrales y su participación como jurado en concursos internacionales. Ha grabado numerosos discos. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ALUMNADO

Aljaz Begus

(Ljubjana, Eslovenia, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Ana María Carvalho

(Lisboa, Portugal, 1984)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Calouste Gulbenkian

Miguel Expósito

(Murcia, España, 1984)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Tommaso Lonquich

(Imperia, Italia, 1984)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Carlos Pastor

(Alicante, España, 1984)

Ayuda de matrícula: Diario de las Provincias/ Institut Valencià de la Música*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Fagot

Profesor Titular

Klaus Thunemann

Klaus Thunemann nació en Magdeburgo (Alemania). Inició los estudios de piano y a la edad de dieciocho años pasó al fagot. Estudió en Berlín Oeste obteniendo su diploma en 1960. De 1962 a 1978 ha sido fagot principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR).

Fue único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania (ARD) en Múnich en 1965. Ha tocado como solista en numerosas orquestas y ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania. Desde hace 20 años colabora con el oboísta Heinz Holliger y es invitado por importantes festivales de todo el mundo.

Ha impartido lecciones magistrales en EE.UU., Japón, Suecia, Austria y en el Encuentro de Música y Academia de Santander (España), entre otros. Ha sido profesor en la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín. Desde el curso 2006-2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ALUMNADO

Adolfo Cabrerizo

(Granada, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

María Castelao

(Madrid, España, 1984)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Marina García Gallego

(Madrid, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Amber Mallee

(Amsterdam, Holanda, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Katarzyna Raszca

(Chorzow, Polonia, 1983)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*

Profesor Titular

Radovan Vlatković



Radovan Vlatković

Nació en Zagreb (Croacia). Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich. Casi de forma inmediata estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín, y tras ello se ha dedicado enteramente a la actividad como solista y a la enseñanza de su instrumento. Entre 1992 a 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo.

Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Academia de Saint Martin in the Fields, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, entre otros, con los que ha grabado varios discos. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa” de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ALUMNADO

Antonio Adriani

(Caracas, Venezuela, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*

Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Estefanía Beceiro

(As Pontes de García Rodríguez, La Coruña, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Pablo Lago

(Vigo, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Irene López del Pozo

(Madrid, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Alberto Menéndez

(Avilés, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Jorge Monte de Fez

(Oviedo, España, 1986)

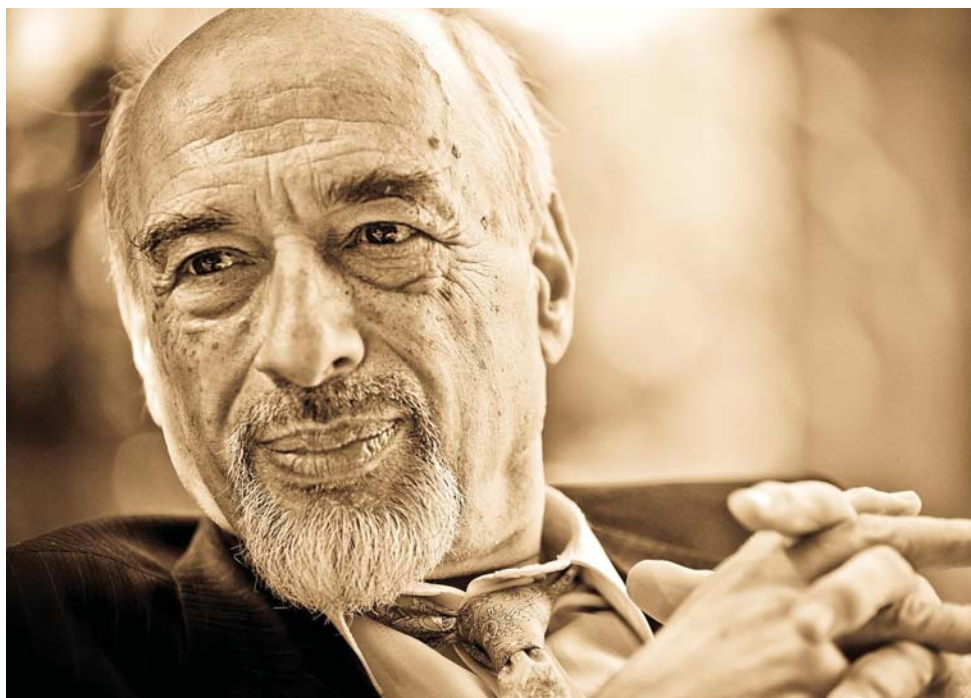
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*

Profesor Titular

Dimitri Bashkirov



Dimitri Bashkirov

Nació en Tiflis (Georgia). Comenzó sus estudios de música en el ámbito familiar. Luego continuó su educación con Anastasia Virsaladze en el Conservatorio de su ciudad natal y con Alexandre Goldenweiser en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. En 1955 ganó en la ciudad de París el gran premio del Concurso de Piano Marguerite Long-Jacques Thibaud. A partir de entonces actuó con numerosas formaciones orquestales de Europa y Norte América, entre las que cabe destacar las orquestas filarmónicas de Israel y San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta de París y la Royal Philharmonic Orchestra. También ha actuado con directores musicales de la categoría de Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta y Wolfgang Sawallisch, entre otros. Ha formado trío de cámara con el violinista Igor Bezrodny y el violonchelista Mikhail Khomitzer. En 1957 comenzó su dilatada actividad pedagógica en el Conservatorio Chaikovski de Moscú.

También ha enseñado en el Conservatorio Superior de Música de París, el Mozarteum de Salzburgo, la Academia Sibelius de Helsinki y el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha publicado varios estudios en Sovetskaya muzika. Desde la fundación en 1991 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, es Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander.

ALUMNADO

Noelia Fernández Rodiles

(Oviedo, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Marc Heredia

(Barcelona, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Generalitat de Catalunya

Marko Hilpo

(Helsinki, Finlandia, 1983)

Ayuda de matrícula: Sociedad Anónima Tudela Veguín*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

David Kadouch

(Niza, Francia, 1985)

Ayuda de matrícula: Media Planning*

Vladislav Kozhukhin

(Nizhni Novgorod, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula: Heide Wolf *

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Javier Manzana

(Valencia, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Institut Valencià de la Música*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Madarys Morgan

(La Habana, Cuba, 1983)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*

Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Philippe Raskin

(Woluwe-Saint-Lambert, Bélgica, 1982)

Ayuda de matrícula: MAECAECID*

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Eva Szalai

(Budapest, Hungría, 1987)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Profesora

Galina Equiazarova

Nació en Rusia. Estudió en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Alexander Goldenweiser donde, desde 1961, se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza.

Ha colaborado como Profesora Asistente con artistas de la talla de Tatiana Nikolaeva y Dimitri Bashkirov. Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy enseñan y tocan en las principales instituciones musicales de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Cabe destacar que entre sus alumnos más célebres se encuentran María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos, que estudiaron bajo su dirección durante varios años.

Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. Desde el curso 1993-1994 fue Profesora Asistente de Dimitri Bashkirov, Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y a partir del curso 2000-2001 dirige su propia clase en la misma Escuela.



Galina Eguiazarova

ALUMNADO

Juan Marcelo Balat

(Córdoba, Argentina, 1983)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*

Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Juan Andrés Barahona

(París, Francia, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Luis Grané

(Barcelona, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Obra Social Caixa Catalunya

Ayuda de residencia: Obra Social Caixa Catalunya

Pablo Márquez Carrascal

(Frenegal de la Sierra, Badajoz, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alberto Martín Díaz

(Málaga, España, 1980)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



Tom Krause

Cátedra de «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces

Profesor Titular

Tom Krause

Nació en Helsinki (Finlandia). Comenzó sus estudios de canto en la Escuela de Música de Viena. Tras sus primeras actuaciones con la Deutsche Oper de Berlín fue nombrado Kammersänger de la Ópera Estatal de Hamburgo. En 1963 cantó el War Requiem de Britten, bajo la batuta del compositor, quien le recomendó para la première de esta obra en EE.UU. Debutó en 1967 en el Metropolitan Ópera como Conde Almaviva (Las Bodas de Figaro) y en 1968 en Salzburgo como Don Giovanni con Herbert von Karajan. Ha cantado en escenarios operísticos de todo el mundo, como el Teatro Real de la Moneda de Bruselas, la Ópera Estatal de Viena, la Scala de Milán, el Teatro Colón de Buenos Aires y los teatros de ópera de San Francisco, Múnich, Chicago, Houston y París. Ha participado en numerosos festivales (Bayreuth, Glyndebourne, Tanglewood, Edimburgo, Praga y Savonlinna).

En 2001 actuó en el Teatro de la Bastilla de París en la ópera Parsifal y en 2002 en la ópera Moses und Aaron en el Teatro Massimo de Palermo. Ha actuado con las orquestas más importantes y directores como Karajan, Solti, Bernstein, Ozawa, Abbado, Mehta, Giulini y Maazel. Su amplia discografía le ha proporcionado diversos premios: Edison, Deutsche Schallplatten y English Gramophon. Ha impartido lecciones magistrales en el Curtis Institute y en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, entre otros. Desde 1994 a 2001 ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo (Alemania) y es jurado habitual en concursos internacionales de canto. En junio de 2003 fue investido Doctor Honoris Causa de Música por la Universidad de Helsinki. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Titular de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ALUMNADO

Iván Albert

(Valladolid, España, 1982)
Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Urszula Bardłowska

(Białystok, Polonia, 1985)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: CEIM

Damián del Castillo

(Úbeda, Jaén, España, 1977)
Ayuda de matrícula: Fundación Puig*

Laia Falcón

(Madrid, España, 1979)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Patricja Gabrel

(Białystok, Polonia, 1981)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: CEIM

Carolina Grammelstorff

(Santiago de Chile, Chile, 1979)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Galyna Gurina

(Yalta, Ucrania, 1983)
Ayuda de matrícula: Vocento*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Alexis Heath

(Caracas, Venezuela, 1985)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

María Isabel Segarra

(Castellón de la Plana, España, 1987)
Ayuda de matrícula: Fundación Rayet / Institut Valencià de la Música
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Grupos de Cámara

La formación de música de cámara de los grupos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía está a cargo del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Cerca de quince años de experiencia camerística en la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha traído la constatación de que muchos jóvenes músicos de todo el mundo están reclamando un Instituto de excelencia donde poder concentrarse y perfeccionarse durante un periodo de uno o dos años en el repertorio de música de cámara.

Cuartetos de Cuerdas

Profesor

Heime Müller

Heime Muller nació en Hamburgo en 1970. Ha sido violinista con el Cuarteto Artemis entre 1991 y 2007. La mayor influencia musical de dicho cuarteto fueron las calces recibidas de Walter Levin, y los Cuartetos Alban Berg y Emerson. Heime Muller ha interpretado más de 900 conciertos con el Cuarteto Artemis en las salas más importantes de Europa y Norteamérica; entre ellas, la Philharmonie de Berlín, Konzerthausen de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam y Carnegie Hall de Nueva York. El Cuarteto Artemis ha grabado en exclusiva para Virgin Classics y todas sus grabaciones han sido galardonadas con las distinciones más importantes tales como el Deutsche Schallplattenpreis" y el Diapasón d'Or. Heime Muller ha impartido clases magistrales para ProQuartet y Chapelle Musicale de Bruselas. Es profesor de Violín y Música de Cámara en la Universität der Künste en Berlín y Lübeck. Desde el curso 2008-2009 desempeña su cargo como Profesor del Departamento, Grupos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

ALUMNADO

Cuarteto Mendelssohn de BP

Elizaveta Laskova, violín; Yoshiko Ueda, violín;
Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo.

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín;
Hindenburg Leka, viola;
Pablo Ferrández, violonchelo.

Cuarteto Prisma de Sacyr

Albert Skuratov, violín; Rubén Mendoza, violín;
Barbora Veisova, viola; Simon Veis, violonchelo.

Cuarteto Haendel de Puertos del Estado

Lilit Poghosyan, violín; Alexey Galikhanov, violín;
Ekaterina Tolpygo, viola; Dante di Renzo, violonchelo.

Cuarteto Arriaga de Banco de España

Pablo Muñoz, violín; María Krohn, violín;
Inés Picado, viola; Lucía Otero, violonchelo.

Cuarteto Mozart de Deloitte

Elena Rey, violín; Nazaret Canosa, violín;
Ewelina Bielarczyk, viola;
Mikolaj Konopelski, violonchelo.

Grupo Valentia de Lladró

Marina Peláez, violín; Jorge Llamas, violín;
Marion Plard, viola;
Pedro Peláez, violonchelo;
Carlos Pastor Vidal, clarinete.

Grupos con Piano

Profesora

Márta Gulyàs

Nació en Hungría y empezó a tocar el piano a la edad de cinco años. Estudió en la Academia de Música Férénc Liszt de Budapest con los profesores Istvan Lantos y Erzsebet Tuse. En 1976 ganó una beca para estudiar en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el profesor Dimitri Bashkírov. Ha ganado premios en varios concursos de piano y goza de gran prestigio en los géneros de cámara. Durante años ha dado conciertos en Hungría, Estados Unidos y en numerosos países de Europa. Ha realizado varias grabaciones en su país así como para emisoras de radio de Alemania, Finlandia, Italia y la antigua Unión Soviética. Marta Gulyas es profesora de Música de Cámara en la Academia Férénc Liszt e imparte clases magistrales con regularidad en Suiza, Finlandia e Italia. Desde el curso 1991-1992 imparte clases en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y desde 2006-2007 en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Grupo Albéniz de *Prosegur*

Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Philippe Raskin, piano.

Grupo Prisma de *Sacyr*

Albert Skuratov, violín; Rubén Mendoza, violín; Barbora Veisova, viola; Simon Veis, violonchelo; Marko Hilpo, piano.

Grupo Mendelssohn de *BP*

Elizaveta Laskova, violín; Yoshiko Ueda, violín; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Luis Grané, piano.

Grupo Valentia de *Lladró*

Jorge Llamas, violín; Marina Peláez, violín; Marion Plard, viola; Pedro Peláez, violonchelo; Carlos Pastor Vidal, clarinete; Javier Manzana, piano.

Grupo Tempo de *Orange*

Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Noelia Fernández, piano.

Grupo Óscar Esplá de *Asisa*

Ana María Valderrama, violín; Fernando Arias, violonchelo; David Kadouch, piano.

Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda*

Alexey Galikhanov, violín; Sara Ferrández, viola; Dante di Renzo, violonchelo; Vladislav Kozhukin, piano.

Grupo Vivaldi de *EON*

Irena Kavcic, flauta; Miguel Expósito, clarinete; Amber Malle, fagot; Madarys Morgan, piano.

Grupo Schubert de *Canon*

Erzhan Kulibaev, violín; Ekaterina Tolpygo, violín; Ekaterina Zubkova, viola; Fernando Arias, violonchelo; Eva Szalai, piano.

Grupo Innovatio de *Siemens*

Lilit Poghosyan, violín; Ekaterina Zubkova, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo; Marcelo Balat, piano.

Grupo Scherzo de *Unión Fenosa*

Nazaret Canosa, violín; Lucía Otero, violonchelo; Juan Andrés Barahona, piano.

Grupo Brahms de *El Mundo*

Ana M^a Carvalho, clarinete; Mariam Nahapetyan, violín; Pablo Márquez, piano.

Trío Smetana

Karol Strzelecki, violín; Maksym Dyedikov, violonchelo; Alberto Martín, piano.

Trío Reinecke

Tommaso Lonquich, clarinete; Estefanía Beceiro, trompa; Alberto Martín, piano.

Grupo Schoenberg

Rui Borges, flauta; Tommaso Lonquich, clarinete; Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano.



Grupo Prisma de Sacyr



Cuarteto Arriaga de Banco de España



Cuarteto Haendel de Puertos del Estado



Grupo Albéniz de Prosegur



Grupo Valentia de Lladró



Cuarteto Mozart de Deloitte



Grupo Mendelssohn de BP



Grupo Vivaldi de EON



Grupo Tempo de Orange



Grupo Scherzo de Unión Fenosa



Grupo Óscar Esplá de Asisa



Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda



Grupo Brahms de El Mundo

Grupo Schubert de Canon



Grupo Innovatio de Siemens

Formaciones Orquestales

Cuando un centro de enseñanza superior de música tan ambicioso como la Escuela Reina Sofía concentra buena parte de sus esfuerzos e ilusiones en su orquesta o en sus grupos de cámara, está dando lecciones de hacer lo que se debe: conciliar las individualidades, incluso las mejor diferenciadas. Seres de distinto origen pueden conformar el discurso poético más hermoso y difícil: el de la perfecta armonía de lo diferente, la organización del suceder temporal a través de expresiones conmovedoras por su belleza. No en vano el gigante Stravinski intentó la célebre definición de la música como “el orden entre nosotros y el tiempo”. Ved entonces la importancia de una orquesta como realidad externa y comunicable en una Escuela pensada desde el primer momento con voluntad trascendente como es la de Paloma O’Shea, vencedora y convencidora de su misión.

Por otra parte, como la Escuela Reina Sofía quiere tener sus puertas abiertas a todas las formas de ver la música, invita con frecuencia a otros directores, como siempre de primerísima calidad, para que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar otras maneras de ver la música y enriquezcan así su formación. De ahí que hayamos tenido la satisfacción de ver al frente de la Orquesta a batutas tan prestigiosas como las de Luciano Berio, Jordi Savall, Lorin Maazel o Zubin Mehta. Todos ellos son grandes músicos que han venido generosamente a dirigir la orquesta atraídos por el prestigio de la Escuela.

Citas de Enrique Franco y Paloma O’Shea

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA DE CÁMARA SONY
ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Profesor y Director Titular

Antoni Ros Marbà

Nace en L´Hospitalet de Llobregat y estudia dirección de orquesta con Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache, y Jean Martinon. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciutat de Barcelona y Director Musical de la Orquesta Nacional de España. Invitado por Herbert von Karajan para debutar junto a la Orquesta Filarmónica en 1978, orquesta que dirigirá de nuevo posteriormente, es nombrado Director Titular de la Orquesta de Cámara Holandesa en 1979 y ha dirigido las orquestas más importantes de Francia, Inglaterra, Suiza, Italia, Alemania, Escandinavia e invitado por los principales centros musicales de América y Japón.

Ha dirigido con gran éxito la mayor parte de los títulos del repertorio operístico, cultivando especialmente el universo mozartiano, straussiano y el repertorio del siglo XX. Comprometido siempre con la música española, dirigió los estrenos de las óperas Divinas Palabras de Antón García Abril y The Duenna de Roberto Gerhard así como las primeras grabaciones mundiales de esta última y de La Dolores de Tomás Bretón. Le fue concedido el “Premio Nacional de Música”, galardón que otorga el Ministerio de Cultura, y la “Creu de Sant Jordi”, otorgada por la Generalitat de Catalunya. En la actualidad es Director Titular de la Real Filharmonía de Galicia, así como Profesor y Director Titular de la Cátedra de la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Zubin Mehta



Zubin Mehta con Ana María Valderrama

Directores Invitados

Zubin Mehta

Nació en Bombay en 1936 y fue su padre, Mehli Mehta, fundador de la Orquesta Sinfónica de Bombay, quien le dio sus primeras lecciones de música. Después de un corto período de estudios de pre-medicina en Bombay, marchó a Viena donde fue admitido en el programa de dirección de orquesta de la Akademie für Musik bajo la tutoría de Hans Swarowsky. Zubin Mehta ganó el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta en Liverpool en 1958 y fue así mismo ganador de la Academia de Verano de Tanglewood. En 1961 ya había dirigido las Filarmónicas de Viena, Berlín e Israel y continúa en la actualidad manteniendo estrechos lazos con dichas orquestas. Ha sido Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Montreal desde 1961 a 1967 y en 1962 se convirtió en el Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles puesto en el que permaneció hasta 1978. En 1969 fue nombrado Asesor Musical de la Orquesta Filarmónica de Israel, convirtiéndose en su Director Musical y en 1981 fue confirmado en dicho cargo a perpetuidad. En 1978 fue asimismo nombrado Director Musical de la Filarmónica de Nueva York a la que estuvo vinculado durante trece años, el período más largo en la historia de dicha orquesta. Desde 1985 es Director Principal del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florencia. Hizo su debut como Director Operístico en Montreal en 1963 con Tosca y desde entonces ha dirigido la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Royal Opera House, Covent Garden, La Scala de Milán, y los escaerios de ópera de Chicago y Florencia así como el Festival de Salzburgo. Entre 1998 y 2006 fue Director Musical de la Ópera Estatal Bávara. Desde 2007 es presidente del Festival del Mediterrani en el Palau de las Arts de Valencia.

Entre las numerosas distinciones y honores recibidos se encuentran el “Nikisch-Ring” concedido por Karl Böhm. Es ciudadano de honor tanto de Florencia como de Tel-Aviv y fue nombrado miembro honorario de la Opera Estatal de Viena en 1997. En 1999 Zubin Mehta fue distinguido con la “Lifetime Achievement Peace and Tolerance Award” de Naciones Unidas. En 2001 recibió el título de “Director Honorario” de la Orquesta Filarmónica de Viena y en 2004 la Orquesta Filarmónica de Múnic le concedió idéntica distinción, recibiendo en 2006 el mismo título de la Filarmónica de Los Angeles y del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Al término de su compromiso con la Orquesta Estatal Bávara fue nominado Director Honorario y Miembro Honorario de la misma. En diciembre de 2006 recibió el “Kennedy Center Honor” y en Noviembre de 2007 fue nombrado miembro honorario de la Gesellschaft der Musikfreunde de Viena. En octubre de 2006 inauguró el Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia, seguido de un proyecto de tres años del ciclo de Richard Wagner Ring des Nibelungen en una producción de Fura dels Baus de Barcelona, que dirigió en Valencia y Florencia. Desde su fundación es Asesor de las cátedras de Viola y Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y miembro del Comité Académico.

Zoltán Kocsis

Nacido en Budapest en 1952, empezó a tocar el piano a la edad de cinco años. En 1963, se inscribió en la Escuela de Música Béla Bartók, estudiando piano y composición y en 1968 se matriculó en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. Su carrera internacional empezó a los 18 años cuando ganó el Concurso Internacional Beethoven de la Radio Húngara, al que siguió una brillante carrera como solista. Zoltán Kocsis ha actuado con las mejores orquestas del mundo como la Filarmónica de Berlín, Royal Philharmonic, Filarmónica de Viena y Sinfónicas de Chicago y San Francisco. Ha sido invitado regular de los Festivales Internacionales de mayor prestigio como Edimburgo, París, Tours, Lucerna, Salzburgo, Praga y Menton, y ha actuado bajo la batuta de Claudio Abbado, Christoph von Dohnányi, Edo de Waart, Charles Mackerras, Lovro von Matacic, Charles Dutoit, Herbert Blomstedt y Michael Tilson Thomas, entre otros muchos.

En 1983 Zoltán Kocsis fundó la Budapest Festival Orchestra con Ivan Fischer. Es también un reconocido compositor. Está profundamente comprometido con la música contemporánea y ha disfrutado de largas y productivas relaciones con György Kurtág, entre otros. Zoltán Kocsis ha grabado para los sellos Denon, Hungaroton, Nippon Columbia, Phonogram y Quintana, y fue durante unos años artista exclusivo de Philips Classics. En otoño de 1997, se convirtió en Director Musical de la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría. Como resultado, el repertorio de la orquesta ha aumentado considerablemente y desde su nombramiento, varias obras han sido estrenadas mundialmente. Recientemente, junto a esta orquesta ha estado de gira -no sólo como director, sino también como director y solista- por numerosos países europeos, así como por Estados Unidos y Japón, recibiendo inmensos elogios por parte de la crítica. En enero de 2004, Zoltán Kocsis recibió el premio a toda su carrera en el Midem de Cannes. Un año más tarde, en marzo del 2005, su trayectoria se premió de nuevo con el Premio Kossuth. El 23 de enero de 2007, el Ministerio de Educación y Cultura nombró a Zoltán Kocsis “Embajador Mundial de la Cultura Húngara”.



Zoltán Kocsis



Antoni Ros Marbà



Zoltán Kocsis

Lecciones Magistrales AIE

A los profesores visitantes que vienen este curso a la Escuela forman un magnífico elenco. A la carrera individual que han desarrollado como solistas, todos ellos añaden una experiencia bien acreditada como pedagogos y una especial dedicación a la música de conjunto ya a las composiciones recientes, detalles éstos que suelen caracterizar a los intérpretes de mayor sensibilidad artística.

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Leonidas Kavakos

6 de febrero de 2009

Reconocido por su talento, en 1985 ganó el Concurso Sibelius y en 1988 el Concurso Paganini. En la temporada 2007-08 Leonidas Kavakos actuó con las orquestas del Festival de Budapest, Cleveland, Gustav Mahler Jugendorchester, Filarmónicas de Israel, Londres, Róterdam y Scala, Orquesta Leipzig Gewandhaus, Sinfónicas de Pittsburg y Londres, Orquesta del Teatro Mariinsky, NDR Hamburgo, Tohnhalle Zurich, y en el Festival de Ravenna con Ricardo Chailly. Otros directores con los que trabaja esta temporada son Herbert Blomstedt, Pierre Boulez, Christophe von Dohnanyi, Valery Gergiev, Ivan Fischer, Daniel Harding, Zubin Mehta, Christian Thielemann y Osmo Vanska entre otros. En octubre de 2007, fue nombrado Director Artístico de la Camerata Salzburg, sucediendo en el cargo a Sir Roger Norrington. Dirige cada temporada a la orquesta en dos de los conciertos en el ciclo del Mozarteum de Salzburg, además de los que ofrecen en el Festival de Salzburgo, la Mozartwoche y en su propio festival, Begegnung. Esta temporada ofrecerán dos conciertos en el Konzerthaus de Viena, en Atenas y varias ciudades alemanas. Anteriormente ha realizado giras con la Camerata Salzburg en Italia, Alemania, España y Grecia. En febrero de 2006 presentó a la orquesta en su Festival de Megaron en Atenas, donde interpretó los cinco conciertos para violín de Mozart y dirigió tres de las últimas sinfonías del compositor. Posteriormente la compañía discográfica SONY sacó al mercado los conciertos y la Sinfonía nº39. Como músico de cámara ha colaborado con Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Emanuel Ax, Lars Vogt y Elisabeth Leonskaya entre otros. La pasada temporada ofreció recitales en las principales ciudades Italianas, en París, Burdeos, Madrid, Bilbao, Copenhague, Estocolmo, Londres y una serie de música de cámara en el Festival de Verbier y de Salzburgo. Fue músico residente del Concertgebouw ofreciendo recitales, conciertos de cá-

mara y junto a la Camerata Salzburg. Además de su grabación de los conciertos de Mozart con la Camerata Salzburg, posee un amplio catálogo de grabaciones. En 1991 ganó el Premio Gramophone por la primera grabación que se hacía de la versión original del Concierto de violín de Sibelius (1903/04) para BIS. Otras grabaciones incluyen el concierto de Hindemith con la Filarmónica de la BBC (Chandos); solo sonatas de Ysaye (BIS); obras de Debussy, Kreisler, Paganini (Delos) así como de Humoresques de Sibelius (Finlandia Records). En 2003 ECM lanzó su grabación de las sonatas de Enescu y Ravel junto al pianista Péter Nagy. En su última grabación para ECM toca obras de Bach y Stravinsky. Kavakos toca "Falmouth" un Stradivarius de 1692.

Yair Kless

2 a 6 de marzo de 2009

Nacido en Israel, Yair Kless estudió con Israel Amida y André Gertler en la Academia de Música de Tel-Aviv, y posteriormente en Bruselas en el Conservatorio y la "Capilla Musical Reina Elizabeth". Comenzó sus actuaciones a edad muy temprana, siendo mundialmente conocidas sus actividades como solista y músico de cámara. Su amplio repertorio incluye desde obras del período barroco, hasta composiciones creadas especialmente para él. Perteneció al grupo Israeli Baroque Musicians, y fue primer violín del cuarteto de cuerda Sol-La-Re, del Cuarteto de Piano de Tel Aviv y con el American New Art Trio. En la actualidad forma parte del Trio Modus de Israel, un trío de cuerdas en el que actúa con varios pianistas. Es miembro del sexteto "Stradivari" ofreciendo recitales en Europa y actúa a dúo con su hijo Eyal, también violinista. Conocido mundialmente como uno de los más prestigiosos profesores de violín, muchos de sus alumnos han ganado premios en concursos internacionales y ocupan actualmente puestos importantes en el mundo de la música en Israel y en el resto del mundo. Durante muchos años ha estado a cargo del Departamento de Cuerda de la Rubin Academy of Music y al frente de esta Academia entre 1989 y 1993. Actualmente es miembro de jurado en diversos concursos internacionales. Participa regularmente en cursos de verano y en prestigiosos festivales de música, como el de Salzburgo. También es invitado a realizar lecciones magistrales en Estados Unidos, la antigua Unión Soviética, Alemania, Irlanda, Finlandia, Francia, Australia, Inglaterra, Italia, Polonia y Holanda. Desde 1995 el Profesor Kless divide su tiempo entre Europa -como profesor en la Universidad de Graz (Austria)- e Israel.

Jean-Jacques Kantorow

11 al 15 de mayo de 2009

De origen ruso, Jean-Jacques Kantorow nació en Cannes en 1945, ciudad en cuyo conservatorio inició sus estudios de violín. A los trece años ingresó en el Conservatorio Superior Nacional de París, donde, un año más tarde, logra el primer premio de Violín. Entre 1962 y 1968 obtiene algunos de los más prestigiosos premios de los principales concursos internacionales del mundo: primer premio Carl Flash de Londres, primer premio Paganini de Gênes, primer pre-

mio del Concurso Internacional de Ginebra, etc. Como director y violinista ha actuado en todos los grandes escenarios del mundo, tanto en Europa como en Estados Unidos, Canadá, India, Países del Este, África, etc. En todas partes la crítica es unánime: “Jean-Jacques Kantorow es un grande del violín, un talento asombroso, el violinista más prestigiosamente original de esta generación que yo he escuchado” (Glenn Gould). Ha colaborado con músicos como Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Paul Tortelier, Kristien Zimerman, Janos Starker, Maria-João Pires, Gidon Kremer, Edith Wiens, René Fleming, entre otros. Su curiosidad musical le impulsó a inclinarse hacia el repertorio orquestal y operístico, y tomó sucesivamente la dirección de diversos conjuntos: Orquesta de Auvergne, Orquesta de Cámara de Helsinki, Ensemble Orquestal de París, y finalmente la Tapiola Sinfonietta. Regularmente es invitado para dirigir otras formaciones como la Orquesta Nacional de Lille, Orquesta de Lyon, Halle Orchestra, Orquesta de Bamberg, etc. Jean-Jacques Kantorow ha grabado más de 130 CD's para distintos sellos como EMI, Erato, Denon, CBS..., discos que le han permitido ganar, entre otros, el Grand Prix du Disque y el Grand Prix de l'Academie Franz Liszt. A su labor como director y concertista se suma su labor pedagógica, que desarrolla en los Conservatorios de París y Rotterdam. Actualmente es, junto a Ton Koopman, Director Invitado Permanente de la Orchestre de Chambre de Lausanne.

CÁTEDRA DE VIOLA *BBVA*

Kim Kashkashian

20 al 23 de abril de 2009

Nacida en Detroit, Michigan, de ascendencia armenia, Kashkashian se graduó en el Conservatorio de Música Peabody, dónde estudió con Walter Trampler y Karen Tuttle. En temporadas recientes Kim Kashkashian ha actuado como solista con las orquestas internacionales más importantes de Nueva York, Berlín, Viena, Londres, Milán, Munich y Tokio, incluyendo interpretaciones con Ricardo Chailly, Christoph Eschenbach y Ricardo Muti. Ha dado recitales en Nueva York, Boston, Washington D.C., Filadelfia, Pittsburg, San Francisco, Cleveland y Los Ángeles y en las salas más importantes de Europa: París, Londres, Ámsterdam, Berlín y Roma. Como resultado de sus relaciones con compositores como Gubaidulina, Penderecki, Kancheli, Kurtág, Mansurian, Pärt, Betty Olivero y Eötvös, ha conseguido un muy amplio repertorio para viola. Su compromiso con la música de cámara le ha llevado a actuar en los festivales de Salzburgo, Marlboro, Lockenhaus y Stavanger. En la actualidad actúa a dúo con el pianista Robert Levin, el percusionista Robyn Schulkowsky y el clavicembalista Robert Hill. Kim Kashkashian ha actuado con los Cuartetos Tokio, Guarneri y Galimir. Sus giras de concierto las lleva a cabo con un único cuarteto que incluye a los violinistas Gidon Kremer y Daniel Phillips así como al chelista Yo-Yo Ma. Su extensa discografía con ECM incluye muchas obras, bien con sus acostumbrados compañeros de música de cámara (Robert Levin, piano y Robyn Schulkowsky, percusión), o varias obras para orquesta con especial atención a las premiadas grabaciones de las Sonatas de Brahms o su última grabación con composiciones de Tigran Mansurian. La extensa actividad educativa de Kim Kashkashian incluye Cátedras en la Universidad de Indiana de Bloomington y los Conservatorios de Freiburg y Berlín en Alemania. En septiembre de 2000 comenzó sus enseñanzas de viola y música de cámara en el Conservatorio de Nueva Inglaterra de Boston.

Natalia Gutman

24 y 25 de enero de 2009

La violonchelista rusa Natalia Gutman comenzó su formación musical con su abuelo Anisim Berlin y con la profesora Galina Kozolupova. Más tarde llegaron Mstislav Rostropovich, Sviatoslav Richter y su marido el violinista Oleg Kagan. El maestro Richter mostró su admiración por ella cuando dijo "...Natalia Gutman es la encarnación de la sinceridad en la música". En 1967 Natalia Gutman ganó el Concurso ARD de Munich, (en el que en 2005 fue miembro del jurado), y que supuso el lanzamiento de su carrera internacional. Desde entonces ha tocado en todos los continentes con orquestas como las filarmónicas de Viena, Berlín y San Petersburgo, sinfónicas de Londres, Munich, Concertgebouw de Ámsterdam y muchas otras. Ha intervenido en festivales como el de verano de Salzburgo, Berlín y Viena Festwochen. Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Bernhard Haitink, Yevgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Sergiu Celibidache, Mstislav Rostropovich y Kurt Masur son algunos de los directores con los que ha trabajado. La música de cámara es otro de los intereses de Natalia Gutman. Martha Argerich, Elisso Virsaladze, Yuri Bashmet, Alexei Lubimov, Sviatoslav Richter y Oleg Kagan son algunos de los músicos con los que ha tocado habitualmente. Ha estrenado obras contemporáneas entre las que destacan la Sonata y el Concierto núm. 1 para violonchelo que le dedicó Alfred Schnittke. Ha interpretado las Suites completas para violonchelo solo de Bach en Moscú, Berlín, Munich, Madrid, Barcelona y otras ciudades.

Natalia Gutman actúa por todo el mundo y sus apariciones en 2005 en Estados Unidos incluyeron un concierto con la Sinfónica de San Francisco así como recitales y conciertos en California, Baltimore y Boston, además de actuaciones por Asia y Europa. 2006 lo ha dedicado a Robert Schumann con su Concierto para violonchelo en Milán, Valencia, Colonia, Londres, Taipei y Florencia, así como la interpretación de uno de los conciertos de Shostakovich en Caracas, Tel Aviv, Monte Carlo, Varsovia, Atenas, Viena, Países Bajos y Francia. En París, con la Filarmónica de esta ciudad, interpretará el Concierto de Lutoslawski y en Lille, el Concierto de Dutilleux como colofón al año 2006.

Ha grabado los Conciertos núm. 1 y núm. 2 de Shostakovich con la Royal Philharmonic Orchestra y Yuri Temirkanov para RCA/BMG-Ariola. Próximamente grabará con la Orquesta de Filadelfia, dirigida por Wolfgang Sawallisch para EMI. En 1992 estrenó los conciertos para violonchelo y orquesta de Schumann y Schnittke con la Filarmónica de Londres y Kurt Masur. Natalia Gutman graba frecuentemente para Life Classics, una pequeña compañía dedicada principalmente a los grupos de músicos asociados con Oleg Kagan. Dedicada a los jóvenes talentos, Natalia Gutman ofrece lecciones magistrales por todo el mundo; ha sido durante muchos años profesora de la Escuela de Música de Stuttgart y todavía da clases en Moscú. Cada año, a principios de julio, invita a artistas reconocidos al Festival de Música Internacional Tegernsee en los Alpes bávaros, un festival de música de cámara que ella misma fundó en 1990 con Oleg Kagan y dedicado a él después de su muerte. En mayo de 2005 el presidente de la República Federal de Alemania, Horst Köhler, le impuso la máxima condecoración "Bundesverdienstkreuz 1. Klasse" y en 2006 ha sido propuesta para formar parte de los "Amigos del Royal College of Music" de Londres. Natalia Gutman es Artista Invitada en la Cátedra de Violonchelo Ferroviario y miembro del Comité Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Frans Helmerson

18 a 22 de mayo de de 2009

El violonchelista sueco Frans Helmerson cursó estudios en Goteborg, Roma y Londres con G. Vecchi, G. Selmi y W. Pleeth, contando asimismo con la tutoría y apoyo de M. Rostropovich. Ha actuado con los más destacados directores contemporáneos, tales como Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Sergiu Comissiona, Frühbeck de Burgos, Kurt Sanderling y Mstislav Rostropovich, así como en algunas de las más prestigiosas orquestas con las que ha dado conciertos por toda Europa, Estados Unidos, Sudamérica, Asia y Australia.

La pasión de Helmerson por la música de cámara le llevó, en 1994, a aceptar el cargo de director artístico del Festival Korsholm de Finlandia, labor que desempeñó hasta 2001. Ha tomado parte en numerosos festivales internacionales como el de Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo y Ravinia. En 2002 formó el Cuarteto de Cuerda Michelangelo con M. Martín, S. Picard y Nobuko Imai. Durante la próxima temporada hará una gira de conciertos como violonchelista y director por Gran Bretaña, Finlandia, Suecia, Noruega, Francia, Holanda, Alemania y Suiza así como por Estados Unidos, Corea y Japón. Entre sus grabaciones se encuentran los conciertos de Dvorak y Shostakovich y el Doble Concierto de Brahms con la violinista Mihaela Martin. Pronto saldrá a la venta su más reciente CD interpretando las Suites para violonchelo solo de J. S. Bach.

CÁTEDRA DE CONTRABAJO *FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO*

Janne Saksala

13 a 16 de abril de 2009

Janne Saksala nació en Helsinki, Finlandia. Inicia estudios de piano a los siete años en la Escuela de Música de Helsinki, donde también, a partir de 1981, empieza a cursar estudios de contrabajo, continuándolos en 1986 en la Hochschule der Künste de Berlín con el Profesor Klaus Stoll. En 1991 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música ARD de Munich.

Janne Saksala goza de una gran reputación internacional no solo como músico de cámara sino también como gran pedagogo, siendo contratado como profesor por prestigiosas instituciones; por ejemplo, el Festival de Música Schleswig-Holstein y la Manhattan School of Music. Ha realizado numerosos programas de radio y ha actuado como solista a nivel internacional. Trabaja regularmente con diversos compositores participando en el debut de varias obras nuevas. Desde 2006 es Profesor en la Carl-Flesch-Academy de Baden-Baden y a partir de 2009 formará parte del claustro de la Musikhochschule Hanns-Eisler de Berlín. También es miembro de la Filarmónica de Berlín desde 1994, y desde del otoño de 2008 es su principal solista de contrabajo.

CÁTEDRA DE FLAUTA

Felix Renggli

16 a 19 de marzo de 2009

Nacido en Basilea, Suiza, Felix Renggli cursó estudios con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf y Aurèle Nicolet. Abandonó su posición como solista de flauta en la Orquesta Sinfónica de St. Gallen para independizarse y dar comienzo a su carrera artística que le llevó a actuar con orquestas europeas (Tonhalle Zurich, Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta Gulbenkian y Orquesta de Cámara de Europa) y en varios festivales internacionales de París, Bourges, Lucerna, Quito, Río de Janeiro, Lockenhaus, etc. Sus giras como solista y miembro de diferentes grupos de música de cámara tales como “Ensemble Contrechamps” de Ginebra(música del Siglo XX), “Quinteto Holliger-woodwind”, “Nova Stravaganza” de Colonia le han llevado a actuar en Europa, Japón, China, Corea, Sudamérica y Estados Unidos y en salas de gran prestigio como la Sala Merkin de Nueva York, Ópera de la Bastilla de París, Sala Beethoven de Tokio, Alter Oper de Frankfurt, etc.

Felix Renggli ha sido galardonado con numerosos premios en varios concursos internacionales de música. Ha grabado para la radio en muchos países y en formato CD con el Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, Cuarteto Arditi, con el pianista Jan Schultzs y otros (Philips, Koch International, Accord, Stradivarius, Discover). Renggli imparte clases en la Academia de Música de Basilea. También da clases magistrales regularmente en Europa, Japón, Australia y Sudamérica. Su repertorio incluye una gran variedad de música, desde el Siglo XVIII, interpretada con instrumentos históricos, hasta música vanguardista de nuestro tiempo y ha llevado a cabo el debut de composiciones de música para solista y obras de música de cámara. Desde 1999 es director artístico de una nueva serie de conciertos “Swiss Chamber Concerts” de Suiza, recientemente editada. En 2004 ha sido nombrado profesor de la “Music University of Freiburg i. Br.”, Alemania.

CÁTEDRA DE OBOE REPSOL

Stefan Schilli

20 a 23 de enero de 2009

Stefan Schilli estudió en las escuelas superiores de música de Tossingen y Karlsruhe, antes de que en 1991, con 20 años recién cumplidos, ingresara como oboísta solista en la Bayerische Rundfunk. En 1996 ganó los concursos internacionales “Primavera de Praga”, así como el concurso ARD, después de haber ganado, ya en 1993, el “Deutsche Musikwettbewerb”. Asimismo recibió el premio “Brüder-Busch”, que se concede desde 1970 a músicos con talento extraordinario. Stefan Schilli es uno de los oboístas más destacados de su generación y actúa en los escenarios más importantes del mundo.

En 1998, en el marco de su debut, interpretó el concierto para oboe de Richard Strauss en la sede de la Filarmónica de Berlín, acompañado de la Deutsche Symphonieorchester Berlín. Como solista toca con directores de la talla de Lorin Maazel, Mariss Jansons, Sir Colin Davis, Reinhard Goebel, Christopher Hogwood, Franz Welter- Möst y otros. Sus giras le llevan a Sureste Asiático, EE.UU., Rusia o Festivales de renombre como Edimburgo o Pablo Casals en el sur de Francia. Además, está involucrado en música contemporánea con el "Ensemble Trilog". Esta formación obtuvo en el año 2001 el premio de cultura de la ciudad de Munich. Además de su cátedra en la Universidad Mozarteum en Salzburgo, de la que tomó posesión en el año 2004, Stefan Schilli es docente invitado en los Cursos Magistrales de Neusster, en la Universidad de Valencia y en la Academia Sibelius de Helsinki. Tiene programadas numerosas grabaciones, como los conciertos de oboe de W. A. Mozart, R. Strauss y B. A. Zimmermann con la Orquesta Sinfónica de la Bayerische Rundfunk bajo la dirección de Mariss Jansons.

CÁTEDRA DE CLARINETE

Paul Meyer

26 a 29 de enero de 2009

Paul Meyer nació en Mulhouse (Alsacia, Francia) en 1965. Fue ganador del Concurso French Young Musicians en 1982 así como del prestigioso USA Young Concert Artists Auditions en 1984. Mundialmente reconocido como uno de los más excepcionales clarinetistas. Paul Meyer ha actuado con las más importantes orquestas de Europa, EE.UU., Asia y Australia, tales como Royal Concertgebouw de Amsterdam, Filarmónica de la BBC, NHK Symphony, Orquesta Sinfónica de Berlín, Filarmónica de Dresde, Nacional de Francia, de la Suisse Romande, Orquestas de Munich, Stuttgart y Zurich, English y Scottish Chamber Orchestras, así como la Orquesta de Sydney y las principales orquestas de Francia.

Tiene en su haber un repertorio de conciertos especialmente amplio, que incluye composiciones contemporáneas para clarinete y conciertos que le han dedicado los más importantes compositores actuales como Berio, Boulez o Werner Henze. En cuanto a la música de cámara, Paul Meyer ha actuado con Jean-Pierre Rampal e Isaac Stern, Mstislav Rostropovich, Martha Argerich, Renaud y Gautier Capuçon, Maria Joao Pires, Gidon Kremer, Yo- Yo Ma, Heinrich Schiff, Tabea Zimmermann, etc.

En los últimos años su trayectoria artística ha dado un salto importante al desarrollar espectacularmente su carrera como director de orquesta. En 2006 y 2007 Paul Meyers fue nombrado por Myung- Whun Chung Director Principal Asociado de la Orquesta Filarmónica de Seúl. En los últimos años ha dirigido numerosas orquestas internacionales. Ha grabado para Denon, CBS, Erato, Sony, EMI, BMG, DGG y sus grabaciones han recibido numerosos premios; entre ellos, el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Stern de Monats Fonoforem, Premio a la Revelación Musical, French Victoires de la Musique 99.

CÁTEDRA DE FAGOT

Sergio Azzolini

14 a 17 de abril de 2009

Nacido en Bolzano en 1967, Sergio Azzolini cursó estudios de fagot desde 1978 hasta 1985 en el Conservatorio de Música Claudio Monteverdi de Bolzano bajo la tutela de Romano Santo. Seguidamente y hasta 1989 continuó su educación con Klaus Thunemann en la Escuela Superior de Hannover. Mientras cursaba sus estudios actuaba como fagot solista principal de la Joven Orquesta de la Unión Europea. Sergio Azzolini atrajo la atención del mundo de la música por los numerosos premios que le fueron otorgados en los concursos internacionales de Ancona, Praga, Belgrado, Martigny, Bonn y Munich. El sello EMI le ha contratado para llevar a cabo un cierto número de grabaciones de música de cámara. Además de su actividad como solista, Sergio Azzolini trabaja intensamente con su grupo Il Proteo, y forma parte de los Quintetos Ma'alot, Sabine Meyer Bläserensemble, el Trio Maurice Bourgue y otros grupos musicales que utilizan instrumentos originales. Además de su actividad como profesor en la Escuela Estatal Superior de Música de Stuttgart, desde 1998 da clases de fagot y música de cámara en la Academia Estatal de Música de Basilea.

CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Hermann Baumann

19 a 22 de enero de 2009

Nació en 1934 en Hamburgo. Comienza a los 17 años sus estudios de trompa. Después de estudiar con el profesor Fritz Huth fue durante 12 años trompa solista de la Orquesta de Cámara de Hamburgo, de la Ópera de Dortmund y de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart. El punto de partida de su carrera como solista fue en 1964 tras ganar el Primer Premio en el Concurso ARD, celebrado en Munich. Desde 1977 es profesor de la Escuela Superior de Música de Essen. Ha trabajado de forma autodidacta diferentes técnicas de interpretación, desde el Corno da Caccia barroco hasta los recursos empleados por los compositores contemporáneos. Hermann Baumann continúa la línea del legendario trompista Dennis Brain, que es buscar la emancipación de la trompa en todos los centros musicales del mundo. Precursor de la trompa barroca (con la que ha interpretado las Cantatas de Bach con Karl Richter) así como de la trompa natural clásica (con la que ha interpretado conciertos de W.A. Mozart). Ha participado en los Festivales de Salzburgo, Viena y Mostly Mozart de Nueva York, entre otros. En 1983 estrenó el Trio para trompa, violín y piano de Györgi Ligeti. Ha realizado grabaciones de conciertos de R. Strauss y de C.M. Weber con Kurt Masur y la Orquesta de Gewandhaus de Leipzig.

Se podría decir que Hermann Baumann es el trompista más versátil que ha existido jamás. En enero de 1993 durante una gira por EEUU sufrió un infarto cerebral por lo que durante siete años estuvo apartado de los escenarios. Desde entonces y hasta la fecha ha dado conciertos por todo el mundo (Suiza, España, Italia, Bulgaria, Israel, Japón, Corea, América, Brasil, Argentina, Alaska, Canadá, Islandia, San Petersburgo, Belgrado, Praga, Zagreb, París, Lisboa...).



Joaquín Achúcarro



Frans Helmerson



Jean-Jacques Kantorow



Natalia Gutman



Sergio Azzolini



Reri Grist



Kim Kashkashian



Yair Kless



Janne Saksala

Joaquín Achúcarro

23 a 25 de febrero de 2009

La carrera internacional de Achúcarro comenzó a raíz de su triunfo en el “International Concerto Competition” de Liverpool en 1959 que le llevó a debutar en el Festival Hall de Londres con la London Symphony consiguiendo la Medalla H. Cohen al mejor Debut del Año y actuaciones con todas las principales orquestas inglesas. Desde entonces Joaquín Achúcarro desarrolla una ininterrumpida actividad concertística por todo el mundo. Ha recorrido 60 países, actuando en recitales y como solista de 250 de las mejores orquestas del mundo: Berlin Philharmonic, New York Philharmonic, Scala de Milan, Concertgebouw, London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Sydney Symphony, Tokio Philharmonic, Nacional de France, de España, RIAS Berlin, Tonkünstler de Viena, Helsinki, etc, colaborando con una importante lista de directores como Abbado, Boult, Chailly, Mehta, Menuhin, Ozawa, Rattle, etc. y la práctica totalidad de los directores españoles. En agosto de 1989, aceptó la Cátedra Especial J.E Tate de la Universidad privada SMU de Dallas USA donde tiene alumnos de todas las nacionalidades. Asimismo tiene la Cátedra de Piano en los Cursos Internacionales de verano de la Accademia Chigiana de Siena (Italia).

En abril del 2008 se ha creado en Dallas la “Joaquín Achúcarro Foundation” para perpetuar su legado de enseñanza. Ha recibido múltiples Premios y Condecoraciones como: La Gran Cruz del Mérito Civil, Hijo Predilecto de la Villa de Bilbao, Medalla de Oro de las Bellas Artes, Artist for Peace de la UNESCO, Premio Nacional de Música, Vasco Universal, Person of the Year de Dallas Texas, Medalla de Honor del Festival Granada, etc. Su discografía con música de Brahms, Beethoven, Chopin, Schubert, Schumann, Ravel, Mussorgsky, Falla, Granados, Hermann, Rodrigo, Debussy, Bartok y Rachmaninoff para los sellos BMG, RCA, Sony, Claves, Ensayo, Master of Arts, Arcobaleno, RTVE, consta de 26 títulos.

CÁTEDRA DE «*ALFREDO KRAUS*» *FUNDACIÓN RAMÓN ARECES*

Reri Grist

18 a 21 de mayo de 2009

La soprano lírica Reri Grist ha disfrutado durante muchos años de una carrera ilustre en la música, teatro y televisión que comenzó en su infancia interpretando musicales en Broadway, en el reparto original de West Side Story, y se extendió a los escenarios operísticos mas importantes. Comenzó en la ópera de Zurich en 1960. Desde ese momento ha actuado en el Metropolitan de Nueva York, Ópera de San Francisco, Ópera Estatal de Viena, Ópera Estatal de Munich, Royal Opera House Covent Garden y los festivales de Salzburgo y Glyndebourne. Su repertorio operístico abarca todos los roles de Mozart y Richard Strauss, entre otros Zerbinetta en Ariadne auf Naxos, Sophie en El Caballero de la Rosa, Susanna en Las Bodas de Fígaro, Blondchen en El Rapto en el Serrallo, o Despina en Cosí fan tutte. Ha sido Gilda en Rigoletto y Rosina en El Barbero de Sevilla. Ha cantado con las orquestas Filarmónica de Nueva York,

Filarmónica de Viena, Sinfónica de Boston y la de la Ópera Estatal de Munich, bajo la batuta de los directores más importantes: Levine, Bernstein, Boulez, Mehta, Osawa, Böhm, Karajan y Sawallisch. Entre los directores de escena destacan Günther Rennert, Giorgio Strehler, Ruth Berghaus, Otto Schenk y Jean Pierre Ponelle. Ha grabado para DGG, Sony, EMI/Angel y otras discográficas, además de varias producciones operísticas para la televisión y el cine que han acercado el trabajo artístico de las sopranos al público. Ha sido profesora vocal en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, Bloomington y en la Escuela Superior de Música y Teatro de Munich, Alemania. Ha impartido lecciones magistrales en la Opera Studio/Merola en San Francisco, la Opernstudio Internacional de la Ópera de Zurich, la Sociedad Richard Strauss en Munich, y ha impartido clases en el Instituto Steans de Ravinia. Durante la temporada 2007-2008 ha sido invitada a participar en el programa de lecciones magistrales de la Metropolitan Opera de Nueva York y la Ópera Estatal de Hamburgo. Reri Grist ha recibido el título de Kammersängerin de Baviera y ha sido laureada con un premio de legado por la Asociación Operística Nacional Americana.

CÁTEDRA DE ORQUESTA

Ver página 188 y ss.

ORQUESTA DE CÁMARA SONY

Zoltán Kocsis

22 a 29 de noviembre de 2009

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Antoni Ros Marbà

8 a 15 de febrero de 2009

12 a 20 de junio de 2009

MÚSICA DE CÁMARA

Ver página 187 y ss.

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA

Gerhard Schulz

5 a 8 de mayo de 2009

GRUPOS CON PIANO

Menahem Pressler

25 a 27 de febrero de 2009

GRUPOS DE VIENTOS

Felix Rengli

16 a 19 de marzo de 2009

Sergio Azzolini

14 a 17 de abril de 2009

CLASES MAGISTRALES DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA EN PORTUGAL FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN (LISBOA)

Profesora:

Diemut Poppen, viola

27 a 30 de abril

Profesor:

Marco Rizzi, violín

30 de marzo a 3 de abril

Calendario de Audiciones

Curso 2009-2010

CÁTEDRA DE VIOLÍN *TELEFÓNICA*

Profesor Titular: Zakhar Bron

21 de abril de 2009

CÁTEDRA DE VIOLÍN

Profesor Titular: Marco Rizzi

17 de abril de 2009

CÁTEDRA DE VIOLA *BBVA*

Profesora Titular: Diemut Poppen

21 de abril de 2009

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO *FERROVIAL*

Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya

20 de abril de 2009

CÁTEDRA DE CONTRABAJO *FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO*

Profesor Titular: Duncan McTier

29 de abril de 2009

CÁTEDRA DE FLAUTA

Profesor Titular: Jacques Zoon

14 de abril de 2009

CÁTEDRA DE OBOE *REPSOL*

Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger

13 de abril de 2009

CÁTEDRA DE CLARINETE

Profesor Titular: Michel Arrignon

24 de abril de 2009

CÁTEDRA DE FAGOT

Profesor Titular: Klaus Thunemann

22 de abril de 2009

CÁTEDRA DE TROMPA *FUNDACIÓN "LA CAIXA"*

Profesor Titular: Radovan Vlatković

15 de abril de 2009

CÁTEDRA DE CANTO *"ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES*

Profesor Titular: Tom Krause

14 de abril de 2009

CÁTEDRA DE PIANO *FUNDACIÓN BANCO SANTANDER*

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov

16 de abril de 2009

Premios, distinciones y destinos de los alumnos y ex alumnos

Se ha dicho siempre que, salvo magníficas excepciones, el nivel de la interpretación de la cuerda en España es mejorable y que carecemos de buenas canteras en esta especialidad.

Eso ha sido verdad durante muchos años, pero ya no lo es.

En el mundo de los arcos, España ya no es ese desierto con ilustres flores aisladas, (Monasterio, Sarasate, Arbós, Casals...), sino una tierra fértil y prolífica.

Es, como siempre, una gran satisfacción constatar los éxitos de los alumnos de la Escuela, no ya dentro de nuestras aulas, sino ante el público, ante los jurados de concursos internacionales y ante las audiciones, aún más exigentes, de las orquestas y teatros.

Estos tribunales tienen la dureza propia de la vida musical real y para nosotros no son sino auditores externos que nos confirman si la Escuela va o no por el buen camino

Alumnos más sobresalientes de la Escuela de Música Reina Sofía del curso 2008/2009

Diplomas entregados por S.M. la Reina en la ceremonia de clausura del curso académico.
Palacio de El Pardo, Madrid, 16 de junio 2009

CÁTEDRA DE VIOLÍN *TELEFÓNICA*
(Profesor: Zakhar Bron)
Alma Olite Gorráiz

CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS"
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Laia Falcón Díaz

CÁTEDRA DE VIOLÍN
(Profesor: Marco Rizzi)
Yoshiko Ueda
CÁTEDRA DE VIOLA *BBVA*
Ewelina Bielarczyk

CÁTEDRA DE PIANO *FUNDACIÓN BANCO
SANTANDER*
(Profesor: Dimitri Bashkirov)
David Kadouch
(Profesora: Galina Eguiazarova)
Juan Marcelo Balat

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO *FERROVIAL*
Simon Veis

MÚSICA DE CÁMARA

CÁTEDRA DE CONTRABAJO *FUNDACIÓN
CULTURAL BANESTO*
Guillermo Sánchez Lluch

Cuartetos de Cuerda
GRUPO ALBÉNIZ DE *PROSEGUR*

CÁTEDRA DE FLAUTA
Rui Borges Maia

Alma Olite, violín
Nelly Karina Guevara, violín
Hindenburg Leka, viola
Pablo Ferrández, violonchelo

CÁTEDRA DE OBOE *REPSOL*
Germán Díaz Blanco

Grupos con Piano

CÁTEDRA DE CLARINETE
Tommaso Lonquich

GRUPO TEMPO DE *ORANGE*

CÁTEDRA DE FAGOT
Katarzyna Raszca

Elena Rey, violín
Mikolaj Konopelski, violonchelo
Noelia Fernández, piano

CÁTEDRA DE TROMPA *FUNDACIÓN
"LA CAIXA"*
Jorge Monte Fez

Premios en concursos nacionales e internacionales

VIOLÍN

Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Ciudad De Xátiva”, febrero de 2009

Primer Premio: Mariam Nahapetyan

Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Galicia, Ortigueira, mayo de 2009

Primer Premio: Lilit Poghosyan

TROMPA

Concurso Internacional de Trompa “Federico Disévia” en Bari, Italia, septiembre de 2008

Tercer Premio: Pablo Lago

Premio a la Excelencia Musical de la Fundación Paideia, A Coruña, noviembre de 2008

Primer Premio: Pablo Lago

Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Viento Metal de Juventudes Musicales de España, abril de 2009

Primer Premio: Pablo Lago

PIANO

Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Ciutat de Xátiva”, febrero de 2009

Primer Premio: Juan Marcelo Balat

Concurso “Ciutat de Manresa”, febrero de 2009

Primer Premio: Luis Grané

MÚSICA DE CÁMARA. GRUPOS CON PIANO

Concurso “Ciutat de Manresa”, febrero de 2009

Primer Premio categoría individual y de grupos:

Grupo Tempo de Orange

Elena Rey, violín

Mikolaj Konopelski, violonchelo

Noelia Fernández, piano

Destinos profesionales alumnos y ex alumnos Curso 2008/2009

Orquesta Filarmónica de Shangai, República Popular de China

Zheng Yu Wu, alumna de la ESMRS, Cátedra de Violín Telefónica (Profesor Zakhar Bron)

Orquesta Sinfónica de Zheijiang, República Popular de China

Zheng Yu Wu, alumna de la ESMRS, Cátedra de Violín Telefónica (Profesor Zakhar Bron)

Orquesta Nacional de España (ONE)

Bárbara Veiga, ex alumna de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto (Profesor Rainer Zepperitz)

Aarhus Symphony Orchestra, Dinamarca

Tamas Balla, alumno de la Cátedra de Oboe Repsol (Profesor Hansjörg Schellenberger)

Orquesta Sinfónica de Madrid

Laure Gaudrón, ex alumno de la Cátedra de Viola BBVA (Profesora Diemut Poppen)

Simon Veis, ex alumno de la Cátedra de violonchelo Ferrovial (Profesora Natalia Shakhovskaya)



Concierto Homenaje a Alfredo Kraus



Concierto Homenaje a Alicia de Larrocha. Doña Paloma O'Shea, S.A.R. Doña Margarita y los interpretes



Presentación del Año Albéniz. Vicente Ferrer y Pérez de León, Luis Abril, Paloma O'Shea y los Duques de Soria

Actividad Artística

La Escuela entiende el proceso formativo como íntimamente ligado a la actividad artística, en cuanto preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, organiza más de doscientos conciertos anuales en todas sus posibles formas (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta) en los que intervienen los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público

Conciertos Institucionales. Homenajes

Concierto-Prueba Acústica Auditorio Sony

Bajo la Presencia de Su Majestad La Reina

Radovan Vlatkovic y Pablo Lago, trompas; Enrique Bernaldo de Quirós, órgano; Diemut Poppen, viola y dirección; Ewelina Bielarczyk, viola; Simon Veis, violonchelo; Consort de Violas BBVA; Hansjörg Schellenberger, oboe; Zakhar Bron, violín; Elena Rey Rodríguez, violín; Yago Mahugo, clave; Conjunto de Cuerdas de la ESMRS.

Auditorio Sony, Madrid, 17 de septiembre

Concierto Inauguración del Auditorio Sony

Orquesta de Cámara Sony

Director: Zubin Mehta

Solista: Ana María Valderrama, violín

Auditorio Sony, Madrid, 2 de noviembre

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2008/2009 de la ESMRS

Ofrecido por la Cátedra de Viola BBVA

Orquesta de Cámara Sony

Director y solista: Zoltán Kocsis

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid, 26 de noviembre

Concierto de Clausura del Curso Académico 2008/2009 de la ESMRS

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina

Orquesta de Cámara Sony

Director: Antoni Ros Marbà

Solista: Fernando Arias, violonchelo

Patio de los Borbones, Palacio Real de El Pardo, Madrid, 16 de junio

Concierto Homenaje a Mstislav Rostropovich

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina

Natalia Gutman, violonchelo; Vadim Gladkov, piano; y alumnos y exalumnos de la Cátedra de Violonchelo Ferroviario

Auditorio Sony, 26 de enero

Concierto de Inauguración del Año Albéniz

Homenaje a Alicia de Larrocha

Marko Hilpo, piano

Luis Grané, piano

David Kadouch, piano

Auditorio Sony, Madrid, 24 de febrero



Concierto Homenaje a Mstislav Rostropovich

Misa funeral de Enrique franco

Grupo Barroco de la ESMRS

Iglesia de la Encarnación Plaza de la Encarnación, Madrid, 18 de mayo

Concierto Homenaje a Alfredo Kraus

Ofrecido por la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Director: Jordi Casas i Bayer

María Espada, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Francisco Corujo, tenor; Francisco Santiago, bajo;

Kennedy Moretti, piano; José Ignacio Gavilanes, armonio.

Coro de Cámara del Palau de la Música Catalá

Auditorio Sony, Madrid 30 de junio

Conciertos Docentes

| | | | |
|--|---------------------------------|--------------------|-----------------------|
| <i>Auditorio Sony</i> | Ciclo de Navidad y Año Nuevo | Ciclo de Pascua | Ciclo de Primavera |
| Cátedra de Piano Fundación Banco Santander | | | |
| Prof. Bashkirov | 12 de diciembre | 20 de marzo | 8 de junio |
| Prof. Eguiazarova | 18 de diciembre | 12 de marzo | 26 de mayo |
| Cátedra de Violín Telefónica | | | |
| Prof. Bron | 3 de diciembre | 10 de marzo | 10 de junio |
| Cátedra de Violín | | | |
| Prof. Marco Rizzi | 9 de diciembre | 9 de marzo | 9 de junio |
| Cátedra de Clarinete | | | |
| Prof. Arrignon | 5 de diciembre | 20 de marzo | 21 de mayo |
| Cátedra de Viola BBVA | | | |
| Profa. Poppen | 4 de diciembre | 2 de marzo | 10 de junio |
| Cátedra de Flauta | | | |
| Prof. Jacques Zoon | 17 de diciembre | 11 de marzo | 3 de junio |
| Cátedra de Fagot | | | |
| Prof. Klaus Thunemann | 10 de diciembre | 13 de marzo | 8 de junio |
| Cátedra de Violonchelo Sony | | | |
| Profa. Shakhovskaya | 11 de diciembre | 11 de marzo | 27 de mayo |
| Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto | | | |
| Prof. McTier | 1 de diciembre | 9 de marzo | 11 de junio |
| Cátedra de Oboe Repsol | | | |
| Prof. Schellenberger | 15 de diciembre | 16 de marzo | 28 de mayo |
| Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa” | | | |
| Prof. Vlatkovic | 5 de diciembre | 12 de marzo | 5 de junio |
| Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces | | | |
| Prof. Krause | 3 de diciembre | 16 de marzo | 9 de junio |
| Música de Cámara | | | |
| Cuartetos de Cuerda | | | |
| Prof. Heime Müller | 14-15 de enero | 26 de febrero | 3-4 de junio |
| Grupos de Cuerda y Piano | | | |
| Prof. Márta Gulyás | 27 de enero | | 1-2 de junio |

Giras de Orquestas*

En el mundo de la música, cada vez más competitivo y exigente, la interpretación orquestal tiene una enorme importancia. Nuestra Orquesta de Cámara ha dado formación en esta disciplina a más de cuatrocientos jóvenes, que hoy ocupan puestos destacados, a menudo de solistas, en los principales conjuntos de España y Europa. Cerca del 10 por ciento de los músicos de orquesta que trabajan en España han pasado por nuestros atriles.

La peculiaridad distintiva de la Orquesta Sinfónica Freixenet es su doble carácter de instrumento cultural y educativo y su voluntad de vivir ambas facetas en toda su profundidad. La "Sinfónica" hereda y comparte igualmente con la "de Cámara" la dirección titular del maestro Antoni Ros Marbà

* La mayor parte de estos conciertos están recogidos igualmente en el apartado de conciertos de comunicación y mecenazgo

ORQUESTA DE CÁMARA SONY

Director Invitado: Zubin Mehta
Concierto de Inauguración del Auditorio Sony.
Solista: Ana María Valderrama, violín
Auditorio Sony de la ESMRS, Madrid, 2 de noviembre

Director Invitado: Zoltán Kocsis
Concierto Cátedra Sony. A beneficio de Cruz Roja
Solista: Zoltán Kocsis, piano
Sala Pau Casals, L'Auditori, Barcelona, 25 noviembre

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2008/2009 de la ESMRS. Ofrecido por la Cátedra de Viola BBVA
Solista: Zoltán Kocsis, piano
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 26 noviembre

Concierto Cátedra Fundación “la Caixa”
Solista: Zoltán Kocsis, piano
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 27 noviembre

Concierto Cátedra BBVA
Solista: Zoltán Kocsis, piano
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 28 noviembre

Concierto para Familias Fundación Banco Santander
Solista: Zoltán Kocsis, piano
Presentado por Álvaro Guibert
Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander,
Boadilla del Monte, Madrid, 29 noviembre

CAMERATA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Director Invitado:
Jean-Jacques Kantorow

Concierto de Navidad Canon
Solista: Yoshiko Ueda, violín
Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 17 de diciembre

Concierto de Navidad NCR
Solista: Yoshiko Ueda, violín
Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 19 de diciembre.

Concierto de Navidad Fundación Banco Santander
Solista: Yoshiko Ueda, violín
Presentado por Álvaro Guibert
Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 20 de diciembre

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular: Antoni Ros Marbà
Concierto Cátedra Fundación “la Caixa”
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional, Madrid, 10 febrero

Concierto para Familias Fundación Banco Santander.
La Orquesta te cuenta un cuento
Guión y Presentación: Álvaro Guilbert
Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 14 febrero

ORQUESTA DE CÁMARA SONY

Director Invitado:
Antoni Ros Marbà*

Concierto Extraordinario Benéfico
Turismo Solidario y Sostenible en África.
Organizado por la Fundación
Cultural Banesto

Solista: Fernando Arias, violonchelo
Auditorio Sony de la ESMRS, Madrid, 15 de junio

Concierto de Clausura del Curso
Académico 2008/2009
Bajo la Presidencia de S. M. la Reina

Solista: Fernando Arias, violonchelo
Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo,
Madrid, 16 junio

Concierto Santo Domingo de La Calzada
Solista: Maksym Dyedikov, violonchelo
Parainfo de la Universidad de Castilla-La Mancha,
Ciudad Real, 17 junio

Concierto “Ciclo La Escuela de Violonchelo
de Natalia Shakhovskaya”

En colaboración con la Universidad Politécnica
de Madrid

Solista: Fernando Arias, violonchelo
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música
de Madrid, 18 junio
(ver página 150)

Conciertos de Comunicación y Mecenazgo

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierta en una prolongación del aula. Este es el caso de los 70 conciertos que nuestros mecenas han celebrado este año, muestra del feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura.

Asisa

Grupo Óscar Esplá de Asisa

Casino Mercantil, Zaragoza, 6 de noviembre

Auditorio de Palma de Mallorca, 28 de abril

Asimelec

Concierto 25 Aniversario Asimelec

Grupo Prisma de Sacyr

Auditorio Sony de la ESMRS, Madrid, 21 de abril

Atos Origin

Concierto Cetisa. Atos Origin

– Grupo Orfeo*

Paseo del Campo Grande, Valladolid, 1 de mayo

– **Carolina Grammelstorff**, soprano y **Ángel Cabrera**, piano

Iglesia de San Marcos, León, 11 de mayo

Fundación Cultural Banesto

- Concierto Cátedra Fundación Cultural Banesto

Orquesta de Cámara Sony

Director y Solista: Zoltan Kocsis

Sala Pau Casals, L'Auditori, Barcelona, 24 de noviembre.

- Concierto Extraordinario benéfico Turismo Solidario y Sostenible en África

Orquesta de Cámara Sony

Director: Antoni Ros Marbà

Solista: Fernando Arias

Auditorio Sony de la ESMRS, Madrid, 15 de junio

* Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

BBVA

Orquesta de Cámara Sony

Director y solista: Zoltán Kocsis

– Concierto Inauguración Curso Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía 2008-2009

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid, 26 de noviembre

– Concierto empleados BBVA

“Grandes Compositores de la Música Clásica”

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid, 28 de noviembre

Conciertos Ciclo “BBVA en Familia”

– Quinteto Orfeo*

“Entre pitos y flautas”

Narrador: Juan A. Mendoza V.

Auditorio Sony de la ESMRS, Madrid, 9 de noviembre

– **Carolina Grammelstorff, soprano; Laura Godoy, mezzosoprano; Iván Albert, tenor; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano**

Iba yo a escribir una ópera...

Guión: Juan A. Mendoza V.

Narrador: Silverio de la O

Auditorio Sony, Madrid, 10 de mayo

Ciclo de Primavera

Palacio del Marqués de Salamanca

– **Erzhan Kulibaev, violín; Denis Lossev, piano**

Presentadora: Blanca Calvo

23 de abril

– **Irena Kavcic, flauta; Albina Ibraeva, flauta; Enrique Bernaldo de Quirós, piano**

Presentadora: Blanca Calvo

29 de abril

– **Grupo Innovatio de Siemens; Grupo Albéniz de Prosegur**

Presentadora: Blanca Calvo

12 de mayo

– **Simón Veis, violonchelo; Marko Hilpo, piano**

Presentador: Álvaro Guibert

21 de mayo

– **Trío Cervantes***

Presentador: Álvaro Guibert

28 de mayo

Conciertos BBVA

– Concierto de Navidad

María Zisi, piano; Consort de Violas BBVA

Museo Guggenheim, Bilbao, 9 de diciembre

– Urszula Bardłowska, soprano; Laia Falcón, soprano; Madalit Lamazares, piano

Museo Guggenheim, Bilbao, 29 de junio

– Dúo del Valle de la Fundación Málaga*

Sala Oriol Martorell, L'Auditori, Barcelona, 7 de julio

BP España

Conciertos de Navidad BP España

Grupo Mendelssohn de BP

– Auditorio Sony de la ESMRS, Madrid, 2 de diciembre

– Sala de Cámara Auditorio Nacional de Música, Madrid, 10 de diciembre

Concierto para Familias BP

Juego de Niños

Dúo del Valle de la Fundación Málaga*

Narradora: Laia Falcón

Auditorio Sony de la ESMRS, Madrid, 14 de marzo

Conciertos BP

– Cuarteto Mendelssohn de BP

Oficinas BP España, Madrid, 27 de noviembre

– Trío Concordiae*

Presentado por Álvaro Guibert

Auditorio Sony, Madrid, 29 de abril

– Grupo Mendelssohn de BP

Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Castellón de la Plana, 12 de mayo

Concierto BP Madrid Forum on Energy and Sustainability

Grupo Mendelssohn de BP

Auditorio Sony, Madrid, 1 de junio

* Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Canon

Concierto de Navidad Canon

Camerata del Instituto Internacional de Música Cámara de Madrid*

Director: Jean-Jacques Kantorow

Solista: Yoshiko Ueda, violín

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 17 de diciembre

Deloitte.

Concierto de Navidad Deloitte

Cuarteto Mozart de Deloitte.

Club de Golf Casa el Chaparral, Majadahonda, Madrid, 19 de diciembre

Fábrica de Moneda y Timbre – Fundación Casa de la Moneda

Ciclo “Los Conciertos del Museo 2009”

Auditorio del Museo Casa de la Moneda, Madrid

– **Grupo Tempo de Fundación Orange**

12 de febrero

- **Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda**

23 de abril

Fundación Banco Santander

Concierto para Familias Fundación Banco Santander

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid

– **Orquesta de Cámara Sony**

Director: Zoltán Kocsis

Presentador: Álvaro Guibert

29 de noviembre

– **Orquesta Sinfónica Freixenet**

Director: Antoni Ros Marbà

Presentador: Álvaro Guibert

14 de febrero

Concierto de Navidad Fundación Banco Santander

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*

Director: Jean-Jacques Kantorow

Solista: Yoshiko Ueda, violín

Presentador: Álvaro Guibert

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid,

20 de diciembre

Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander

Sala de Cámara Auditorio Nacional de Música, Madrid

– “Cuentos de un ciempiés”

Compañía “Pasadas las 4”

25 de marzo

– “Percusín y Percusino”

Batuke Percusión

14 de abril

– “Iba yo a escribir una ópera...”

Carolina Grammelstorff, soprano; Laura Godoy, mezzosoprano; Iván Albert, tenor;

Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano

Narrador: Silverio de la O

7 de mayo

– “Juego de Niños”

Dúo del Valle de la Fundación Málaga*

Narradora: Laia Falcón

13 de mayo

Recitales Banco Santander

Milagros Poblador, soprano; Celso Andrés Albelo, tenor; Kennedy Moretti, piano

- Gran Teatro Liceo, Barcelona, 7 de octubre

- Teatro Real, Madrid, 14 de octubre

Fundación “la Caixa”

Conciertos Cátedra Fundación “la Caixa”

– Orquesta de Cámara Sony

Director y solista: Zoltán Kocsis

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid, 27 de noviembre

– Orquesta Sinfónica Freixenet

Director: Antoni Ros Marbà

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid, 10 de febrero

– Trío Cervantes

Caixa Forum, Barcelona, 26 de abril

* Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Fundación de la Innovación Bankinter

Concierto XII Future Trend Forum

Pablo Ferrández, violonchelo; Vadim Gladkov, piano

Salón Felipe IV, Hotel Ritz, Madrid, 3 de junio

Fundación Orange

Concierto de Navidad Orange

Grupo Tempo de Fundación Orange

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 16 de diciembre

Fundación Ramón Areces

Concierto Homenaje a Alfredo Kraus

En colaboración con Amigos de la Ópera de Madrid

Maria Espada, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Francisco Corujo, tenor; Francisco Santiago, bajo; Kennedy Moretti, piano; José Ignacio Gavilanes, armonio

Coro de Cámara del Palau de la Música Catalá: Jordi Casas, director

Auditorio Sony, Madrid, 30 de junio

Havas Media

Concierto exclusivo para LVHM por gentileza de MPG

David Kadouch, piano

Auditorio Sony de la ESMRS, Madrid, 12 de mayo

NCR

Concierto de Navidad NCR

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*

Director: Jean-Jacques Kantorow; solista: Yoshiko Ueda, violín

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 19 de diciembre

Prosegur

Ciclo de Música en la Casa de las Flores

En colaboración con Patrimonio Nacional y Fundación Albéniz

Casa de las Flores, Jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia

– Cuarteto Albéniz de Prosegur

5 de octubre

– **Trío Cervantes***

12 de octubre

– **Marcelo Balat, piano**

19 de octubre

– **Laia Falcón, soprano; María Isabel Segarra, soprano; Damián del Castillo, barítono**

26 de octubre

Concierto de Navidad Prosegur

Grupo Albéniz de Prosegur

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, 12 de diciembre

Concierto Mare Nostrum

Grupo Albéniz de Prosegur; Galyna Gurina, canto; Madalit Lamazares, piano

Finca Son Termens, Palma de Mallorca, Mallorca, 19 de junio

Puertos del Estado

Concierto de Navidad Puertos del Estado

Grupo Haendel de Puertos del Estado

Palacio Municipal de Congresos, Madrid, 22 de diciembre

Concierto Puertos del Estado

Grupo Haendel de Puertos del Estado

Esclusa del Puerto de Sevilla, Sevilla, 21 de marzo

Sony

Concierto de Cátedra Sony

A beneficio de Cruz Roja

Orquesta de Cámara Sony

Director y Solista: Zoltán Kocsis

Sala Pau Casals L'Auditori, Barcelona, 25 de noviembre

Telefónica

Concierto Telefónica Distrito C

Salón de Actos, Ciudad de las Telecomunicaciones de Telefónica, Madrid

– **Grupo Valentía de Lladró**

Presentador: Juan A. Mendoza V.

23 de abril

– **Ekaterina Tolpygo, violín; Denis Lossev, piano**

25 de junio

* Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.



Concierto Asisa



Concierto BBVA



Concierto Prosegur



Concierto Banco de Santander



Concierto Atos Origin



Concierto BP España

Ciclos y Conciertos en colaboración con Instituciones Culturales

Ciclo “La Escuela de Violonchelo de Natalia Shakhovskaya”

En colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

- Sonia Wieder-Atherton, violonchelo; Laurent Cabasso, piano;

Sergey Antonov, violonchelo; Alexandra Matvievskaia, piano

5 de marzo

- Pablo Ferrández, violonchelo; Ofelia Montalván, piano

Denis Shapovатов, violonchelo; Alexander Vershinin, piano

25 de marzo

- Kirill Rodin, violonchelo; Vadim Gladkov, piano;

Boris Andrianov, violonchelo; Rem Urasin, piano

24 de abril

- Orquesta de Cámara Sony

Antoni Ros Marbà, director; Fernando Arias, violonchelo

18 de junio

Ciclo La Generación Ascendente *BT España*

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y el Concurso Internacional de Piano de Santander
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid.

- Trio Cervantes*

15 de abril

- Wen Chun Lin, violín; Denis Lossev, piano

22 de abril

- Grupo Orfeo*

29 de abril

- Nora Stankowsky, violín; Tommaso Lonquich,
clarinete; Marko Hilpo, piano; Giorgos Frag-

kos,

piano; Laia Falcón, soprano

30 de abril

- Cuarteto Signum*

6 de mayo

- Jue Wang, piano

20 de mayo

- David Kadouch, piano

27 de mayo

- Fernando Arias, violonchelo;

Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

3 de junio

- Dúo del Valle de la Fundación Málaga*

10 de junio

* Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Solistas del Siglo XXI.

Radio Nacional de España - Radio Clásica, Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Esbratina, Fundación Albéniz.

Grabados y emitidos en Directo por Radio Clásica-RNE

Gran Anfiteatro del Colegio Oficial de Médicos de Madrid

Cuarteto Acies*

16 de mayo

Ensemble Baroque

23 de mayo

Grupo Albéniz de Prosegur

30 de mayo

Marcelo Balat, piano; Luis Grané, piano

6 de junio

Trío Concordiae*

13 de junio

Clásicos en Ruta

Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE-Sociedad de Gestión de España)

Fernando Arias, violonchelo; y Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

- Casa de la Cultura, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 30 de octubre

- Teatro Municipal, Almansa, Albacete, 20 de enero

- Aula de Música, Universidad de Alcalá de Henares, 13 de mayo

Marcelo Balat, piano

- Auditorio Alcazaba, Mérida, Badajoz, 18 noviembre

- Iglesia de la Asunción, Sevilla, 4 de diciembre

- Auditori Viader, Gerona, 5 de marzo

- Ateneu Barcelonés, Barcelona, 7 de marzo

María Isabel Segarra, soprano; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano

- Antiguo Casino, Ciudad Real 12 de enero

- Centro Cultural Santa Petronila, Villaverde, Madrid, 13 de febrero

- Teatro Municipal de Almansa, Albacete, 17 de febrero

- Aula de Música, Universidad de Alcalá de Henares, 6 de mayo

- Iglesia de la Asunción, Sevilla, 4 de junio

Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

- Auditorio Fundación Caixa Galicia, Lugo, 12 de enero

- Iglesia de la Asunción, Sevilla, 5 de marzo

María Isabel Segarra, soprano; Damián del Castillo, barítono; Ángel Cabrera, piano
- Museo Municipal, Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 27 de enero

Trio Reinecke

- Centro Cultural Los Rosales, Madrid, 13 de marzo
- Teatro Municipal, Almansa, Albacete, 17 de marzo
- Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 24 de marzo

Fernando Arias, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano
- Claustro de San Francisco, Cádiz, 10 de agosto

Ciclo “Preludio”

Auditorio Sony, Madrid

- **Grupo Vivaldi de E.ON**
4 de marzo
- **Juan Manuel García-Cano, oboe;**
Albert Skuratov, violín; Vadim Gladkov, piano
17 de marzo
- **Amber Malle, fagot; Adolfo Cabrerizo, fagot;**
Dante Di Renzo, violonchelo; Alina
Artemyeva, piano
14 de abril
- **Victor García, Guillermo Sánchez, contrabajos;**
Jesús Gómez Madrigal, piano, Miguel Expósito,
clarinete; Martín Martín Acevedo, piano
28 de abril
- **María Krohn, violín; Nazaret Canosa, violín;**
Hindenburg Leka, viola; Duncan Gifford, piano
5 de mayo
- **Pablo Lago, trompa; Giorgos Fragkos, piano;**
Antonio Adriani, trompa; Alberto Martín, pia-
no; Laia Falcón, soprano; Ángel Cabrera, piano
19 de mayo



Ciclo “Da Camera” **

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Auditorio Sony, Madrid

- Cuarteto Finzi y Albéniz de Prosegur

23 de abril

- Grupo Vivaldi de *E.ON*, Ensemble Baroque, Vientos de Armonía; Tommaso Lonquich, clarinete; Nora Stankowsky, violín; Giorgos Fragkos, piano

24 de abril

- Concierto Conmemorativo Franz Joseph Haydn (1809-2009), Cuartetos Albéniz de *Prosegur*, Arriaga de *Banco de España*, Prisma de *Sacyr*, Mozart de *Deloitte.*, Mendelssohn de *BP*, Valentía de *Lladró*

Recitador: Álvaro Guibert

31 de mayo

Museo del Prado

Ciclo Sorolla. Música para la Luz

Museo del Prado

Auditorio del Museo del Prado, Madrid

- Cuarteto Haendel de Puertos del Estado, Grupo Valentía de Lladró

4 de junio

- Trío Cervantes*; Carlos Pastor, clarinete; Marcelo Balat, piano; Luis Grané, piano

25 de junio

- Noelia Fernández, piano; Damián del Castillo, barítono; Ángel Cabrera, piano

2 de julio

Fundación Juan March

Conciertos de Mediodía

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid

- Urszula Bardłowska, soprano; Ángel Cabrera, piano

8 de febrero

- Juan Marcelo Balat, piano

31 de marzo

Ciclo Música en domingo

- Tommaso Lonquich, clarinete; Martín Martín Acevedo

8 de marzo

- Marco Hilpo, piano

19 de abril

- Cuarteto Acies*

10 de mayo

* Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

** Los tres conciertos reseñados forman parte de un total de veintidós conciertos. (ver página 168 y ss.)

- **Conciertos para Escolares**

En colaboración con la Fundación Albéniz y la *Fundación Banco Santander*

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

2 sesiones cada día a las 10:00 y 12:00 horas (ver página 144)

- *Iba yo a escribir una ópera...*

Carolina Grammelstorff, soprano; Laura Goday, mezzosoprano; Iván Albert, tenor;

Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano

7 de mayo

- *Juego de Niños*

Dúo del Valle de la Fundación Málaga*

13 de mayo

Harmos Festival

Tamas Balla, oboe; Marco Hilpo, piano

- Casa de la Música, Sala 2, Oporto, Portugal, 26 de noviembre

- Teatro Helena Sá e Costa, Oporto, Portugal, 27 de noviembre

- School Children, Arcos de Valdevez, Portugal, 28 de noviembre

VIII Festival de Música Sacra

Ecuador

Cuarteto Albéniz de Prosegur

- Teatro Nacional Sucre, Quito, Ecuador, 2 de abril

- Teatro México, Quito, Ecuador, 4 de abril

- Basílica de Coca, Ecuador, 6 de abril

Cursos de Verano de El Escorial

Universidad Complutense de Madrid

Sala Príncipe de Asturias del Euroforum Felipe II, San Lorenzo de El Escorial, Madrid

- Alberto Martín, piano

15 de julio

- Albert Skuratov, violín; Denis Lossev, piano

21 de julio

Ciclo Música y Juventud

Conservatorio Jesús del Monasterio, Santander

- Alberto Martín, piano

23 de marzo

- Trio D'Anches*

24 de marzo

* Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Diputación de Badajoz

Pablo Márquez, piano

Salón de Actos de la Casa de la Cultura, Villafranca de los Barros, Badajoz, 11 de junio
Parroquia de Santa María, Frenegal de la Sierra, Badajoz, 21 de junio

Ciclo Año Albéniz

En colaboración con el Centro de Archivos y Documentación de la Fundación Albéniz, la Sociedad Estatal de Conmemoración Culturales, el INAEM, el Auditorio Nacional de Música, la Biblioteca Nacional y la Quincena Musical de San Sebastián (ver página 253 y ss.)

Auditorio Sony, Madrid

- **Concierto de Inauguración del Año Albéniz. Homenaje a Alicia de Larrocha.**

Marko Hilpo, piano; Luis Grané, piano; David Kadouch, piano

24 de febrero

- **Concierto 100 años sin Albéniz**

Alberto Martín, Marko Hilpo, Noelia Fernández, Jorge Ortiz, Alina Artemyeva, Javier Manzana, Marc Heredia, Juan Barahona, Madarys Morgan, Vladislav Khozhukhin, Luis Grané, pianos

Música en la Casa de las Flores.

Patrimonio Nacional. Real Sitio de la Granja, Segovia.

En colaboración con Fundación Prosegur y Fundación Albeniz, ver conciertos de Comunicación y Mecenazgo Fundación Prosegur (ver página 95 y ss.)

Festival Internacional Jóvenes Talentos

Sidi Bou Said, Túnez

Germán Díaz, oboe; Vadim Gladkov, piano

22 de febrero

Ciclo Fundación Marcelino Botín

Auditorio de la Fundación Marcelino Botín, Santander

Galyna Gurina, soprano; Ángel Cabrera, piano

9 de marzo

Distrito de las Artes 2008

Ayuntamiento de Madrid

Cuarteto Haendel de Puertos del Estado

Centro Cultural José de Espronceda, Madrid, 17 de abril

Encuentro con el Maestro José Luis García Asensio

Auditorio Sony, Madrid

Mariam Nahapetyan, Nazaret Canosa, Matej Osap, Ye Xin, Pablo Martín, violines; Alina Artemyeva, Giorgos Fragkos, pianos

8 de mayo

Concierto Día de la Música

En colaboración con el Instituto Nacional de Artes Escénicas

- Alberto Martín, piano; Jan Zalud, violonchelo; Alina Artemyeva, piano

Biblioteca Nacional, Madrid, 21 de junio

- Juan Manuel García-Cano, oboe; Albina Ibraeva, flauta; Alina Artemyeva, piano

Auditorio del Museo del Prado, Madrid, 21 de junio

Concierto Noche del Piano

En colaboración con Radio Nacional de España-Radio Clásica

Madarys Morgan, piano

Sede de la Radio Nacional de España, Madrid, 19 de junio

Hospital Montepíncipe

Carolina Grammelstorff, soprano; Laura Godoy, mezzosoprano; Iván Albert, tenor; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano

Hospital Montepíncipe, Madrid, 7 de mayo

Concierto Scala de Milán

Galina Gurina, soprano; Laia Falcón, soprano; Damián del Castillo, barítono; Ángel Cabrera, piano

Teatro Alla Scala, Milán, Italia, 4 de abril

Concierto Orchestre Régional de Cannes-Paca

Philippe Bender, director; Elena Bashkirova, piano; Pablo Lago, trompa

Théâtre Claude Debussy, Cannes, Francia, 22 de marzo

Concierto Save the Children “Amigo de los niños”

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Círculo de Bellas Artes, Madrid, 6 de octubre

Concierto Día Nacional de Austria

Grupo Prisma de Sacyr

Embajada de Austria, Madrid, 27 de octubre

Concierto Fundación Albéniz
Patronato Museum of Modern Art, Nueva York

Cuarteto Albéniz de Prosegur
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, 7 de mayo

Solistas con Orquestas

Festival Internacional de Orquestas Universitarias

Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante

Director: Mihnea Ignat

Solista: Madarys Morgan, piano

- Auditorio de Villajoyosa, Alicante, 28 de marzo
- Teatro Municipal, Alicante, 31 de marzo
- Teatro Bellas Artes, Tarazona, 3 de abril
- Auditorio de Zaragoza, Zaragoza, 4 de abril

II Festival de Música y Danza del Real Sitio

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Director: Alejandro Posada Gómez

Solistas: Erzhan Kulibaev, violín; Georgina Sánchez Torres, violonchelo

Patio Central, Real Fábrica de Cristales, La Granja de San Idelfonso, Segovia, 11 de agosto

Concierto de Primavera Fundación Bamberg

Orquesta de Cámara de la Fundación Bamberg

Director: David Barón

Solista: Yoshiko Ueda, violín

Castillo de Viñuelas, Madrid, 22 de mayo

Concierto Orquesta Filarmónica de Málaga

Orquesta Filarmónica de Málaga

Hansjörg Schellenberger, director y oboe; Solistas: Francisco Corujo, tenor; Damián del Castillo, barítono; Coro de Ópera de Málaga, Francisco Heredia, director

Teatro Cervantes, Málaga, 19 y 20 de diciembre

Concierto Extraordinario Jóvenes Intérpretes

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Alejandro Posada, director; Solistas: Erzhan Kulibaev, violín; Georgina Sánchez, violonchelo

- Auditorio Municipal, Iscar, 9 de octubre
- Auditorio de Valladolid, 10 de octubre

Música para una Escuela

Un proyecto apasionante: Se llama "Música para una Escuela" y nació de la celebración de mi setenta cumpleaños. Con ese motivo quise aportar a la Escuela lo que más le puede convenir: música. Decidimos encargar obras a los mejores compositores del momento para que nuestros alumnos las sientan como propias, las estrenen y se acerquen a través de ellas al mundo complejo y fascinante de la creación actual.

... a los compositores se les dio completa libertad en cuanto a plantilla instrumental y duración y se les señaló que no debían imponerse ninguna limitación en cuanto a la dificultad técnica de la partitura.

For Paloma O'SHEA

Сфера ГИЛЬДЕНСТРА
Сфера ГИЛЬДЕНСТРА

"ПРОТОНЪ НА ТЕМУ О'ШЕА"

(ЗАКЪ ДЪКЪ ПЪРВОСТЪ, КОТОРИ ИСКАЖА НЕ ДЪКЪ РЕАЛИЗЪ.
ВЪТРЪ РОДЪ НАСТРАИВА СЪ НА ТЪКА НИЖЕ ДЪРЪВО)

CUARTETO N.5

(Memorial del olvido)
A Paloma O'Shea

Obras encargadas de la Fundación Albéniz

Op. 180

♩ = 72

Tomas Marco

A LA MEMORIA DE...

2007

I - LAS VOSES
II - LA MUERTE
III - DESPUÉS

Para Paloma O'Shea en sus setenta jóvenes años, con la cordial amistad de siempre.

PLANTILLA - ORGANICO

- 2 FLAUTAS [2 FLAUTAS EN SOL #]
- * CORNO INGLÉS, SOLISTA
- * 2 TROMPAS EN FA (CORNO EN FA)

ARPA

CELESTA

- 1 PERCUSSIONISTA: Marimba [4x4]; Vibrófono; Bombo [Gran Casa]; Flexatón [el Flexatón no se debe agitar. De percusionista forma con cuidado uno de los matices y, tensándolo, lo deja golpear suavemente & lámina metálica. El sonido apenas si debe oscilar.]
- 1 VIOLA (cordina usual/cordina de plomo), solista
- 2 VIOLONCELOS (cordina usual/cordina de plomo)

CONTRABAJO

LUIS DE PABLO

Arca Viva est

Duración: ± 14'

Las obras de Música para una Escuela se insertan con naturalidad en el plan académico de la Escuela, del Instituto Internacional de Música de Cámara y del Encuentro de Música y Academia de Santander y sus estrenos se van produciendo a lo largo de la vida artística de estas instituciones. Tras recibirse las últimas partituras, al final de este año, las obras se editarán en un volumen conmemorativo.

El Encuentro 2009 presentó las de Sofía Gubaidulina, Tomás Marco y Kaija Saariaho. Estas dos últimas recibieron su estreno absoluto en el concierto homenaje a Enrique Franco que se celebró el 24 de julio en el Palacio de Festivales de Cantabria en Santander.

Sofía Gubaidulina trabajó personalmente su partitura, “Fantasía sobre el tema SHEA” para dos pianos, con los dos alumnos de la Escuela que protagonizaron su estreno absoluto, Marcelo Balat y Luis Grané en el ciclo de conciertos Solistas del Siglo XXI, que organiza la Escuela en colaboración con Radio Clásica de Radio Nacional de España.

| COMPOSITOR | OBRA |
|------------------------|---|
| Cesar Camarero | <i>Pulsión (para violín, violonchelo y piano)</i> |
| John Corigliano* | |
| Henry Dutilleux* | |
| Peter Eötvös | <i>Octeto a la memoria de Karlheinz Stockhausen (para 8 instrumentos de viento)</i> |
| Antón García Abril | <i>Sonata de atardeceres (para violonchelo y piano)</i> |
| Joan Guinjoan* | |
| Sofía Gubaidulina | <i>Fantasía sobre el tema SHEA (para dos pianos)</i> |
| Toshio Hoshokawa | <i>Lied III (para violonchelo y piano)</i> |
| Francisco Kröpfl | <i>Divergencias (para 10 instrumentos)</i> |
| Tomás Marco | <i>Cuarteto de cuerda núm. 5 “Memorial del olvido”</i> |
| Marlos Nobre | <i>Cantoría concertante (para orquesta de cámara)</i> |
| Luis de Pablo | <i>In memoriam... (para conjunto de 13 instrumentos)</i> |
| Fabián Panisello | <i>Estudios (para piano)</i> |
| Krzysztoff Penderecki* | |
| David del Puerto | <i>Cinco poemas de Javier Alfaya (para mezzosoprano y piano)</i> |
| Kaija Saariaho | <i>Calices (para violín y piano)</i> |
| Karlheinz Stockhausen | <i>Taurus (para fagot solo)</i> |

* Entrega en diciembre 2010

ESTRENOS DE LAS OBRAS

César Camarero

"Pulsión", para violín, violonchelo y piano

Solistas del Plural Ensemble

Auditorio 400, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

Grabado por RNE

28 de abril de 2008

Peter Eötvös

"Octet", para flauta, clarinete, dos fagotes, dos trompetas y dos trombones

Ensemble Modern

Mozart Saal, Alte Oper Frankfurt

2 de abril de 2008

Sofía Gubaidulina

"Fantasía sobre el tema SHEA", para dos pianos

- Ciclo Solistas del Siglo XXI

Marcelo Balat, piano y Luis Grané, piano

Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid

Grabado por Radio Clásica – RNE

6 de junio de 2009

- Luis Grané, piano y Vladislav Kozhukhin, piano

Encuentro de Música y Academia de Santander 2009.

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

Grabado por Rosetta

15 de julio de 2009

Tomás Marco

"Memorial del olvido", Cuarteto de cuerda núm. 5

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Encuentro de Música y Academia de Santander 2009.

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

Grabado por Rosetta

24 de julio de 2009

Fabián Panisello

"Estudios para piano", Primer Cuaderno (1-6)

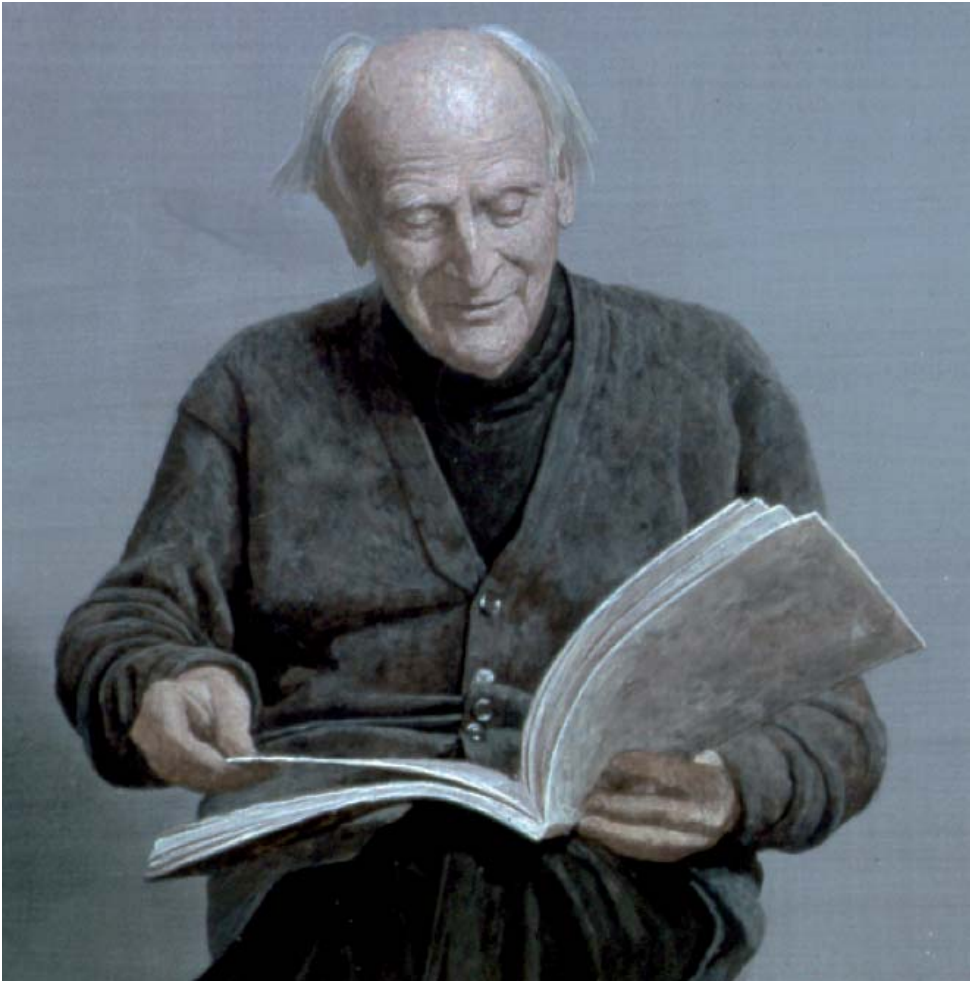
Marko Hilpo, piano

Encuentro de Música y Academia de Santander 2008.

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

Grabado por Rosetta

16 de julio de 2008



VIII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2010

El objetivo del Premio es distinguir la trayectoria de artistas destacados de todo el mundo que han sabido combinar la mayor excelencia en la interpretación musical con un decidido compromiso en la tarea de enseñar a los más jóvenes. Es la misma actitud que guía la labor de nuestra Escuela.

Esa fue también la manera de hacer de Yehudi Menuhin que, además de ser un extraordinario violinista y director, se volcó generosamente en su Escuela de Londres y en otras empresas educativas, como la Reina Sofía de Madrid, de la que fue Profesor Asesor y uno de los más destacados colaboradores.

Del premio

La Escuela Superior de Música Reina Sofía crea el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación, que es convocado **bienalmente**.

Los candidatos a este premio han de ser personas físicas de acreditada solvencia internacional, tanto en los campos de la creación e interpretación como en el de la formación musical. También puede aceptarse como candidato alguna institución cultural u organización internacional de renombre y calidad.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía designa una Comisión que realizará la preselección, entre las candidaturas presentadas, de una terna de entre la cual el Patronato de la Escuela, constituido como Jurado, elegirá al premiado. El premio consiste en una medalla del escultor Julio López Hernández, un diploma y una dotación en metálico de 18.000 euros.

Yehudi Menuhin. Una cultura universal

Pocas biografías como la de Yehudi Menuhin encarnan tan vívidamente la idea de la universalidad de la cultura. Este músico verdaderamente cosmopolita, que poseyó tres nacionalidades sucesivas, la norteamericana, la suiza y finalmente la británica, le da un significado nuevo al concepto de ciudadano del mundo: nació en Nueva York de padres judíos rusos, emigrados primero a Palestina y después a Estados Unidos. Una vez conquistado enteramente el planeta musical, Menuhin se fue concentrando cada vez más en la educación, en la formación integral de la juventud, tarea para la cual confiaba firmemente en la música. “El arte, la música, la danza, les permite a los jóvenes transformar en formas de convivencia la energía caótica que les rodea. Víctor Hugo dijo que abrir una escuela equivale a cerrar una cárcel y yo he visto cómo los jóvenes de nuestras escuelas pueden aprender a cantar, a bailar y a tocar en lugar de arruinar sus vidas en las calles, verdaderas selvas de asfalto”.

Su vocación pedagógica le llevó a fundar importantes proyectos en distintas partes del mundo. En sus últimos años, ejerció su alto magisterio en la Escuela Yehudi Menuhin de Londres, la Escuela David Oistrakh de Berlín, la Escuela Europea de Cuerdas de Grenoble y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Comité de Preselección del VIII Premio Yehudi Menuhin 2010

Presidente

Antonio Bonet
Director Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando Madrid, España

Miembros

Andras Batta
Rector Liszt Ferenc Academy of
Music Budapest, Hungrí

Marlos Nobre
Compositor y pianista
Río de Janeiro, Brasil

Teresa Berganza
Mezzosoprano
Madrid, España

John Manduell
President The European Opera Centre
Manchester, Reino Unido

Gustav Djupsjöbacka
Principal Royal Academy of Music
Londres, Gran Bretaña

Paloma O'Shea
Directora de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía
Madrid España

Jonathan Freeman- Attwood,
Principal Royal Academy of Music
Londres, Gran Bretaña

Luis Pereira Leal
Fundación Calouste Gulbenkian
Lisboa, Portugal

Gary Graffman
Director The Curtis Institute of Music
Filadelfia, Estados Unidos

Alain Poirier,
Director, Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse
París, Francia

Barry Ife
Principal Guildhall School of
Music and Drama
Londres, Gran Bretaña

Aire Van Lysebeth
Artistic Director Chapelle Musicale
Reine Elisabeth
Waterloo, Bélgica

Secretario
Álvaro Guibert
Director de Contenidos, Fundación Albéniz
Madrid, España

La reunión del Comité de Selección del Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación tuvo lugar el 17 de junio de 2009, en la sede de la Fundación Albéniz. Con motivo de esta reunión se celebró una audición en el Auditorio Sony, a cargo del Dúo del Valle de la Fundación Málaga, formado por Víctor del Valle y Luis del Valle; piano a cuatro manos, que interpretaron obras de Mozart, Bizet y Ligeti.

Relación de galardonados Premio Menuhin

| | |
|------|---------------------|
| 1999 | Alfredo Kraus |
| 2000 | Piero Farulli |
| 2001 | Carlo María Giulini |
| 2002 | Sir Colin Davis |
| 2004 | Alicia de Larrocha |
| 2006 | Claudio Abbado |
| 2008 | José Antonio Abreu |

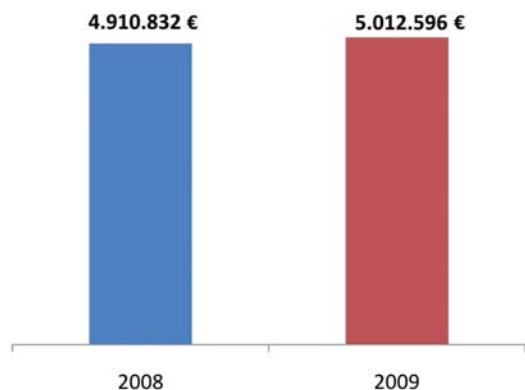


Comité de Preselección del VIII Premio Yehudi Menuhin 2010

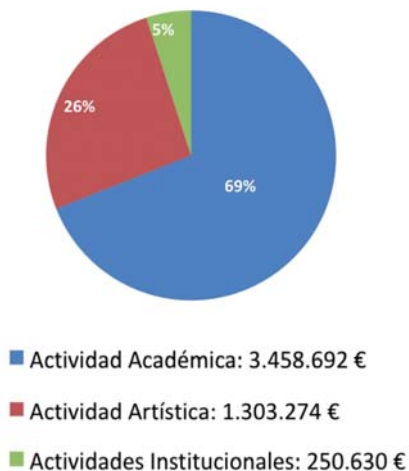
Memoria Económica 2009

Recursos Gestionados

Gasto 2008-2009



Gasto 2009 por tipo de Actividad

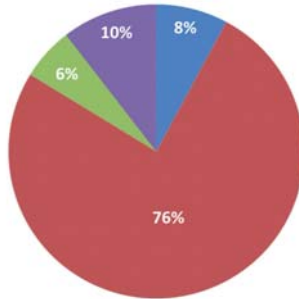


Evolución de gastos por partidas 2008-2009



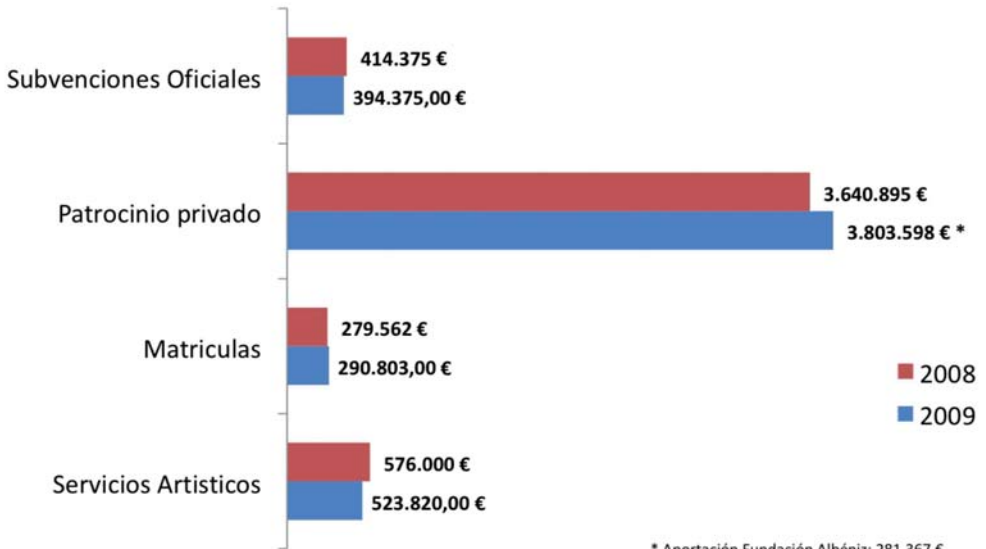
Financiación

Estructura de financiación 2009 5.012.596 €



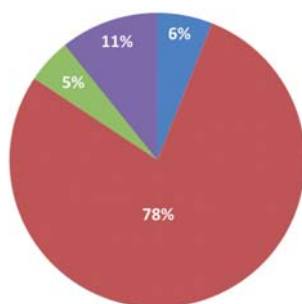
- Subvenciones Oficiales: 394.375 €
- Patrocinio privado: 3.803.598 €
- Matriculas: 290.803 €
- Servicios Artísticos: 523.820 €

Evolución del ingreso por partidas 2008-2009



Presupuesto 2010

Presupuesto 2010 4.879.000 €



■ Subvenciones Oficiales: 295.000 €

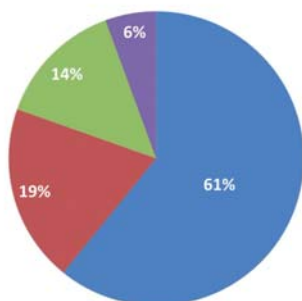
■ Patrocinio privado: 3.819.770 € *

■ Matriculas: 240.410 €

■ Servicios Artísticos: 523.820 €

* Aportación Fundación Albéniz: 150.000 €

Presupuesto ejecución Nueva Sede de la Fundación Albéniz y Escuela Superior de Música Reina Sofía 21.489.554 €



■ Recursos Propios y Patrocinio
privado: 13.077.416 €

■ Ministerio de Fomento: 4.207.086 €

■ Comunidad de Madrid: 3.004.049 €

■ Ministerio de Cultura: 1.201.003 €

2

Fundación Albéniz

La Fundación Albeniz, creada por Paloma O'Shea en 1987, fundó pocos años después la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En esa misma línea docente, la Fundación promueve otros programas, como el Encuentro de Música y Academia de Santander, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid o la escuela virtual Magistermusicae.com.

Otras iniciativas destacadas de la Fundación Albéniz son el Concurso Internacional de Piano de Santander y múltiples ciclos de conciertos por toda España; en la línea de divulgación; el Centro de Archivo y Documentación Albéniz -con archivos tan importantes como los de Mompou, Rubinstein o Cacho Viu- en la de investigación; y el programa de encargos a compositores en la de creación.

Presentación

Memoria*

2008-2009

La nueva Sede

Quiero deciros que el curso 2008-2009 ha resultado muy especial, porque ha sido el primero tras el traslado de la Escuela a su sede definitiva, y ha inaugurado, por lo tanto, una nueva etapa de una aventura que nació aquí, en Santander, continuó en el garaje de unos adosados de Pozuelo de Alarcón y transcurre hoy en un edificio único, en plena Plaza de Oriente de Madrid.

Un edificio que, a los pocos meses de su inauguración, se ha convertido ya en centro de referencia cultural. Además de proporcionar un lugar idóneo para el desarrollo de las actividades de la Escuela y de la Fundación Albéniz, el nuevo edificio constituye el mejor símbolo de lo que la Escuela es y significa. En el mes de septiembre, Su Majestad la Reina presidió la inauguración. Luego, a lo largo del curso, una serie de conciertos-homenaje nos han permitido recordar a los grandes músicos -y aún más grandes personas- que me prestaron generosamente su apoyo al principio, cuando todo esto no era más que un sueño.

S.M. la Reina

En noviembre, tuvimos el honor de recibir a Su Majestad la Reina en la celebración musical de su setenta cumpleaños. Fue un concierto inolvidable, con el anfiteatro ocupado por la familia real española al completo rodeada de 40 representantes de las familias reales de medio mundo. En el

** Extractos de Informes de Paloma O'Shea ante los Patronatos de la Fundación Albéniz, Escuela Superior de Música Reina Sofía y Centro de Estudios Musicales, 2008-2009.*

escenario, el maestro Zubin Mehta dirigió a nuestra orquesta un programa Mozart y asistió luego al desvelamiento por parte de Doña Sofía al bautizo del Aula Zubin Mehta Banco Santander.

Su Majestad la Reina presidió también unas semanas después el concierto homenaje del Aula Mstislav Rostropovich, con ocasión de un concierto homenaje protagonizado por su alumna. Igualmente, inauguramos las aulas Alicia de Larrocha Telefónica y Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces y no tardaremos mucho en inaugurar la siguiente, seguramente dedicada a Yehudi Menuhin, porque la deuda de agradecimiento que tenemos con esos maestros es impagable.

Además de esta serie extraordinaria de conciertos-homenaje, la existencia del Auditorio Sony y la magnífica acústica que ha resultado tener, nos ha llevado a organizar varios ciclos nuevos, con lo que el número anual de conciertos públicos de la Escuela y, en general, de la Fundación Albéniz, está ya en los cuatrocientos. Eso nos sitúa en la primera fila, no solo de la educación musical, sino también de la producción concertística de nuestro país.

La Escuela

El traslado a las nuevas instalaciones nos ha permitido poner en funcionamiento e tres nuevas cátedras: flauta, clarinete, y fagot, dirigidas respectivamente por los maestros Jacques Zoon, Michel Arrignon y Klaus Thunemann. Zoon es el gran flautista del momento, Arrignon es el clarinetista del legendario Ensemble Intercontemporain, y Thunemann es, sin duda, el mejor fagotista del mundo.

También en este curso se ha producido la incorporación de Günter Pichler al frente del Departamento de Cuartetos de Cuerdas del Instituto Internacional de Música de Cámara, que completa así un verdadero trío de ases con Ralf Gothoni en Grupos con Piano y Hansjörg Schellenberger en Grupos de Viento.

El Instituto

El Instituto viene a ser, como sabéis, un centro de postgrado donde los jóvenes músicos adquieren la especialización en ese género tan importante y tan formativo que es la música de cámara. Es verdaderamente único en Europa, y todos los años viene aquí, al Encuentro de Santander, a realizar la última fase de su ciclo formativo. Dejarme que ejemplifique su éxito con el más reciente de sus logros internacionales.

El Trío Cervantes, formado por Denis Kozhukhin y los hermanos Pablo y Antonio Martín Acevedo, todos ellos por cierto asiduos participantes en el Encuentro, ha triunfado en el Concurso Internacional de Trieste, uno de los más importantes de los dedicados a la música de cámara. La tenacidad de estos tres jóvenes admirables y su entrega a la causa del arte nos sirve de inspiración a todos los que trabajamos a su alrededor.

Magister y Classical Planet

Estimulados por éxitos como éste, seguiremos ofreciendo la mejor enseñanza en nuestras aulas y la mejor música en nuestros escenarios y continuaremos trabajando para llevar ambas, enseñanza y música, a todos los que las puedan aprovechar a través del programa MagisterMusicae.com, cuya nueva versión, ampliada y modernizada, aparecerá pronto bajo el nombre de Classicalplanet.com.

En torno a esta plataforma tenemos ya cincuenta mil personas registradas, pero mi objetivo mi objetivo es llegar a formar una comunidad de cuatro o cinco millones. Se trata de dejar de ser elitistas y, por así decir, socializar el privilegio.

Música para una Escuela

Seguiremos también con nuestro objetivo de que los jóvenes intérpretes de hoy se acerquen a la música de su tiempo. Para ello, completaremos a lo largo del próximo curso el programa Música para una Escuela, que tan buena acogida está teniendo aquí, en Santander.

“Música para una Escuela” es un programa de encargos gracias al cual los más importantes compositores del mundo están en sintonía con la Escuela y están trabajando para nuestros estudiantes.

Centro de Archivos

Daremos nuevo impulso al Centro de Archivo y Documentación Albéniz, que ha salido renovado del proceso de traslado al nuevo edificio con una nueva sala subterránea de depósito donde custodiamos el fondo Rubinstein que nos legó su viuda, y los fondos Mompou, Albéniz, Vicente Cacho, Luis Galve, junto con muchos otros procedentes de las donaciones que recibimos en número creciente.

Dentro de pocos meses, el Archivo ostentará en su página web nuestra principal aportación al Año Albéniz: la producción de una nueva edición “ur-text” de la partitura de “Iberia” que todos los pianistas del mundo podrán bajarse de manera gratuita.

Premio Menuhin

Y buscaremos nuevas personalidades que sirvan de modelo prestigioso de la vertiente pedagógica de la profesión artística mediante el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación. El Comité de Preselección de la convocatoria 2010 del Premio acaba de reunirse y pronto tendremos agradables novedades a ese respecto.

Encuentro de Santander

El Encuentro de Música y Academia de Santander se inauguró en el Palacio de festivales de Cantabria con una de las obras más difíciles del repertorio, “Metamorfosis” de Richard Strauss, tocada increíblemente bien por los participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander dirigidos por ese gran músico que es Péter Csaba.

Ese tipo de impresiones musicales extraordinarias vienen produciéndose regularmente en Santander, y en toda Cantabria, desde hace cuatro semanas, cuando empezó el Encuentro, y aún quedan por llegar muchas de las mejores, como son los estrenos de obras expresamente escritas para estos jóvenes por Kaija Saariaho, la gran compositora finlandesa, y Tomás Marco, uno de los valores seguros de nuestra música.

El público no olvidará fácilmente el recital Haydn que dio Fou T'song hace unos días, o el Trío de Schinttke que tocó Ivan Monigheti con dos muchachos transfigurados por su presencia en grandes artistas. Lo mismo podríamos decir de las intervenciones de Marco Rizzi, Felix Renggli, Wolfram Christ, Isabel Charisius o Michel Arrignon, por citar solo a los maestros que han venido por primera vez este año.

Me parece evidente que el Encuentro ha alcanzado su estado de plena madurez y que los grandes músicos europeos consideran ya el mes de julio de Santander como uno de los principales eventos académico-artísticos del verano.

Ha sido un logro colectivo realizado gracias al apoyo constante de todos los que os sentáis en esta mesa y, muy especialmente, del Gobierno de Cantabria. Agradezco mucho al Consejero Francisco Javier López Marcano, la apuesta decidida que ha hecho por el Encuentro.

Concurso Internacional de Piano

El Concurso Internacional de Piano, tan querido por todos nosotros porque en él comenzó todo. Los galardonados de la XVI Edición, celebrada el pasado verano, están desarrollando con normalidad y con mucho éxito las giras que van asociados a sus premios. Como muestra del nivel de estas actuaciones mencionaré el Concierto de Mozart que hace unas semanas tocó nuestro ganador, Jue Wang, en Valencia bajo la dirección de Zubin Mehta. Pero el aspecto del Concurso al que quiero hacer referencia especial es el de su calendario. Tengo la intención de retocar la periodicidad del Concurso para que en el año 2016, que espero sea para Santander el de la Capitalidad Europea de la Cultura, se celebre una edición del Concurso. La presencia de un “verano musical completo” con Encuentro, Concurso y Festival, fortalecerá sin duda la candidatura de Santander, que es lo que todos pretendemos.

El Concurso ha cambiado su periodicidad anteriormente en diversas ocasiones; la última en 2002, con el objetivo de subrayar el protagonismo del Festival Internacional de Santander en su cincuenta aniversario.

El segundo asunto sobre el que os invito a reflexionar es el de la construcción de una sede de la Fundación Albéniz en el solar de Cueto-Valdenoja. Es un empeño de mucha envergadura que debemos abordar con tanta serenidad como ilusión.

El proyecto de Ricardo Bofill ha tomado ya forma y fue presentado en el patronato del CEM de Santander, el pasado mes de julio, por el arquitecto Peter Hodgkinson,

Fundación

Nos encontramos en el momento de valorar el proyecto, evaluar su coste y ver si es factible abordarlo sobre la base del compromiso que adquirimos en su día de financiarlo al cincuenta por ciento entre el Gobierno Regional y la propia Fundación Albéniz.

La Fundación llega a este momento recién salida de otra construcción de mucho peso, concretamente, de 23 millones de euros, un “tour de force” del que hemos salido más sabios, más felices, más ilusionados y, por encima de todo, exhaustos. Pero los trenes llegan a su hora, no a la nuestra, y este es el momento de tomar o dejar de tomar el maravilloso tren del nuevo edificio.

Estas instalaciones nos permitirán convocar ciclos de conciertos de carácter permanente, seminarios, “master classes” internacionales, ciclos de conferencias, exposiciones, etcétera.

La presentación pública de lo que hablemos aquí la realizaremos en octubre, una vez transcurrido el verano. De esa manera empezaremos aplicar el principio de no concentrarlo todo en verano y tendremos tiempo, por otra parte, de madurarlo.

Un proyecto maravilloso que, sin duda, nos permitirá avanzar en lo que mejor sabemos hacer: dar oportunidades a los jóvenes talentos y dar alegrías a los amantes de la música.

Órganos Rectores

*Las iniciativas culturales no pueden depender sólo de las ayudas públicas,
sino que es fundamental la participación
de la iniciativa privada*

JUNTA DE PATRONOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ*

PRESIDENTA DE HONOR
SU ALTEZA REAL LA INFANTA DOÑA MARGARITA.
DUQUESA DE SORIA

PRESIDENTA
Paloma O'Shea

Luis María Anson
José Felipe Bertrán de Caralt
Ana Patricia Botín O'Shea
Montserrat Caballé
Plácido Domingo
Elena García Botín
Mariano Linares
Francisco Luzón
Zubin Mehta
Rosina Moya Albéniz
Luis Revenga
Octavio Ruiz-Manjón
Narcís Serra
Joaquín Soriano
Santiago de Torres
José Luis Zambade, Secretario de Actas

JUNTA DE PATRONOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA* (Ver página 13)

* 2009-2010

JUNTA DE PATRONOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE SANTANDER*

PRESIDENTA DE HONOR

SU ALTEZA REAL LA INFANTA DOÑA MARGARITA DUQUESA DE SORIA

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

GOBIERNO DE CANTABRIA

Miguel Ángel Revilla
Presidente

Rosa Eva Díaz Tezanos
Consejera de Educación

Francisco Javier López Marcano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

Iñigo de la Serna
Alcalde-Presidente

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo
Rector Magnífico

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

Salvador Ordóñez
Rector Magnífico

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

José Luis Ocejo
Director

Miguel Antoñanzas
Presidente de E.O.N. España

Santiago Díaz
Presidente del Grupo Empresarial SADISA, S.L.

Elena García Botín
Fundación Marcelino Botín

Mariano de Linares
Presidente del Consejo de Administración de
Editorial Cantabria

Modesto Piñeiro García-Lago
Presidente de la Cámara de Comercio, Industria
y Navegación de Cantabria

A TÍTULO INDIVIDUAL

José Colom
Vicente Ferrer y Pérez de León

Enrique Franco†

Manuel Huerta

Octavio Ruiz-Manjón

Joaquín Soriano

Santiago de Torres

SECRETARIO DE ACTAS

Nemesio Ochoa

* 2009-2010

COMITÉ ACADÉMICO

Michel Arrignon
Daniel Barenboim
Dimitri Bashkirov
Teresa Berganza
Zakhar Bron
Gérard Caussé
Lluís Claret
Josep Colom
Pedro Corostola
Péter Csaba
Piero Farulli
Vicente Ferrer y Pérez de León
Leon Fleisher
Antonio Gallego
José Luis García Asensio
José Luis Gómez-Navarro
Gary Graffman
Natalia Gutman
Raphael Hillyer
Eric Hollis
Tom Krause
Walter Levin
John Manduell
Álvaro Marías
Duncan McTier

Zubin Mehta
Félix Palomero
Fabián Panisello
Luis Pereira Leal
María Joao Pires
Joseph W. Polisi
Diemut Poppen
Menahen Pressler
Marco Rizzi
Antoni Ros-Marbà
Octavio Ruiz Manjón
Enrique de Santiago
Hansjörg Schellenberger
Rainer Schmidt
Natalia Shakhovskaya
Larry Smith
Joaquín Soriano
Klaus Thunemann
Radovan Vlatkovic
Gideon Waldrop
Rainer Zepperitz
Jacques Zoon

CONSEJO ECONÓMICO*

Santiago de Torres, Presidente
José Felipe Bertrán de Caralt
Baldomero Falcones
Guillermo Fernández
Vicente Ferrer y Pérez de León
José Luis Galí
Domingo Jaumandreu
Julio Lage
José Luis Gómez-Navarro
Ignacio Santillana
Manuel Soto
Antonio González, Secretario

* 2009-2010



INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Representa al Ministerio de Cultura
Director General del INAEM
Félix Palomero González

Subsecretaria del Ministerio de Cultura
Mercedes Elvira del Palacio Tascón

Representan a la Comunidad de Madrid
Vicepresidente y Consejero de Cultura,
Deporte y Portavoz del Gobierno
Ignacio González González

Consejera de Educación
Lucía Figar de Lacalle

Representan a la Fundación Caja Madrid
Presidente Caja Madrid
Miguel Blesa de la Parra
Director Fundación Caja Madrid
Rafael Spottorno Díaz Caro

Representan a la Fundación Albéniz
Paloma O'Shea
Vicepresidente de la Fundación Albéniz
Vicente Ferrer y Pérez de León

PATRONO INSTITUCIONAL
Delegada del Gobierno de las Artes
Alicia Moreno Espert

Secretario
Pío Díaz de Tuesta Vázquez



Equipo de Dirección y Gestión

*La meta continúa siendo la misma:
rodear al talento de las mejores condiciones
posibles para que arraigue y florezca.*

FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y SUS PROGRAMAS

PRESIDENCIA

Paloma O'Shea

VICEPRESIDENCIA

Enrique Franco

Vicente Ferrer y Pérez de León

JUNTA DE DIRECCIÓN

Presidenta

Paloma O'Shea

Director general

Vicente Ferrer y Pérez de León

Director académico

Fabián Panisello

Director artístico

Juan Mendoza

Director gerente

Antonio González

Director de contenidos

Álvaro Guibert

Directora de relaciones institucionales
y comunicación

Cristina Pons

Jefa de gabinete

Susana Fernández

SERVICIOS GENERALES

GABINETE DE PRESIDENCIA

Vicepresidente

Vicente Ferrer y Pérez de León

Jefa de gabinete: Susana Fernández

Secretaría

Cristina González Riancho

Pilar Ponce

Ama de llaves: Karla Aramayo

GERENCIA

Gerente

Antonio González

Secretaria

Noelia Mateo

Carlos Zahonero

Victoria Soto

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Directora

Cristina Pons

ÁREA DE PRENSA

Coordinación

Ángel Rosado

María Luisa Gutiérrez

ÁREA DE PRODUCCIÓN Y MECENAZGO

Coordinadoras

Blanca Valdés

Amaia Pérez Larumbe

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN INSTITUCIONAL

Coordinadora

Manuela Santiago

M^ª del Consuelo Anes

Clarisa Muñoz

Mario Calvo

José Lorente

Sara Alonso

ÁREA DE EDICIONES:

Coordinador

Cristóbal Cobo

Celia Martínez

Diseñador: Oscar Asenjo

DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Director

Álvaro Guibert

Coordinadora

Manuela Bergerot

ADMINISTRACIÓN

Director financiero

Abelardo Alfageme

Controller: Rebeca Senosian

Contabilidad

Eva Escribano

Mercedes Torres

Compras: Miriam Fernández

PROYECTOS Y SUBVENCIONES

Coordinadora

Catalina Nagy

Paula Collazos

TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Mantenimiento

Rufino Blanco

Ángel Manzanero

César Cabal

Informático

Daniel Serrano

RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA

Coordinadora

Betlehem Bresci

Pilar Rodríguez

Verónica Tenedor
María Angustias Ruiz
Mariela Mugnani
Lucía Herrero
María del Carmen Soto
Walter Jamarillo
Luis Miguel Martínez

ESCUELA SUPERIOR DE
MÚSICA REINA SOFÍA

DIRECCIÓN

Paloma O'Shea

DEPARTAMENTO ACÁDEMICO

Dirección

Fabián Panisello

SECRETARÍA ACADÉMICA

Secretaría Académica

Beatriz Echeverría

Programación

Rosa Lázaro

Nuria Carretero

María Ángeles Morata

Beatriz Carracedo

LECCIONES MAGISTRALES Y PROGRAMAS ESPECIALES

Coordinadora

Cristina Hernández

Marisa Gimeno

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Director

Juan A. Mendoza V.

Producción

Coordinadora

Silvia Pajares

M^a Isabel Carabias

Andrés Gil López

BIBLIOTECA

Director

Álvaro Guibert

Coordinadora

África Pérez

Carlos Galán

Francisca Gómez

ATENCIÓN AL ALUMNADO

Sandra Kordero

PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN

Álvaro Gilbert

Pilar Rubio

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Secretaría general

Annelies Kaufmann

Marta Ruiz

Director Artístico

Álvaro Guibert

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

DIRECTOR ARTÍSTICO

Péter Csaba

Coordinadora

Cristina Hernández

Marisa Gimeno

Marta Ruiz

CENTRO DE ARCHIVO Y
DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ

DIRECTOR

Álvaro Guibert

Coordinadora

Gema Jaén

Liana Luchini

Beatriz Aparicio

Eugenia López

MAGISTERMUSICAE.COM

DIRECTOR

Álvaro Guibert

Secretaría

Camila Sáenz Pérez

Paula Rodríguez

ÁREA AUDIOVISUAL

Coordinador

David Canfrán

María Rocío Cabrera

Susana Díaz

M^ª Teresa Rodríguez

Romain Guillaume Pivodori

Óscar Martínez

María Laplaza

ANÁLISIS MUSICAL

Coordinadora

Amalia Araujo

Mercedes Guantes

Laura Poggio

Manuel Benavides

Boriana Borissova

Francisco Álvarez

Barbara Wang Ma

José Alberto Aguilar

Jorge Juan Neila

Asunción Tarrasó

INSTITUTO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

DIRECCIÓN

Paloma O'Shea

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Fabián Panisello, Director Académico

Juan A. Mendoza V., Coordinador Académico-Artístico

Beatriz Echeverría-Torres, Secretaria Académica

Silvia Pajares, Secretaria Artística

Rosa Lázaro, Beatriz Carracedo, M.^ª Ángeles

Morala, Secretaria de Programación

Nuria Carretero, Secretaria

PROGRAMAS ESPECIALES

Cristina Hernández, Coordinadora

CONTENIDOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Álvaro Guibert, Director

LABORATORIO AUDIOVISUAL

David Canfrán

ATENCIÓN AL ALUMNADO

Sandra Kordero, Admisión y Becas

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Cristina Pons, Directora

Blanca Valdés, Secretaria Técnica

Amaia Pérez Larumbe, Secretaria Técnica

Manuela Santiago, Coordinadora de Documentación Institucional

Cristóbal Cobo, Coordinador de Ediciones

Celia Martínez, ediciones

Ángel Rosado, Coordinador de Comunicación

María Luisa Gutiérrez, Prensa

BIBLIOTECA

África Pérez

GERENCIA Y FINANZAS

Antonio González, Gerente

Abelardo Alfageme, Responsable de Administración

Rebeca Senosián, Controller

CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO

Ángel Manzanera

RECEPCIÓN

Betlehem Bresci

3

La nueva sede

El camino que nos ha conducido hasta aquí ha sido largo y, en muchos momentos, difícil. Si lo hemos podido recorrer entero ha sido porque, desde el principio, hemos contado, Señora, con su decidido apoyo. Habéis ejercido la Presidencia de Honor con admirable inteligencia, señalando el rumbo de esta institución y, por tanto, el objeto de este edificio, que es el de ayudar a la juventud, promover la música y, en definitiva, servir al país. Muchas gracias, Majestad.

El estreno de esta nueva casa coincide con la definitiva maduración de la Escuela Reina Sofía y de la Fundación Albéniz, que acaban de alcanzar su mayoría de edad al cumplir respectivamente 18 y 21 años. Hoy estáis inaugurando la sede de una institución que ocupa un lugar central en la promoción de la música en España y que se ha labrado un prestigio internacional.

Descripción del edificio

El proyecto, diseñado por el arquitecto Miguel de Oriol, responsable de la reforma urbanística de la Plaza de Oriente hace algunos años, propone un edificio moderno y funcional marcado por las nuevas tecnologías, pero respetuoso con el entorno arquitectónico en que se encuentra enclavado.

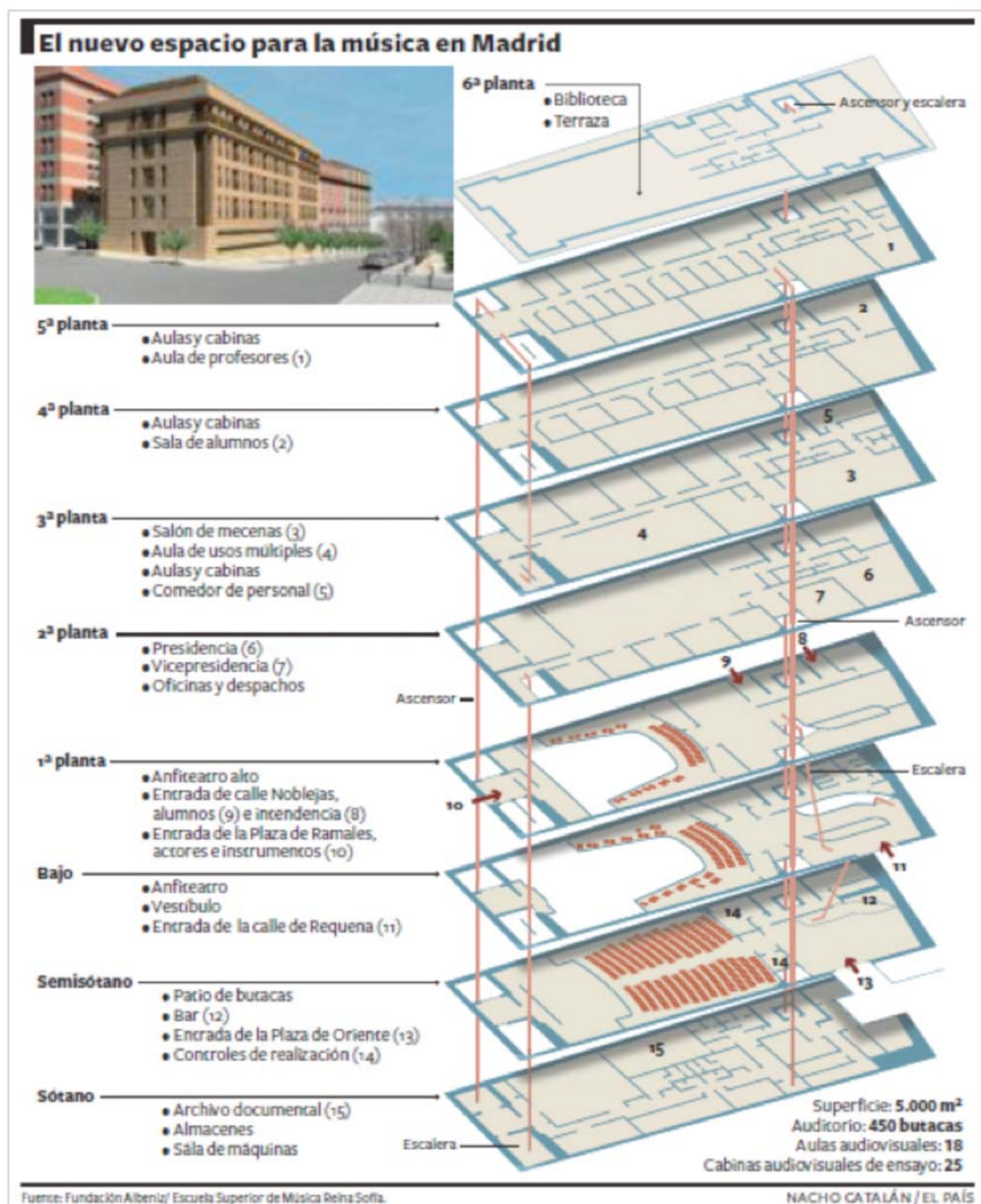
El volumen de la nueva arquitectura se funde con las edificaciones colindantes, alzándose sobre el solar ocupado anteriormente por el Colegio Público República Argentina, delimitado por las calles Noblejas y Requena y la plaza de Ramales. Además de los habituales espacios de una escuela —aulas, cabinas, laboratorios de sonido, biblioteca y fonoteca de acceso público, etc... — el edificio acoge salas para uso de mecenas y un auditorio en comunicación directa con la calle, con una capacidad para albergar a cuatrocientos espectadores.

El edificio, con una altura total de cinco plantas sobre rasante y cuatro subterráneas, se asienta sobre un zócalo de sillares almohadillado en bandas horizontales siguiendo las pautas del Palacio Real, en tanto que en el cuerpo superior se sugiere el orden vertical mediante una mayor expresión de jambas y paños ciegos en continuidad.

La cornisa de coronación contribuye a devolver la horizontalidad del volumen y, finalmente, el ático aparece retranqueado y con remate curvado. Las fachadas están revestidas con piedra de granito de dos calidades y tonos diferenciados para zócalo y resto de plantas. La cubierta se remata en el ático con planchas de cobre en forma curva y la azotea con losas de granito. Los acabados interiores de la nueva sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía combinan la madera, en paramentos y puertas acústicas del interior del auditorio, así como en suelos y puertas de aulas y cabinas de ensayo, con el mármol en vestíbulos y baños.

El edificio consta de nueve plantas, tres de ellas subterráneas, entre las se distribuyen las diversas áreas: sótano para instalaciones y camerinos complementarios del auditorio, sala de música de cámara con capacidad para cuatrocientos cincuenta espectadores, oficinas y despachos de dirección, aulas, cabinas de ensayo, biblioteca, fonoteca y sala de estudio.

Los espacios



Zona Docente

Las plantas tercera, cuarta y quinta albergan la mayor parte de aulas (12) y cabinas de ensayo (8) con que está dotada la Escuela. Instalaciones dotadas de los últimos avances técnicos en aislamiento y acústica en las que los jóvenes músicos pueden desarrollar al máximo sus capacidades.

Biblioteca y Fonoteca

En un amplio espacio diáfano (250 m²) bajo la cubierta del edificio, repartido entre zona de estudio y custodia de los fondos, se encuentran la biblioteca y fonoteca de la Escuela. Esta planta cuenta, además, con varios apartamentos destinados a residencia de profesores visitantes.

Sala de mecenas

Esta sala (80,55 m²), ubicada en la planta tercera, es utilizable para reuniones, seminarios y cocteles, se encuentra en la segunda planta y cuenta con un magnífico mirador sobre la Plaza de Oriente. Su uso se reserva para actos propios de la Escuela y para los actos sociales de los mecenas.

Zona de administración

Ubicada en la planta segunda, que ocupa en su totalidad, está dotada de oficinas y despachos de dirección y se complementa con diversos espacios en la primera.

Auditorio Sony

Se establece en las tres plantas de niveles más próximas a la vía pública, la de semisótano y las dos superiores inmediatas, que constituyen respectivamente escenario y platea, primer anfiteatro y segundo anfiteatro. El acceso por la calle de Requena, se constituye en principal del uso, a partir del cual se resuelve la comunicación vertical entre las tres plantas que ocupa. El acceso por los jardines de Lepanto se consigue a través de un pasadizo bajo la calle Requena.

Equipamiento audiovisual

- **Auditorio Sony:** dotado con sistemas de sonorización, microfonía y de captación de video. Además se incluye un sistema de proyección para su utilización en diversos tipos de eventos y sistema de traducción simultánea.
- **25 cabinas audiovisuales individuales** para que los alumnos graben su propia sesión de forma sencilla mediante un grabador de estado sólido y un micrófono y ofreciendo la posibilidad de ver y oír las clases de los profesores que están almacenadas en Magister Musicae. El sistema instalado en cada cabina se compone de un ordenador informático más un TFT multimedia, marca HP, MagisterMusicae. El usuario accederá a la aplicación de Magister cuando el material esté archivado.
- **18 aulas audiovisuales** en las que dan clases varios alumnos y con presencia física del profesor. El equipamiento es una pantalla TFT de 40", ordenador, grabador de audio y micrófono. Tres de estas aulas son especiales ya que están equipadas para grabar además del audio el video con el que captar la interpretación de cada músico en las clases magistrales. También se incluye un sistema de traducción simultánea para reuniones, videoconferencia, sonorización y microfonía ambiente.
- **Dos controles de realización** para las grabaciones que se hacen en el auditorio y en estas tres aulas especiales.
- **Sistema de Distribución de Contenidos.** En todas las puertas de acceso a aulas y cabinas se ha instalado una pantalla de información en la que se muestra qué alumno tiene reservada la cabina en ese momento o qué profesor y alumno si se trata de un aula. Cada alumno tiene la posibilidad de hacer esta reserva de manera on line.
- **Sistema de Control de Accesos** para alumnos y profesores mediante tarjeta integrado con el Sistema Distribución de Contenidos.
- **Oficinas de la Escuela y de la Fundación** dotadas con electrónica de red y una red WIFI con cobertura en todo el edificio.
- **Sistema de Control de Intrusión.** Cámaras de vigilancia y sistema de control de intrusión mediante circuito cerrado de televisión.

Auditorio Sony

Como espacio de encuentro y comunicación, el Auditorio es una auténtica delicia y, en cuanto "instrumento" musical, es una maravilla que se ve coronada por el magnífico órgano de Gerhard Grenzing.

El Auditorio suena con la excelencia propia de esta casa y su dotación técnica, completa y muy avanzada, está a la altura de sus prestaciones acústicas. Este espacio no está concebido únicamente para satisfacer las necesidades artísticas de la Escuela y del Instituto Internacional de Música de Cámara, sino que se abre a otras instituciones programadoras que, estoy segura, recibirán con satisfacción la posibilidad de utilizar esta nueva infraestructura musical.

Si esta sala es hoy una espléndida realidad es gracias a la tenaz voluntad de Sony. Hace más de un decenio, esta entidad se comprometió a patrocinar el Auditorio que, a partir de hoy portara el nombre de "Sony"

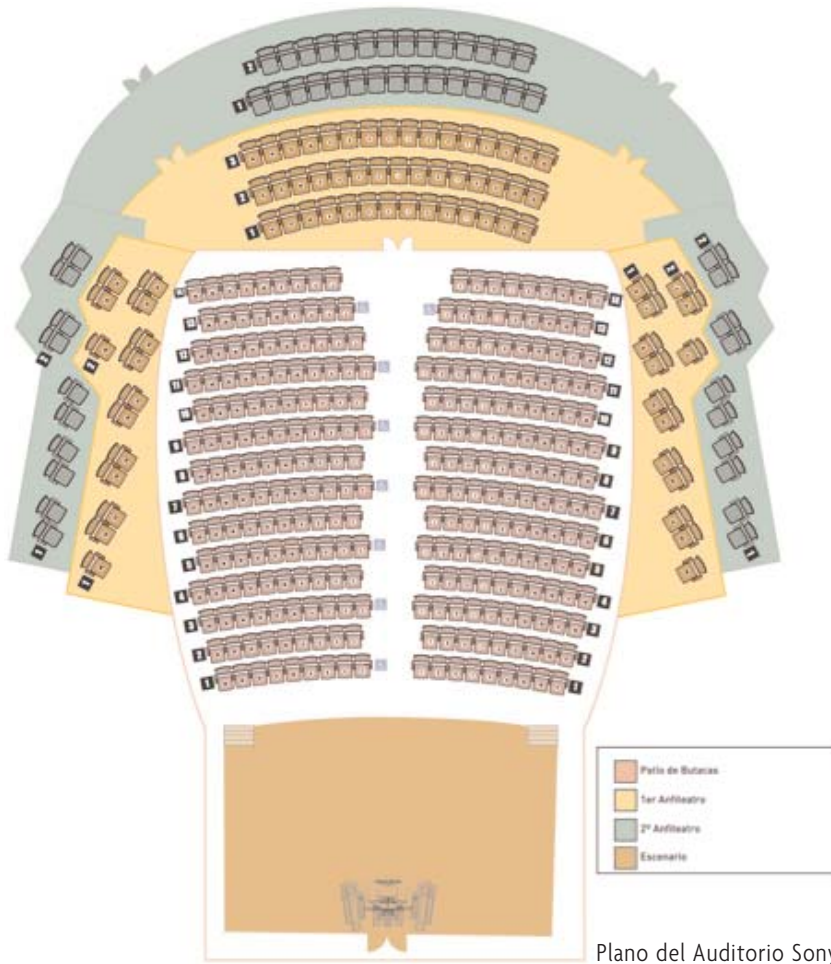
Inauguración del Auditorio Sony



Sus Majestades los Reyes, acompañados por Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias, la Infanta Doña Elena y los Duques de Palma, asistieron al concierto de inauguración del Auditorio Sony, en la Fundación Albéniz. Fueron recibidos por las ministras de Ciencia y Tecnología, Cristina Garmendia, y de Vivienda, Beatriz Corredor, así como de la Presidenta de la Fundación, Paloma O'Shea. El concierto, dedicado a Mozart e interpretado por la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección del maestro Zubin Metha, conmemoró el 70 aniversario de S.M. la Reina. (2 de noviembre de 2008)



Características



Plano del Auditorio Sony

La sala de conciertos está concebida como sala de música de cámara y cuenta con un total de cuatrocientas butacas distribuidas entre patio de butacas (278), primer anfiteatro (73) y segundo anfiteatro (50). El auditorio se encuentra forrado con madera de cerezo y tiene un sistema de iluminación mediante leds.

El escenario tiene una superficie de 91,31 m² y en el frente está instalado un órgano, construido por Gerard Grenzing y una plataforma elevadora. El auditorio consta de tres vestíbulos, comunicados por una escalera que une las tres plantas en que están ubicados.

Equipamiento técnico Auditorio Sony

Microfonía

- Sistema de grabación multicanal para la captura de sonido ambiente de alta sensibilidad marca Schopes, marca especializada en música clásica.
- Conjunto de parejas estéreo Neumann y AKG 414.

Sistema de captación de video

- 4 Cámaras fijas Domo modelo BRC-H300P de Sony, que incorpora 3 CDDs de 1/3" y resolución de 1080 pixels.
- Equipamiento para grabaciones de características profesionales de formato HDV.

Sonorización

- Sistema de P.A en array marca Bose Modelo; PANARAY, dispuestos con total cobertura para patio de butacas, 1º y 2º anfiteatro.

Sistema de Proyección

- Proyector 6500 lumens DLP single chip, SXGA (1400x1050) y doble lámpara con óptica para 15 m y pantalla motorizada de 6 m x 4,5 m con formato 4:3

Iluminación General

- Aparatos de alumbrado para montaje adosado, con tubo fluorescente TL-D de 58 W, y equipo de encendido electrónico regulable.

Iluminación Escénica

- Sistema de iluminación escénica mediante la utilización de tecnología LED de alta eficiencia Luxeon K2, dotada de temperatura de color variable. De 2800 °K hasta 6500 °K.
- Equipo de control y regulación, basado en una red DMX512 formada por dos splitters, para el reparto de la señal, y por una consola de ilu-

minación profesional GrandMA Light.

Traducción Simultánea

- 2 Radiadores de infrarrojos de potencia media conectados al control mediante un interfaz de transmisores infrarrojos.
- Cabina de traducción con 4 puestos de intérprete y 50 unidades de recepción de 4 canales y maleta de carga para 56 receptores, 2 señales de video simultánea, 1 de programa y otra propia de la unidad del sistema.
- 6 unidades de debate con selector de canales, con posibilidad de convertir 1 o 2 unidades en presidente.

Control Audiovisual

- Unidad de control para gestionar fuentes de vídeo (salida del mezclador, cámaras y reproductores de vídeo), con unidades de grabación de vídeo DVcam y HDV.
- Unidad de grabación/edición de audio protocols HD2 controlada por una consola Yamaha 02R, con cuatro unidades de previos DBX y cuatro unidades de previos FocusRite red.

Muelle Unidades Móviles

- Muelle para unidades móviles (TRIACS) desde el exterior.
- Cajas de conexión entre el muelle de unidades móviles y sala de control en auditorio, distribuidas en el escenario, anfiteatros y platea.

Sistema de Climatización

- Climatización de anfiteatros y sala de butacas mediante 4 climatizadores a 4 tubos, con impulsión de aire por bocas de impulsión circulares con flujo rotacional, situadas debajo de las butacas. Este sistema permite tratar solamente la zona

ocupada con el consiguiente ahorro energético al aprovechar la estratificación de calor en la parte alta, reduciendo la carga de refrigeración.

- Climatización de la zona de orquesta mediante un climatizador independiente a 4 tubos, con impulsión por difusores rotaciones y retorno por la parte alta del auditorio.

Plataforma de escenario

- Plataforma elevadora de accionamiento hidráulico, para una carga máxima de 2.000 kg y dimensiones 1.700 (ancho) mm x 3.200 (fondo) mm, con un recorrido de 4,55 m desde la planta sótano al escenario.

Superficies Construida por Usos

- Camerino de Director Solista A 15.63 m²
- Camerino de solista D 15.63 m²
- Camerino para orquesta C 25.51 m²
- Camerino para orquesta B 15.10 m²

Auditorio

Planta de Patio de Butacas: 628,00 m².
(Incluye sala de control, sala de traducción y vestíbulo)

Escenario: 91,31 m²

Back-Stage: 12.96 m²

Sala de Control: 18,18 m²

Traducción Simultánea: 5,10 m²

Planta 1º Anfiteatro: 399,00 m².

(Incluye halls de acceso y vestíbulo)

Planta 2º Anfiteatro: 380,00 m²

(Incluye halls de acceso y vestíbulo)

Altura: 11,40 m desde el punto más bajo del auditorio a la parte más alta de la concha del techo.

El Órgano

Construir un instrumento dedicado a la formación de organistas, una herramienta con la que han de trabajar numerosas horas diarias durante años, implica un alto compromiso. Son vinculantes las funciones a las que se destinará. Por un lado sumisión didáctica, en la formación de profesionales de la interpretación. Por otro lado distintas actividades culturales: concertante, como solista o como acompañante de otros instrumentos o formaciones musicales (coros, orquestas, etc.) Todo este amplio abanico de funciones exige un instrumento de una gran versatilidad.

La acústica de este edificio requiere un instrumento cuya armonización llena con su sonoridad la sala completamente ocupada y es equilibrada cuando el organista se encuentra solo. El conocimiento de los órganos históricos de diversas escuelas y particularmente el permanente contacto con el órgano ibérico nos ha permitido asimilar y aplicar la riqueza de su sonido, sus múltiples timbres y colores, la dulzura de sus flautados y la calidez de su lengüetería, especialmente de batalla.

Un abanico de registros de marcado carácter con cuya combinación alcanzar una amplia gama de sonoridades que posibilita un extenso repertorio. El estudio de los instrumentos históricos también nos ha motivado a la realización de un sistema de alimentación de viento, con fuelles que "respiran", que junto con una armonización viva y energética permite que el intérprete consiga transmitir no solo sonidos, sino también experimentar y trasladar emociones.

Al mismo tiempo, el instrumento disfruta de los más avanzados desarrollos técnicos, muchos de ellos resultados de continuas investigaciones propias como son una mecánica ligera, precisa y fiable que permita una delicada articulación. También dispone de una perfeccionada dinámica de la expresión del Recitativo y de un innovador sistema informatizado para las combinaciones de registros.

Gerhard Grenzing



Disposición de registros del órgano

I Órgano mayor

| | |
|--------------------|-------|
| Flautado | 8' |
| Flauta Chimenea | 8' |
| Octava | 4 |
| Docena | 2 2/3 |
| Quincena | 2' |
| Lleno | IV-V |
| Corneta (desde g2) | VI |
| Trompeta Real | 8 |
| Bajoncillo-Clarín | 4'-8' |

II Expresivo

| | |
|----------------|----|
| Violón | 8' |
| Viola de Gamba | 8' |
| Voz Celeste | 8' |

| | |
|------------|-------|
| Octava | 4' |
| Tapadillo | 4' |
| Quincena | 2' |
| Nazardo | 1 1/3 |
| Címbala | III |
| Oboe | 8' |
| Voz Humana | 8' |
| Trémolo | |

Pedal

| | |
|----------|-----|
| Subbajo | 16' |
| Flautado | 8' |
| Octava | 4' |
| Fagot | 16' |
| Trompeta | 8' |

Acoplamientos

| | |
|-------------|------|
| II-I Tiples | I-P |
| II-I Bajos | II-P |
| II 16'-I | |

Diapasón: 442^o Hertz

Temperamento:

J.Boyer-Grenzing

Teclados manuales

de 56 notas C-g5

Pedal de 30 notas C-f4

8000 combinaciones
de registros programables

1692 Tubos

Ciclo de Conciertos Inauguración del Órgano de la Fundación Albeniz

A diferencia de los demás instrumentos, los órganos no tienen una forma preestablecida, sino que se adaptan a las circunstancias —volumen, sonoridad, función— del lugar al que cada uno está destinado. Como no hay dos auditorios iguales, ni dos iglesias, ni dos palacios, cada órgano tiene personalidad propia y su inauguración tiene algo de nacimiento, porque trae a la vida musical una criatura sonora única. Hoy, en el Auditorio Sony de la Fundación Albeniz, certificaremos el nacimiento de un órgano magnífico, obra del gran maestro organero Gerhard Grenzing.

Tras esos sonidos primordiales, este órgano quedará abierto a toda la música, desde William Byrd a Jehan Alain. La primera serie de conciertos nos permitirá oír a cuatro extraordinarios organistas, Juan de la Rubia, James O'Donnell, Jürgen Essl y Heinrich Walther. En la mejor tradición del instrumento, dos de ellos incluyen en sus programas tiempo para la improvisación, un arte que se ha perdido en casi todos los demás géneros de la música clásica.

ORGANISTAS INVITADOS

Juan de la Rubia

Obras de Bach, Bartholdy, Franck y de la Rubia.

Jueves, 16 de abril

James O'Donnell

Obras de Bruhns, Frescobaldi, Purcell, Bach, Bartholdy, Franck, Vierne y Alain

Jueves, 30 de abril

Jürgen Essl

Obras de Bach, Essl, Bartholdy y Ben-Amots

Miércoles, 13 de mayo

Heinrich Walther

Obras de Byrd, Bach, Mozart, Brahms y Reger

Jueves, 25 de junio



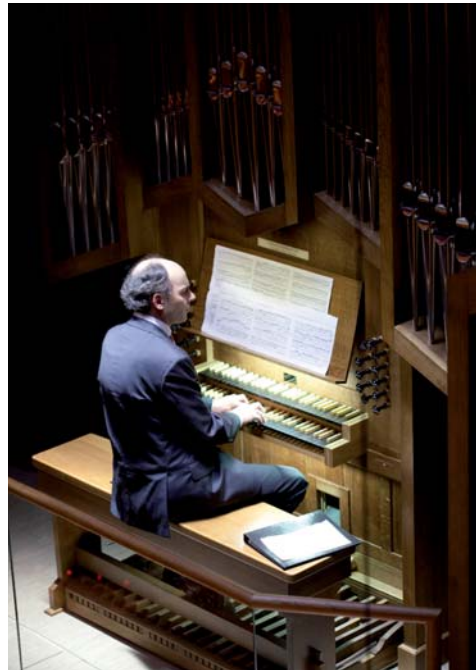
Heinrich Walther



James O'Donnel



Juan de la Rubia



Jürgen Essl







Miguel Antoñanzas, Presidente de En el Viesgo, y Paloma O'Shea



Antonio Da Silva Ramos, Universidad de Sao Paulo, y Paloma O'Shea



Paloma O'Shea y Jaime Castellanos



Alfredo Barrios, Presidente de BP España y Paloma O'Shea



Paloma O'Shea, Pedro López Jiménez, Presidente de Unión Fenosa y el Grupo Scherzo de Unión Fenosa



Miguel Ángel Fernández Ordóñez, Gobernador del Banco de España, Vicente Ferrer y Pérez de León, Paloma O'Shea



Paloma O'Shea, Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid, y Vicente Ferrer y Pérez de León



Primera Dama de la Federación Rusa Excm. Svetlana Vladimirovna Medvedeva; Dmitri Bashkirov, S. M. la Reina Sofía; y Paloma O'Shea



Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid, y los alumnos



Inauguración del Aula Alicia de Larrocha Telefonica. Alicia Torr  de Larrocha, Luís Abril, Paloma O'Shea y los Duques de Soria.

4

Actividad Institucional

Resulta imprescindible hoy la figura del mecenazgo, que ya no debe entenderse como una forma de beneficencia o de magnanimidad, sino como una inversión que, a largo plazo, y a través de múltiples vías de retorno, puede y debe resultar rentable. Al final, un mecenas es alguien que invierte en el futuro de su sociedad porque cree en ella.

Desde que nos mudamos a este magnífico edificio, en el pasado otoño, venimos vinculando algunas de nuestras aulas a cada uno de los grandes músicos que, en los primeros tiempos de la Escuela, los más difíciles, me dieron su apoyo y creyeron en lo que entonces no era más que un bonito sueño.

Actos inaugurales de la nueva sede

Inauguración de la nueva sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Fundación Albéniz Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina

Asistieron al acto: SS. AA. RR. los Duques de Soria; César Antonio Molina, Ministro de Cultura; y Alberto Ruíz-Gallardón, Alcalde de Madrid, entre otras autoridades.

- Fanfarria. Intérpretes: Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa” (Radovan Vlatković, Rodolfo Epelde, Maxi Santos, Antonio Adriani Soto, Pablo Lago Soto, Irene López del Pozo, Alberto Menéndez Escribano y Jorge Monte de Fez, trompas.

- S.M. la Reina desveló la placa conmemorativa del nuevo edificio

- Visita a las instalaciones

- Junta de Patronos de la Escuela

- Prueba acústica del Auditorio Sony

17 de septiembre de 2008

Inauguración del Auditorio Sony

Bajo la Presidencia de SS. MM. los Reyes y SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias, la Duquesa de Lugo y los Duques de Palma

- Concierto de la Orquesta de Cámara Sony bajo la dirección de Zubin Mehta. Solista:

Ana María Valderrama, violín.

Escuela Superior de Música Reina Sofía, 2 de noviembre

Inauguración del Aula Zubin Mehta Banco de Santander

Bajo la Presidencia de SS. MM. los Reyes

Escuela Superior de Música Reina Sofía, 2 de noviembre

Homenaje a Mstislav Rostropovich

Asesor de la Cátedra de Violonchelo Ferroviario y Miembro del Comité Académico

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina

– Inauguración del Aula Mstislav Rostropovich

– Concierto Homenaje a Mstislav Rostropovich

Intérpretes: Natalia Gutman, violonchelo; Vadim Gladkov, piano; y ex alumnos de la Cátedra de Violonchelo Ferroviario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Auditorio Sony, Madrid. 26 de enero

Homenaje a Alicia de Larrocha

Asesora de la Cátedra de Piano Fundación Banco de Santander, Vicepresidenta del Concurso Internacional de Piano de Santander y Miembro del Comité Académico

Bajo la presidencia de S.A.R. la Infanta Doña Margarita, Duquesa de Soria. Acto celebrado en el marco de la Presentación del Año Albéniz. 1909-2009

– Inauguración del Aula Alicia de Larrocha Telefónica

Asistieron: Alicia y José María Torra, Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; Luís Abril, Director General de Comunicación Corporativa de Telefónica; Alicia Moreno, Concejala de las Artes del Ayuntamiento de Madrid; Carlota Garriga, Directora de la Academia Marshall; Joaquín Achúcarro, profesor invitado en la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*.

– Concierto Homenaje a Alicia de Larrocha

Intérpretes: Marko Hilpo, piano; Luis Grané, piano; y David Kadouch, piano

Auditorio Sony, Madrid. 24 de febrero

Acto de Presentación del Año Albéniz. 1909-2009

Organizado por la Fundación Albéniz en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el INAEM, el Auditorio Nacional de Música, la Biblioteca Nacional, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y la Quincena Musical de San Sebastián. Auditorio Sony, Madrid (24 de febrero). Acto presidido por S. A. R. la Infanta Doña Margarita.

Asistieron: Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Alicia Moreno, Delegada de las Artes del Ayuntamiento de Madrid; Milagros del Corral, Directora General de la Biblioteca Nacional; y Jesús Clavero, Director Técnico del Auditorio Nacional.

Auditorio Sony, Madrid. 24 de febrero

Homenaje a Alfredo Kraus

Profesor Titular de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces y Miembro del Comité Académico

– Inauguración del Aula “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*

– Concierto Homenaje a Alfredo Kraus

Director: Jordi Casas i Bayer

María Espada, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Francisco Corujo, tenor; Francisco Santiago, bajo; Kennedy Moretti, piano; José Ignacio Gavilanes, armonio.

Coro de Cámara del Palau de la Música Catalá

Auditorio Sony, Madrid. 30 de junio

Conciertos, homenajes

Homenaje a Enrique Franco

Vicepresidente de la Fundación Albéniz, de la Escuela Reina Sofía y del Concurso Internacional de Piano de Santander

– Misa funeral

Grupo Barroco de la ESMRS

Iglesia de la Encarnación Plaza de la Encarnación, Madrid, 18 de mayo

– Concierto de Clausura del curso académico 2008-2009 del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Homenaje a Enrique Franco

Encuentro de Música y Academia de Santander. Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria
24 de julio

“La Escuela de Violonchelo de Natalia Shakovskaya”

En colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid

Ciclo de cinco conciertos en el Auditorio Nacional de Música

(ver página 99)

Inauguración y clausura del curso académico 2008-2009

Escuela Superior de Música Reina Sofía

– **Concierto de Inauguración del Curso 2008-2009**

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Solista y Director: Zoltán Kocsis

Auditorio Nacional de Música, Madrid

26 de enero

– **Acto y Concierto de Clausura del Curso Académico 2008-2009**

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina

Entrega de medallas y placa de la Escuela (ver página 159)

Entrega de diplomas a los alumnos más distinguidos (ver página 79)

Concierto de la Orquesta de Cámara Sony. Director: Antoni Ros Marbá

Patio de los Borbones, Palacio Real de El Pardo, Madrid

16 de junio

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

- Acto de Inauguración

Asisten: Rafael Spottorno, Director de la Fundación Caja Madrid; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Günter Pichler, Jefe del Departamento de Cuerda; Ralf Gothoni, Jefe del Departamento de Grupos con Piano.

Fundación Albéniz

13 de octubre

Juntas de Patronos

Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina

Escuela Superior de Música Reina Sofía, 17 de septiembre de 2008

Patronato de la Fundación Albéniz

Madrid, 26 de junio de 2008

Patronato del Centro de Estudios Musicales

Santander, 23 de julio de 2009

Patronatos del Instituto Internacional de Música y Cámara de Madrid

Madrid, 19 de diciembre de 2008

Madrid, 30 junio de 2009

Distinciones y Medallas

Otorgadas por la Escuela Superior de Música Reina Sofía

MEDALLA DE HONOR DE LA ESCUELA

Catalina Luca de Tena, Presidenta del *Diario ABC-Grupo Vocento*, mecenas de Cátedra Académica

Carmen Iglesias, Presidenta de *Unidad Editorial*, mecenas de Cátedra Académica y Música de Cámara

Juan Ángel Esteban Paul, Director General de la *Fábrica Nacional de Moneda y Timbre*, mecenas de Música de Cámara y de un aula de las nuevas instalaciones de la Escuela.

Distinciones entregadas por S.M. la Reina. Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 16 de junio

Miguel Ángel Fernández Ordoñez, mecenas de Música de Cámara y de un aula de las nuevas instalaciones de la Escuela.

Medalla entregada por la Presidenta de la Fundación Albeniz, Doña Paloma O'Shea.

PLACA DE LA ESCUELA

Jacques Zoon, Profesor Titular de la Cátedra de Flauta

Klaus Thunemann, Profesor titular de la Cátedra de Fagot

Distinciones entregadas por S.M. la Reina. Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 16 de junio

Recibidas de otras instituciones

Medalla del Ayuntamiento de Madrid en su categoría de Oro 2009

Paloma O'Shea Artiñano, Presidenta de la Fundación Albéniz y Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

En reconocimiento a su contribución a la enseñanza, divulgación e investigación musical y a su contante vinculación con la ciudad de Madrid al frente de la Fundación Albéniz y de la Escuela Superior de Música reina Sofía

Concesión de la Medalla de Oro de Madrid junto con José Tomás Román, torero; Joaquín Sabina, cantante y compositor; y Raúl González Blanco, futbolista

Entrega: Alcalde de Madrid, Alberto Ruíz Gallardón

Patio Acristalado del Palacio de Cibeles, Madrid, 15 de mayo

Firmas de Convenios de Colaboración

Accenture

Renovación de Convenio. Mecenas de Beca Rafael Galán, en representación de Accenture Antonio González Ferrer, en representación de la Fundación Albéniz Madrid, 31 de diciembre

British Petroleum (BP España)

Renovación de Convenio. Mecenas de Grupo de Cámara Alfredo Barrios, en representación de Fundación BP España Emilio Estrada, en representación de Fundación BP España Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz Madrid, 2 de diciembre

BT España

Mecenas Vida Artística. Ciclo "La Generación Ascendente". Jacinto Cavestany Vallejo, en representación de BT España Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz Fundación Albéniz, Madrid, 24 de marzo

Caixa Catalunya

Mecenas de beca Miguel Perdiguer Andrés, Director General de Caixa Catalunya Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz Madrid, 2 de octubre

CEP Cantabria

Construcción del Forum Albéniz en Santander
Maximino Valle Garmendia,

Presidente de CEP Cantabria Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz Fundación Albéniz, Madrid, 24 de abril

Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Mecenas de Beca. Renovación de Convenio Lucía Figar de Lacalle, Consejera de Educación de la Comunidad de Madrid Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz Madrid, 9 de octubre

Ferrovial

Mecenas de la Cátedra de Violonchelo Rafael del Pino y Calvo Sotelo, Presidente y Consejero Delegado de Ferrovial Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz Madrid, 4 de septiembre

Fundación Calouste Gulbenkian

Clases Magistrales de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Lisboa Luis Pereira Leal, Director de la Fundación Calouste Gulbenkian Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz Fundación Albéniz, Madrid, 31 de diciembre

Fundación Campus Comillas

Mecenas de Vida Artística. Patrocinio de conciertos Ignacio Rodríguez del Bosque, Vicepresidente de la Fundación Comillas

Vicente Ferrer y Pérez de León,
Vicepresidente de la Fundación Albéniz
Madrid, 26 de junio

Fundación Carolina

Mecenas de Beca. Renovación de Convenio
Rosa Conde Gutiérrez del Álamo,
Directora de la Fundación Carolina
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 16 de septiembre

Fundación Marcelino Botín

Mecenas de Edificio
- Participación en la financiación de la construcción
del Forum Albéniz en Santander
Rafael Benjumea de Vaca, en representación
de la Fundación Marcelino Botín
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Fundación Albéniz, 12 de diciembre
- Renovación del Convenio.
Mecenas de Beca
Rafael Benjumea de Vaca, en representación
de la Fundación Albéniz
Vicente Ferrer y Pérez de León,
Vicepresidente de la Fundación Albéniz
Fundación Albéniz, 12 de diciembre

Gobierno de Cantabria

Desarrollo del Encuentro de Música y Academia de
Santander y de Magister Musice.com
Rosa Eva Díaz Tezanos, Consejera de educación del
Gobierno de Cantabria
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 19 de agosto

Institut Valencià de la Música

Mecenas de Beca. Renovación de Convenio
Inmaculada Tomás Vert,

Directora del Institut Valencià de la Música
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 24 de octubre

Obra Social Caja Cantabria

Mecenas de Vida Artística.
Conciertos del Encuentro de Música
y Academia de Santander
Francisco Javier Rodríguez Argüeso,
en representación de Obra Social Caja Cantabria
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Fundación Albéniz, Madrid, 1 de julio

OHL

Mecenas de Beca. Renovación de Convenio
Juan Manuel Villar Mir, Presidente de OHL
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 2 de diciembre

ONO

Mecenas de Vida Artística.
Conciertos del Encuentro de Música
y Academia de Santander
Enrique Presa García,
en representación de ONO
Antonio González Ferrer, en representación
de la Fundación Albéniz
Fundación Albéniz, Madrid, 26 de junio

Paradores de Turismo de España

Mecenas de Edificio. Patrocinio del Aula
"Paradores"
Miguel Martínez Fernández,
Presidente de Paradores
de Turismo de España
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Fundación Albéniz, Madrid, 22 de octubre

Puertos del Estado

Mecenas de Grupo de Cámara.
Renovación de Convenio
Mariano Navas Gutiérrez,
Presidente de Puertos del Estado
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 2 de diciembre

Sociedad Regional de Turismo de Cantabria

Colaboración en el Plan de Comunicación
del Encuentro y Música de Academia
de Santander
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Francisco Javier López Marcano,
Presidente de Sociedad Regional
de Turismo de Cantabria
Madrid, 15 de junio

Telefónica

Manuel Crespo de la Mata,
en representación de Telefónica
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
- Renovación de Convenio.
Mecenas de Cátedra de Violín
Madrid, 21 de abril
- Patrocinio del Aula "Alicia de Larrocha" Telefónica
Madrid, 16 de marzo

- Implantación de MagisterMusicae.com en Perú
Carlos Santiago Jiménez Zato,
en representación de Telefónica
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 7 de noviembre

Unión Fenosa

Renovación de Convenio.
Mecenas de Grupo de Cámara
Pedro López Jiménez,
Presidente de Unión Fenosa
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 24 de octubre

Universidad de Cantabria

Mecenas de Vida Artística.
Conciertos del Encuentro
Federico Gutiérrez -Solana,
Rector de la Universidad de Cantabria
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 3 de julio

Jaime Castellanos Borrego

Mecenas de beca
Jaime Castellanos Borrego
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 23 de septiembre

Rosa Georgina Jelicié

Mecenas de beca. Cesión de piano Luis Galve
Rosa Georgina Jelicié
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 31 de diciembre

José María Valverde Sepúlveda

Donación de Partituras
José María Valverde Sepúlveda
Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz
Sede de la Fundación Albéniz,
Madrid, 1 de junio

Mecenas de MagisterMusicae.com

Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo
Comisión Europea
Comunidad de Madrid
Dipartimento di Sistemi e Informatica Università degli Studi di Firenze
Escola superiorde Música e Arts do Espectáculo do Porto
European Association of Conservatoires
Exitech, S.R.L.
Fundación Vodafone
Germinus XXI, S.A.
Hewlett-Packard
Koninklijk Conservatorium Brussels
Lithuanian Academy of Music and Theatre
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio
Orbiteam
Principado de Asturias
Pross
Rigel Engineering, S.R.L.
Royal College of Music
Sibelius Academy
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Universitat Pompeu Fabra
Xunta de Galicia

Mecenas de la nueva sede

Generales

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Constructora San José
Ferrovial
Fundación Albéniz
Fundación Marcelino Botín
Iberdrola
Ministerio de Cultura-INAEM
Ministerio de Fomento

Auditorio

Sony

Aulas

Banco de España
Banco Santander
Fundación Casa de la Moneda
Paradores Nacionales de España
Telefónica
Fundación Ramón Areces

Sala Mecenas

BP España

Biblioteca

Nomura

Filas de butacas

Figueras International Seating, S.A.
Fundación Orfeo Catalá-Palau
de la Música
Fundación Yeregüi & Linares
Gerhard Grenzing
Image Group

Butacas

Juan Abelló Gallo
Anna Gamazo Hohenlohe
Luis Abril
Teresa Mazuelas
José Luis Antoñanzas Pérez-Egea
Asunción Aguirrezábal
Gavica-Echevarría
Plácido Arango Arias
Asunción Server Ribero
Francisco Carreño Castilla
Francisco Ivorra Miralles
José Espriú Castelló
Fernando Asúa
Duque de Bailén
María Luz Barreiros Ramos
Isabel Barroso de Quijano
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Julio Batista Falla
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca,
Conde de Guadalhorce
José Felipe Bertrán de Caralt
Cristina Bertrán Márquez

Eudaldo Bonet Galdeano
Naiara Bonet Galdeano
Mercedes Botín Gros
Carmen Botín O'Shea
Javier Ballesteros Botín
Miguel Ballesteros Botín
Carmen Ballesteros Botín
Emilio Botín O'Shea
Elisabeth d'Ornano de Botín
Emilio Botín d'Ornano
Daria Botin d'Ornano
Huberto Botín d'Ornano
Luis Botín d'Ornano
Javier Botín O'Shea
Marta Ríos Estrella
Javier Botín Ríos
Esther Cabezas,
Vda. de Chapaprieta
Elena Calparsoro, Marquesa
Vda. de Deleitosa
José M. Carballo Cotanda
Emilio de Carvajal y Pérez
Mauricio Casals
Jaime Castellanos Borrego
Patricia O'Shea Artiñano
Patricia Castellanos O'Shea
Guillermo Castellanos O'Shea
María Castellanos O'Shea
Juan Manuel Cendoya Méndez
de Vigo
Macarena Chávarri de la Mora
Celie Cifuentes Bernal
Angel Corcóstegui
MAC
Pilar Costa Salas
Guillermo de la Dehesa Romero

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| Marqués de Deleitosa | Dolores Ferrer Sala | Alicia de Larrocha |
| Marquesa de Deleitosa | Eutiquio Fomperosa Solar | Mariano Linares Argüelles |
| Ricardo Gómez-Acebo Botín | Terence Ford-Gladwell | Pepa Plaza Secades |
| Carla Gómez-Acebo Botín | José Luis Galí Pérez | Luis Fernando Linares Torres |
| Pepe Gómez-Acebo Botín | Carmen Pardo Barrio | LL - A |
| Jaime Gómez-Acebo Botín | Carlos Galí Pardo | Sara Lleida Gunderson |
| Santiago Díaz Díaz | Alex Galí Pardo | Isabel Lleida Gunderson |
| M ^ª Victoria Zavala Ortiz | Elena García Botín | Teresa Lleida Gunderson |
| Gerardo Díaz Ferrán | Enrique García Candelas | Enrique Loewe |
| Rodrigo Echenique | Antonio Garrigues Walker | Alejandro Mahíquez |
| Conchita Sanjurjo | Francisca Miranda Barcón | Amparo Meseguer, |
| Marqués de la Esperanza | Luis Gil Alonso | Vda. de Mahíquez |
| Condesa de Buena Esperanza | Marta Vega Gil | José Luis M. Marauri |
| Juan Entrecanales | Javier Godó Muntañola, | Martínez-Bujanda |
| Mercedes Franco | Conde de Godó | Ana María Evangelio, |
| Antonio Escámez | Ramón González de Amezúa | Vda. de Marauri |
| Concha Domínguez de Posada | Antonio González Ferrer | Juan March Delgado |
| Marqueses de la Esperanza | José M ^ª González-Cotera | María Antonia Juan Garau |
| Dr. Antoni Esteve | Álvaro Guibert Vara de Rey | María March Juan |
| María Isabel Falabella | María José Guibert Vara de Rey | Leonor March Juan |
| Baldomero Falcones Jaquotot | Carlos Hazas Guerra | Catalina March Juan |
| Paloma Muñoz Gutiérrez | Félix Hazen | Leonor Rosales March |
| Condesa de Fenosa | Jan Hosseschrueders | Antonia Olaso March |
| Guillermo Fernández Vidal | Manuel Inurria Fernández | Elías Masaveu |
| Margarita Riba Monguet | Ángel Jado Becerro de Bengoa | Pedro Masaveu |
| Vicente Ferrer Pérez de León | M ^ª Dolores García-Calbelo | Juan Alonso Mendoza Velandia |
| Nuria Catalá Monné | Castellano | Antonio Millán Carrillo |
| Vicente Ferrer Catalá | Domingo Jaumandreu | Micaela del Barrio Tellado |
| José Ferrer Catalá | M ^ª Cruz de Prado | Juan Manuel de Mingo Contreras |
| Juan Ferrer Catalá | Trinidad Jiménez-Lopera Álvarez | María Teresa Azcárate Martín |
| Francisco Ferrer Catalá | Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo | Pilar Molinero |
| Javier Ferrer Catalá | Alicia Koplowitz | M ^ª Antonia Molinero |
| Santiago Ferrer Catalá | Alfredo Kraus Ley | Casto de la Mora Mata |
| Olga Ferrer Catalá | Margarita Lara Martínez | Guillermo Morenés Mariátegui |
| José Ferrer Sala | Alfredo Kraus Lara | Ana Patricia Botín O'Shea |
| Gloria Noguer de Ferrer | Julio Lage González | Felipe Morenés Botín |
| Pilar Ferrer Sala | M ^ª Isabel Enríquez Gómez | Javier Morenés Botín |
| Carmen Ferrer Sala | Lourdes Laiseca Arteché | Pablo Morenés Botín |

Paco Muñoz
Luis Javier Navarro Vigil
M^a Carmen Jiménez-Asenjo
Belén Naveda Agüero
Fernando de Oraá y Moyúa
Almudena O'Shea Artiñano
Rafael Ortega Soriano
Maricarmen Muñoz Castro
Covadonga O'Shea Artiñano
Guillermo O'Shea Artiñano
Carmen Von Heeren Guzmán
Alejandra O'Shea Von Heeren
María Pilar Palacios
Elena Soto Palacios
Alberto Palatchi Ribera
Karin Palmlof
Félix Palomero
Fabián Andrés Panisello
Francisco Pérez González
Rosa Bernal Espinosa
Florentino Pérez
Duarte Pinto Coelho
Patricia Phelps de Cisneros
Milagro Pombo, Vda. de Quijano

Salvador Pons Muñoz
Cristina Pons Correa
Mariano Puig Planás
María Guasch Juliá
Carlota Reina y Gómez - Acebo
María Reina y Gómez - Acebo
Jimena Reina y Gómez - Acebo
Luis Revenga Sánchez
María del Mar Nieto Camazón
Ramón Rodamilans
Leopoldo Rodés Castañé
Fernando Rodés Vilà
Alfonso Rodés Vilà
Cristina Rodés Vilà
Alicia Rodés Vilà
Gonzalo Rodés Vilà
Matías Rodríguez Inciarte
Alberto Ruiz-Gallardón
Mar Utrera Gómez
Alfonso Ruiz de Castañeda
y Díaz
Antonio Ruiz de Castañeda
y Soliveres
Alfredo Sáenz Abad

Juana Muñoz
María Sáenz Muñoz
Marta Sáenz Muñoz
Alfredo Sáenz Muñoz
Gonzalo Sáenz Muñoz
Asunción Valls
María Rosa Salvador
Ramonacho
L. de Sola Saurel
P. L. Saurel
Joaquín Soriano
Alexis Soriano
Juan Manuel Urgoiti
Rodrigo Uría
Korstiaan Van Wyngaarden
Harma Van
Wyngaarden-Beverwyk
Juan-Miguel Villar Mir
Heide Wolf
M^a Eugenia Yeregui Kinkel
Isako Yoshimura
José Luis Yuste

Patrocinadores del Encuentro de Música y Academia de Santander

Patrocinadores generales

Ayuntamiento de Madrid
Ayuntamiento de Santander
Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico
Comunidad de Madrid
El Diario Montañés
Fundación Marcelino Botín
Gobierno de Cantabria - Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Gobierno de Cantabria - Consejería de Educación
Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Ministerio de Cultura-Instituto de Artes Escénicas y Música (INAEM)
Oficina Municipal de Turismo de Santander
Oficina Regional de Turismo de Cantabria
ONO
Parlamento de Cantabria
Palacio de Festivales de Cantabria

Entidades colaboradoras

Iberia
Yamaha Pianos
Volvo
Alerta
El diario de Cantabria.com
Café Dromedario
Agua de Solares
Selective Motor

Patrocinadores de Conciertos

E.ON España
Fundación Banco Santander
Grupo EMILIO BOLADO
El Diario Montañés
Cámara de Comercio de Cantabria
Universidad de Cantabria
ONO
Fundación Comillas
Hoteles Santos
Obra Social de Caja Cantabria
Airconfort Grupo Dalkia

Entidades culturales colaboradoras

Academia de Artes Escénicas (Praga)
Academia de Música Ferenc Liszt Ferenc (Budapest)
Academia Sibelius (Helsinki)
Centro de Investigación y Museo de Altamira
Conservatorio Municipal de Música Ataúlfo Argenta
Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza (París)
Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio
Escuela Superior de Música Hanns Eisler (Berlín)
Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)
Instituto Internacional de Música de Cámara (Madrid)
Royal Academy of Music (Londres)
Royal College of Music (Londres)
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Ayuntamientos colaboradores de Cantabria

Alfoz de Lloredo: Cigüenza
Arnuero: Castillo de Siete Villas, Isla, Arnuero
Cabezón de la Sal
Castro Urdiales
Comillas
Escalante
Laredo
Los Corrales de Buelna
Marina de Cudeyo: Setién Gajano, Pontejos
Potes
Puente Viesgo
Ramales de la Victoria
Reinosa
Renedo de Piélagos
Reocín: Puente de San Miguel, Villapresente
Ruiloaba
Santa María de Cayón
Santillana del Mar
Santoña
San Vicente de la Barquera
Torrelavega
Vega de Pas

Casa de pianos

Yamaha Pianos
(Afinador Carlos de Santiago)

Otros colaboradores

Residencia Ángeles Custodios
D. Juan Ignacio Cruz Gómez
D^a Ana Melgosa

Socios de la Fundación Albéniz y Socios Miembros de Honor

Juan Abelló
Luis Abril
José Luis Antoñanzas
Plácido Arango Arias
Camela Arias y Díaz
de Rábago
Fernando de Asúa
María Luz Barreiros Ramos
Isabel Barroso de Quijano
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Clelia Batista
Julio Batista
Ignacio Benjumea Cabeza
de Vaca
Rafael Benjumea
José Felipe Bertrán de Caralt
Pedro Bonet Ferrer
Mercedes Botín Gros
Carmen Botín
Emilio Botín O'Shea
Ana Patricia Botín O'Shea
Paloma Botín O'Shea
Javier Botín O'Shea
Esther Cabezas,
Vda. de Chapaprieta
Elena Calparsoro, Marquesa Vda.
de Deleitosa
José M. Carballo Cotanda
Emilio de Carvajal
Mauricio Casals
Jaime Castellanos
Juan Manuel Cavero de
Carondelet

Juan Manuel Cendoya
Macarena Chavarri de la Mora,
Baronesa de Grado
Celie Cifuentes Bernal
Ángel Corcóstegui
Miguel Ángel Cortés Martin
Pilar Costa Salas
Juan Ignacio Cruz Gómez
Guillermo de la Dehesa Romero
Gerardo Díaz Ferrán
Santiago Díaz
Rodrigo de Echenique
Alberto de Elzaburu, Marqués
de la Esperanza
Juan Entrecanales de Azcárate
Antonio Escámez Torres
Antoni Esteve
Ana María Evangelio,
Vda. de Marauri
María Isabel Falabella
Baldomero Falcones Jaquotot
Guillermo Fernández Vida
Carmen Ferrer Sala
Pilar Ferrer Sala,
Vda. de Bonet
José Ferrer Sala
Vicente Ferrer y
Pérez de León
Eutiquio Fomperosa Solar
Terence Ford-Gladwell
José Luis Galí Pérez
Enrique García Candelas
Elena García-Botín
Luis Gil Alonso

Conde de Godó
Ricardo Gómez-Acebo
Calparsoro
María Gómez-Acebo
Sanz de Heredia
Ramón González de Amezúa
José María González-Cotera
Álvaro Guibert
Carlos Hazas
Manuel Inurria Fernández
Ángel Jado Becerro
de Bengoa
Domingo Jaumandreu
Trinidad Jiménez-Lopera
Ignacio Kaiser Ruiz
del Olmo
Alicia Koplowitz
Alfredo Kraus
Julio Lage González
Lourdes Laiseca Arteche
Alicia de Larrocha
Mariano Linares
Luis Fernando Linares
Enrique Loewe
José Lladó Fernández- Urrutia
Fernando Lleida Arcas
Alejandro Mahíquez
Catalina March Juan
Leonor March Juan
María March Juan
Juan March Delgado
Fernando Masaveu
Ana Melgosa
Juan Alonso Mendoza Velandia

Antonio Millán Carrillo
Juan Manuel Mingo Contreras
María Antonia Molinero
María Pilar Molinero
Casto de la Mora Mata
Francisco Muñoz
Luis Javier Navarro Vigil
Belén Naveda Agüero
Fernando de Oraá
Rafael Ortega
Covadonga O'Shea Artiñano
Guillermo O'Shea Artiñano
Alberto Palatchi
Félix Palomero González
Fabián Panisello
Diego Pavía Bardaji
Francisco Pérez González
Florentino Pérez Rodríguez
Patricia Phelps de Cisneros
Milagro Pombo, Vda. de Quijano
Cristina Pons Correa
Salvador Pons Muñoz
Mariano Puig Planas
Antonio Puig Planas
Luis Revenga
Luis Fernando del Rivero
Ramón Rodamilans
Leopoldo Rodés
Matías Rodríguez Inciarte
Antonio Ruiz de Castañeda
Alberto Ruiz-Gallardón
Antonio Ruiz de Castañeda Soliveres
Alfredo Sáenz Abad
María Rosa Salvador Ramonacho
Paul Louis Saurel
Joaquín Soriano

Manuel Soto Serrano
Juan Manuel Urgoiti
Korstiaan Van Wyngaarden
Juan Miguel Villar Mir
Heide Wolf
M^{ra} Eugenia Yeregui Kinkel
Isako Yoshimura
José Luis Yuste Grijalba

Socios Protectores

José Antonio de Aguirre Rodríguez
María del Carmen Alonso Lete del Río
Carmen Arias y Díaz de Rábago
Jaime Castellanos Borrego
Elena García-Botín
Magdalena Llohis Serra
Navisol Servicios

Socios Benefactores

Ignacio de Aguirre Rodríguez
José Luis Díaz Fernández
María Isabel Falabella
Antonio Ferrer Vega
Emilio González-Madroño Domenge
Helena González-Pardo Autrán
Carmen Herrero Garralda
Pedro Jover de Castro
José Lladó Fernández-Urrutia
José Madrardejos Sarasola
Francisca Miranda Garrigues
Modesto Piñeiro Ceballos
Jesús Santos Díez

Carmen Sierra Pérez
Rosario Tejada
Uría & Menéndez

Socios Colaboradores

Rafael Alonso Lete
Carmen María Alvear de Basagoiti
José María Bau Malla
Consuelo Bellido Arévalo
Lili Bosch de Caralt
Bernardo M. Cremades Sanz-Pastor
Rafael de Estrada Monís
Carlos Falcó
María Luisa Fernández-Hontoría Botín
Álvaro Fernández Villaverde
Hortensia García Marcos
Santiago Gil de Biedma
María Teresa Godó de Giró
Inés Gomis Bertrand
Carmen Mira Ferrándiz
Margarita Miyares de Escalada
María Montalvo
Álvaro Ochoa y Gaspar
José Alberto Parejo Gámir
Adolfo Pries y Beltrán
Josefina Pujazón
Adela Quijano de Sanz Briz
Enrique Ribas Mirangels
Carmen de la Torre Fernández-Latorre
Julia Villasevil Esteban

5

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Me gusta pensar que el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid es heredero, en algún sentido, de los soñadores de antaño. Jesús de Monasterio y su Sociedad de Cuartetos, el Trío de Enrique Fernández Arbós, la Sociedad Filarmónica de Madrid, la Santa Cecilia de Bilbao y las otras Filarmónicas que fueron surgiendo a continuación, por toda España, el Cuarteto Francés, donde tocaba la viola Conrado del Campo, el Cuarteto Renacimiento, que formó Eduardo Toldrá, y la Agrupación de Música de Cámara son algunos de aquellos pioneros.



Patronato de IIMCM. Alicia Moreno, Félix Palomero, Paloma O'Shea, Rafael Spottorno, Lucia Figar y Vicente Ferrer



Concierto de Clausura del IIMCM. Encuentro de Música y Academia de Santander 2009

Introducción

La música de cámara, en cuanto género clave de la historia del arte, y en cuanto actividad de gran valor formativo, es una especialidad de singular importancia cultural. En su vertiente artística, es un género capaz de enriquecer significativamente el patrimonio espiritual de una sociedad y, en su faceta didáctica, es un importantísimo factor de maduración para los jóvenes músicos.

El Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid nace de la voluntad expresada por las tres instituciones fundadoras, el **Ministerio de Cultura**, la **Comunidad de Madrid**, la **Fundación Caja Madrid**, la **Fundación Albéniz** y el **Ayuntamiento de Madrid** en cuanto patrono institucional, de dar un paso más en el trabajo que vienen realizando en el campo de la música de cámara, con el propósito de consolidar, en la vida artística y académica de Madrid, un polo de actividad camerística cuyo objetivo sea la excelencia y su alcance sea internacional.

Cerca de quince años de experiencia camerística en la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha traído la constatación de que muchos jóvenes músicos de todo mundo están reclamando un Instituto de excelencia donde poder concentrarse y perfeccionarse durante un período de uno o dos años en el repertorio de música de cámara.

El Instituto está dirigido a alumnos que ya han terminado su formación superior y tiene carácter de postgrado. Teniendo en cuenta la decisiva importancia de la formación camerística de un músico en sus diversas especialidades, el Instituto acogerá grupos de cuerda, grupos de viento y grupos con piano y proveerá a sus alumnos de todos los conocimientos necesarios que hacen a un músico completo: capacidad interpretativa a través de todos los estilos, capacidad de integración en los conjuntos de los más diversos formatos y desarrollo del rol de liderazgo.

Además de las citadas formaciones, el Instituto ofrecerá una formación complementaria en grupos de mayor número de integrantes tales como Camerata, Sinfonietta y Orquesta, para complementar sus conocimientos de repertorio y estilos.

El Instituto selecciona alumnos de alto nivel y les ofrece un plantel de profesores de nivel excepcional, dentro de un programa de entrenamiento completo y avanzado que pretende dotar a la música de cámara de un entorno material y pedagógico acorde con su importancia como género.

Actividad Docente

Claustro Académico

Dirección académica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Directora

Paloma O'Shea

Director Académico

Fabián Panisello

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

PROFESORADO

Departamentos de Cuerdas

| | |
|----------------|--------------------------------|
| Walter Levin | Asesor |
| Günter Pichler | Profesor -Jefe de Departamento |
| Heime Müller | Profesor |

Departamentos de Grupos con Piano

| | |
|------------------|--------------------------------|
| Menahem Pressler | Asesor |
| Ralf Gothoni | Profesor -Jefe de Departamento |
| Márta Gulyás | Profesora |
| Eldar Nebolsin | Profesor |

Departamento de Vientos

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| Hasjörg Schellenberger | Profesor-Jefe de Departamento |
| Jacques Zoon | Profesor |
| Klaus Thunemann | Profesor |
| Radovan Vlantković | Profesor |

ARTISTAS INVITADOS

Departamentos de Cuerdas

Walter Levin

Departamentos de Grupos con piano

Menahem Pressler
Bruno Canino

Departamentos de Vientos

Eduard Brunner

Profesor-Jefe de Departamento

Günter Pichler



A los 18 años fue nombrado Director de la Orquesta Sinfónica de Viena y a los 21 contratado por Herbert von Karajan como Director de dicha orquesta. Desde 1963 ha sido Profesor del Departamento de Música de la Universidad de Viena y Profesor Invitado en Colonia desde 1993. En 1969 fue distinguido con el Premio Mozart a la Interpretación. En 1970 fundó el Cuarteto Alban Berg del que es director desde entonces. Durante más de treinta años han actuado regularmente en las principales capitales musicales y festivales. El Cuarteto mantiene su propia serie de conciertos en la Konzerthaus de Viena, en el Royal Festival Hall de Londres, en la Ópera de Zurich, en el Teatro de los Campos Elíseos de París, en la Philharmonie de Colonia y en la Alte Oper de Frankfurt. Günter Pichler hizo su debut como director en la Konzerthaus con la Orquesta de Cámara de Viena en enero de 1989. A partir de entonces su carrera como director ha ido floreciendo, con actuaciones en las principales salas de conciertos del mundo. Ha tenido estrechas relaciones con las orquestas de Cámara de Viena, Irlandesa, Nieuw Sinfonietta Amsterdam, Orquesta de la Toscana y Ensemble Kanazawa. Ha sido invitado por las Orquestas de Cámara de Padua, Lausana, Noruega, de Liepzig, de Holanda Accademia Bizantina, Northern Sinfonía y la Orquesta de Halle. El Profesor Pichler es Jefe del Departamento de Cuerdas del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid desde el curso 2008-2009.

GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Cuarteto Acies

Benjamin Ziervogel, violín
Raphael Kasprian, violín
Manfred Plessl, viola
Thomas Wiesflecker, violonchelo

Cuarteto Signum

Kerstin Dill, violín
Annette Walter, violín
Xandi Van Dijk, viola
Thomas Schmitz, violonchelo

Cuarteto Solstice

Jaimie Campbell, violín
Nicholas Shardlow, violín
Meghan Cassidy, viola
Gregor Riddel, violonchelo

Cuarteto Finzi

Sara Wolstenholme, violín
Natalie Mary Dick, violín
Ruth Gibson, viola
Lydia Shelley, violonchelo

Profesor

Heime Müller



Heime Müller nació en Hamburgo en 1970. Ha sido violinista con el Cuarteto Artemis entre 1991 y 2007. La mayor influencia musical de dicho cuarteto fueron las clases recibidas de Walter Levin y los Cuartetos Alban Berg y Emerson. Actuó con el Cuarteto Artemis en las salas más importantes de Europa y Norteamérica, entre ellas, la Philharmonie de Berlín, Konzerthausen de Viena, Concertgebouw de Amsterdam y Carnegie Hall de Nueva York. Grabaron para Virgin Classics y todas sus grabaciones han sido galardonadas con las distinciones más importantes, como el Deutsche Schallplattenpreis y el Diapasón d'Or. Ha impartido Clases Magistrales para ProQuartet y Chapelle Musicale de Bruselas. Es profesor de Violín y Música de Cámara en la Universität der Künste en Berlín y Lübeck. Actualmente desempeña su cargo como Profesor del Departamento, Grupos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

GRUPOS DE CUERDA - DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

7 GRUPOS (ver página 51 y ss.)

Profesor -Jefe de Departamento

Ralf Gothoni



Ralf Gothoni es en la actualidad una de las figuras más interesantes del panorama musical por su gran actividad en campos como la interpretación pianística, la música de cámara, la enseñanza y la composición. En 1998 añadió a todo ello la elaboración y publicación del ensayo titulado "The Creative Moment". Ha actuado, desde su debut con orquesta cuando tan sólo tenía quince años de edad, en los festivales de Salzburgo, Berlín, Praga, Edimburgo, Tanglewood, Ravinia o el festival especializado en piano La Roque d'Antheron. Junto a sus recitales pianísticos, han destacado sus intervenciones con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio de Baviera, Orquestas de Chicago, Detroit y Toronto o la English Chamber Orchestra, de la que es director principal desde septiembre de 2000. Su actividad discográfica ha dado a luz más de ochenta ediciones en sellos como Bis, Decca, Deutsche Grammophon, EMI y Ondine, con quien ha editado más de veinte discos en los últimos años. Con este sello ha

presentado el Concierto de Britten, que ha sido objeto de críticas muy elogiosas, así como los Choros XI, un concierto para piano y orquesta de Heitor Villa-Lobos que interpreta junto a la Orquesta de la Radio de Finlandia, su país natal. Ralf Gothoni ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Turku y director artístico del Festival de Ópera de Savonlinna. Como pedagogo, destaca su papel como profesor de música de cámara en la Hochschule de Berlín y en la Academia Sibelius de Helsinki. Da clases magistrales en escuelas especializadas y festivales de música de cámara. En su faceta de compositor destacan tres óperas de cámara y la cantata *The Ox and its Shepherd*. Su gran prestigio ha sido reconocido con importantes distinciones concedidas por gobiernos e instituciones culturales en Austria, Finlandia y Estados Unidos. Desde el curso 2006-2007 desempeña su cargo como Profesor/Jefe de Departamento, Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

Dúo del Valle de la *Fundación Málaga*

Luis del Valle del Valle, piano

Víctor del Valle del Valle, piano

Trío Cervantes

Pablo Martín Acevedo, violín

Antonio Martín Acevedo, violonchelo

Denis Kozhukhin, piano

Trío Tesera

Ye Xin, violín

Aine Suzuki, viola

Yoosha Kim, violonchelo

Georgios Fragkos, piano

Trío Concordieae

Savva Fatkulín, violín

Simone Tobia rebolti, violonchelo

Asya Nebolsina, piano

Grupo Metamorfosis

Nora Stankowsky violín

Lesster Frank Mejías Ercia, viola

Yan Zalut, violonchelo

Henrik Jarve, piano

Profesora

Márta Gulyás



Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, obtuvo una beca para proseguir sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el renombrado pianista y profesor Dmitri Bashkirov. En 1985 recibió el premio Cultura Húngara, y el Premio Liszt Ferenc en 1998. Márta Gulyás ha tocado en Budapest, Nueva York, San Luis, Chicago, Praga, Sofía, Cracovia, París, Barcelona, Madrid, Londres, Dublín, Berlín, Viena, Ginebra, Zurich, Basilea, Roma, Milán, Munich, Hamburgo, Helsinki, Gotemburgo, Zagreb, San Petersburgo, Kiev, Moscú y Damasco, entre otras ciudades. En los últimos años, su interés profesional se ha orientado hacia la música de cámara. Ha tocado con Vilmos Szabadi, Denes Kovács,

Miklós Perényi, Csaba Onczay, Daniel Shafran, Gérard Caussé, Gustav Rivinius, Guy Deplus, Mihaela Martin, Péter Csaba, García Asensio, Frans Helmerson, Christoph Henkel y muchos otros. Actualmente, Márta Gulyás es catedrática del departamento de música de cámara de la Escuela de Música Liszt Ferenc de Budapest, es profesora de la Escuela Superior Reina Sofía desde el curso 1991-1992 y se incorporó al Departamento Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en 2006. Habitualmente da lecciones magistrales en Finlandia, Suecia, Italia, España, Grecia, Alemania y Hungría. Realiza grabaciones para Hungaroton y Biblioservice.

GRUPOS DE CÁMARA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

15 GRUPOS (ver página 52 y ss.)

Departamento de Vientos

Profesor - Jefe de Departamento

Hansjörg Schellenberber



Ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, lo que le supuso una beca para ampliar su formación en Interlochen (Michigan, EE.UU). Continuó sus estudios en Múnich con Manfred Clement. En los años setenta fue solista de la Orquesta de la Radio de Colonia y, desde 1980 a 2001 de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha tocado con directores de la talla de Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado entre otros. En 1991 fundó el Ciclo Berliner Haydn-Konzerte que sigue hoy día bajo su dirección. Ha grabado el Quinteto para piano y vientos de Beethoven, Quinteto para piano y vientos de Mozart y el Trío para piano, oboe y fagot de Poulenc, con J. Levine y M. Turkovic. Entre 1981 y 1991 enseñó en la Academia de Música de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe Repsol en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Desde 2006-2007 es Profesor

Grupos de Cámara - Departamento de Vientos

Grupo Orfeo

Carla Velasco, flauta
Germán Díaz, oboe
Jorge Contreras, clarinete
Paloma Martín, clarinete
Adolfo Cabrerizo, fagot
Katarzyna Raszca, fagot
Pablo Lago, trompa
Antonio Adriani, trompa

Noneto Spohr

Carla Velasco, flauta
Germán Díaz, oboe
Jorge Contreras, clarinete
Katarzyna Raszca, fagot
Pablo Lago, trompa
Nora Stankowski, violín
Lesster Frank Mejías Ercia, viola
Jan Zalut, violonchelo
Pablo Moreno, contrabajo

Ensemble Baroque

Nuria Cabezas, oboe
Yuriy Nefyodov, oboe
Amber Mallee, fagot
Hemera Rodríguez, contrabajo
Yago Mahugo, clave

Trío D'Anches

Ana María Rivera, oboe
Paloma Martín Martín, clarinete
Marina García Gallego, fagot

Vientos de Armonía

Rui Borges, flauta
Irena Kavcic, flauta
Yuriy Nefyodov, oboe
Özge Inci, oboe
Tommaso Lonquich, clarinete
Ana María Carvalho, clarinete
Katarzyna Raszca, fagot
Adolfo Cabrerizo, fagot
Alberto Menéndez, trompa
Jorge Monte de Fez, trompa

Grupo Poulenc

Albina Ibraeva, flauta
Ózge inci, oboe
Carlos Pastor Vidal, clarinete
Katarzyna Raszca, fagot
Irene López del Pozo, trompa
Marc Heredia, piano



Cuarteto Acies
Cuarteto Solstice

Cuarteto Signum
Cuarteto Finzi



Grupo Metamorfosis
Dúo del Valle de la
Fundación Málaga

Trío Concordieae
Trío Tesera
Trío Cervantes





Grupo Orfeo



Vientos de Armonía



Ensemble Baroque



Trio D'Anches



Grupo Poulenc



Grupo Spohr

Dentro del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, la práctica de la música de conjunto abarca todos los niveles posibles. El acento está puesto en las formaciones de mayor peso en la historia de la música, como el cuarteto de cuerdas, el quinteto de vientos, o los grupos con piano, pero se atienden también con esmero, desde los dúos de todo tipo, a la orquesta de cámara.

Hay dos agrupaciones intermedias que tienen especial significación dentro del Instituto, tanto por la riqueza de su repertorio, como por el valor formativo que tiene su práctica. Se trata de la “Sinfonietta”, en cuanto ensemble de composición variable especializado en la música de los siglos XX y XXI, y la “Camerata”, que, a su vez, tiene una doble dimensión: la de agrupación de vientos y la de pequeña orquesta de cuerdas. En esta última variedad, la Camerata no se limita al repertorio tradicional de la orquesta de cuerdas, sino que abarca también una modalidad muy productiva en resultados artísticos y educativos: la interpretación del repertorio de cuarteto en formaciones más numerosas.

En esta suerte de “cuarteto ampliado”, y en el contexto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Camerata nació en diciembre de 2003 y fue objeto durante tres años de un trabajo muy intenso por parte del maestro Rainer Schmidt, responsable entonces de esta especialidad en la Escuela. La Camerata del Instituto, que hizo su presentación en febrero de 2007 en un concierto dirigido por el maestro Ralf Gothoni, hereda esa tradición y la está proyectando, con renovado entusiasmo, hacia nuevos objetivos musicales. El maestro Jean-Jacques Kantorow, responsable del programa de hoy, completa la lista de tres grandes músicos que, por el momento, han dirigido esta Camerata.

COMPOSICIÓN DE LA CAMERATA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Violines I

Savva Fatkulín
Albert Skuratov
Alwxey Galikhanov
Majej Osap
Marina Peláez
Jorge Llamas

Violines II

Pablo Martín Acevedo
Nora Stankowski
Karo Strelecki
Lilit Poghosyan
Rubén Mendoza
Yoshiko Ueda

Violas

Ekaterina Tolpygo
Lesster Frank Mejías
Hinderburg Leka
Sara Ferrández

Violonchelos

Antonio Martín Acevedo
Tobia Revolti
Jan Zaud

Contrabajos

Jaime Antonio Mendoça
Guillermo Sánchez

Clave

Yago Mahugo



Lecciones Magistrales

DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Walter Levin

4 a 10 de mayo de 2009

Nacido en Berlín, realizó sus estudios musicales en Tel Aviv y con Juan Galamian, en Nueva York, en la Julliard School, donde recibió un diploma especial de postgrado en Música de Cámara creado específicamente para él. Fue fundador y primer violinista del Cuarteto LaSalle que fue nombrado cuarteto en residencia del Colorado College. En la Universidad de Cincinnati, Walter Levin fue profesor de violín y música de cámara durante treinta y seis años. Entre sus alumnos se encuentran los cuartetos Alban Berg, Prazak, Artis Viena y Vogler. Con el Cuarteto LaSalle, ha realizado giras de conciertos por América, Europa, Asia y el lejano Oriente y grabado una extensa discografía en exclusiva para el sello Deutsche Grammophon. Sus grabaciones de cuartetos de cuerda de Schoenberg, Berg, Webern y Zemlinsky han recibido el premio Deutsche Schallplatten y el Grand Prix du Disque. Desde el último concierto del Cuarteto LaSalle en Mayo de 1987, Walter Levin ha estado trabajando con jóvenes cuartetos de cuerda en Estados Unidos y Europa. En 1991/92 fue nombrado miembro del Wissenschaftskolleg de Berlín. Es autor de varias publicaciones como: "Immigrant Musicians and the American Chamber Music Scene 1930-50" (1999); "Verfemung der Atonalität - Gedanken eines Quartettspielers" (1990); artículos en Musik Konzepte sobre la Suite Lírica de Alban Berg; T. W. Adorno's String Quartet Op. 2 y La relación problemática entre Schönberg y Adorno. Ha participado en varias producciones para la televisión, como "Une Leçon d'Interprétation pour Quatuor à Cordes de Walter Levin" (1977) para Muzzik, París; "Ma Vie" - "Mein Leben", una coproducción ARTE y ZDF emitida en 2002; etc. Desde el curso académico 2002-2003 es Asesor de la Cátedra de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

CÁTEDRA DE GRUPOS CON PIANO

Menahem Pressler

24 a 27 de febrero de 2009

Nacido en Magdeburgo (Alemania), Menahem Pressler se formó en Israel y ha dedicado su vida enteramente a la música, como miembro fundador del Trío Beaux Arts, solista de piano y profesor de lecciones magistrales por todo el mundo y de centros como la Universidad de Indiana. La carrera de Pressler comenzó con el triunfo en el Concurso Debussy de San Francisco, en 1946, que le llevó a debutar con la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Eugene Ormandy. A partir de ahí, vinieron innumerables actuaciones con las Orquestas de Nueva York, Chicago, Cleveland, Pittsburg, Dallas,

San Francisco, Londres, París, Bruselas, Oslo, Helsinki y muchas otras. El Menahem Pressler camerista se presentó en 1955, en el Festival de Berkshire, con el Trío Beaux Arts, y rápidamente, afianzó su reputación como uno de los músicos de cámara más venerados del mundo. Ha colaborado con los cuartetos Juilliard, Emerson, Guarneri, Israel y Cleveland. En ese mismo año, comenzó su asociación con la Universidad de Indiana donde actualmente es Profesor Emérito. En 1997 recibió el Premio de la asociación Chamber Music América. Además de las más de 50 grabaciones con el Trío Bellas Artes, Menahem Pressler ha realizado más de 30 grabaciones como solista, que van desde Bach hasta Ben Haim. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Nebraska, Premio a una Vida de la Revista Gramophone, Premio de los Críticos Alemanes, Pressler recibió en 2005 la Cruz del Mérito de Primera Clase, el mayor honor que se concede en Alemania. Días antes había sido nombrado en París Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

DEPARTAMENTO DE VIENTOS. FLAUTA

Felix Renggli

16 a 19 de marzo de 2009

Nacido en Basilea, Suiza, Felix Renggli cursó estudios con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf y Aurèle Nicolet. Abandonó su posición como solista de flauta en la Orquesta Sinfónica de St. Gallen para independizarse y dar comienzo a su carrera artística que le llevó a actuar con orquestas europeas (Tonhalle Zurich, Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta Gulbenkian y Orquesta de Cámara de Europa) y en varios festivales internacionales de París, Bourges, Lucerna, Quito, Río de Janeiro, Lockenhaus, etc. Sus giras como solista y miembro de diferentes grupos de música de cámara tales como "Ensemble Contrechamps" de Ginebra (música del Siglo XX), "Quinteto Holliger woodwind", "Nova Stravaganza" de Colonia le han llevado a actuar en Europa, Japón, China, Corea, Sudamérica y Estados Unidos y en salas de gran prestigio como la Sala Merkin de Nueva York, Ópera de la Bastilla de París, Sala Beethoven de Tokio, Alter Oper de Frankfurt, etc. Felix Renggli ha sido galardonado con numerosos premios en varios concursos internacionales de música. Ha grabado para la radio en muchos países y en formato CD con el Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, Cuarteto Arditti, con el pianista Jan Schultz y otros (Philips, Koch International, Accord, Stradivarius, Discover). Renggli imparte clases en la Academia de Música de Basilea. También da clases magistrales regularmente en Europa, Japón, Australia y Sudamérica. Su repertorio incluye una gran variedad de música, desde el Siglo XVIII, interpretada con instrumentos históricos, hasta música vanguardista de nuestro tiempo y ha llevado a cabo el debut de composiciones de música para solista y obras de música de cámara. Desde 1999 es director artístico de una nueva serie de conciertos "Swiss Chamber Concerts" de Suiza, recientemente editada. En 2004 ha sido nombrado profesor de la "Music University of Freiburg i. Br.", Alemania.

DEPARTAMENTO DE VIENTOS. OBOE

Stefan Schilli

20 a 23 de enero de 2009

Stefan Schilli estudió en las escuelas superiores de música de Tossingen y Karlsruhe, antes de que en 1991, con 20 años recién cumplidos, ingresara como oboísta solista en la Bayerische Rundfunk. En 1996 ganó los concursos internacionales “Primavera de Praga”, así como el concurso ARD, después de haber ganado, ya en 1993, el “Deutsche Musikwettbewerb”. Asimismo recibió el premio “Brüder-Busch”, que se concede desde 1970 a músicos con talento extraordinario. Stefan Schilli es uno de los oboístas más destacados de su generación y actúa en los escenarios más importantes del mundo. En 1998, en el marco de su debut, interpretó el concierto para oboe de Richard Strauss en la sede de la Filarmónica de Berlín, acompañado de la Deutsche Symphonieorchester Berlín. Como solista toca con directores de la talla de Lorin Maazel, Mariss Jansons, Sir Colin Davis, Reinhard Goebel, Christopher Hogwood, Franz Welter- Möst y otros. Sus giras le llevan a Sureste Asiático, EE.UU., Rusia o Festivales de renombre como Edimburgo o Pablo Casals en el sur de Francia. Además, está involucrado en música contemporánea con el “Ensemble Trilog”. Esta formación obtuvo en el año 2001 el premio de cultura de la ciudad de Munich. Además de su cátedra en la Universidad Mozarteum en Salzburgo, de la que tomó posesión en el año 2004, Stefan Schilli es docente invitado en los Cursos Magistrales de Neusster, en la Universidad de Valencia y en la Academia Sibelius de Helsinki. Tiene programadas numerosas grabaciones, como los conciertos de oboe de W. A. Mozart, R. Strauss y B. A. Zimmermann con la Orquesta Sinfónica de la Bayerische Rundfunk bajo la dirección de Mariss Jansons.

DEPARTAMENTO DE VIENTOS. CLARINETE

Paul Meyer

26 a 29 de enero de 2009

Paul Meyer nació en Mulhouse (Alsacia, Francia) en 1965. Fue ganador del Concurso French Young Musicians en 1982 así como del prestigioso USA Young Concert Artists Auditions en 1984. Mundialmente reconocido como uno de los más excepcionales clarinetistas. Paul Meyer ha actuado con las más importantes orquestas de Europa, EE.UU., Asia y Australia, tales como Royal Concertgebouw de Amsterdam, Filarmónica de la BBC, NHK Symphony, Orquesta Sinfónica de Berlín, Filarmónica de Dresde, Nacional de Francia, de la Suisse Romande, Orquestas de Munich, Stuttgart y Zurich, English y Scottish Chamber Orchestras, así como la Orquesta de Sydney y las principales orquestas de Francia. Paul Meyer tiene en su haber un repertorio de conciertos especialmente amplio, que incluye composiciones contemporáneas para clarinete y conciertos que le han dedicado los más importantes compositores actuales como Berio, Boulez o Werner Henze. En cuanto a la música de cámara, Paul Meyer ha actuado

con Jean Pierre Rampal e Isaac Stern, Mstislav Rostropovich, Martha Argerich, Renaud y Gautier Capuçon, Maria Joao Pires, Gidon Kremer, Yo- Yo Ma, Heinrich Schiff, Tabea Zimmermann, etc. En los últimos años su trayectoria artística ha dado un salto importante al desarrollar espectacularmente su carrera como director de orquesta. En 2006 y 2007 Paul Meyers fue nombrado por Myung- Whun Chung Director Principal Asociado de la Orquesta Filarmónica de Seúl. En los últimos años ha dirigido numerosas orquestas internacionales. Paul Meyer ha grabado para Denon, CBS, Erato, Sony, EMI, BMG, DGG y sus grabaciones han recibido numerosos premios; entre ellos, el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Stern de Monats Fonoforem, Premio a la Revelación Musical, French Victoires de la Musique 99.

DEPARTAMENTO DE VIENTOS. FAGOT

Sergio Azzolini

14 a 17 de abril de 2009

Nacido en Bolzano en 1967, Sergio Azzolini cursó estudios de fagot desde 1978 hasta 1985 en el Conservatorio de Música Claudio Monteverdi de Bolzano bajo la tutela de Romano Santo. Seguidamente y hasta 1989 continuó su educación con Klaus Thunemann en la Escuela Superior de Hannover. Mientras cursaba sus estudios actuaba como fagot solista principal de la Joven Orquesta de la Unión Europea. Sergio Azzolini atrajo la atención del mundo de la música por los numerosos premios que le fueron otorgados en los concursos internacionales de Ancona, Praga, Belgrado, Martigny, Bonn y Munich. El sello EMI le ha contratado para llevar a cabo un cierto número de grabaciones de música de cámara. Además de su actividad como solista, Sergio Azzolini trabaja intensamente con su grupo Il Proteo, y forma parte de los Quintetos Ma'lot, Sabine Meyer Bläserensemble, el Trio Maurice Bourgue y otros grupos musicales que utilizan instrumentos originales. Además de su actividad como profesor en la Escuela Estatal Superior de Música de Stuttgart, desde 1998 da clases de fagot y música de cámara en la Academia Estatal de Música de Basilea.

DEPARTAMENTO DE VIENTOS. TROMPA

Hermann Baumann

19 a 22 de enero de 2009

Nació en 1934 en Hamburgo. Comienza a los 17 años sus estudios de trompa. Después de estudiar con el profesor Fritz Huth fue durante 12 años trompa solista de la Orquesta de Cámara de Hamburgo, de la Ópera de Dortmund y de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart. El punto de partida de su carrera como solista fue en 1964 tras ganar el Primer Premio en el Concurso ARD, celebrado en Munich. Desde 1977 es profesor de la Escuela Superior de Música de Essen. Ha trabajado de forma autodidacta diferentes técnicas de interpretación, desde el Corno da Caccia barroco hasta los recursos empleados por los compositores contemporáneos. Hermann Baumann continúa la línea del

legendario trompista Dennis Brain, que es buscar la emancipación de la trompa en todos los centros musicales del mundo. Precursor de la trompa barroca (con la que ha interpretado las Cantatas de Bach con Karl Richter) así como de la trompa natural clásica (con la que ha interpretado conciertos de W.A. Mozart). Ha participado en los Festivales de Salzburgo, Viena y Mostly Mozart de Nueva York, entre otros. En 1983 estrenó el Trio para trompa, violín y piano de Györgi Ligeti. Ha realizado grabaciones de conciertos de R. Strauss y de C.M.Weber con Kurt Masur y la Orquesta de Gewandhaus de Leipzig. Se podría decir que Hermann Baumann es el trompista más versátil que ha existido jamás. En enero de 1993 durante una gira por EEUU sufrió un infarto cerebral por lo que durante siete años estuvo apartado de los escenarios. Desde entonces y hasta la fecha ha dado conciertos por todo el mundo (Suiza, España, Italia, Bulgaria, Israel, Japón, Corea, América, Brasil, Argentina, Alaska, Canadá, Islandia, San Petersburgo, Belgrado, Praga, Zagreb, París, Lisboa...).

CAMERATA

Jean-Jacques Kantorow

12 a 20 de diciembre de 2009

De origen ruso, Jean-Jacques Kantorow nació en Cannes en 1945, ciudad en cuyo conservatorio inició sus estudios de violín. A los trece años ingresó en el Conservatorio Superior Nacional de París, donde, un año más tarde, logra el primer premio de Violín. Entre 1962 y 1968 obtiene algunos de los más prestigiosos premios de los principales concursos internacionales del mundo: primer premio Carl Flash de Londres, primer premio Paganini de Gênes, primer premio del Concurso Internacional de Ginebra, etc. Como director y violinista ha actuado en todos los grandes escenarios del mundo, tanto en Europa como en Estados Unidos, Canadá, India, Países del Este, África... En todas partes la crítica es unánime: "Jean-Jacques Kantorow es un grande del violín, un talento asombroso, el violinista más prestigiosamente original de esta generación que yo he escuchado" (Glenn Gould). Ha colaborado con músicos como Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Paul Tortelier, Kristien Zimerman, Janos Starker, Maria-João Pires, Gidon Kremer, Edith Wiens, Renéé Fleming, entre otros. Su curiosidad musical le impulsó a inclinarse hacia el repertorio orquestal y operístico, y tomó sucesivamente la dirección de diversos conjuntos: Orquesta de Auvergne, Orquesta de Cámara de Helsinki, Ensemble Orquestal de París, y finalmente la Tapiola Sinfonietta. Regularmente es invitado para dirigir otras formaciones como la Orquesta Nacional de Lille, Orquesta de Lyon, Halle Orchestra, Orquesta de Bamberg, etc. Jean-Jacques Kantorow ha grabado más de 130 cedés para distintos sellos como Emi, Erato, Denon, CBS..., discos que le han permitido ganar, entre otros, el Grand Prix du Disque y el Grand Prix de l'Academie Franz Liszt. A su labor como director y concertista se suma su labor pedagógica, que desarrolla en los Conservatorios de París y Rotterdam. Actualmente es, junto a Ton Koopman, Director Invitado Permanente de la Orchestre de Chambre de Lausanne.



Paul Meyer



Hermann Baumann



Stefan Schilli

Calendario de Audiciones

Curso 2009-2010

| | | |
|--|--|---------------------|
| DEPARTAMENTO DE CUERDAS | Profesor- Jefe de Departamento: Günter Pichler Profesor Heime Müller | 15 de abril de 2009 |
| DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO | Profesor- Jefe de Departamento: Ralf Gothoni Profesora Márta Gulyás Profesor Eldar Nebolsin | 22 de abril de 2009 |
| DEPARTAMENTO DE VIENTOS | Profesor- Jefe de Departamento: Hansjörg Schellenberger Profesor Jacques Zoon Profesor Klaus Thunemann Profesor Radovan Vlatković | 28 de abril de 2009 |

Premios y distinciones

Premios en concursos nacionales e internacionales

Departamento de Cuartetos de Cuerda - Profesor Günter Pichler

Concurso Internacional de Cuartetos de Londres en 2008

Tercer Premio: Cuarteto Signum

Departamento de Grupos con Piano - Profesor Ralf Gothoni

Concurso “Dranoff International Two Piano Competition” en Miami, EE.UU.

Segundo Premio: Dúo del Valle de la Fundación Málaga



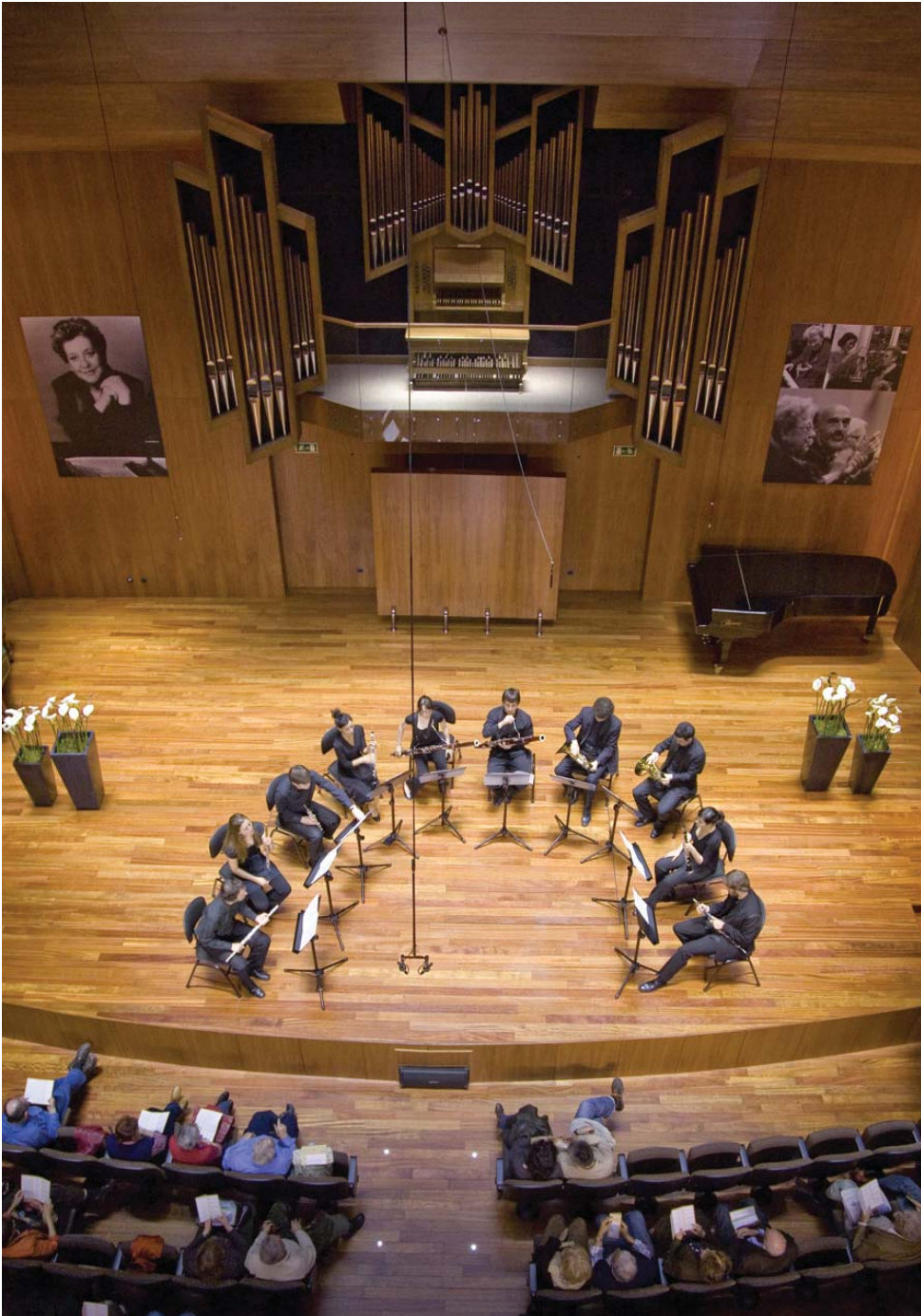
Michael Christie



Menahem Pressler



Felix Renggli



Ciclo Da Camera



Ciclo Da Camera

Actividad Artística

Los alumnos y grupos de Instituto han participado en 64 conciertos.

A los 48 conciertos descritos más abajo se suman 16 actuaciones para Mecenias de la Escuela Reina Sofía (ver página 90 y ss.). El Instituto completa su actividad artística con 35 conciertos interpretados por los grupos de cámara de la Escuela.

Conciertos Institucionales

Concierto de Clausura del IIMCM. Encuentro de Música y Academia de Santander 2009

Michel Arrignon, clarinete; Felix Renggli, flauta

Pablo Ferrández, violonchelo; Stefan Chaplikov, piano; Elisabeth Pennings, flauta; Jun Ishimura, piano
Cuarteto Albéniz: Alma Olite, violín; Elena Rey, violín; Hindenburg Leka, viola y Pablo Ferrández, violonchelo

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 24 de julio

Giras de Orquestas y Camerata

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Director Invitado: Jean-Jacques Kantorow

Solista: Yoshiko Ueda, violín

- Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 17 de diciembre
- Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 19 de diciembre.
- Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 20 de diciembre

El Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid colabora con la Escuela Superior de Música Reina Sofía en los siguientes conciertos de orquesta:

Orquesta de Cámara Sony

Director Invitado: Zubin Mehta

Solista: Ana María Valderrama, violín

Auditorio Sony de la ESMRS, Madrid, 2 de noviembre

Orquesta de Cámara Sony

Director Invitado y solista: Zoltán Kocsis, piano

- Sala Pau Casals, L'Auditori, Barcelona, 25 noviembre
- Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 26 noviembre
- Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 27 noviembre
- Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 28 noviembre
- Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 29 noviembre

Orquesta Sinfónica Freixenet

Director titular: Antoni Ros Marbà

– Sala Sinfónica, Auditorio Nacional, Madrid, 10 febrero

– Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 14 febrero

Orquesta de Cámara Sony

Director titular: Antoni Ros Marbà

Solista: Fernando Arias, violonchelo

– Auditorio Sony de la ESMRS, Madrid, 15 de junio

– Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 16 junio

– Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid, 18 junio

Solista: Maksym Dyedikov, violonchelo

– Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 17 junio

Conciertos de Grupos de Cámara

Ciclo de Conciertos “Da Camera”

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz

Cuartetos de Cuerda

- Cuarteto Acies, Cuarteto Finzi

19 noviembre

- Cuarteto Finzi, Cuarteto Signum,

Cuarteto Solstice

10 diciembre

- Cuarteto Finzi, Cuarteto Signum,

Cuarteto Acies

14 enero

- Cuarteto Finzi y Cuarteto Signum

25 febrero

- Cuarteto Finzi, Cuarteto Acies,

Cuarteto Solstice y Cuarteto Signum

18 marzo

- Cuarteto Finzi y Cuarteto Albéniz de Prosegur*

23 abril

- Cuarteto Acies

14 mayo

- Concierto Conmemorativo

Franz Joseph Haydn*

Cuarteto Mendelssohn de BP,

Cuarteto Arriaga Banco de España, Cuarteto

Albéniz de Prosegur, Cuarteto Mozart

de Deloitte y Valentía de Lladró

Recitador: Álvaro Guibert

31 mayo

- Cuarteto Finzi y Cuarteto Signum

11 junio

Grupos con Piano

- Grupo Concordieae, Grupo Metamorphosis, Grupo Tesera
23 enero
- Dúo del Valle de La Fundación Málaga, Grupo Metamorfosis, Trío Cervantes, Trío Concordiae y Grupo Tesera
6 febrero
- Trío Cervantes, Dúo del Valle de *la Fundación Málaga* y Grupo Metamorfosis
18 marzo
- Grupo Metamorfosis, Grupo Tesera y Trío Cervantes
17 abril
- Trío Cervantes, Trío Concordieae y Grupo Tesera
4 mayo
- Grupo Metamorfosis, Trío Concordieae y Grupo Tesera
23 junio

Grupos de Vientos

- Grupo Poulenc, Quinteto Orfeo, Trío d'Anches, Vientos de Armonía
9 diciembre
- Grupo Ensemble, Grupo Barroco, Grupo Poulenc, Trío d'Anches, Grupo Noneto, Grupo Spohr y Vientos de Armonía
26 enero
- Ensemble Barroco, Grupo Orfeo, Giorgos Fragkos, piano; Aljaz Begus, clarinete; Jan Zalud, violonchelo
5 febrero
- Grupo Ensemble Barroco, Damián del Castillo, barítono; Carolina Grammelstorff, soprano; Trío D'Anches; Urszula Bardlowska, soprano; Pablo Lago, trompa; Henrik Järvi, piano; Laia Falcón, soprano; Aljaz Begus, clarinete; y Marco Hilpo piano; y Vientos Armonía*
17 marzo
- Grupo Grupo Vivaldi de E.ON, Ensemble Baroque, Vientos de Armonía; Tommaso Lonquich, clarinete; Nora Stankowsky, violín; Giorgos Fragkos, piano*
24 abril
- Grupo Ensemble Barroco, Quinteto Orfeo, Grupo Poulenc, Trío D'Anches y Vientos de Armonía
12 mayo
- Grupo Ensemble Barroco; Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete; Nora Stankowsky, violín; Lesster Mejías, viola; y Guillermo Sánchez, contrabajo
4 junio

* En colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Ciclo “La Generación Ascendente”

En colaboración con la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid. (Ver ciclo completo pg. 99)

- **Trío Cervantes**

15 de abril

- **Grupo Orfeo**

29 de abril

- **Nora Stankowski**, violín; **Tommaso Lonquich**, clarinete; **Marko Hilpo**, piano;

Giorgos Fragkos, piano; **Laia Falcón**, soprano

30 de abril

- **Cuarteto Signum**

6 de mayo

- **Dúo del Valle de la Fundación Málaga**

10 de junio

Ciclo Solistas del Siglo XXI. XVII edición

Los conciertos de Radio Clásica

En colaboración con RNE. Conciertos emitidos en directo

Gran Anfiteatro del Colegio Oficial de Médicos de Madrid. (Ver ciclo completo pg. 100)

- **Cuarteto Acies**

16 de mayo

- **Ensemble Baroque**

23 de mayo

- **Grupo Albéniz**

30 de mayo

- **Trío Concordiae**

13 de junio



La Generación Ascendente BT



Solistas del Siglo XXI



6

Centro de Estudios Musicales de Santander

Tengo raíces asentadas en Bilbao, donde nació a la vida y la música, y en Madrid, donde vivo y trabajo buena parte del año, pero eso no me impide considerarme cántabra y llevar con orgullo los nombramientos de Hija Adoptiva de Cantabria y de la ciudad de Santander.

De Santander son también mis otros "hijos", los frutos de mi trabajo: el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea, el Encuentro de Música y Academia y todos los demás programas de la Fundación Albéniz, aunque tengan su sede habitual en Madrid, como la escuela Superior de Música reina Sofía, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el Centro de Archivos y Documentación Albéniz, el Premio Menuhin o incluso la escuela virtual MagisterMusicae.com. Todos ellos surgieron del Concurso de Santander y tienen, por lo tanto, más de un cromosoma montañés.

IX Encuentro de Música y Academia de Santander 2009

Uno de mis grandes objetivos como Presidente de Cantabria es dar a conocer los encantos de esta tierra en España y en el resto del mundo. En este empeño, tengo la suerte de contar con el trabajo de personas entusiastas como Paloma O'Shea y acontecimientos únicos como este Encuentro, que del 29 de junio al 25 de julio fijará la atención musical internacional en nuestra tierra.

Miguel Ángel Revilla, Presidente de Cantabria

Vuelve un año más a Santander el Encuentro de Música y Academia y, con él, como es ya tradicional, un centenar de jóvenes músicos de nivel sobresaliente procedentes de las mejores escuelas de música de Europa. Vienen a trabajar en clases magistrales con quince de los más grandes maestros de cada instrumento. Por las tardes, el entusiasmo de los unos, la sabiduría de los otros y el talento de todos ellos se reúne en los escenarios de Santander y de toda Cantabria.

La Academia

Directora: **Paloma O'Shea**

Director académico: **Fabián Panisello**

Director artístico: **Péter Csaba**

Coordinador académico-artístico: **Juan A. Mendoza V.**

Las más prestigiosas escuelas de música europeas han llevado a cabo pruebas de audición y han seleccionado a los talentos más sobresalientes para su participación en el Encuentro. Serán dirigidos por grandes y prestigiosos artistas con los que compartirán escenario. Importantes personalidades del mundo de la música vendrán por primera vez a Santander para unirse a los que son ya viejos amigos del Encuentro. Tanto los profesores como los jóvenes intérpretes crearán momentos artísticos excepcionales, de gran intensidad musical.

Lecciones Magistrales. Profesores y participantes

Violín y Música de Cámara

Zakhar Bron

6 a 16 de julio

Participantes: Edgar Bailey, Valentina Bernardone, Mólnar Boglarko, Marc Bouchkov, Matthieu Handtschoewercker, Linea Hurttia, Jan Liebich, Rita Mascagna, Aisha Orozbayeva, Ivi Ots, Elena Rey, Anna Teresa Steckel, Yoshiko Ueda , Kinga Ujszaszi y Hannah Walter

Marco Rizzi

15 a 23 de julio

Viola y Música de Cámara

Wolfram Christ

Del 8 al 18 de julio

Participantes: Cristian Ladislau Andris, Adrien Boisseau, Ilona Bondar, Kristina Fialová, Hindenburg Leka, Marine Gandon, Ralph Szigeti y Maja Magdalena Wegrzynowska

Violonchelo y Música de Cámara

Natalia Shakhovskaya

14 al 23 de julio

Participantes: Pablo Ferrández, Petr Maslan, Ruslan Vilensky, Jan Ryska, Camille Thomas, Dan Di Wang, Mariusz Wysocki y Ruslan Vilensky

Ivan Monighetti

10 al 19 de julio

Flauta y Música de Cámara

Felix Renggli

15 a 25 de julio

Participantes: Elena Badaeva , Rui Borges , Peter Mátyás Bicsák y Elissabeth Pennings

Oboe y Música de Cámara

Hansjörg Schellenberger

7 a 17 de julio

Participantes: Germán Díaz, Will Oinn, Jan Soucek y Sarah Turner

Clarinete y Música de Cámara

Michel Arrignon

15 a 25 de julio

Participantes: Ellen Deveral, Sarah Douglas, Pierre Genisson y Tommaso Lonquich

Fagot y Música de Cámara

Klaus Thunemann

8 a 18 de julio

Participantes: Adolfo Cabrerizo, Petr Hlavatý, Bálint Mohai y Katarzyn Raszka

Trompa y Música de Cámara

Radovan Vlatković

7 a 16 de julio

Participantes: Estefanía Beceiro, Ville Hillivirta, Amanda Kleinbart, Pablo Lago y Jorge Monte de Fez

Piano y Música de Cámara

Fou Ts'ong

10 a 19 de julio

Participantes: Stefan Chaplikov, Michele Gamba, Luis Grané, Jun Ishimura, Elina Kiseleva, Vladislav Kozhukhin, Olga Stezhko, Julia Strelchenko y Yoonhee Yang.

Claudio Matínez Mehner

12 a 22 de julio

Canto

Tom Krause

De 13 a 23 de julio

Participantes: Alexandre Duhamel, Laia Falcón, Guillaume Francois, Ilona Jokinen, Diana Krauss y Lucie Silkenová

Cuartetos de Cuerda

Isabel Charisius

7 a 17 de julio

Grupos de Cámara:

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Alma Olite y Nelly Guevara, violines ; Hindenburg Leka, viola ; y Pablo Ferrández, violonchelo

Signum Quartet

Kerstin Dill y Anette Walter, violines ; Xandi Van Dijk, viola ; y Thomas Schmitz, violonchelo

Grupo Metamorfosis

Nora Stankovsky, violín ; Lesster Mejías, viola ; Jan Zalut, violonchelo ; y Georgios Fragskos, piano

Quinteto Orfeo

Irena Kavcic, flauta ; Germán Díaz, oboe ; Jorge Contreras, clarinete ; Katarzyna Raszka, fagot ; y Pablo Lago, trompa

Cuarteto Espiga

Patricia Paula, violín; Miako Klein, violín; Maria Sofia Espiga
Fonseca, viola; y Blanca López Rubal, violonchelo

Trío Cervantes:

Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo,
violonchelo; y Denis Kozhukhin, piano

Trío D´Anches

Ana María Rivera, oboe ; Paloma Martín, clarinete,
y Adolfo Cabrerizo, fagot

Dúo Tésera

Aine Suzuki, viola ; y Georgios Fragskos, piano

Orquesta de Cámara y Sinfónica

Péter Csaba

Del 30 al 25 de julio

Pianistas Acompañantes

**Alina Artemyeva, James Baillieu,
Vadim Gladkov, Denis Lossev,
Madalit Lamazares, Ofelia Montalván,
Irina Vinogradova y Maria Zisi**

Escuelas invitadas. Audiciones

Academia de Artes Escénicas Praga

Audición: 24 de enero

Academia de Música Liszt Ferenc, Budapest

Audición 11 y 12 diciembre

Academia Sibelius, Helsinki

Audición: 22 y 23 de enero

Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza, París

Audición: 6 y 7 de febrero

Escuela Superior de Música Hanns Eisler, Berlín

Audición: y 5 de febrero

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Royal Academy of Music, Londres

Audición: 24, 25 y 26 de noviembre

Royal College of Music, Londres

Audición: 22 y 23 de enero



Profesores y participantes del Encuentro



Claustro docente del Encuentro



Fou Ts'ong



Michel Arrignon

Isabel Charisius



Ivan Monighetti



Concierto de Inauguración del Encuentro, Péter Csaba, director.

El Escenario

Durante esta edición el público tendrá oportunidad de escuchar obras maestras de los grandes compositores. Celebraremos el bicentenario del nacimiento de Felix Mendelssohn-Bartholdy con música a solo, de cámara, y de orquesta. Una parte muy especial del Encuentro será la conmemoración del centenario de Isaac Albéniz. Una de las veladas estará dedicada muy especialmente a "Iberia", obra maestra de este compositor.

Son más de sesenta conciertos muy especiales, porque están programados con toda la flexibilidad que permite la propia naturaleza del Encuentro: no es extraño que comiencen con un cuarteto de cuerda, sigan con un piano tocado a solo y terminen con una sinfonía de Haydn, todo ello interpretado con la máxima exigencia artística. El resultado es una fiesta de la música de una intensidad y emoción poco común

El año pasado, el programa Música para una Escuela vivió el estreno de composiciones de Karlheinz Stockhausen, David del Puerto y Fabián Panisello, y hace bien poco, en Santnader, hemos estrenado las de Tomás Marco, Kaija Saariaho y Sofia Gubaidulina, entre otras..

Cantabria, julio 2009

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

Sala Argenta

Concierto de Inauguración del Encuentro

Luis Grané, piano

Orquesta Sinfónica *Freixenet* del Encuentro de Música y Academia

Péter Csaba, director. Solistas: Ruslan Vilensky, violonchelo; Adrien Boisseau, viola

Patrocinado por E.ON España

Domingo 5

Hansjörg Schellenberger, oboe; Wolfram Christ, viola; Radovan Vlatković, trompa

Participantes del Encuentro

Orquesta de Cámara del Encuentro

Hansjörg Schellenberger, director

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Viernes 10

Fou Ts'ong, piano

Patrocinado por la *Cámara de Comercio de Cantabria*

Sábado 11

Radovan Vlatković, trompa; Isabel Charisius, viola; Ivan Monighetti, violonchelo;

Klaus Thunemann, fagot

Participantes del Encuentro

Patrocinado por *Obra Social Caja Cantabria*

Martes 14

Estreno de la obra "Fantasia sobre el tema Shea" de Sofía Gubaidulina del Proyecto Música para una Escuela

Klaus Thunemann, fagot; Hansjörg Schellenberger, oboe; Zakhar Bron, violín

Participantes del Encuentro

Patrocinado por *Fundación Banco Santander*

Miércoles 15

Klaus Thunemann, fagot; Wolfram Christ, viola; Isabel Charisius, viola

Participantes del Encuentro

Patrocinado por *Grupo Emilio Bolado*

Viernes 17

Ivan Monighetti, violonchelo; Felix Renggli, flauta

Participantes del Encuentro

Orquesta de Cuerdas del Encuentro

Wolfram Christ, director

Patrocinado por *Airconfort Grupo Dalkia*

Sábado 18

Marco Rizzi, violín; Claudio Martínez Mehner, piano; Felix Renggli, flauta

Participantes del Encuentro

Patrocinado por *Universidad de Cantabria*

Martes 21

Marco Rizzi, violín; Feliz Renggli, flauta; Michel Arrignon, clarinete

Participantes del Encuentro

Orquesta de Cuerdas del Encuentro

Péter Csaba, director

Patrocinado por *E.ON España*

Miércoles 22

Concierto de Clausura Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Homenaje a Enrique Franco*

Estreno absoluto de las obras del Proyecto Música para una escuela “Calices”, de Kaija Saariaho, y “Cuarteto núm 5” de Tomás Marco**

Michel Arrignon, clarinete; Felix Renggli, flauta

Participantes del Encuentro

Patrocinado por Hoteles Santos

Viernes 24

Palacio de Festivales de Cantabria

Sala Pereda

Lunes 6, martes 7, miércoles 8, jueves 9, domingo 12, lunes 13, jueves 16, domingo 19, lunes 20, jueves 23.

Patrocinados por *El Diario Montañés*

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Paraninfo de la Magdalena

Concierto celebrado excepcionalmente en Villapresente, Reocín

Lunes 6, lunes 13, lunes 20

Obra Social Caja Cantabria

Centro Casyc

Jueves 9, sábado 11, jueves 16, sábado 18, jueves 23, sábado 25

Región de Cantabria

Patrocinados por ONO

Vioño, Renedo de Piélagos. Jueves 2.
Laredo. Sábado 4, miércoles 8, domingo 19.
Torrelavega. Lunes 6, miércoles 15, miércoles 22
Los Corrales de Buelna. Sábado 11.
Cabezón de la Sal. Lunes 13.
Castro Urdiales. Viernes 17.
Santoña. Domingo 19.

Otros

Santillana del Mar, martes 7 y 21. Pontejos, Marina de Cudeyo, miércoles 8. Puente de San Miguel, Reocín, jueves 9. Reinosa, jueves 9. Cigüenza, Alfoz de Lloredo, viernes 10. Arnuelo, sábado 11. Vega de Pas, domingo 12. Isla, Arnuelo, domingo 12. Santa María de Cayón, martes 14. Setién, Marina de Cudeyo, martes 14. Villapresente, Reocín, miércoles 15. Gajano, Marina de Cudeyo, jueves 16. Escalante, viernes 17. Ruiloba, sábado 18. Castillo de Siete Villas, Arnuelo, lunes 20. Ramales de la Victoria, martes 21. San Vicente de la Barquera, miércoles 22. Potes, jueves 23. Puente Viesgo, sábado 25. (Ver desarrollo en agenda)

Patrocinados por la Fundación Comillas

Comillas. Viernes 3, martes 7, viernes 10.
Patrocinados por la Fundación Comillas
Con motivo de la reunión anual de los directores del Instituto Cervantes, se ofreció un concierto en "La Casa del Duque", Comillas, 23 julio



Wolfram Christ



Klaus Thunemann

Péter Csaba

Zakhar Bron

Ivan Monighetti





Concierto en la iglesia de San Miguel, Puente Viesgo



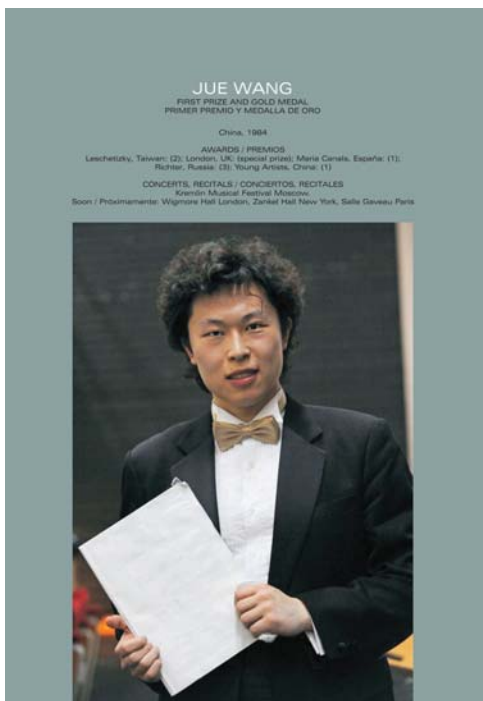
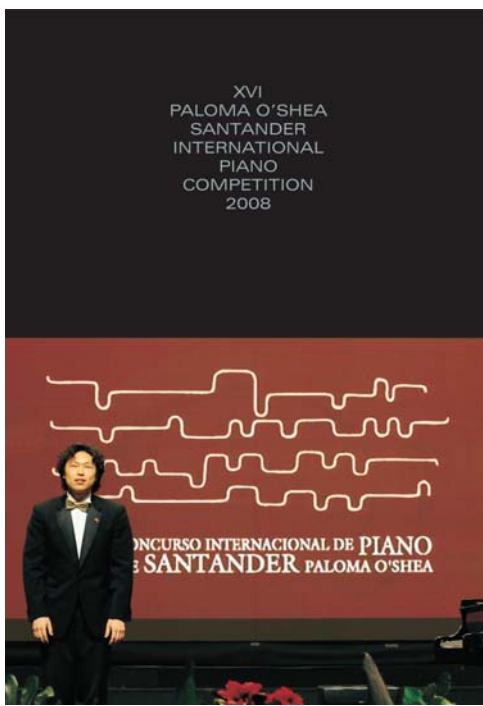
Concierto en la Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Giras de Galardonados

Todo nació aquí, en Santander, con el Concurso, y cada una de sus nuevas ediciones representa un gran estímulo para nosotros, porque nos permite reafirmarnos nuestros orígenes y nos da una nueva oportunidad de ayudar a los jóvenes pianistas

XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Dossier de prensa



AVAN YU
 SECOND PRIZE AND SILVER MEDAL, SONY AUDIENCE PRIZE
 SEGUNDO PREMIO Y MEDALLA DE PLATA, PREMIO DEL PÚBLICO SONY

Canada, 1987

AWARDS / PREMIOS
 Chopin, Canada: (1) Concertino, Prague / Praga (Finalist / finalista);
 Tchaikovsky, China: (Finalist / finalista); Southern Missouri, USA: (1)

CONCERTS / CONCIERTOS
 Vancouver Symphony Orchestra, Ottawa Symphony, Windsor Symphony,
 Xiamen Philharmonic, B.C. Chinese, Morocco Philharmonic,
 Seattle Northwest Philharmonia, Seattle Youth

RECITALS / RECITALES
 Canada, Poland / Polonia



KOTARO FUKUMA
 THIRD PRIZE AND BRONZE MEDAL
 TERCER PREMIO Y MEDALLA DE BRONCE

Japan / Japón, 1982

AWARDS / PREMIOS
 Cleveland, USA: (1) (Chopin Prize)

CONCERTS / CONCIERTOS
 Cleveland Orchestra, Finnish Radio Symphony, Johannesburg Philharmonic,
 New Japan Philharmonic

RECITALS / RECITALES
 UK (Wigmore Hall), USA (Lincoln Center), France, Germany, Spain, Poland, Italy,
 Switzerland, Austria, South Korea, Taiwan, Japan / Reino Unido, EEUU, Francia,
 Alemania, España, Polonia, Italia, Suiza, Austria, Corea del Sur, Taiwan, Japón



GUEST ARTISTS / ARTISTAS INVITADOS

RAFAEL FRUHLBECK DE BURJOS, GRESDNER PHILHARMONIE
 JUANJO MENA, REAL FILHARMÓNICA DE GALICIA
 CUARTETO CASALS



JURY / JURADO

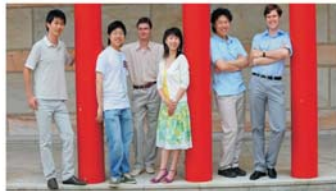
Antoni Ros Marbà
 Dmitri Alexeev, Klaus Hellwig, Jerome Lowenthal, Luis Pereira Lesli,
 Sergio Perticari, Jerome Rose, Jacques Rouvier, Yang Ling



PRIZES / PREMIOS

(1): 30.000 €, Nexus CD, Kawai RX-3 Piano, Rolex Watch, debut Zerkel Hall,
 Wigmore Hall, Salle Gaveaux
 (2): 20.000 €
 (3): 10.000 €
 Semifinalist laureate prize / Premio de laureado a los semifinalistas: 5.000 €
 Sony audience prize / Premio del público Sony: 12.000 € in equipment / en equipo
 (1) (2) (3): Up to 100 concerts and recitals / hasta 100 conciertos y recitales

Kotaro Fukuma, Avan Yu, Sergey Sobinin (Laureate Prize / Laureado),
 Ka Ling Gilbert Lee (Laureate Prize / Laureado), Jun Wang, Anthony Yeechunho (Laureate Prize / Laureado)



Gira de Galardonados del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro

Shanghai (1984). Con sólo 17 años fue incluido en el catálogo de celebridades chinas, al ganar la medalla de oro del Primer Concurso Chino para Jóvenes Artistas. En 2008 obtuvo el Primer Premio y Medalla de Oro del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. La Secretaría General del Concurso Internacional de Santander organiza para Jue Wang los conciertos y recitales por todo el mundo, como su debut en Madrid, en el Auditorio Nacional de Música, concierto inaugural del Festival Ibérico en Badajoz; recitales en el Festival de Úbeda, Palacio de Festivales de Santander, Kursaal de San Sebastián y su debut en el Palau de les Arts de Valencia bajo la dirección del Maestro Zubin Mehta. La temporada 2009-2010 incluye un recital en el Instituto Cervantes de Shanghai, conciertos inaugurales del Festival de Piano Rafael Orozco, en Córdoba y del Festival Internacional Luis G. Iberní 2009 en Oviedo, con la Orquesta Filarmonica de esa ciudad, debuts en el Konzerthaus de Viena y en la Salle Gaveau de París y su primera gira por Latinoamérica con recitales en Argentina, Chile y Uruguay entre otros. Otras actuaciones en 2010 son sus debuts en Zankel Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, recitales en Hannover, Festival Internacional de Santander, conciertos con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española en Madrid y con la Orquesta Sinfónica Regional de Murcia. En la actualidad Jue Wang está estudiando en Manhattan School of Music con el Dr. Marc Silverman en el Artist Diploma Program.

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Director: Zubin Metha

Solista: Jue Wang, piano

Auditorio del Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia

21 de junio

Palacio de Festivales de Cantabria

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

12 de mayo

Festival Internacional de Música y Danza de Jaén

Auditorio del Hospital de Santiago, Úbeda, Jaén

17 de mayo

Asociación Cultura Musical de San Sebastián

Auditorio Kursaal, San Sebastián

18 de mayo

Fundación Abéniz. Ciclo La Generación Ascendente

Sala de Cámara, Auditorio nacional de Música, Madrid

20 de mayo

Festival Ibérico de Música 2009. Concierto de Inauguración del Festival

Sala de Cámara, Auditorio nacional de Música, Madrid

20 de mayo

Klaveierfestival Ruhr

Harenberg City Center, Amphi-Saal Dortmund, Alemania

21 de junio

Festival Internacional de Sintra

Quinta da Regaleira, Sintra, Portugal

27 de junio

Festival de Radio France et Montpellier. Inauguración del Festival de Radio France et Montpellier, Serie “Jeunes Soistes”

Grabado por Radio France para su difusión en el programa France Musique

Salle pasteur/Le Corum, Montpellier, Francia

27 de junio

Festival Internacional de Sintra

Quinta da Regaleira, Sintra, Portugal

13 de julio

Festival de Estoril. AIMCE Associação Internacional de Musica da Costa do Estoril

Auditorio Centro Cultural de Cascais, Estoril

21 de julio

Duszniki International Chopin Festival

Duszniki International Chopin Festival, Dusznik, Polonia

12 de agosto

Avan Yu, Segundo Premio y Medalla de Plata

Avan debutó con la Orquesta Sinfónica de Vancouver a los catorce años, desde entonces ha actuado con esta orquesta en cinco temporadas. Ha colaborado con diferentes orquestas como la Sinfónica de Victoria, Sinfónica de Ottawa, la de Windsor, con la Xiamen Filarmónica de China, Orquesta Filarmónica de Marruecos, B.C. Chinese Orchestra, Seattle Northwest Filarmónica y la Joven Orquesta de Seattle. Ha sido invitado por Debut Atlantic para realizar una gira de conciertos por Canadá durante la temporada 2009-2010. Fue galardonado en el Concurso Internacional de Radio para Jóvenes Músicos de Praga, el IV Concurso Internacional Chaikovski para Jóvenes Músicos de Xiamen, China, y el IV Concurso Internacional de Música de Marruecos donde obtuvo el Gran Premio del Público. En 2008 obtuvo el Premio del Público en el XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. En la primavera de 2009 comenzó una extensa gira de conciertos, organizada por el Concurso Internacional de Piano de Santander, a la que sigue su gira con la Orquesta Sinfónica de Vancouver en su país natal.

Festival Internacional de Piano “Rafael Orozco”

Auditorio del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, Córdoba

15 de noviembre

Casino de Tenerife

Salón Principal del Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife

17 de noviembre

Fundación Caja Vital Kutxa. Ciclo “Martes Musicales”

Aula Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria

24 de marzo

Juventudes Musicales de Sevilla

Sala Joaquín Turina de la Fundación Cajasol, Sevilla

25 de marzo

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

Teatro de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Peñaranda de Bracamonte, Salamanca

27 de marzo

Sociedad Filarmónica de Gijón

Teatro Jovellanos, Gijón

30 de marzo

Sociedad Filarmónica Avilesina

Auditorio de la Casa Municipal de Cultura, Avilés

31 de marzo

Sociedad Filarmónica de Oviedo

Teatro Filarmónica, Oviedo

1 de abril

Palacio de Festivales de Cantabria

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

3 de abril

Festival de Música de Madeira

Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal, Portugal

11 de junio

Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce

Nació en Tokio en 1982 y es, hasta la fecha, el pianista más joven que cuenta en su haber con grabaciones comerciales (Harmony) de la Suite Iberia de Albéniz, las ocho Novelletten de Schumann y la obra completa para piano solo de Toru Takemitsu (Naxos). En 2003 obtiene el Primer Premio y el Premio Chopin en el Concurso Internacional de Cleveland. Ha debutado en Lincoln Center de Nueva York y ha interpretado cerca de cincuenta conciertos en Estados Unidos. También ha actuado en el Reino Unido, Francia, Alemania, España, Polonia, Italia, Suiza, Austria, Finlandia, Corea del Sur, Taiwán, Sudáfrica y Japón. Ha tocado con la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Radio Finlandia, Filarmonía de Dresden, Filarmónica de Galicia, Filarmónica de Johannesburgo y la New Japan Philharmonic.

En 2008 debutó en Wigmore Hall de Londres y realizó una extensa gira de conciertos en Sudáfrica. Su participación en el ciclo de conciertos y conferencias “Albéniz en Contexto” que la Fundación Albéniz está organizando durante el Año 2009, le lleva a Madrid para debutar en la sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música y en el Auditorio Sony de la Fundación Albéniz.

Fundación Albéniz. Año Albéniz. “Ciclo Albéniz en contexto”

Auditorio Sony, Madrid

21, 22 y 23 de mayo

Collen Lee, semifinalista

Fundación Comillas

Instituto Cervantes, Nueva York, Estados Unidos

14 de abril

Gira de Galardonados del XV Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Alberto Nosè, Primer Premio y Medalla de Oro. Premio del Público Sony

Alberto Nosè, nació en Villafranca di Verona (Italia) en 1979. Además del de Santander, ha ganado otros premios internacionales importantes: Jugend für Mozart, de Salzburgo, Busoni de Bolzano, Chopin de Vendôme de París Maj Lind de Helsinki y Luciano Gant, de Pordenone. Se ha presentado en el Zankel Hall (Carnegie Hall) de Nueva York, Queen Elisabeth Hall y Royal Festival Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, Théâtre de Chatelet y Salle Pleyel de París, Mozarteum Salzburg, BeethovenFest en Bonn, Liederhalle Stuttgart, Festival Chopin de Ginebra, Festival de Lucerna, Teatro Monumental de Madrid, Megaron Atenas, Finlandia Hall y Tapiola Hall de Helsinki, Suntory Hall de Tokio, Teatro La Fenice en Venecia, Settembre Musica de Turín, Festival de Bologna, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Verdi de Trieste, Sala Verdi, Teatro dal Verme y Auditorio de Milán, Teatro Rossini de Pesaro, entre otros. Ha colaborado con directores como Roy Goodman, Manfred Honeck, Jesús López Cobos, Enrique Batiz, Anton Nanut, Hannu Lintu, James Judd, Marcus Bosch, George Hanson, Ion Marin, José Ferreira Lobo, Lewis Kaplan, Ola Rudner, Giancarlo De Lorenzo, Alain Lombard o Enrique Mazzola y ha grabado ya una extensa e importante discografía.

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director: Jesús López Cobos

Solista: Alberto Nosè, piano

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid

14 de octubre

The Nassau Music Society

Actuaciones organizadas en colaboración con Musiespaña

– St. Andrew's Kirk, Shirley Street, Nassau, Bahamas

7 de febrero

– St. Paul's Church Hall, Lyford Cay, Nassau, Bahamas

8 de febrero

Sala de la Música del Palau de la Música i Congressos, Valencia

18 de febrero

Herbert Schuch, Segundo Premio y Medalla de Plata

Además del Segundo Premio del Internacional de Santander en menos de un año ha ganado tres primeros premios: Casagrande de Terni, London International Competition y Ludwig van Beethoven de Viena. Nacido en Temeschburg (Rumanía, 1979) se formó principalmente con Karl-Heinz Kämmerling y ha actuado con orquestas como la Sinfónica de Nuremberg y la Georgisches Kammerorchester Ingolstadt así como con orquestas de cámara de Lituania, Mozarteum Salzburgo, Central de Alemania y Lausana. Como ganador de la Sommerakademie Salzburg se presentó en el Festival de esa ciudad y fue invitado más tarde como solista para la inauguración de la Sommerakademie 2004. Las preferencias de repertorio de este pianista se vislumbraron muy pronto: Johann Sebastian Bach, los clásicos vieneses y el impresionismo francés. Su amor por las obras de Mozart, Beethoven y Schubert son el resultado de su estudio del “Hammerklavier” durante varios años con el profesor Siegbert Rampe. Como consecuencia de su formación en el violín a muy temprana edad, Herbert Schuch actúa también activamente en el campo de la música de cámara. Ha realizado conciertos con las violinistas Julia Fischer, Mirijam Contzen y Alina Pogostkin, con el chelista Julius Berger y con el Cuarteto Szymanowski. Su primer CD, con obras de Schumann y Ravel, para el sello Oems Classic (Alemania) fue editado en Septiembre de 2005.

Orquesta: Real Filharmonía de Galicia

Director: Maestro König

Solista: Herbert Schuch, piano

Actuación organizada en colaboración con Musiespaña

Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela

20 de noviembre

Fundación Orquesta Sinfónica Nacional de la república Dominicana

Sara Wolstenhome, violín; Ruth Gibson, viola; y Lydia Shelley, violonchelo

Salón de Música de la Residencia Rodríguez - Copello, Santo Domingo, República Dominicana

7 de octubre

Asociación Nacional de Conciertos de Panamá

Teatro Balboa, Panamá, República de Panamá

8 de octubre



Arquitecto: Ricardo Bofill

Ubicación: Cueto-Valdenoja, Santander

Actividad: las actividades del Forum estarán dirigidas a la dinamización de la enseñanza musical internacional. Esas actividades se llevarán a cabo a través de cursos, seminarios, así como cualesquiera otras actividades académicas y docentes, constituyéndose el Forum, además, en "Residencia de Estudiantes" de calidad, cubriendo, de esta forma, las necesidades que existen de este tipo de establecimientos en la Comunidad de Cantabria.

Nueva sede institucional de la Fundación Albéniz en Santander

El objetivo de la Fundación a situar una sede permanente en Santander es el enriquecimiento de la vida cultural y educativo de la ciudad y la reducción de su estacionalidad, que hoy día es muy acusada, con actividad envidiable en los meses de verano y escasa en el resto. La concreción de ese objetivo transcurre paralelamente a las diversas secciones del edificio mismo, por lo que, antes de que el arquitecto entre en detalles, voy a repasar brevemente, desde un punto de vista funcional, la estructura de estos espacios. Creo que esa manera nos haremos una idea clara del alcance y del sentido del proyecto Forum Albeniz.

La sede, con alrededor de 6.000 metros cuadrados construidos, albergará las siguientes instalaciones:

- Un auditorio, apropiado para música de cámara con el máximo aforo que podamos darle, que no será inferior a cuatrocientas o quinientas butacas.
- Un conjunto de aulas y cabinas de prácticas suficientes para albergar actividad docente, tanto musical como de otro tipo.
- Un espacio apto para realizar exposiciones de diverso tipo.
- Una zona social con comedor-cafetería, piscina y parking
- Una zona de oficinas y despachos desde la cual organizaremos el Concurso Internacional de Piano, el Encuentro de Música y Academia y todas las actividades que emprendamos para llevar a cabo lo que podemos llamar, “la conquista del año completo”.

Y, finalmente, un conjunto de instalaciones residenciales que den apoyo “vital”, por así decir, a la actividad. La experiencia nos dice que el tener a los profesores alojados en hoteles y a sus discípulos en residencias como la de los Ángeles Custodios, no es lo más adecuado. Buscamos, por el contrario, una solución en línea con la que Ortega y Jiménez Frau encontraron en la Residencia de la calle Pinar de Madrid. Estamos convencidos de que, un siglo después, ese modelo de convivencia pedagógica sigue perfectamente vigente. Por otra parte, es palpable la conveniencia de reforzar ese aspecto de la infraestructura cultural de Santander. Nosotros, concretamente, no tendremos ya que enviar a las orquestas del Concurso a Bilbao por falta de espacio adecuado aquí.

Se trata de crear una residencia de profesores y 120 plazas residenciales fijas, de curso entero, en régimen de habitación doble, y otras 120 para actividades, las lleve a cabo la Fundación u otras instituciones.

7

Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación

MagisterMusicae.com

Magister es, de alguna manera, hijo del éxito de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el centro de alta especialización musical que fundamos en Madrid a finales de los años ochenta. Con la ayuda de algunos amigos muy queridos, como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Alicia de Larrocha o Slava Rostropovich, conseguimos reunir en la Escuela a los mejores profesores y a los alumnos de mayor talento, pero algunas circunstancias nos impedían estar del todo satisfechos.

La cultura de hoy tiene que ser obligatoriamente una cultura global. Muy exigente, pero al alcance de todos. Y eso es precisamente el objetivo de "MagisterMusicae.com": generalizar el privilegio. Ese sublime acto de maestría, y ese extraordinario recurso formativo, es lo que contienen las grabaciones y las bases de datos de MagisterMusicae.com.

Abrirlas al mundo entero, y ofrecerlas gratuitamente a los jóvenes no podía producirme más que una inmensa alegría.



El equipo de Magister Musicae ha llevado a cabo la filmación en formato DVCAM de un total más de 10.000 horas de clases magistrales incluyendo conciertos.

Se han llevado a cabo también un gran esfuerzo tecnológico realizando modificaciones en el portal web, con el objetivo de hacer accesible a todo el mundo estas enseñanzas, para que cada vez sean más numerosas las personas que se nutran de los conocimientos de los mejores y para universalizar el carácter personal de la enseñanza musical de más alta calidad consiguiendo de esta forma que pase a ser global. Las grabaciones han tenido lugar, en su mayor parte, en las aulas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.

El Departamento Audiovisual de la Fundación Albéniz graba una media de 25 horas semanales durante el año lectivo. Dicha media se aproxima a 100 horas mensuales de grabación de contenidos de clases magistrales.

Profesores grabados durante este curso

Tom Krause, Ralf Gothoni, Hansjörg Schellenberger, Marco Rizzi, Radovan Vlatkovic, Jackes Zoon, Diemut Poppen, Eduard Brunner, Klaus Thunemann, Rainer Schmidt, Menahem Pressler, Mauricio Fucks, Duncan Mctier, Pavel Vernikov, Dorin Marc, Walter Levin, Maurice Bourgue, Zoltan Kocsis, Atar Arad, Antonio Meneses, Hugh Seenan, David Cropper, Zakhar Bron, Stefan Lano, Jean Jackues Kantorov, Dale Clevenger, Jesús López Cobos, Bruno Canino, Dimitri Bashkirov, Teresa Berganza, Antoni Ros Marba, Galyna Egiazarova, Pierre Laurent Aimard, Peter Csaba, Gary Hoffman, Karl-Heinz Steffens, Natalia Shakovskaya, Vitaly Margulis, Marta Gulyas, Paul Neubauer, John Corigliano, Maurice Bourge, Silvia Marcovici.

CATÁLOGO DE PROFESORES

- | | | |
|------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1 ADORJÁN, Andrés | 29 HAGEN, Veronika | 57 ROS MARBÀ, Antoni |
| 2 ARMONAS, Rimantas | 30 HOFFMAN, Gary | 58 RUBACKYTE, Muza |
| 3 BANFIELD, Volker | 31 HUNT, Gordon | 59 SAGLIMBENI MUÑOZ, Pedro |
| 4 BERGANZA, Teresa | 32 IMAI, Nobuko | 60 SAIOTE, António |
| 5 BONAVENTURA, Anthony di | 33 KARNAVICIUS, Jurgis | 61 SCHELLENBERGER, Hansjörg |
| 6 BOURGUE, Maurice | 34 KESTEMAN, Hugues | 62 SCHIFF, Andras |
| 7 BRON, Zakhar | 35 KLESS, Yair | 63 SCHMID, Elmar |
| 8 BRUNEEL, Carlos | 36 KRAUSE, Tom | 64 SCHMIDT, Rainer |
| 9 BRUNNER, Eduard | 37 KUIJKEN, Barthold | 65 SHAKHOVSKAYA, Natalia |
| 10 BUDRYS, Algirdas | 38 KUNCA, Petras | 66 SILVERSTEIN, Joseph |
| 11 CAMPOS, Manuel | 39 LAINE, Esko | 67 SITRUK, Florence |
| 12 CANINO, Bruno | 40 LANO, Stefan | 68 SLOAN, Rita |
| 13 CAUSSÉ, Gérard | 41 LEVIN, Walter | 69 SORIANO, Joaquín |
| 14 CLARET, Lluís | 42 LOURENÇO, Sofia | 70 SPJUTH, Gunnar |
| 15 CORIGLIANO, John | 43 LUKSAITE-MRAZKOVA, Giedre | 71 STEFFENS, Karl-Heinz |
| 16 CSABA, Péter | 44 MAAZEL, Lorin | 72 SVEGZDA VON BEKKER, Martynas |
| 17 DIELTIENS, Roel | 45 MARCHAND, André | 73 SVENDSEN, Asger |
| 18 DUJCK, Johan | 46 MARCOVICI, Silvia | 74 THUNEMANN, Klaus |
| 19 EVERS, Reinbert | 47 MARGULIS, Vitaly | 75 TSUTSUMI, Tsuyoshi |
| 20 FRANKL, Peter | 48 MARTÍN, Jaime | 76 TWILLERT, Henk von |
| 21 GARCÍA ASENSIO, José Luis | 49 MAXEY, Linda | 77 VLATKOVIC, Radovan |
| 22 GENIUSAS, Petras | 50 MELLAERTS, Manu | 78 WALKER, Sarah |
| 23 GERINGAS, David | 51 MÜLLER, Philippe | 79 WALLNIG, Josef |
| 24 GONI, Antigoni | 52 NEUBAUER, Paul | 80 WATKINS, Richard |
| 25 GORITZKI, Ingo | 53 OISTRAKH, Igor | 81 ZAFER, David |
| 26 GOTHONI, Ralph | 54 PERÉNYI, Miklós | 82 ZEPPERITZ, Rainer |
| 27 GULYÁS, Márta | 55 PETRACCHI, Franco | |
| 28 GUTMAN, Natalia | 56 REE WEKRE, Froydis | |

Instituciones vinculadas a Magister Musicae

ESPAÑA

Cantabria: Conservatorio de Torrelavega,
Conservatorio Jesús de Monasterio
Asturias: Conservatorio profesional de Gijón,
Conservatorio Superior de Oviedo
Cataluña: Escuela Superior de Música
de Cataluña

EUROPA

Oporto: Escola Superior de Música de Porto
Bruselas: Korninklijk Conservatorium Brussel
Londres: Royal College of Music
Lituania: Academia Lituana de Música
Stuttgart: Staatliche Musikhochschule Stuttgart
Finlandia: Academia Sibelius de Helsinki
Praga: Academia de Artes Escénicas de Praga

IBEROAMÉRICA- PROYECTO ATLÁNTIDA

En colaboración con AECL (Agencia Española de
Cooperación Internacional, Ministerio de
Asuntos Exteriores)
Caracas: Fundación del Estado del Sistema
Nacional para las Orquestas Juveniles e
Infantiles de Venezuela
Santiago de Chile: Pontificia Universidad
católica de Chile
Asunción: Conservatorio Nacional de Paraguay
Lima: Conservatorio Nacional de Perú
Quito: Conservatorio Nacional de Ecuador

La Paz: Conservatorio Nacional de Bolivia
Buenos Aires: Conservatorio Municipal Manuel
de Falla, Conservatorio Municipal Astor
Piazzolla
Colombia: Conservatorio de la Universidad
Nacional
Santo Domingo: Fundación Sinfonía, Centro
Leon
Méjico: Escuela Superior de Música del
Instituto Nacional de Bellas Artes
Brasil: Universidad de Sao Paulo

Socios musicales y tecnológicos

Academia de Artes Escénicas de Praga, Chequia
Academia Lituana de Música, Vilna, Lituania
Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia
Escola Superior de Música de Porto, Portugal
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid
Fundación Mayéusis, Vigo
Instituto Internacional de Música de Cámara de
Madrid
Korninklijk Conservatorium Brussel, Bélgica
Royal College of Music, Londres, Reino Unido
Scola Superior de Música de Catalunya,
Barcelona
Staatliche Musikhochschule Stuttgart, Alemania
Germinus XXI
Daedalus
Universidad Politécnica de Madrid
Universidad de Málaga

Proyecto Atlántida

Red Iberoamericana de contenidos educativo -musicales online

El proyecto ATLÁNTIDA tiene como objetivo la cooperación entre Europa y América Latina a través de la creación de una comunidad en red vinculada al ámbito musical. Esta comunidad virtual cultural ofrece sus servicios y contenidos docentes de excelencia a miles de estudiantes y profesores y, en general, a todos los aficionados a la música clásica de ambos lados del Atlántico. Mediante esta comunidad virtual formada por más de 13 instituciones se crean unos lazos más profundos entre Europa y Latinoamérica

Presentaciones y Ruedas de Prensa

COLOMBIA

Presentación Institucional de Magister Musicae y Ratificación del Convenio firmado entre la Fundación Albéniz y la Universidad Nacional de Colombia

- Firmaron la Ratificación: Moises Wasserman, Rector de la Universidad Nacional, y Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz

Como testigos: Dña. Clarisa Ruiz, Directora de Artes del Ministerio de Cultura, Moisés Bertrán, Director del Conservatorio Nacional,. Rodrigo Campos, Consejero de la Embajada de España, Juan Luis Restrepo, Gerente de la Asociación Nacional de Música Sinfónica, Jaime Franky Rodríguez, Decano de Artes de la Universidad Nacional de Colombia

Auditorio Leon de Greiff, Bogotá, 4 de mayo

- Concierto: Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y de la Orquesta Sinfónica y Coro del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional.

Director titular: Zbigniew Zajac

Director invitado: Carlos Izcaray

Presentación Pedagógica de la herramienta Magister a los alumnos colombianos

Conferenciante: Juan Mendoza, Director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 5 de mayo



Presentación Institucional de Magister Musicae y Ratificación del acuerdo de la firma del Convenio entre Fundación Albéniz y Fundación Sinfonía

José Rafael Lantigua, Secretario de Estado de Cultura; Ligia Amada Melo de Cardona, Secretaria de Estado de Educación Superior Ciencia y Tecnología; Diego Bermejo Romero de Terreros, Embajador de España; Margarita Copello de Rodríguez, Presidenta de la Fundación Sinfonía; Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz.

Embajada de España, Santo Domingo, 6 de mayo
Presentación Cuarteto de Cuerdas

Presentación Pedagógica de Magister Musicae a los alumnos dominicanos de la Fundación Sinfonía

Conferenciante: Juan Mendoza, Director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Universidad Católica de Santo Domingo, 7 de mayo

Presentación Pedagógica de Magister Musicae a los alumnos y profesores del Centro Cultural Eduardo León Jimenes

Conferenciante: Juan Mendoza, Director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Mediateca del Centro Cultural Eduardo León Jimenes en Santo Domingo, 7 mayo

Proyectos

La Fundación Albéniz lleva a cabo varios programas de investigación y cuenta con el apoyo económico de diferentes organismos públicos que, a través de un sistema de subvenciones, financian el desarrollo de los proyectos. Estos programas son de naturaleza diversa y comprenden proyectos de fomento para la investigación técnica y cultural.

Proyecto Atlántida



Atlántida Fase II

El proyecto ATLÁNTIDA FASE II tiene como objetivo ampliar a cuatro nuevos países de Iberoamérica la comunidad en red vinculada al ámbito musical creada a través de la cooperación entre España e Iberoamérica que cuenta ya con siete países, y que se ha concretado con la ejecución del Proyecto ATLANTIDA FASE I.

AYUDAS DE COOPERACIÓN Y AL DESARROLLO 2008

Entidad convocante: Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Fecha de presentación: Mayo de 2008
Fecha de concesión: Octubre de 2008

Renovación de derechos y licencia de uso del proyecto Atlántida 2007

El proyecto RENOVACIÓN DE DERECHOS Y LICENCIA DE USO DEL PROYECTO ATLÁNTIDA tiene como objetivo ampliar por un año los derechos y licencia de uso de la herramienta informática del Programa Magister Musicae, en las instituciones musicales de los siete países donde se implantó el proyecto ATLÁNTIDA en el año 2007.

AYUDAS DE COOPERACIÓN Y AL DESARROLLO 2008

Entidad convocante: Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Fecha de presentación: Agosto de 2008
Fecha de concesión: Diciembre de 2008

Renovación de derechos y licencia de uso del proyecto Atlántida 2008

El proyecto RENOVACIÓN DE DERECHOS Y LICENCIA DE USO DEL PROYECTO ATLÁNTIDA tiene como objetivo ampliar por un año más los derechos y licencia de uso de la herramienta informática del Programa Magister Musicae, en las instituciones musicales de los once países donde se ha implantado el proyecto ATLÁNTIDA en sus Fases I y II.

AYUDAS DE COOPERACIÓN Y AL DESARROLLO 2009

Entidad convocante: Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Fecha de presentación: Febrero de 2009

Fecha de concesión: Junio de 2009

Variazioni

eContentplus

VARIAZIONI



El objetivo del proyecto VARIAZIONI consistió en elaborar y validar una infraestructura y metodología abierta y colaborativa para la creación, distribución y entrega de contenidos musicales europeos, y para ello se desarrolló una plataforma de colaboración, donde los usuarios pueden catalogar fácilmente sus recursos digitales (clases magistrales multimedia, conciertos audio/video, imágenes, documentos históricos escaneados, etc.), y se crearon nuevos contenidos desde los ya existentes en otras instituciones musicales, teniendo en cuenta derechos de Propiedad Intelectual y Digitales.

PROGRAMA ECONTENTPLUS

Entidad convocante: Comisión Europea

Fecha de inicio: Septiembre de 2006

Fecha de finalización: Febrero de 2009

Proyecto ASSETS



La Fundación Albéniz participa como socio en el proyecto ASSETS [Servicios de búsqueda Avanzada y Soluciones Tecnológicas Ampliadas para la Librería Digital Europea, EUROPEANA] que se presentó a la convocatoria de 2009 del Programa de Apoyo a las Políticas de Tecnologías de la Información y Comunicación 2007-2013 de la Comisión Europea. En Agosto de 2009. Se aprobó su financiación, con una contribución comunitaria total de 4.250.000 euros. El proyecto se encuentra en Fase de negociación con la Comisión Europea y se prevé su inicio en el primer semestre de 2010.

PROGRAMA DE APOYO A LAS POLÍTICAS TECNOLÓGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (PAP-TIC 2007-2013)

Entidad convocante: Comisión Europea

Fecha de presentación: Junio de 2009

Fecha de concesión: Agosto de 2009

El objetivo del Proyecto ASSETS es mejorar la utilización de EUROPEANA (la plataforma de la Librería digital Europea) mediante el desarrollo e implementación de servicios a gran escala, con énfasis en búsqueda, navegación e interfaces, validar estas herramientas y ampliar los contenidos digitales multimedia disponibles y accesibles a través del portal de EUROPEANA.

Classicalplanet.com

Classicalplanet.com
PLAN AVANZA 2
Subprograma Avanza Contenidos
e.1. Contenidos digitales Avanza



La Fundación Albéniz presentó el proyecto CLASSICALPLANET.COM a la convocatoria 2009 del Plan AVANZA 2, Subprograma Avanza Contenidos, del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, obteniendo una subvención de 240.000 euros y un préstamo por el mismo valor. El Proyecto comenzará en Octubre de 2009 y tendrá una duración de 24 meses.

PLAN AVANZA 2 CONTENIDOS DIGITALES

Entidad convocante: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Dirección General para el Desarrollo de la Sociedad de la Información

Fecha de presentación: Abril de 2009

Fecha de concesión: Julio de 2009

El objetivo principal del proyecto Classicalplanet.com es crear un lugar de encuentro para todas las personas vinculadas a la música clásica, y ofrecer, entre otros servicios, acceso gratuito a un auditorio virtual con una exclusiva programación de música clásica de alta calidad, y a una red de comunidades, conformadas alrededor de diversos aspectos del ámbito de la música clásica; y constituirse en un escaparate a nivel global (sin fronteras) para la promoción de instituciones, agrupaciones y jóvenes talentos musicales mediante la publicación, recomendación y difusión de sus creaciones e interpretaciones. Para ello, se diseñará y pondrá en marcha una plataforma de referencia especializada en contenidos y recursos relacionados con la música clásica.

ERUDITO.COM

erudito.com
PLAN AVANZA 2
Subprograma Avanza I+D
b.2. Contenidos digitales Avanza



PLAN AVANZA 2 I + D

Entidad convocante: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Dirección General para el Desarrollo de la Sociedad de la Información

Fecha de presentación: Mayo de 2009

Fecha de concesión: Septiembre de 2009

La Fundación Albéniz - RosettaPlus, en asociación con la Universidad Politécnica Valencia, el Grupo ANAYA, la Universidad Carlos III Madrid y el Colegio ALAUDA, presentó el proyecto ERUDITO.COM a la convocatoria 2009 del Plan AVANZA 2, Subprograma Avanza I + D, del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.

Erudito.com es un proyecto de Desarrollo Experimental (DE) que tiene como objetivo principal desarrollar una herramienta de empaquetamiento, distribución y consumo inteligente de contenidos digitales. Dicho servicio, gracias a procesos organizativos y técnicas de procesado y representación totalmente innovadores, permitirá editar, interpretar y reutilizar contenidos digitales actualmente programados en canales temáticos tv.

Auditorium

AYUDAS DE COOPERACIÓN Y AL DESARROLLO 2009

Entidad convocante: Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Fecha de presentación: Septiembre de 2009

La Fundación Albéniz presentó el proyecto AUDORIUM a la convocatoria 2009 de Ayudas de Cooperación y al Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), del Ministerio de Asuntos Exteriores.

AUDITORIUM tiene como objetivo ofrecer a jóvenes talentos iberoamericanos un lugar de encuentro con la comunidad musical y la oportunidad de relacionarse con sus colegas de las mejores escuelas europeas, a través de la aplicación de TICs en un entorno especializado pero abierto a un público global.

La primera fase pretende la cooperación entre España y Venezuela a través de integración de una importante comunidad musical Iberoamericana conformada por las orquestas juveniles e infantiles de Venezuela (FESNOJIV) a la red de música clásica europea impulsada por la Fundación Albéniz, estableciendo un diálogo intercultural continuo que contribuya a la promoción de jóvenes talentos musicales, a su exposición en el ámbito musical europeo, a la difusión de sus obras e interpretaciones musicales, y al libre acceso y preservación del patrimonio cultural universal relacionado con la música clásica.

Centro de Archivos y Documentación Albéniz

El Centro de Archivos y Documentación Albéniz, creado por la Fundación Albéniz para la conservación del patrimonio histórico en papel, sigue apostando por las nuevas tecnologías para abrir sus fondos al público y lograr la difusión de su fondo documental.

Para ello y teniendo como principal objetivo la conservación y durabilidad de los fondos existentes en el centro, se inició a lo largo del año 2000 un plan de digitalización de fondos, que se ha prolongado hasta el 2009 siendo ese el paso previo imprescindible a la puesta online de dichos fondos en Internet a medida que estén disponibles.

Fondo histórico

El archivo histórico de la Fundación ha surgido desde una perspectiva multidisciplinar. La mayoría de los fondos disponibles en él corresponden a donaciones hechas a la Fundación por figuras destacadas del mundo de la música o trabajos de investigación desarrollado en la propia Fundación. Toda esa documentación ha sido tratada con el máximo rigor de la técnica documentalista, para ponerla a disposición de la comunidad científica. En la actualidad está compuesto por:

FONDO ISAAC ALBÉNIZ

El fondo Isaac Albéniz es el resultado de uno de los programas de investigación puestos en marcha desde el Centro de Archivos y Documentación Albéniz para la difusión y el conocimiento de este gran pianista y compositor catalán que da nombre a nuestra institución. Este proyecto permitió localizar en una base de datos el extenso epistolario del pianista y los originales y primeras ediciones de sus partituras, distribuidas por diferentes instituciones tanto españolas como extranjeras. Esto supone un total de 1.102 registros que pueden ser consultados en las bases de datos del Centro.

FONDO RUBINSTEIN

Cartas, documentos de prensa, ediciones, monografías, partituras, documentos administrativos y fotografías forman el legado que la viuda del pianista y compositor Arthur Rubinstein donó al Centro de Archivos y Documentación Albéniz en 1998. La ordenación, clasificación y catalogación de estos documentos escritos en diferentes idiomas (inglés, francés, polaco, español, ruso, italiano, alemán, esloveno, japonés y hebreo), obligó a llevar documentalistas de la Fundación Albéniz a París donde se trabajó junto a los familiares de Arthur Rubinstein en dicha tarea. El Fondo Rubinstein consta de 67.868 registros

FONDO MOMPOU

El Fondo Mompou procede de la transcripción y registro exhaustivo del fondo personal y documental del compositor catalán Federico Mompou, trabajo llevado a cabo, en el centenario de su nacimiento (1893), con la ayuda de su viuda, Carmen Bravo. El Fondo está compuesto por un total de 6.187 registros incorporados a la base de datos de investigación que corresponden a diarios escritos en diferentes épocas, correspondencia privada del músico a sus familiares y amigos, de los cuales, 2.780 registros son documentos manuscritos. Junto a este fondo documental, también existe un archivo fotográfico como 1.580 registros de imagen. Completan el fondo, partituras, artículos, documentación comercial, grabaciones, revistas, etc.

FONDO ALFREDO KRAUS

Los herederos del famoso tenor desaparecido en 1999 han cedido parte de sus fondos documentales al Centro de Archivos y Documentación Albéniz. Unas 7.000 fotografías y 1.000 programas de mano fueron digitalizados durante el curso 2002 / 2003. Un legado que sin duda nos acerca a la vida artística de una de las voces más importantes del siglo XX.

FONDO LUIS GALVE

Georgina Jelicié, viuda de Luis Galve (1908-1995), uno de los pianistas más importantes del panorama español del siglo XX, recompensó la labor docente y de preservación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía donando a la Fundación Albéniz una colección excepcional de partituras de piano y discos de vinilo. El fondo está compuesto por un total de 672 partituras para piano y 222 discos de vinilo, que son empleados en la tarea docente de la Escuela.

FONDO VICENTE CACHO VIU

El legado del profesor Vicente Cacho Viu (1929-1997) constituye una de las mayores fuentes de referencia de la actividad intelectual española desde finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil Española. Su estrecha relación con la Fundación Albéniz, que le convirtió en uno de los primeros asesores del proyecto docente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, así como su colaboración con el Archivo, al que aportó un esquema de investigación científica para el mundo de la música, le llevaron a donar su legado de investigador a la Fundación para que fuera custodiado y ofrecido a la comunidad científica en el Centro de Archivos y Documentación Albéniz.

En el V aniversario de la muerte del maestro Cacho Viu la Fundación Albéniz ha tenido un especial interés en recoger su legado compuesto por más de 600 monografías, una base de datos con 15.000 registros, más de 20.000 fichas de investigación y una colección de manuscritos que sobrepasa los 2.000 ejemplares. El proceso de digitalización de los mismos alcanzó los 409 documentos, fotografías, que engrosarán la base de datos ya existente.

FONDO ENRIQUE FRANCO

El musicólogo y crítico musical Enrique Franco donó artículos de prensa (2.912), publicados principalmente en los diarios El País y Arriba y programas de mano de la Orquesta de Radiotelevisión Española en las que se incluyen sus notas (1.328), al Centro de Archivos y Documentación Albéniz. La vinculación de Franco con la Fundación Albéniz se remonta a sus inicios, ya que además de sus colaboraciones de carácter musical Enrique Franco fue también miembro del patronato en calidad de Vicepresidente.

FONDO ELAINE BRODY

En 2001 se incorporó el Fondo Elaine Brody, musicóloga norteamericana que hizo hincapié en sus investigaciones sobre el pianista catalán Ricardo Viñes, ilustre figura de la música de finales del siglo XIX y del XX. Los documentos catalogados hasta la fecha suman un total de 337.

FONDO SOLEDAD DÍAZ BUSTAMANTE

En total se han digitalizado 3.000 programas de mano de conciertos que se podrán consultar a través de internet.

FONDO JOSE MARÍA VALVERDE

En el curso 2008 - 2009, otra donación enriqueció el fondo documental del Centro de Archivos y Documentación Albéniz con los fondos de José María Valverde Sepúlveda, músico, luthier y gran amante de la música, que donó su colección de partituras (114) al centro, para uso de la comunidad investigadora así como de todas aquellas personas interesadas.

Fondo Fundación Albéniz

El Archivo de la Fundación Albéniz recoge el material generado desde 1972 en cada una de las actividades promovidas por la Fundación en el desarrollo de sus actividades. Esto ha dado lugar a un archivo multimedia compuesto por:

- Archivo Fotográfico (46.153 documentos catalogados , 44.656 imágenes digitalizadas)
- Archivo de Ediciones (3.000 documentos catalogados, 15.990 imágenes digitalizadas)
- Archivo de Prensa (14.800 documentos registrados)
- Archivo de Grabaciones Audiovisuales y Sonoras (6.020 horas de grabación en formatos DAT, Betacam y VHS)
- Archivo Paloma O'Shea - Fundación Isaac Albéniz (14.257 documentos, 17.309 imágenes digitalizadas).

Fondo audiovisual

El Centro de Archivos y Documentación Albéniz, dispone de una base de datos, donde se catalogan y visualizan las imágenes de los documentos de Archivo. Esta base de datos posee presentaciones diferentes para cada tipo de fondo, siendo en el caso del fondo audiovisual, dos funciones: una, para grabaciones sonoras, y la otra, para documentos audiovisuales (o también denominados video-grabaciones) En total, la base de datos recoge 6.020 documentos correspondientes al fondo audiovisual, en su mayoría son copias master de los grabaciones de los conciertos realizadas por el Departamento Audiovisual de la Fundación Albéniz. La funcionalidad de la base de datos de las grabaciones sonoras del Centro de Archivos y Documentación Albéniz contiene 3.250 registros.

Biblioteca-Fonoteca

La Escuela Superior de Música Reina Sofía dispone de una Biblioteca-Fonoteca, que ocupa un lugar esencial en el centro, indispensable para la completa formación de los alumnos.

Fondo impreso: obras de consulta, enciclopedias generales y especializadas, monografías, biografías; obras de la literatura universal, autores clásicos y contemporáneos conforman el fondo de la Biblioteca. Junto a estos volúmenes que año tras año se incrementan, los alumnos también disponen de revistas especializadas y publicaciones periódicas, así como de un importante catálogo de partituras de todas las épocas y estilos que los alumnos pueden consultar. Este patrimonio se enriquece con el archivo de la Orquesta de la Escuela Superior Reina Sofía, compuesto por las partituras utilizadas durante los ensayos y conciertos de la Orquesta de la Escuela en la que se encuentran los arcos y anotaciones de cada uno de los grandes maestros que la han dirigido.

Fondo sonoro: para consultar obras, estudiar y escuchar las grabaciones. Dispone de 15 ordenadores con conexión a Internet para que utilicen los alumnos. Estos ordenadores disponen de auriculares para que los alumnos puedan escuchar grabaciones en cd o dvd. También disponen de equipos de música, para escuchar grabaciones en otros soportes como cintas de vídeo vhs, cintas de audio dat, discos de vinilo o discos-láser.

El corpus principal de la Biblioteca-Fonoteca lo constituyen los fondos donados por D^a Paloma O'Shea, a los que se han ido sumando importantes donaciones discográficas y de música impresa, fondos Narcís Serra, José Felipe Bertrán, Pedro Jover, Ivonne y Jaime de Ojeda, Luis Galve, Carlos Diego, Henning Wegener y Luis del Llano. Durante este curso se han adquirido partituras para las nuevas cátedras de clarinete, flauta y fagot y partituras de música de cámara con diferentes instrumentos de viento (material solicitado para dotar al Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid).

Fondo Biblioteca: 6.343 partituras, 2.240 monografías, 5.900 discos compactos y 2.700 discos de vinilo.

La biblioteca cuenta con un fondo aproximado de 19.683 documentos, de las cuales 1.383 son nuevas adquisiciones.

FUNDACIÓN ALBÉNIZ

AÑO ALBÉNIZ 1909.2009



PRESENTACIÓN

24 de febrero 2009

a las 12:30 h.

Auditorio Sony de
la Fundación Albéniz

Entrada libre hasta completar aforo

"ALBÉNIZ EN ABIERTO"

Nueva edición de "Iberia"
on line

"ALBÉNIZ EN CONTEXTO"

Ciclo de conciertos

"HABLEMOS DE ALBÉNIZ"

Ciclo de conferencias

"EL GABINETE ALBÉNIZ"

Fondos y documentos

LECCIONES MAGISTRALES

PUBLICACIONES

En colaboración con



Año Albéniz 1909-2009

La Fundación entronca así su actividad en la tradición regeneracionista española y recoge de la Institución Libre el principio de que la educación y la cultura son las vías que más eficazmente conducen al progreso de la sociedad y a la superación de sus seculares limitaciones. En este sentido, la figura y la obra de Isaac Albéniz son un ejemplo de cómo la excelencia en la creación artística es capaz de dar universalidad a lo netamente español y transfigurar la tradición hasta convertirla en modernidad. Al tomar el nombre de Albéniz, la Fundación no hizo, pues, sino reafirmar sus objetivos y hacerlos bien visibles.

Ahora, para conmemorar los cien años de su muerte, la entidad ha emprendido un conjunto de actividades que procuran difundir la obra de Albéniz y contribuir a su adecuada valoración.



Presentación del Año Albéniz

**Bajo la Presidencia de S.A.R.
la Infanta Doña Margarita, Duquesa de Soria**

Fundación Albéniz
Escuela Superior de Música Reina Sofía
24 de febrero 2009

Inauguración del Aula
Alicia de Larrocha de Telefónica

Concierto homenaje a Alicia de Larrocha

Ludwig van Beethoven
Sonata para piano en fa menor, op. 2 núm. 1
Allegro; Adagio; Menuetto: Allegretto; Prestissimo
Marko Hilpo, piano

Isaac Albéniz
Iberia, doce impresiones para piano
El Puerto; Rondeña
Luis Grané, piano

Robert Schumann
Sonata núm. 3 en fa menor, op. 14
"Concierto sin orquesta"
Allegro

Claude Debussy
Dos preludios para piano
Las hadas son exquisitas bailarinas
Lo que ha visto el viento del oeste
David Kadouch, piano

Inauguración Año Albéniz
Instituciones colaboradoras
Auditorio Nacional de Música
Biblioteca Nacional
Fundación Albéniz
Instituto Nacional de las Artes Escénicas
y de la Música
Ministerio de Cultura
Sociedad Estatal de Conmemoraciones
Culturales

Presentación del Año Albéniz

La Fundación Albéniz presentó El 24 de febrero de 2008 la programación del **Año Albéniz** “con la que se conmemorará a lo largo de 2009 y 2010 el centenario de la muerte del compositor. El objetivo de estas actividades es difundir la obra de Albéniz y contribuir a su adecuada valoración”.

En la presentación realizada en el Auditorio Sony estuvieron presentes S.A.R. la Infanta Doña Margarita, Duquesa de Soria. Jesús Clavero, ANM; Alicia, Paloma O'Shea, Fundación Albéniz, Ayuntamiento de Madrid; directora de la Biblioteca Nacional; y Vicente Ferrer.

El conjunto de actividades que la Fundación Albéniz ha organizado dentro del Año Albéniz comprende:

El ciclo de conciertos **Albéniz en Contexto**, ligado al ciclo de conferencias **Hablemos de Albéniz**, que rodean su música de la de sus contemporáneos y la que vino después y la estudian desde ángulos distintos. La exposición **El Gabinete Albéniz**, que localiza y muestra **los fondos Albéniz de la Biblioteca Nacional**, incluidos los rollos de pianola que el público de hoy podrá escuchar en las mismas condiciones en que lo hacía el de entonces.

La iniciativa **Albéniz en Abierto**, que consiste en la realización de una nueva edición de las partituras de “Iberia” que se colgará permanentemente en un sitio web creado al efecto dentro de la página de la Fundación para que la puedan descargar de manera gratuita todos los pianistas del mundo. Además, www.fundacionalbeniz.com/albenizenabierto, recogerá toda el material de carácter digital a que dé lugar el Año Albéniz.

Además de estas actividades extraordinarias, todos los programas de la Fundación contribuyen a la conmemoración. Así, el pasado **Concurso Internacional de Piano de Santander** hizo de heraldo del centenario, con artículos en el libro-programa y con la dedicación a Albéniz de la Gala de Premiadados. Ya en 2009, tanto la **Escuela Superior de Música Reina Sofía** como el **Encuentro de Música y Academia de Santander**, han desarrollado lecciones magistrales específicas sobre la materia, con profesores tan cualificados como Joaquín Achúcarro y Reri Grist y organizará conciertos donde se ofrecerá al público este trabajo. La escuela virtual **MagisterMusicae.com** ha abierto un catálogo específico que recoja todo el material pedagógico relacionado con Albéniz. Las grabaciones de los conciertos, por su parte, serán recogidas por los servicios de publicaciones de la Fundación y se plasmarán, junto con la transcripción de las conferencias y otro material escrito, en **Albéniz en Contexto**.



Presentación del Año Albéniz. Auditorio Sony. Fundación Albéniz bajo la presidencia de S.A.R. la Infanta Doña Margarita, Duquesa de Soria. Jesús Clavero, ANM; Alicia, Paloma O'Shea, Fundación Albéniz, Ayuntamiento de Madrid; directora de la Biblioteca Nacional; y Vicente Ferrer. (24 de febrero).



Concierto Cien Años sin Albéniz. Vladislav Kozhukhin, Noelia Fernández, Madarys Morgan, Marko Hilpo.

Conciertos Año Albéniz

En colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el INAEM, el Auditorio Nacional de Música, la Biblioteca Nacional y la Quincena Musical de San Sebastián.

Concierto Inauguración del Año Albéniz en Homenaje a Alicia de Larrocha

Bajo la Presidencia de S.A.R. la Infanta Doña Margarita, Duquesa de Soria.

Marko Hilpo, Luis Grané y David Kadouch, pianos.

Auditorio Sony, Madrid, 24 de febrero

Concierto Cien Años sin Albéniz

Suite Iberia

Alberto Martín, Marko Hilpo, Noelia Fernández, Jorge Ortiz, Alina Artemyeva, Javier Manzana,

Marc Heredia, Juan Barahona, Madarys Morgan, Vladislav Kozhukhin y Luis Grané, pianos

Auditorio Sony, Madrid, 18 de mayo

Conferencia y Concierto

Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

19 de julio

- **Presentación de la obra “Iberia”**

Claudio Martínez Mehner

- **Suite Iberia**

Stefan Chaplikov, Michele Gamba, Luis Grané, Jun Ishimura, Vladislav Kozhukhin, Elena Kiseleva,

Claudio Martínez Mehner, Olga Stezhko, Julia Strelchenko, Yoonhee Yang, pianos.

Albéniz en contexto

- 1 Auditorio Sony, Madrid. 2 de abril, 2009
Auditorio Nacional de Música, Madrid. 3 de abril, 2009

CONFERENCIA. *Albéniz y la modernidad*

La obra de Albéniz va más allá del movimiento modernista propio de su tiempo, al que sin duda perteneció, para entrar en el concepto técnico y estético de la modernidad. En ese sentido la comparte con todos los grandes compositores del vuelco del siglo XIX al XX. Su legado, sin embargo, afecta a la modernidad posterior, tanto a la internacional como a varias generaciones de compositores españoles. Se convierte en un modelo no para imitar sino para asumir una posición análoga.

Tomás Marco. Nació en Madrid en 1942. Realizó estudios de violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. También siguió algunos cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Premios: Nacional de Música en 1969 y en 2002, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO, Premio Nacional de Radiodifusión, Premio Ondas y Premio de Música de la Comunidad de Madrid en 2003. Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios. Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España. De 1981 a 1985 fue Director-Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y, entre 1991 y 1995, Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995 fue Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante, cuyas primeras 11 ediciones dirigió. Desde 1993 es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de 1977 a 1996 Consejero de SGAE, en 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid, y de mayo de 1996 a julio de 1999, Director General del INAEM. En 1998 fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. Como compositor es autor de seis óperas, un ballet, ocho sinfonías, música coral, de cámara, etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música.

CONCIERTO. *Obras de Albéniz, Berg, Sciortino, Mariné, Jurado, Janáček y Debussy*

Claudio Martínez Mehner, piano. Nacido en Alemania, comienza su educación pianística en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los profesores Amparo Fuster, Pedro Lerma y Joaquín Soriano. Paralelamente es violista en la J.O.N.D.E. y violinista y clavecinista en la orquesta de cámara del Colegio Alemán de Madrid. Completa sus estudios en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú, la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule für Musik Freiburg (Alemania), la Fondazione per il Pianoforte en Como (Italia) y el Peabody Conservatory en Baltimore (EE.UU.), estudiando principalmente con Dimitri Bashkirov, Vitaly Margulis y Leon Fleisher. Asiste activamente a clases magistrales impartidas por Murray Perahia, Alexis Weissenberg, Karl-Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau, Mstislav Rostropovich y Ferenc Rados, entre otros. Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Piano de Santander y ha ganado primeros premios en los concursos internacionales Fundación Chimay (Chimay, Bélgica), Pilar Bayona (Zaragoza) y Dino Ciani (Milán). Su actividad como solista le ha llevado a actuar en toda Europa, EE.UU., Rusia, Centroamérica, Corea y Japón con orquestas como la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de Moscú, la Filarmónica

del Teatro Alla Scala, la Scottish Chamber Orchestra, la Filarmónica de Praga, la Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, la Filarmonia Hungarica y numerosas orquestas españolas. En la actualidad es profesor asistente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, cuyo titular es el Profesor Dimitri Bashkurov, y es catedrático interino en el Conservatorio Superior de Salamanca.

2 Auditorio Sony, Madrid. 22 de mayo, 2009 **Auditorio Nacional de Música, Madrid. 23 de mayo, 2009**

CONFERENCIA. *Tres catas de Iberia*

La música de "Iberia" es genial. Esa es la opinión prácticamente unánime de la comunidad de los musicógrafos. Pero a la pregunta de por qué o en qué sentido es tan genial, la doctrina se divide, cuando no se escaquea de la cuestión. Es lo propio, puesto que el arte, también el musical, es por naturaleza inasible. En esta conferencia se propone la exploración directa y sensorial de la genialidad de "Iberia". Se titula "catas", porque apela a esas papilas gustativas que todos tenemos en el oído.

Álvaro Guibert. En el año 2000, Álvaro Guibert (Madrid, 1959) ingresó en el cuerpo directivo de la Fundación Albéniz de la que es en la actualidad Director de Contenidos. Es, además, Director Artístico del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, Secretario del Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y Director del programa de enseñanza virtual Magister Musicae. Por otra parte, es crítico musical de la revista El Cultural y colaborador de diversas publicaciones. Es director del programa "La tertulia" de Radio Clásica de Radio Nacional de España, donde ha dirigido, además, los programas "Hoy como ayer" y "A la orilla". Álvaro Guibert ha practicado durante diecisiete años la crítica diaria de música en los periódicos Diario 16, ABC y La Razón. Ha dado conferencias y seminarios en Francia, Italia, Alemania, Lituania, Polonia, Estados Unidos y en numerosas instituciones españolas (universidades de Barcelona, Granada, País Vasco, Zaragoza entre otras, Colegio Libre de Eméritos, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Teatro Real, etcétera). Ha diseñado y presentado conciertos didácticos en la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y otras muchas. Fue durante seis años coordinador del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y durante cuatro Gerente del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Hasta 1995 desarrolló en España y en el extranjero su vocación como compositor. Fue finalista del Premio SGAE para Jóvenes Compositores, recibió encargos de diversas orquestas, intérpretes e instituciones y estrenó una docena de obras, cuatro de ellas de orquesta. Paralelamente a su formación musical, Álvaro Guibert se licenció en Ciencias Biológicas en la Universidad Complutense, carrera que, sin embargo, no ha ejercido nunca.

CONCIERTO. *Obras de Albéniz, Huillet, Ginastera, Debussy, Messiaen y Takemitsu.*

Kotaro Fukuma, piano. Nació en Tokio en 1982 y es el pianista más joven que cuenta en su haber con grabaciones comerciales (Harmony) de la Suite Iberia de Albéniz, las ocho Novelletten de Schumann y la obra completa para piano solo de Toru Takemitsu (Naxos). En 2003, a los veinte años, Kotaro Fukuma obtuvo el Primer Premio y el Premio Chopin en el XV Concurso Internacional de Piano de Cleveland. Ha debutado en el Lincoln Center de Nueva York y ha interpretado numerosos conciertos en Estados Unidos. También ha actuado en Europa, Corea del Sur, Taiwán, Sudáfrica y Japón. Como solista se ha presentado con numerosas orquestas como la Orquesta de Cleveland, Finlandia, Dresde, Galicia, Johannesburgo y New Japan. En 2008 debutó en el Wigmore Hall de Londres y realizó una extensa gira de conciertos en Sudáfrica. También interpretó el Segundo Concierto para Piano de MacDowell en Ohio con motivo del aniversario de la muerte del compositor, además del estreno mundial de la com-

posición de Thierry Huillet en Francia. En agosto obtuvo el Tercer Premio y Medalla de Bronce en el XVI Concurso Internacional de Piano de Santander. Su calendario artístico 2008/2009 incluye actuaciones en Estados Unidos, Europa y Japón. En marzo de 2010 regresa a España para una gira de conciertos que forma parte de su premio de Santander. Actuará, entre otros lugares, en el Auditorio de Congresos de Zaragoza, Fundación Marcelino Botín de Santander, Sociedades Filarmónicas de Málaga, Pontevedra Lugo y Sevilla dentro del ciclo de Juventudes Musicales. En 2010 tiene programado otra gira por el continente sudafricano. Kotaro Fukuma estudió en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París (2001-2005), Universität der Künste de Berlín (2005) y en la Academia Internacional de Piano de Como, Italia (2006).

3 Auditorio Sony, Madrid. 19 de junio, 2009 **Auditorio Nacional de Música, Madrid. 12 de junio, 2009**

CONFERENCIA. *Orquestrar a Albéniz*

Desde la composición de la suite Iberia, acabada en 1909, año de la muerte del autor, hasta hoy ha pasado un siglo en el que la obra ha transitado por diversas manos de compositores, y el primero de todos el propio Albéniz, que la han orquestrado de muchos modos diferentes. No sólo Iberia sino otras músicas suyas escritas para su instrumento, el piano, fueron llevadas a la orquesta en diferentes periodos, y también re-orquestaciones de óperas. En el caso de la presente conferencia abordaré las orquestaciones más conocidas de Iberia e incorporaré las mías propias.

Jesús Rueda. Madrid, 1961. Es Premio Nacional de Música 2004 (Ministerio de Cultura) y miembro fundador de "Música Presente" (MP). Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundación Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universidad Complutense de Alcalá, ORCAM, Novecento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble L'itineraire de París, JONDE, Nieuwe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Marriner, L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales. Ha ganado varios premios de composición, entre otros: 1er Premio del Ayuntamiento de Madrid, 1er Premio de la Sociedad General de Autores de España, Premio ICONS de Turín, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia, IRCAM Reading Panel (Ensemble InterContemporain commission), Premio Colegio de España de París. Su música ha estado presente en el Festival Nieuwe Muziek de Middelburg, Festival Ars Musica de Bruselas, Festival MUSICA de Estrasburgo, Festival de Alicante, Nuove Sincronie, Concertgebouw de Amsterdam, Centro Pompidou de París, San Petersburgo, Londres, Expo Hannover 2000, Kuhmo Festival, etc. Actualmente es compositor en residencia de la Orquesta de Cadaqués y profesor emérito de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Últimas novedades son 3 CDs monográficos sobre su música. Recientemente ha estrenado Fragmento de Orfeo, ópera de cámara encargo de la Biennale di Venezia, y Pocket Paradise, para seis percussionistas, encargo de la Fundación Gulbenkian de Lisboa.

CONCIERTO. *Obras de Albéniz, Lecuona, Granados, García Abril y Ortega*

Ana Häslér, soprano. Española, de origen suizo-cubano. Se diploma en Canto y Piano en Barcelona, en la Musikhochschule de Viena y en la Escuela Reina Sofía de Madrid desde 1999 hasta 2001, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con Teresa Berganza y Manuel Cid. Tiene una versátil y ascendente carrera en todos los repertorios y estilos que la han llevado a presentarse en los más importantes teatros, festivales y orquestas en España y el extranjero junto con los más prestigiosos directores y con un amplio repertorio que abarca desde el Barroco hasta el S.XX. Por sus cualidades vocales de tipo "mezzosoprano falcón", ha abordado

con igual éxito roles y partes de mezzosoprano como de soprano dramática. Ana Häslér ha sido invitada a estrenar la Caja Mágica de Madrid en la Gala Inaugural del “Open de Tennis” español junto con Lenny Kravitz. Llevará el Recital “Albéniz en Contexto” a los Festivales de Camprodón y Santander donde estrena las canciones Ciego de Amor de Antón G^a Abril (texto de José Viñals) y Nueve Gacelas por el Monte Líbano, de Miquel Ortega sobre poemas de Rodolfo Häslér.

Ángel Cabrera, piano. Guadalajara, 1977. Obtuvo Cuarto Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el XVI Concurso Internacional de Piano “José Iturbi” Valencia, 2008. Laureado y Ganador del Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el Primer Concurso Internacional de Piano “José Iturbi” Los Ángeles, 2007. Primer Premio de Jóvenes Artistas de CCMM en 2006, Laureado en el Concurso Internacional de Piano Ibla (Italia), 2006. Estudió con F. Puchol en el Real Conservatorio de Madrid, con A. Ciccolini en Italia, con G. Eguiazarova en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y con B. Bloch en la Folkanghoshule de Essen (Alemania). Desde 2005 es profesor pianista acompañante en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía junto a los maestros Tom Krause y Manuel Cid. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Palacio de Festivales de Santander, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Barcelona, Konzerthaus de Dortmund (Alemania), La Scala de Milán y en la A. Schoenberg Hall en Los Ángeles (EE.UU.).

4 Auditorio Sony, Madrid. 21 de junio, 2009 **Auditorio Nacional de Música, Madrid. 22 de junio, 2009**

CONFERENCIA. *Las óperas de Albéniz*

El Albéniz lírico y dramático, precedente transcendental y pionero de la globalidad europea

Relato de la transcendencia compositiva de Isaac Albéniz a partir de su obra lírica. Análisis del desarrollo y amalgama de influencias pan-hispánicas de Albéniz, ejemplo pionero de globalidad europea, a través de sus principales obras dramáticas. Contraposición de la política cultural española con el anhelo europeísta de la ópera albeniziana. El eslabón perdido de la europeidad de la música española.

José De Eusebio. José De Eusebio (Madrid, 1966) fue galardonado con un Grammy en 2001, con el Cannes Classical Award 2002 y fue finalista en los Gramophone 2001 en la categoría de mejor ópera del año, por la grabación para Decca de la ópera de Albéniz Merlin. A este registro le siguió la grabación de la ópera Henry Clifford de Albéniz. De Eusebio recibió una segunda nominación a los Grammy 2007 por su registro con Deutsche Grammophon Pepita Jiménez. Se convirtió así en el único director español que haya optado a dos premios Grammy. Dirigió el estreno escénico de Merlin en el Teatro Real de Madrid, de Henry Clifford, en el Festival de Música de Canarias, así como el de las óperas de Tomás Marco El Viaje Circular y Teatro Imaginario. Ha dirigido en salas de todo el mundo, como el Musikverein de Viena, en Mannheim, Hamburgo... y ha trabajado con solistas como Plácido Domingo, Eva Marton, Carol Vaness, José Cura, entre otros. Comenzó su formación como pianista y director en España, y más tarde en Francia, Austria, Hungría y los EE.UU. De Eusebio se ha formado con personalidades como György Kurtág, Péter Solymos, Vlado Perlemuter, Charles Bruck y Gustav Meier, y ha estudiado en el Mozarteum de Salzburgo y Wiener Masterclasses, entre otras instituciones. El maestro De Eusebio ha dirigido casi todas las orquestas españolas y ha actuado en Festivales Internacionales, como Saarbrücken y Aspen en EE.UU. Ha dirigido la edición crítica de Merlin, Henry Clifford, San Antonio de la Florida, y El Puerto. José De Eusebio dirige asimismo la recuperación en CD de las obras líricas y orquestales completas de Albéniz para Decca y Deutsche Grammophon.

CONCIERTO. *Obras de Albéniz, Falla, Mompou, Debussy y Ravel*

Josep Colom, piano. Obtuvo el Premio Nacional de Música 1998, otorgado por el Ministerio de Cultura y entre los galardones conseguidos en sus inicios, destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander en 1978, y los Primeros Premios de los Concursos Internacionales de Jaén y Epinal de Francia, además del Beethoven y Scriabin, convocados por Radio Nacional de España. Después de su debut en Francia en el Teatre des Champs Elysées de París, en 1979, el periódico Le Monde escribió: "un recital que hace olvidar los demás". Ha sido invitado a participar como miembro del Jurado en numerosos concursos internacionales, entre los que cabe destacar el Chopin de Varsovia y el de Santander. Actúa asiduamente con todas las orquestas españolas y también con la Boston Symphony, London Philharmonic, English Chamber, Filarmónicas de Zagreb y Oslo, Orquesta de la RAI de Nápoles, Maastricht, Estrasburgo, Varsovia, Bamberger, Bucarest, Gulbenkian y Oporto entre otras. Ha trabajado con directores como Bragado Darman, Edmond Colomer, Sergiu Comissiona, F. Paul Decker, García Asensio, Sir Alexander Gibson, Eliahu Inbal, Arpad Joo, Kiril Kondrachiev, Krzysztof Penderecki, Salvador Mas, Víctor Pablo, Josep Pons, Alesander Rahbari, Antoni Ros Marbà, Antoni Witt y Michael Jurowsky. En 1989 grabó en CD las obras completas para piano de Falla para Circa (Francia), disco muy elogiado por la crítica francesa y designado por la Fanfarre Magazine de Nueva York como la mejor versión de estas obras. Habitualmente actúa en Festivales como La Roque d'Anthéron, Château de Joiville y Bagatelle de París y el Festival Chopin de Duszni-ki (Polonia) entre otros. Con la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección del maestro Colomer, ha realizado giras por las principales ciudades de Austria, Suiza, Alemania y Japón. También ha dado numerosos recitales con el cellista Lluís Claret, presentando la integral de la obra de Beethoven en el Palau de la Música de Barcelona y Auditorio Nacional en Madrid, entre otros lugares. Su discografía, distribuida por Harmonía Mundi ha sido recibida con entusiasmo por la crítica internacional.

5 Quincena musical Donostiarra Auditorio Kursaal, San Sebastián, 13 de agosto

CONFERENCIA

Jorge de Persia. *Albéniz y el modernismo,*

CONCIERTO

Luis Fernando Pérez, piano. *Obras de ~~XXXXXXXX~~*

6 Quincena musical Donostiarra Auditorio Kursaal, San Sebastián, 3 de septiembre

CONFERENCIA

Álvaro Guibert. *Dos catas de Iberia*

CONCIERTO

Josep Colom, piano, piano. *Obras de Albéniz, Falla, Mompou, Debussy y Ravel*



José de Eusebio



Tomas Marco



Álvaro Guibert



Jesús Rueda

Ciclo de Conferencias
"Hablemos de Albéniz"



Kotaro Fukuma



Ana Häsler y Ángel Cabrera



Claudio Martínez Mehner



Josep Colom

Ciclo de Conciertos "Albéniz en Contexto"

9

Difusión y Comunicación

La cultura hoy tiene que ser obligatoriamente cultura de masas

Vicente Ferrer y Pérez de león



Ediciones sonoras

CD Fundación Banco Santander

Concierto de Navidad

Camerata del Instituto de Música de Cámara de Madrid

Jean-Jacques Kantorow, director

Tamas Balla, oboe

Grabación en vivo en el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Viernes, 21 de diciembre de 2007, 20: 30 horas

Grabación y edición: Rosetta Plus

ESMRS 151

Obras

Gaetano Donizetti

Cuarteto para cuerdas núm. 9 en re menor

Alessandro Marcello

Concierto para oboe en re menor

Giacomo Puccini

Crisantemi

Giuseppe Verdi

Cuarteto de cuerda en mi menor

Popular francés del s. XVI

Gloria in excelsis deo

CD Fundación Cultural Banesto

Concierto Cátedra

Orquesta de Cámara Siemens de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Stefan Lano, director

Zoltan Fejervari, piano

Grabación en vivo en la sala Iturbi del Palau de la Música i Congressos de Valencia

Martes, 6 de noviembre de 2007

Grabación y edición: Rosetta Plus

ESMRS 150

Obras

Ludwig van Beethoven

Obertura Coriolano, op. 62

Arnold Schönberg

Sinfonía de Cámara núm. 2, op. 38

Johannes Brahms

Concierto para piano núm. 1 en re menor, op. 15

Ediciones en papel

CONCIERTO HOMENAJE A ALFREDO KRAUS

BAJO LA PRESIDENCIA DE HONOR
DE SU MAJESTAD LA REINA



OFRECIDO POR LA CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS"
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

AUDITORIO SONY
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

MARTES, 30 DE JUNIO DE 2009

CICLO PRELUDIO

MARZO-MAYO

12.00 h Auditorio Sony

09

FUNDACIÓN Banco Santander

F

X
CONCIERTOS
PARA ESCOLARES



Coordinación Juan A. Mendoza V.

Marzo, abril y mayo de 2009

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

Clásicos en ruta

AIE

CONCIERTOS
2008 - 2009

Clásica

Mare Nostrum



FUNDACIÓN PROGRESSO

F

Programa General 2009

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

GOBIERNO de CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA TURISMO Y DEPORTE

Cantabria 2009

Péter Csaba
Director Artístico

JULIO

Lecciones Magistrales
Recitales
Música de Cámara
Orquesta



E F IC

General Producciones

**CONCIERTOS DE NAVIDAD
Y AÑO NUEVO
PROGRAMA GENERAL**

Conciertos

CONCIERTO DE NAVIDAD

GRUPO MENDELSSOHN DE BP

Elizaveta Laskova, violín
 Yoshiko Ueda, violín
 Olga Itzac, viola
 Anastasia Laskova, violonchelo
 Luis Grané, piano

Auditorio Sony
 Escuela Superior de Música
 Reina Sofía
 Pazo de Oriente, s/n
 Madrid
 Martes, 2 de diciembre de 2008
 20.00 horas

LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA MAYO-JUNIO 2008

**SOLISTAS
DEL SIGLO
XXI (XVI edición)**

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
 DE SAN FERNANDO
 Madrid

Con la participación de
 FUNDACIÓN
Versage & Linares

CONCIERTO INAUGURAL
 DEL AUDITORIO SONY

BAJO LA PRESIDENCIA
 DE HONOR
 DE S.M. LA REINA

ESCUELA SUPERIOR
 DE MÚSICA REINA SOFÍA
 FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Domingo, 2 de noviembre
 de 2008

Concierto de Inauguración
 del Curso Académico 2008/09
 de la Escuela Superior de
 Música Reina Sofía

Cátedra de Viola BBVA

Orquesta de Cámara Sony de la
 Escuela Superior de Música Reina Sofía
 Zoltán Kocsis, Director y Solista

Miércoles, 26 de noviembre de 2008 a las 19.30 horas
 Auditorio Nacional de Música de Madrid

Programación propia

CICLO
 Albéniz en contexto

Claudio Martínez Mehner
 (Piano)

Sala de Cámara del Auditorio Nacional
 3 Abril 2009 - 19.30

DA CAMERA
AUDITORIO SONY
 CICLO DE CONCIERTOS

25 DE FEBRERO DE 2009, 19.30 h.

Medios de Comunicación

REPORTAJES Y PROGRAMAS EN TV

Popular TV

Emisión de un programa especial sobre la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Grabado por Popular TV en 2007

Intervienen: Paloma O'Shea, Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; Fabián Panisello, Director Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; alumnos; etc.

12 de octubre

La 2 de TVE

Emisión del Concierto de Inauguración del Auditorio Sony

Programa Los Conciertos de la 2

Contenido: Concierto integro de Inauguración del Auditorio Sony. Entrevista con el maestro Zubin Metha, e imágenes del edificio de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

30 de noviembre

Cadena Cuatro

Emisión del reportaje en el Auditorio Sony y la entrevista a la alumna de violín

Ana María Valderrama, presentado por el periodista Iñaki Gabilondo

Programa Informativo Noticias Cuatro

4 de febrero

Deutsche Well (Alemania)

Programa Fokus Jung Lifestyle. Emisión de un especial dedicado a la Escuela Reina Sofía, con intervención de Paloma O'Shea

22 abril de 2009

ENTREVISTAS

Radio y televisión

Diferentes entrevistas a la Presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea, en RNE, Telemadrid y TVE con motivo de los reportajes sobre la 70 aniversario de S.M. la Reina, Presidenta de Honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, emitidos el 31 de octubre y el 1 de noviembre.

Telemadrid

Programa "Toma nota" especial con motivo del Año Albéniz.
15 abril de 2009

Canal Internacional de TVE

Informativo NCI. Noticias Culturales de Iberoamérica. Con motivo de la presentación del proyecto Atlántida-Magister Musicae
1 de junio de 2009

RAI, Radio Televisión Italiana

Programa "La scena invisibile". Especial dedicado a la formación de jóvenes cantantes.
6 de junio de 2009

RNE

Programa Asuntos Propios. Especial desde la sede de la UIMP en Santander.
2 de julio de 2009

Cadena Ser

Sección Madrid. Entrevista a Paloma O'Shea con motivo del ciclo "Sorolla. Música para la Luz"
1 de julio de 2009

Medios escritos

Revista Espejo de Cantabria,

1 de septiembre

Magazine de El Mundo, 2 de noviembre

Revista Melómano, 1 de enero

Revista Música y Educación, 1 de marzo

Diario Frankfurter Allgemeine. 7 de marzo

Revista Telva, 1 de mayo

Revista La Aventura de la Historia,

1 de junio

Revista Época, 24 de julio

Diario El País, 25 de julio

Diario El Mundo, 28 de julio

El Cultural de El Mundo, 31 de julio

La Fundación Albéniz en Internet

Durante el curso académico 2008-2009 la Fundación Albéniz ha procedido a la actualización de su página web y a la creación de un sitio web independiente para cada uno de sus programas. La actualización de la página web ha sido realizada a todos los niveles, diseño, usabilidad, arquitectura de contenidos y tecnológico. Desde el 1 de septiembre de 2008 hasta el 31 de agosto de 2009 ha recibido la página de la Fundación Albéniz un total de 37.773 visitas. Como resultado la media por día ha sido de 103,49 visitas y la media de páginas visitadas es de 4,35 por cada visita.

La Fundación Albéniz

<http://www.fundacionalbeniz.com/>

| | |
|------------------------------|--------|
| Total visitas con repetición | 14.693 |
| Total de Visitas | 37.773 |

La Escuela Superior de Música Reina Sofía

<http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es>

(En funcionamiento desde abril 2009)

| | |
|------------------------------|-------|
| Total visitas con repetición | 1.474 |
| Total de Visitas | 4.391 |

Encuentro de música y Academia de Santander

<http://www.encuentrodesantander.es>

| | |
|------------------------------|--------|
| Total visitas con repetición | 4.224 |
| Total de Visitas | 12.104 |

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

<http://www.santanderpianocompetition.com/>

| | |
|------------------|--------|
| Total de Visitas | 41.116 |
|------------------|--------|

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

<http://www.iimcm.com>

| | |
|------------------------------|-------|
| Total visitas con repetición | 1.384 |
| Total de Visitas | 2.713 |

Intranet de la Fundación Albéniz

Debido al volumen y carácter heterogéneo de la información procesada dentro de nuestra institución , así como de la necesidad de compartir la misma en tiempo real por el numeroso personal de los distintos departamentos, se ha hecho necesaria la creación de una herramienta a medida para la gestión y tratamiento de los datos, documentos, relaciones, etc. involucrados en el flujo de trabajo actual de la Fundación Albéniz. La Intranet de Gestión está creada para su utilización en entorno web, soportada sobre un motor de base de datos relacional que sirve de nexo de unión y núcleo central para el resto de aplicaciones de TI.

La Fundación Albéniz estrena nueva sede

La Reina Sofía inaugura en la Plaza de Oriente de Madrid el flamante edificio, obra de Miguel de Oriol

EMMA RODRIGUEZ

MADRID.- Funcional, sobrio, moderno -equipado con las últimas tecnologías-, discreto en el entorno del marco histórico de la Plaza de Oriente. Así es el nuevo edificio que alberga la sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Albéniz.

Alrededor de 20 millones de euros, de los que el 40% ha correspondido a entidades públicas: los ministerios de Fomento y Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento, y el 60% a la Fundación Albéniz con el apoyo de patrocinios diversos, han sido necesarios para hacer realidad «un sueño», en palabras de Paloma O'Shea -presidenta de la Fundación, directora de la Escuela-, quien se refirió al camino recorrido como «largo y difícil».

Un camino que, casi 10 años después de colocarse la primera piedra, culminó ayer cuando la Reina Doña Sofía desveló la placa conmemorativa de la construcción, obra del arquitecto Miguel de Oriol, con la melodía de fondo de una fanfarria de Manuel de Falla, interpretada por miembros de la Catedral de Trompa Fundación La Caixa.

El ministro de Cultura, César Antonio Molina y el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, acompañados de otras personalidades, presidieron junto a la soberana la primera reunión de patronos, una ocasión para hacer balance y recuento de los logros y otear el futuro. Después, recorrieron las dependencias del edificio.

Un edificio que con la sobriedad del granito parece querer pasar desapercibido en el entorno y cuya nota de luz la pone la puerta de acceso, obra del escultor José Luis Sánchez, quien ha utilizado distintos tipos de acero para representar el lenguaje musical de las neumas medievales, del que deriva el actual pentagrama.



La Reina Sofía, ayer, junto a los duques de Badajoz, escucha el discurso de la presidenta de la Fundación, Paloma O'Shea. / EFE

CUATRO CLAVES

- **Las dependencias:** Consta de nueve plantas que acogen aulas, oficinas y dos salas de conciertos.
- **El presupuesto:** Cerca de 20 millones de euros.
- **La agenda:** El concierto inaugural, en noviembre, lo dirigirá Zubin Metha.
- **La enseñanza:** La Escuela de Música Reina Sofía cuenta con 130 alumnos seleccionados con rigor.

Ya dentro, la sede compartida por la Fundación y la Escuela consta de nueve plantas distribuidas en diversas áreas -aulas, oficinas, despachos, biblioteca, fonoteca..., destacando las dos salas de conciertos, el auditorio SONY, que puede albergar a 450 personas y cuyas excelencias serán puestas a prueba el próximo mes de noviembre con un concierto inaugural a cargo del director Zubin Metha, y otro espacio, con capacidad para 100 espectadores.

Paloma O'Shea recordó ayer las dependencias del garaje de Pozuelo donde dio sus primeros pasos un proyecto de alta enseñanza musical que ahora que se celebran los 21 años del nacimiento de la Fundación y los 18 de la Escuela ha alcanzado «el máximo nivel».

O'Shea hizo hincapié en la rigurosa selección de los 130 alumnos que cada año tienen el privilegio de acceder a la institución, dejó claro que un efectivo programa de becas permite que ningún talento se quede fuera, y pasó a enumerar los proyectos de futuro.

Lo prioritario, preparar los actos del año Albéniz -en 2009 se celebra el centenario de la muerte del compositor-, así como llevar a cabo la puesta en marcha de tres nuevas cátedras de flauta, clarinete y fagot, a cargo de los profesores Jacques Zoon, Michel Arrignon y Klaus Thunemann, respectivamente. A más largo plazo, ir preparando el momento en que la actual generación de gestores de paso a la siguiente.

Formando músicos de élite

Zoltán Kocsis dirige el debut en el Auditori de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

JAVIER PÉREZ SENZ
Barcelona

"No queremos formar divos del piano o del violín, sino músicos de élite y para conseguirlo resulta esencial hacer música de cámara y tocar en una orquesta". Lo dice con la mejor de sus sonrisas Paloma O'Shea, directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, cuya orquesta de cámara debuta hoy en el Auditori de Barcelona bajo la dirección del gran pianista y director de orquesta húngaro Zoltán Kocsis. La formación, creada en 1993, utiliza la denominación titular de Orquesta de Cámara Sony, en el marco de colaboración que Sony España mantiene con la escuela madrileña.

En su presentación en el Auditori, la orquesta, integrada por 45 jóvenes instrumentistas, ofrecerá un programa centrado en el clasicismo que reúne tres conocidas partituras: la *Sinfonía número 95 en do menor de Haydn*; el *Concierto para piano número 17 en sol mayor, K. 453*, de Mozart, con el propio Kocsis como solista, y la *Sinfonía número 2 en re mayor, op. 36*, de Beethoven. El concierto comienza a las 20.30 horas y la retransmisión será destinada a



Zoltán Kocsis, pianista y director.

Cruz Roja Catalana para proyectos de infancia.

Zoltán Kocsis asegura que trabajar con jóvenes músicos "es una experiencia sorprendente". Ahora comprendo por qué los grandes maestros como Zubin Mehta o Claudio Abbado disfrutaban tanto trabajando con músicos jóvenes. Las sesiones son ensayos de verdad, como los que haces con una orquesta profesional, pero con una sorprendente diferencia: los jóvenes hacen de manera inmediata cualquier cosa que pidas, tienen una actitud hacia la música

de entrega total", explica Kocsis, que en mayo de 2009 volverá a España de gira con la Filarmónica Nacional de Hungría.

Los jóvenes vienen en busca de la perfección del instrumento y aspiran a ser grandes solistas, pero desde el principio les inculcamos la necesidad de formarse como músicos de la manera más completa posible, y eso les obliga a formar parte de nuestras orquestas, de cámara y sinfónica", explica Paloma O'Shea. Al principio se escapan, pero la práctica les ha enseñado que tocar en una orquesta les hace mejores músicos, y ahora lo asumen como una parte más de su proceso de perfeccionamiento musical".

Desde su creación, en 1993, la orquesta ha actuado en los principales salones españoles y ha realizado giras por Italia, Portugal y Francia. Su director titular es Antoni Ros Marbà, y en su trayectoria han actuado, entre otros maestros, con Melita Lorin Mazalet, Víctor Pablo Pérez, Colin Davis, Jesús López Cobos y los desaparecidos Yehudi Menuhin y Luciano Berio.

36 LA VANGUARDIA

La orquesta de cámara de la Escuela Reina Sofía, en el Auditori

El célebre pianista y director húngaro Zoltán Kocsis dirige y toca junto a 45 alumnos del centro

MARINO RODRÍGUEZ
Barcelona

La Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía se presenta esta noche en el Auditori de Barcelona (20 h), bajo la batuta del célebre director y pianista húngaro Zoltán Kocsis, en un concierto a beneficio de la Cruz Roja. El programa está integrado por la *Sinfonía n.º 95* de Haydn, la *Sinfonía n.º 2* de Beethoven y el *Concierto para piano n.º 17* de Mozart, en el que el propio Kocsis ejercerá también de solista.

Relanzada con la entrada de un nuevo patrocinador, la multinacional Sony, que da por ello nombre a la formación, la orquesta de cámara de la Escuela Reina Sofía está integrada para la ocasión por 45 alumnos del prestigioso centro, que Kocsis tilda de "iniciativa fabulosa, en verdad una escuela para el siglo XXI".

El artista elogia también a los jóvenes miembros de la orquesta y puntualiza que son capaces de ofrecer "un resultado musical extraordinario... Ahora entiendo ca-

da vez más a los grandes directores que gustan de trabajar con orquestas de jóvenes. El programa que hacemos es convencional, pero con esta orquesta he sentido que se aclaraban mis ideas respecto a este repertorio tan conocido. Con ellos he ensayado como con cualquier otra orquesta, sin ánimo ni necesidad de darme clases magistrales".

Kocsis encuentra cada vez más necesarios centros como el Reina Sofía, "hay pocas escuelas así a nivel internacional. En mi país el nivel musical está descendiendo. Los valores están cambiando en todo el mundo con la explosión de internet, la televisión... Tenemos que encontrar con urgencia un método para atraer a los jóvenes hacia la música clásica".

Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Albéniz y de la escuela, resalta por su parte cómo esta busca que los alumnos no sólo aprendan a tocar un instrumento sino también a tocar en grupo. "Ha costado, pero hoy la mayoría entiende que no todos pueden ser Menuhin, que es muy complejo ser un solista".

XVIth PALOMA O'SHEA SANTANDER INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

2008

With the collaboration of:

CUARTETO CASALS
REAL FILHARMONÍA
DE GALICIA

Conductor:
JUANJO MENA

DRESDNER PHILHARMONIE

Conductor:

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS



The winners:

Jue Wang, Avan Yu and Kotaro Fukuma

LAUREATES

FIRST PRIZE AND GOLD MEDAL

Jue Wang (China)

30,000 € cash prize

Concerts and recitals

throughout the world

A Kawai RX-3 grand piano

A CD recording under the Naxos label

SECOND PRIZE AND SILVER MEDAL

SONY AUDIENCE PRIZE

Avan Yu (Canada)

20,000 € cash prize

Concerts and recitals in Spain

and other countries

Sony equipment valued 12,000 €

(Audience Prize)

THIRD PRIZE AND BRONZE MEDAL

Kotaro Fukuma (Japan)

10,000 € cash prize

Concerts and recitals in Spain

INFORMATION

General Secretariat

Paloma O'Shea Santander

International Piano Competition

Hernán Cortés, 3 - 39003 Santander (Spain)

Tel. +34 942 311 451 - Fax +34 942 314 816

concurso@albeniz.com

www.santanderpianocompetition.com

THE XVIIth COMPETITION
WILL TAKE PLACE IN 2011

E ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

IC INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

CICLO DE CONCIERTOS
LA ESCUELA DE VIOLONCHELO DE NATALIA SHAKHOVSKAYA

Marzo/junio 2009

Jueves 5 de marzo
 Obras de Dutilleul y Rachmaninov
Sonia Wiedler-Atherton, violonchelo
Laurent Cabasso, piano

Obras de Barber, Mazovsky, Tchaikovsky, Scheliatov y Beethoven
Sergey Antonov, violonchelo
Alexandra Matvievkaya, piano

Miércoles 25 de marzo
 Obras de Prokofiev
Pablo Ferrández Castro, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Obras de Debussy y Maritxu
Denis Shapovalov, violonchelo
Alexander Verzhinin, piano

Viernes 24 de abril
 Obras de Grieg y Schumann
Kirill Rodin, violonchelo
Vadim Gladkov, piano

Obras de Rachmaninov y Shostakovich
Boris Andrianov, violonchelo
Rem Ursán, piano

Jueves 18 de junio
 Obras de Haydn, Saint-Saëns, Stravinsky y Prokofiev
Fernando Arias, violonchelo
Juanjo Mesa, director

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Universidad Politécnica de Madrid
 Fundación Albrera
 Escuela Superior de Música Reina Sofía
 Auditorio Nacional de Música, Madrid
 Sala Sinfónica

Los conciertos tendrán lugar a las 19.30 h.
 (excepto el viernes 25 de marzo a las 22.30 h.)

Venta de abonos y localidades sueltas:
 Auditorio Nacional de Música, s/n de Arzobispo de
 Toledo, 28014 Madrid, España
 Teléfono: 902 332 211 - www.servisika.com

F FUNDACIÓN ALBRERA

C C

IBERIA

ABC

Ciclo de conciertos La Generación Ascendente

BT

ABRIL-JUNIO 2009

MIÉRCOLES 15 DE ABRIL
Trio Cervantes
 Obras de Beethoven, Turina y Brahms

MIÉRCOLES 22 DE ABRIL
Wen Chun Lin, violín
 Obras de Brahms, Wieniawski, Chaikovsky y Ravel

MIÉRCOLES 29 DE ABRIL
Grupo Orfeo
 Obras de Danzi, Reinecke, Ligeti y Janáček

JUEVES 30 DE ABRIL
Tommaso Lonquich, clarinete
 Obras de Poulenc, Schubert, Debussy y Bartók
Laia Falcón, soprano
Marko Hilpo, piano
Nora Stankowski, violín
Giorgos Fraggos, piano

MIÉRCOLES 6 DE MAYO
Cuarteto Signum
 Obras de Haydn, Ravel y Janáček

MIÉRCOLES 20 DE MAYO
Jae Wang, piano
 Obras de Ravel y Brahms

MIÉRCOLES 27 DE MAYO
David Kadouch, piano
 Obras de Beethoven, Haydn, Schumann y Debussy

MIÉRCOLES 3 DE JUNIO
Fernando Arias, violonchelo
 Obras de Beethoven, Stravinski y Franck
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO
Díto del Valle de la Fundación Málaga
 Obras de Mozart, Ligeti y Brahms

Con la colaboración de

Edición Editorial

Auditorio Nacional de Música de Madrid Sala de Cámara
 Todos los conciertos tendrán lugar a las 19.30 horas.
 Localidades a la venta en taquilla del Auditorio Nacional (91.337.01.07) y Servisika (Tfno. 902.33.22.11 y www.servisika.com)

E ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

IC INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

F FUNDACIÓN ALBRERA

C C

IBERIA

ABC

E ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

IC INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

F FUNDACIÓN ALBRERA

AUDITORIO SONY

CONCIERTOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Músicos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Diciembre 2008 / Enero 2009

Los conciertos tendrán lugar en el Auditorio Sony de la Fundación Albrera Plaza de Orense, s/n, Madrid www.fundacionalbrera.com fundacion@albrera.com Tfno.: 91.523.04.19 Entrada libre, Abono limitado

VIERNES 5 DE DICIEMBRE
 19.30 horas
 Cámara de Cuarteto
 Fundación "La Cebra"
 Profesor Titular: Roberto Vázquez

VIERNES 12 DE DICIEMBRE
 12.00 horas
 Cámara de Violín y Violonchelo
 Profesor Titular: Zoltán Bora

VIERNES 19 DE DICIEMBRE
 19.30 horas
 Cámara de Cuarteto "Alfredo Kraus"
 Profesor Titular: Diana Pappas

VIERNES 26 DE DICIEMBRE
 19.30 horas
 Cámara de Cuarteto
 Profesor Titular: Diana Pappas

VIERNES 2 DE ENERO
 19.30 horas
 Cámara de Cuarteto
 Profesor Titular: Diana Pappas

VIERNES 9 DE ENERO
 19.30 horas
 Cámara de Cuarteto
 Profesor Titular: Diana Pappas

VIERNES 16 DE ENERO
 19.30 horas
 Cámara de Cuarteto
 Profesor Titular: Diana Pappas

VIERNES 23 DE ENERO
 19.30 horas
 Cámara de Cuarteto
 Profesor Titular: Diana Pappas

VIERNES 30 DE ENERO
 19.30 horas
 Cámara de Cuarteto
 Profesor Titular: Diana Pappas

VIERNES 6 DE ENERO
 12.00 horas
 Cuarteto de Cámara de la Escuela"
 19.30 horas
 Cuarteto de Cámara del Instituto

JUEVES 11 DE ENERO
 19.30 horas
 Cuarteto de Cámara de la Escuela"

VIERNES 18 DE ENERO
 19.30 horas
 Grupo con Piano de la Escuela"

VIERNES 25 DE ENERO
 12.00 horas
 Grupo de Viento del Instituto

VIERNES 1 DE FEBRERO
 19.30 horas
 Grupo con Piano de la Escuela"

VIERNES 8 DE FEBRERO
 19.30 horas
 Grupo con Piano de la Escuela"

VIERNES 15 DE FEBRERO
 19.30 horas
 Grupo con Piano de la Escuela"

VIERNES 22 DE FEBRERO
 19.30 horas
 Grupo con Piano de la Escuela"

VIERNES 29 DE FEBRERO
 19.30 horas
 Grupo con Piano de la Escuela"

* Programa académico desarrollado en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

C C

IBERIA

ABC



Una alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía practica en una sala de ensayo. En la puerta, una pantalla indica quién y cuánto tiempo ocupa la cabina. / AURIA LEJARCELI

Las notas de los excelentes

Madrid estrena una escuela de música y un auditorio con entrada libre

ROSA RIVAS
Madrid

"No hay estética sin ética. Ninguna ética sin estética". Unas palabras en latín y las notas de unos pentagramas minimalistas que surgen de las ventanas dan idea de lo que puede esconder un edificio reluciente—de granito, cristal y acero cortén—engarzado entre la riqueza de la plaza de Oriente: el Palacio y el Teatro.

También dan pistas media docena de chicos y chicas reunidos en la puerta con sus bebés a la espalda. Sus instrumentos, con fundas plateadas o de colores sobrios salpicados con pegatinas, van acordes con su indumentaria. ¿Hacen música rock? ¿Le dan al hip-hop? No. Lo suyo es Mozart o Shostakovich.

Esa babel que habla en inglés, ruso, francés o español con múltiples acentos y que disfruta con el entorno cultural del Madrid de los Austrias son jóvenes valerosos (incluso genios en ciernes) que estudian en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. "Me machaco de 10 a 10", dice con una sonrisa la violinista Elena Rey. Como esta alumna de Girona, de 22 años, un centenar de estudiantes dedican su tiempo a la música en este centro académico, nacido en 1991 bajo la batuta de Paloma O'Shea, impulsora del prestigioso concurso de piano que lleva su nombre y presidenta de la Fundación Albéniz. Tras crecer en Pozuelo —y con

300 ex alumnos repartidos por orquestas del mundo y con premios en su currículo—, esta factoría de la excelencia musical, como gusta llamarla su promotora, se mudó en septiembre pasado a su nueva sede urbana. En la plaza más musical del Madrid histórico pretende seguir fraguando un modelo pedagógico para talentos españoles e internacionales.

Y no sólo están de estreno alumnos y profesores. El público madrileño tendrá a partir de noviembre una nueva sala de conciertos para 450 personas, con entrada gratuita, desde comprobará las cualidades acústicas y el virtuosismo del que son capaces los estudiantes de un centro "donde hasta los principiantes son buenos", aseguran sus maestros. Elena, Ana María, Pedro, Nelly o Simon pueden ir a clase con el violín o el contrabajo y un lápiz USB. Las interpretaciones de alumnos y profesores se graban. Les sirven a ellos y a la comunidad internacional que accede a la escuela virtual en www.musgiatormusic.com. En complicidad con las tecnologías más avanzadas, aulas y cabinas de ensayo—que se pueden reservar



O'Shea charla con la profesora Marta Gulyás. / G. L.

por Internet—bieren continuamente de sonidos, de lunes a domingo.

Ese machaque gustoso del que hablan los alumnos también lo viven los profesores, sobre todo las figuras invitadas, que aprovechan al máximo su estancia. La semana entrante se agudiza-

rán las Jornadas intensivas, pues la escuela vivirá la semana Mehta. Bata de emoción y nervios. El maestro Zubin Mehta dirigirá un concierto "todo Mozart"—el próximo 2 de noviembre, que supondrá la puesta de largo del auditorio y es un regalo de cumpleaños para una gran melómana, la reina Sofía, que da nombre a la escuela.

"Esta escuela urbana es un sueño hecho realidad", exclama Paloma O'Shea al ver los frutos de su empeño por la modernización de la enseñanza musical en España. Sin olvidar sus orígenes como pianista, se patea satisfecha por la escuela, saludando afectuosamente a profesores y alumnos. Está orgullosa de que Ana María Valderrama sea solista de violín con Zubin Mehta. Y la implicación con sus "hijos musicales" ha llegado al punto de hacerles ella un regalo con motivo de su 70º cumpleaños: pidió a una veintena de compositores contemporáneos obras específicas para la escuela. Ya llegaron obras de Stockhausen (justo antes de morir), Tomás Marco, Luis de Pablo, Sofia Gubaidulina, Francisco Kröpfl...

PARA LAS PÁGINAS 2 Y 5

El asesinato de una limpiadora eleva a 60 los crímenes en Madrid este año

F. J. BARRERO / J. S. DEL MORAL
Madrid

Vicenta Pérez Pérez, costurera de 50 años, llegó antes de que dieran las seis de la mañana al gimnasio en el que trabajaba como limpiadora, en Collado Villalba. Era su costumbre. Uno de sus hijos solía dejarla en la puerta cada mañana. Desde entonces hasta las ocho estaba sola en el local. En algún momento entre esas dos horas, alguien la mató ayer en el interior del centro deportivo. Su muerte eleva a 60 el número de crímenes en Madrid en lo que va de año, los mismos que se registraron en todo 2007.

Pasaban algunos minutos de las ocho de la mañana cuando la secretaria del gimnasio llegó al local. Parecía algo revuelto. Llamó a su jefe y a la Guardia Civil. Cuando llegaron encontraron a Vicenta: estaba tirada en el suelo, no muy lejos de la puerta de entrada. En una pared podía leerse la frase "Eres una puta". Estaba inconsciente, pero aún respiraba. Cuando llegaron los efectivos del Summa estaba ya en parada cardiorrespiratoria, según una portavoz de Emergencias 112. Murió poco después.

PARA LA PÁGINA 6

Ciclo Da Camera de la Fundación Albéniz

El pasado 19 de noviembre tenía lugar en el Auditorio Sony de la Fundación Albéniz el primero de los conciertos del ciclo Da Camera, cuya programación se extenderá hasta el mes de mayo de 2009. En este primer concierto intervinieron los Cuartetos de Cuerda Acies y Finzi, interpretando obras de Haydn, Bartók y Beethoven.

En este ciclo, organizado por la Fundación Albéniz, con la colaboración de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, participan los grupos de viento, cuartetos de cuerdas y grupos con piano que están perfeccionando su técnica en este último centro. De esta forma, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid presenta al público el fruto de un arduo trabajo por parte de los jóvenes que aportan su talento a esta especialidad.

Asimismo, con este ciclo la Fundación Albéniz pone en marcha la programación regular del Auditorio Sony, que queda así incorporado -desde su situación en la Plaza de Oriente- a la infraestructura musical madrileña.

158

Música y Educación Inc 08

X CONCIERTOS PARA ESCOLARES

Programa pedagógico abierto a centros de Enseñanza Primaria de la Comunidad de Madrid

Marzo, abril y mayo de 2009
Auditorio Nacional de Música

Plaza de presentación de solicitudes: 9 de Marzo de 2009

Información: Fundación Albéniz, Plaza de Oriente, s/n, 28013 Madrid
Tel.: +34 91 521 04 17 www.fundacionalbeniz.com

Ciclo de Órgano de la Fundación Albéniz

09 abril mayo 19.30 horas Auditorio Sony

Conciertos del Organopiano del organero madrileño por Carlomagno Casanueva en la sala de la Fundación Albéniz y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

| Jueves 10 de abril | Jueves 16 de abril | Miércoles 15 de mayo | Jueves 22 de mayo |
|--------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia |
| Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia |
| Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia |
| Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia | Isabel de la Rubia |

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADÉMIA DE SANTANDER

GOBIERNO DE CANTABRIA

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Cantabria 2009

Péter Csabó, artistic director

From June 29th through July 25th

String instruments, wind, piano, voice, chamber music and orchestra master classes

Over 60 concerts

Guest artists

Michel Arrignon, Zakhar Bron, Isabel Charisius, Wolfram Christ, Péter Csabó, Tom Krause, Claudio Martínez Mehner, Ivan Monighetti, Felix Renggli, Marco Rizzi, Hansjörg Schellenberger, Natalia Shekhavskaya, Klaus Thunemann, Fou's ong, Radovan Vlatkovic

Royal Academy of Music (London), Royal College of Music (London), Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza (Pinar), Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlin), Kazan Academy (Moscow), East Ferris Academy of Music (Madagascar), Academy of Performing Arts (Prague), Sibelius Academy (Helsinki), Instituto Internacional de Música de Cámara (Madrid), Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)

www.encontrodesantander.es

Istituto Internazionale di Musica da Camera di Madrid

Selezione alunni e bandi di concorso per borse di studio • Corso accademico 2009-2010
Gruppi da camera: strumenti a fiato, a corda e con pianoforte
Con la Direzione accademica della Escuela Superior de Música Reina Sofía

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Sezione strumenti a fiato Audizione 28 Aprile Professore Hansjörg Schellenberger Professore Jacques Zoon Professore Klaus Thunemann Professore Radovan Vlatković</p> | <p>Sezione gruppi con pianoforte Audizione 15 Aprile Professore Ralf Gothoin Professore Márta Gulyás Professore Eldar Nebolsin</p> | <p>Sezione strumenti a corda Audizione 22 Aprile Professore Günter Pichler Professore Heime Müller</p> | <p>Artisti invitati Eduard Brunner Walter Levin Menahem Pressler Bruno Canino</p> |
|---|--|--|--|

Termine per la presentazione documenti: 27 Febbraio

Informazione: Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Plaza de Oriente, s/n • 28013 Madrid, Spagna
Tel.: 34 91 521 68 02 • Fax: 34 91 351 07 88 - iimcm@albeniz.com - www.iimcm.com

Cultura & más

Las jóvenes promesas de la música clásica piden paso

Se van de fiesta por las noches, pero cumplen en las clases. El Encuentro Música y Academia reúne a cien nuevos talentos europeos en Santander.

Marta Gálvez - Santander

Vladislav Kozhukin tiene sólo 18 años, pero sus dedos llevan acariciando las teclas de un piano desde los seis. Fueron su madre, pianista ya fallecida, y su padre, director de coro, los que le inculcaron a él y a su hermano Dennis el amor por la música. A este ruso lo caracteriza la precocidad: «A los diez años toqué mi primer concierto y desde hace dos estudio con una beca en la Escuela Superior de Música Reina Sofía», explica sonriente Vladislav, que gracias a su estancia en la capital habla un español casi perfecto. Asimismo, ha sido ganador de diversos galardones, como los primeros premios en concursos de piano y música de cámara en Italia en 2000, y Alemania y Bulgaria en 2002.

«Un honor»

Él y su hermano, también pianista, son dos de los cien jóvenes que participan en Santander en el Encuentro de Música y Academia, organizado por la Fundación Albéniz que dirige Paloma O'Shea. Vladislav tiene además el privilegio de ser la única persona que ha tocado, tras su estreno mundial en Madrid, la versión que ha realizado Florian Noack del «Romeo y Julieta» de Tchaikovsky. «todo un honor,

asegura. ¿Écha de menos su Rusia natal? «No, en España tengo una familia, la musical».

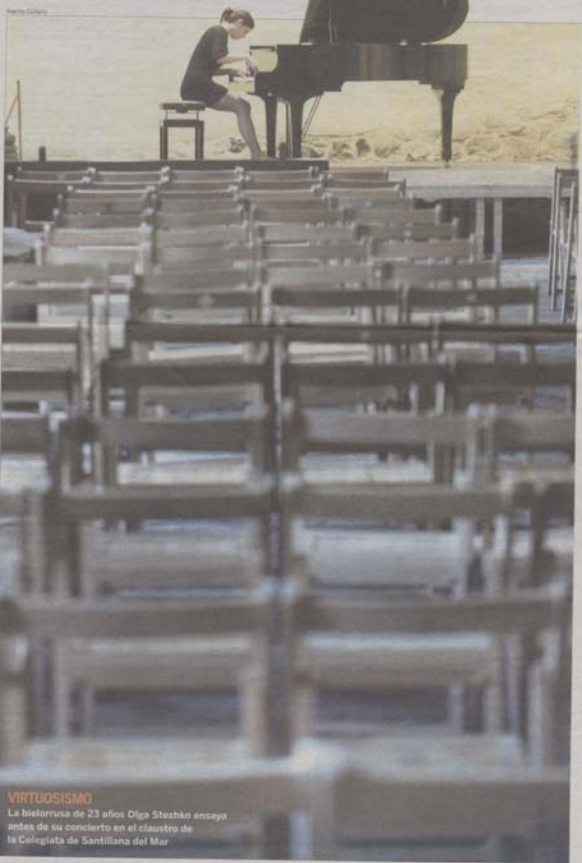
Este Festival, uno de los más importantes de su clase a nivel internacional, nació hace nueve años con la intención de convertirse en una suerte de máster musical acelerado para sus participantes. La idea es sencilla: el director artístico, Peter Csaba, realizó audiciones por toda Europa buscando cien músicos jóvenes -sus edades oscilan entre los 17 y los 32 años- para invitarlos a Santander. Allí los elegidos, que por méritos

Cien artistas de entre 17 y 32 años harán de Cantabria el escenario de la música clásica

«No echo de menos Rusia; aquí tengo una familia, la musical», confiesa Kozhukin

propios están considerados como los más talentosos del continente, están viviendo, del 29 de junio al 25 de este mes, una intensa experiencia que combina la actividad académica con la artística y que no les deja un solo día de asueto.

Los alumnos reciben clases



VIRTUOSISMO

La bielorrusa de 23 años Olga Stezhko ensaya antes de su concierto en el claustro de la Colegiata de Santillana del Mar

magistrales por las mañanas en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de la mano de quince maestros de renombre internacional, como Zakhar Bron (que imparte clases de violín) e Isabel Charisius (cuartetos de cuerda). En estas sesiones

se pone especial hincapié en los grupos de cámara, los ensayos de orquesta y el estudio individual en las cabinas. La atmósfera es distendida, pero los errores no son admisibles. Así, una vez el maestro ha escuchado la pieza interpretada por sus alumnos

(que se tocará en un inminente concierto), pone de manifiesto todo aquello que debe mejorarse. Cada nota, acorde y mínimo detalle son susceptibles de revisión. Es el caso de Hanjörg Schellenberger, profesor titular de la Cátedra de Oboe en el Reina Sofía.

Escuela Superior de Música Reina Sofía Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CONCIERTOS

AUDITORIO SONY, FUNDACIÓN ALBÉNIZ

De Cámara

Grupos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

19 de noviembre de 2008, 19.30 h. Cuarteto Apelo y Cuarteto Fico

9 de diciembre de 2008, 19.30 h. Grupos de Viento

10 de diciembre de 2008, 19.30 h. Cuartetos de Cuerdas

5 de febrero de 2009, 19.30 h. Grupos de Viento

6 de febrero de 2009, 19.30 h. Grupos con Piano

25 de febrero de 2009, 19.30 h. Cuartetos de Cuerdas

Conciertos de Novedad y Año Nuevo

Músicos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto de Música de Cámara de Madrid

2008

1 de diciembre, 19.30 h. Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Barceño

3 de diciembre, 12.00 h. Cátedra de Violín Telefónica

19.30 h. Cátedra de Cello "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

4 de diciembre, 19.30 h. Cátedra de Viola BSAVA

5 de diciembre, 12.00 h. Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

19.30 h. Cátedra de Clarinete

9 de diciembre, 19.30 h. Cátedra de Violín

10 de diciembre, 12.00 h. Cátedra de Fagot

11 de diciembre, 19.30 h. Cátedra de Violonchelo Femenil

12 de diciembre, 19.30 h. Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

15 de diciembre, 12.00 h. Cátedra de Oboe Rappaport VFF

17 de diciembre, 12.00 h. Cátedra de Flauta

18 de diciembre, 19.30 h. Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

2009

14 de enero, 12.00 h. Cuartetos de Cuerdas de la Escuela

19.30 h. Cuartetos de Cuerdas del Instituto

15 de enero, 19.30 h. Cuartetos de Cuerdas de la Escuela

16 de enero, 19.30 h. Grupos con Piano del Instituto

26 de enero, 12.00 h. Grupos de Viento del Instituto

19.30 h. Grupos con Piano de la Escuela

27 de enero, 19.30 h. Grupos con Piano de la Escuela

LECCIONES MAGISTRALES 2008-2009

Escuela Superior de Música Reina Sofía

12 a 20 de diciembre, Jean-Jacques Kantorow, Clarinete

19 a 22 de enero, Hermann Baumann, Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

20 a 23 de enero, Stephan Schill, Cátedra de Oboe Rappaport VFF

26 a 29 de enero, Paul Meyer, Cátedra de Clarinete

8 a 15 de febrero, Antoni Ros Marbà, Cátedra de Orquesta Sinfónica Przeworski

23 a 25 de febrero, Joaquín Achúcarro, Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

19 a 22 de enero, Hermann Baumann, Grupos de Viento

20 a 23 de enero, Stephan Schill, Grupos de Viento

26 a 29 de enero, Paul Meyer, Grupos de Viento

24 a 27 de febrero, Menahem Pressler, Grupos con Piano

AUDICIONES Y CONVOCATORIA DE BECAS 2009-2010

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Cátedras de Flauta, Oboe Rappaport VFF, Clarinete, Fagot, Trompa Fundación "la Caixa", Violín Telefónica, Viola BSAVA, Violonchelo Femenil, Contrabajo Fundación Cultural Barceño, Cello "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces y Piano Fundación Banco Santander

Fecha de las audiciones: abril 2009

Fecha límite recepción de solicitudes: 13 de febrero de 2009

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Grupos de Viento, Cuartetos de Cuerdas y Grupos con Piano

Fecha de las audiciones: abril 2009

Fecha límite recepción de solicitudes: 27 de febrero de 2009

Fundación Albéniz, Plaza de Oriente, s/n, 28013 Madrid, Tlf.: 91 523 04 19, www.fundacionalbeniz.com fundacion@albeniz.com



Inauguración de la nueva sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y de la Fundación Albéniz, Septiembre de 2008

Inauguración del Auditorio Sony, Noviembre de 2008



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

CICLO DE CONCIERTOS

Sorolla

Música para la luz

JUEVES 4 DE JUNIO
Cuarteto Hamelin de Puertos del Estado
Grupo Violenta de Lubón
Ópera de A. Bonini y O. Anagnini

JUEVES 12 DE JUNIO
Trio Capriccio
Marcelo Soler, Jaime Luis Obregón, piano,
Carlo Pizzoli, clarinete
Ópera de J. Turina, J. Albéniz, M. de Falla y C. Debussy

JUEVES 2 DE JULIO
Derrida del Castillo, barítono
Nadia Fernández, piano Angel Cabrera, soprano
Ópera de C. Debussy, J. Albéniz, E. Chausson,
M. J. Roca, O. Respighi, L. Cherubini, J. Anagnini y B. Smetana

MUSEO DEL PRADO, AUDITORIO
800 h. Precio de las localidades: 5 €.
Venir de entrada en taquilla 1 y 2
de Museo del Prado.

Con la colaboración de

LA RAZÓN

EN PORTADA 48 65



De izquierda a derecha, Tomás Marco, Paloma O'Shea y Pedro Calabuig

Estrenos de Marco y Saariaho en el IX Encuentro de Música y Academia

El concierto de mañana estará dedicado al fallecido crítico Enrique Franco

GUILLEM BALADINA
SANTANDER. Tomás Marco, uno de los compositores más prolíficos y con mayor proyección internacional, se muestra convencido de que la música española vive un momento muy brillante y de que en tiempos de crisis el lenguaje musical aporta una manera de conocimiento, la seriedad necesaria para que la sociedad sea más feliz.
 Para explicar, expresar y plantear ambos aspectos, el compositor madrileño, muy ligado a Santander durante su trayectoria, se encuentra mañana viernes más nuevo que a su último concierto en el que asomó, entre otras creaciones, obras inéditas y más óperas. La agitación se refleja ahora en el quinto número de su repertorio, que, como ya sucediera con el cuarto (en el Festival Internacional), ve la luz en Santander.
 Bajo el epígrafe «Memorial del obispo», un guiño a la premiosa tragedia de las guerras y, a su vez, a la lejanía con la que nos enfrentamos a los recuerdos de cada conflicto, la obra que se estrena mañana supone uno de los hitos de esta novena edición del Encuentro de Música y Academia, ya en su sexta fase.
 El concierto, previsto en la sala Argenta, vive, por su lado, de la mano de la Orquesta Sinfónica de Música y Academia, una de las entidades que fundamenta el desarrollo del Encuentro y, por otro, permite presentar el programa «Música para una ciudad», que se ha convertido desde la identidad de este foro musical sanderiano que desarrolla donde hace casi una década la Fundación Albeniz.
 El concierto está dedicado a la memoria del musicólogo y crítico Enrique Franco, «El Encuentro y todas las instituciones musicales sanderianas tienen una gran deuda con él», subrayó la presidenta de la Fundación Isaac Albeniz, Paloma O'Shea.
 La institución logra su voluntad que fundadora sea referente musical mediante un intenso calendario en el que se realizan clases magistrales, talleres, conferencias, audiciones, todos verificados por el hecho de que los jóvenes talentos de las escuelas europeas más prestigiosas comparten sala y espacio con sus maestros.
 Junto con «Memorial del obispo», una obra de Marco para orquesta y piano, el concierto comienza el estreno de «Calice», obra para viola y piano, de la compositora finlandesa Kaija Saariaho. Ambas se integran en el programa «Música para una ciudad», configurado por diversas obras de otras tantas composiciones, cinco de las cuales se entregaron a la Fundación Albeniz antes de finalizar el año.

Pruebas de Selección de Alumnos y Convocatoria de Becas y Curso Académico 2008-2009

CÁTEDRA DE VIOLÍN *Telefónica*

Aíslar: **Lorin Maazel**
 Profesor Titular: **Zakhar Bron**
 Profesor Asistente: **Yuri Volguin**

FECHA PRUEBA DE SELECCIÓN
 18 de abril de 2008

FECHA LISTA DE RESULTADOS DE SU ACTIVIDAD
 15 de febrero de 2008

INFORMACIÓN
 Facultad Superior de Música y Reina Sofía
 Cádiz nº 33, 2º piso - Pza. V. 29 019 08
 E-mail: info@alfonso.com
www.alfonso.com/informacionconvocatoria
www.fundacionalbeniz.com

Comunidad de Madrid

Madrid
 Lunes 3
 noviembre de 2008

ABC

1 euro
 Año CV
 Número 33.524

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

National Geographic Viernes, eParalela Aguas por 1€, Jaques Siblot, ePrince el Persia por 1€, Cambieta 2006 Domingo, cartilla

Música en familia para la Reina

Zubin Mehta le dedicó ocho versiones del cumpleaños. El Rey y sus hijos la sorprendieron acompañándola al concierto.



San Mateo de las Bases, antes de comenzar el concierto de la Orquesta de la Familia Real de Música Reina Sofía, en un momento auspiciado de la Fundación Albeniz

CULTURA/ESPECTÁCULOS 59

MEMAJE A ROSTROPOVICH



Doña Sofía recuerda a Rostropovich

La Reina asistió ayer en la Escuela Superior de Música que lleva su nombre, patrocinada por la Fundación Albeniz, que preside Paloma O'Shea (en la foto), al recital de la violonchelista Natalia Gutman, en homenaje al violonchelista y director de orquesta Mstislav Rostropovich, cuyo arte siempre admiró Doña Sofía



Alumna y profesor practican en una de las aulas con vistas a la plaza de Oriente. / GORRA LEJARRIGI

Un centro de realeza musical

La Escuela Superior Reina Sofía pone las nuevas tecnologías al servicio del talento

VIENE DE LA PÁGINA 1

"Es fascinante. La mejor vista de Madrid", muestra en inglés el violonchelista de Praga Simon Vels. La luz otoñal se cuele por todas las estancias y los ventanales que dan a la plaza de Oriente son —en una mañana soleada— un escaparate de jardines, de tejados palaciegos y de la sierra madrileña.

Tú piensas que eres un campo de energía en expansión. Imagina que cae una gota...". Es una clase de canto y las palabras del finlandés Tom Krause, junto con la voz y los brazos de su alumna, parecen danzar en paralelo con los árboles que se recortan tras la ventana. En otra sala, la pianista rusa "ya casi madrileña" (centrada en la enseñanza desde 1992) Galina Eguizarova ignora al Palacio Real. Mirar al frente importa más. "Tú sabes que no quieres sólo apretar el teclado. Habla con tonalidades. Sin pedal también hay poesía, prosa y carácter", dice a su pupilo español.

Pocos metros más allá, una fila de 14 violinistas trata de expresar el optimismo de un alegro de Mozart. Componen una sinfonía de notas y orígenes: Hungría, Armenia, Kazajistán, Rusia, China, Huelva, Zaragoza... Al terminar, el hispano-ruso Savva Fatkulín bromea sobre los pasaportes con el prof. Rafael Khismatulin. Concertino de la orquesta del Teatro Real, da clases de perfeccionamiento orquestal y está feliz. "Ya no tengo que desplazarme a Pozuelo. No conduzo y ahora disfruto al máximo caminando de un gran teatro a una gran escuela". "Qué luz, ¿eh?", dice señalando a la plaza.

Lo bucólico no esconde lo energético en esta escuela. Por las escaleras se cruzan estudiantes como con doble cuerpo, con valiosos aleros sonoros pegados a sus espaldas. "¡Está vivo!", exclama una chica al ver que su violín sigue intacto tras una escena tipo camarote de los hermanos Marx.

El edificio, estrenado en septiembre pasado y donde reinan la



Ensayo de unos jóvenes músicos en el auditorio de la escuela. / G. L.

madera y el mármol, todavía huele a nuevo. Hay signos de modernidad reciente: fotografías por colgar, cajas por desembalar, se hacen pruebas para el montacargas que sube los pianos al escenario, se limpian las sillas ergonómicas

y los atriles que acaban de llegar, las televisiones comprueban las posibilidades de transmisión (ya no son necesarios los engorrosos cables de las unidades móviles aparcaadas fuera)... La escuela dispone de dos salas de control,

De Pozuelo al centro histórico

► La sede anterior de la Escuela Superior de Música Reina Sofía estaba repartida en unas chalés de Pozuelo de Alarcón. "Rostropovich decía que era para liliplutines. No estaba a la altura de los músicos", recuerda su fundadora, Paloma O'Shea.

► La reina Sofía puso la primera piedra de la nueva escuela el 22 de mayo de 2003.

► El coste del edificio es de 20 millones, incluidos los equipamientos. De esa cantidad, el 40% es de aportación pública (Ayuntamiento y Comunidad de Madrid, ministerios de Fomento y de Cultura) y el 60% de la Fundación Albéniz, con lo recaudado a través de sus mecenas.

► La nueva sede alberga también a la Fundación Albéniz y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

► Miguel Oriol, responsable de la reforma de la plaza de Oriente, es el arquitecto del edificio, que ocupa 5.000 metros cuadrados. El terreno (donde antes estaba la Escuela de Arte Dramático y Danza) fue cedido por el Ayuntamiento a la Fundación Albéniz en 1999, con un derecho de uso de 50 años. El Consistorio puede utilizar las instalaciones cinco días al año para actividades culturales.

dos estudios de realización que sirven para los medios de comunicación externos y para editar la producción audiovisual que se genera en el centro.

Unas cámaras robotizadas captan ensayos e interpretaciones y los ejecutantes pueden comprobar sus progresos. Hay asimismo pantallas TFT y ordenadores. Las tarjetas de memoria son tan útiles como las partituras de papel. "Es fantástico poder analizar y ver lo que hacen los compañeros", comenta la violinista madrileña Ana María Valdeerrama.

Los musicólogos revisan y preparan lo grabado y los alumnos entran en la fábrica musical a través de la web Magistermusica, que también es la puerta de acceso a estudiantes online de otros países (con especial dedicación a América Latina y Asia). Podrán consultarse 3.000 clases magistrales. Se prevé llegar a 10.000 y emitir en directo.

La complejidad electrónica e informática también vive los ajus-

tes del estreno. Y no es para menos. Alumnos, profesores y todo el personal usa tarjetas magnéticas de acceso. Aulas, cabinas de ensayo y camerinos las requieren.

"Esto es como un hotel", bromea un chico. Esas tarjetas personalizadas se actualizan con los datos del usuario y le ayudan a organizarse. "El sistema (creado por la Fundación Albéniz) está adaptado de las canchas deportivas", ex-

Unas cámaras robotizadas captan los ensayos e interpretaciones

plica Antonio González, responsable de la tecnología.

En las dos plantas de aulas hay una pantalla, como en los aeropuertos, que indica cuántos están trabajando y por cuánto tiempo.

PARA LA PÁGINA 5



Catalina Luca de Tena recibe la distinción de músico de Doña Sofía

ABC, Medalla de Honor por su apoyo a la enseñanza musical

Catalina Luca de Tena recibió ayer de manos de la Reina una de las Medallas de Honor que concedió la Escuela Superior de Música Reina Sofía a sus mecenas

de Pilar: Carmen Iglesias, presidenta de Unidad Editorial y mecenas de la Cátedra de Piano y Música de Cámara, y Juan Ángel Esteban, presidente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, y mecenas de Música de Cámara y del Órgano.

Unidad Editorial recibe la Medalla de honor de la Escuela Reina Sofía por su mecenazgo

Paloma O'Shea, directora del centro, alaba el «impulso» a la cultura del grupo

DARÍO PRETO / Madrid

La Reina Sofía entregó ayer a Carmen Iglesias, presidenta del Grupo Unidad Editorial, la Medalla de Honor de la Escuela Superior de Música que lleva su nombre. El reconocimiento premia la labor de mecenazgo del grupo, que ha impulsado la cátedra académica de piano complementario de la escuela y el Trio Brahms EL MUNDO de música de cámara, compuesto a partir de los jóvenes músicos que asisten al centro.

La entrega se desarrolló dentro del acto de clausura del curso académico de la Real Escuela Superior de Música Reina Sofía, que se celebró en el País de los Borbones del Palacio Real de El Pardo. La Reina entregó los diplomas a los alumnos más distinguidos de cada una de las cátedras, así como a los grupos de Música de Cámara y a los profesores más destacados. En el apartado de mecenazgo, las otras Medallas de honor fueron para Catalina Luca de Tena, en representación del Grupo



Carmen Iglesias recibe de la Reina la Medalla de Honor de la Escuela Superior de Música, ayer en El Pardo.

¡ALEGRÍA!

La Fundación Sinfonía ratifica su convenio con España

Programa. El Magister Musicae.com es una escuela virtual para músicos

MOISÉS BALBUENA
m.balbuena@hoy.com.do

Con el propósito de desarrollar herramientas que contribuyan a elevar la capacidad de las instituciones superiores de enseñanza musical del país y lograr mayores desempeños, fue ratificado el convenio entre

la Fundación Albéniz y la Fundación Sinfonía.

Con este acuerdo, los estudiantes y profesores de música podrán tener acceso al programa Magister Musicae.com, el cual permitirá a los usuarios poder obtener más de dos mil horas de clases magistrales.

De igual modo podrán disponer de más de 100 maestros excepcionales, así como 80 mil clips catalogados por obra y concepto didáctico, y al mismo tiempo seis criterios de búsqueda simultáneos.

El Magister Musicae.com es un programa creado en España, con el fin de reunir a la tecnología y la cultura, poner en un sólo programa



Firma del convenio entre la fundación Albéniz y Sinfonía.

maestros de la música que ya no están físicamente, pero sus obras permanecen.

Se realizó una inversión de unos ocho millones de euros, con el apoyo del go-

bierno español y la comisión europea. El programa que ya se lleva a iberoamérica, entre los países que ya utilizan este programa figuran Bolivia, Paraguay,

LAS CLAVES

1. MagisterMusicae.com

Es una enciclopedia de enseñanza musical a través de la red internet, la cual permitirá a estudiantes, profesores y público en general amante de la música, que tenga a su disposición un material tratado y producido en video digital.

2. En marcha

Desde hoy estará disponible en la Universidad Católica de Santo Domingo, gratis para todo el público.

Perú, Chile, Argentina, Venezuela y República Dominicana.

Desde ya se benefician más de 256.580 estudiantes en todo el mundo. ●

La Reina acompaña a la primera dama rusa en su visita a la Fundación Albéniz

Seis maestros y once alumnos rusos participan en las actividades de la Escuela de Música que dirige Paloma O'Shea

LALY RAMOS MADRID

Su Majestad la Reina y la primera dama rusa, Svetlana Vladimirovna Medvedeva, visitarán la Escuela Superior de Música Reina Sofía, como parte de las actividades oficiales organizadas con ocasión de la visita de Estado que el presidente ruso y su esposa realizan a España desde ayer.

El acto se enmarca dentro de las actividades que el presidente de la Federación Rusa, Dimitri Medvedev, realiza esta semana en España. Uno de los lugares de preferencia para la primera dama rusa, Svetlana Vladimirovna Medvedeva, durante su es-

tancia en Madrid, era la nueva sede de la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde, actualmente, estudian 11 alumnos rusos, en las cátedras de piano, violín, viola, violonchelo y flauta.

Doña Sofía y la esposa del presidente ruso fueron recibidas por la presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea, quien les explicó el funcionamiento de la Escuela y les habló sobre los grandes talentos musicales que se están formando en esta institución y de los que ya, fuera de su tutela, han logrado grandes éxitos. Pero uno de los momentos más curiosos y cercanos de la visita fue



Imagen de la visita al centro de excelencia musical tras una de las clases magistrales. / FOTOPRENDA

observar en directo una clase magistral del gran maestro Dimitri Bashkirov, profesor titular de la cátedra de piano, que impartió su enseñanza a la alumna Noelia Roziles, de segundo curso de la Escuela. La visita culminó con un concierto, en el Auditorio Sany de esta Fundación, de los pianistas Luis Fernando Pérez, pro-

fesor de la Escuela, y de los hermanos rusos, alumnos de esta institución, Denis y Vladoslav Kozhukhin, que interpretaron, respectivamente, obras de Albéniz y Rachmaninov. La Reina y la primera dama rusa, que firmó en el libro de honor de la Fundación Albéniz, saludaron y conversaron con los alumnos rusos que

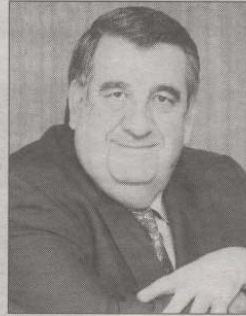
estudian en la actualidad. En el acto, también estuvieron presentes la esposa del embajador de Rusia en España, Ekaterina Kuznetsova, y tres de los seis profesores de origen ruso que imparten sus enseñanzas: el citado Dimitri Bashkirov, Zakhar Brax, violín, y Natalia Shukovskaya, violonchelo.

Unión Fenosa renueva su apoyo a la Fundación Albéniz

La presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea, y el presidente de Unión Fenosa, Pedro José López Jiménez, han renovado el acuerdo de colaboración suscrito en 2006 por el cual el grupo energético participa en la labor de formación de jóvenes talentos que la institución desarrolla a través de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

La vinculación de Unión Fenosa con este centro de ciclo superior se inició en 2004 con el patrocinio del ciclo de conciertos Solistas del Siglo XXI en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Gracias al convenio firmado, Unión Fenosa patrocina la constitución de un gru-



Pedro José López

po de cámara en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía durante el curso 2008-2009. Esta agrupación musical, con el nombre Grupo Scherzo de Unión Fenosa,



MUCHO MADRID
MEDALLAS DE ORO DE
LA CIUDAD

Madrid homenajea a sus
«artistas»: Raúl, Sabina,
José Tomás y Paloma O'Shea

El fútbol, la música, los toros y el arte. El Ayuntamiento de Madrid rindió homenaje en el día de San Isidro a cuatro ejemplos de «esfuerzo, entrega y excelencia» en estos cuatro ámbitos mediante la entrega de las Medallas de Oro de la ciudad. Raúl, Joaquín Sabina, José Tomás y Paloma O'Shea recibieron este reconocimiento de manos del alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón. ■ Pág. 42

Apéndice I

Datos cuantitativos

Actividad Docente

Claustro Académico Escuela Superior de Música Reina Sofía

Profesores por áreas docentes

| | |
|---|-----------|
| Dirección | 3 |
| Área de Interpretación | |
| Asesores | 4 |
| Profesores Titulares | 13 |
| Profesores | 2 |
| Profesores Asistentes | 11 |
| Profesores de Perfeccionamiento Orquestal | 10 |
| Profesores Pianistas Acompañantes | 13 |
| Doctor especialista | 1 |
| Subtotal | 57 |
| Área Académica | |
| Profesores | 16 |
| Área de Formación Complementaria | |
| Profesores | 1 |
| Total Área Docente | 74 |
| Lecciones Magistrales | |
| Profesores invitados | 15 |
| Total de Profesores | 89 |

Plan de estudios

Programas docentes

| | |
|---|---------------|
| Cátedras de Interpretación | 13 |
| Programa de Preparación y Perfeccionamiento Orquestal (filas de instrumentos) | 10 |
| Cátedras Académicas | 9 |
| Área de Formación Complementaria | 1 |
| | 33 |
| Número de horas lectivas impartidas ESMRS | |
| Total (aproximadamente) | 15.450 |

Alumnado

Alumnos por Cátedras de Interpretación de la ESMRS

Cátedra

| | | |
|---|--|------------|
| Cátedra de Piano <i>Grupo Santander</i> | Profesor Titular Dimitri Baskirov | 9 |
| | Profesora Galina Eguizarova | 5 |
| Cátedra de Violín <i>Fundación Telefónica</i> | Profesor Titular Zakhar Bron | 14* |
| Cátedra de Violín | Profesor Titular Marco Rizzi | 11 |
| Cátedra de Violonchelo <i>Ferrovial</i> | Profesora Titular Natalia Shakhovkaya | 10 |
| Cátedra de Viola <i>BBVA</i> | Profesora Titular Diemut Poppen | 9* |
| Cátedra de Contrabajo <i>Fundación Cultural Banesto</i> | Profesor Titular Duncan McTier | 8 |
| Cátedra de Canto "Alfredo Kraus". <i>Fundación Ramón Areces</i> | Profesor Titular Tom Krause | 9 |
| Cátedra de Trompa <i>Fundación "la Caixa"</i> | Profesor Titular Radovan Vlatkovic | 6 |
| Cátedra de Oboe <i>Repsol</i> | Profesor Titular Hansjörg Schellenberger | 7 |
| Cátedra de Flauta | Profesor Titular Jacques Zoon | 4 |
| Cátedra de Clarinete. | Profesor Titular Michel Arrignon | 5 |
| Cátedra de Fagot | Profesor Titular Klaus Thunemann | 5 |
| Total de alumnos | | 102 |

Procedencia del Alumnado

Por Continentes

| | |
|---------|------------|
| EUROPA* | 84 |
| AMÉRICA | 11 |
| ASIA | 6 |
| | 101 |

Por Países

| EUROPEA | | AMERICANA | | ASIÁTICA | | | |
|--------------------|----|-----------------|-----------|--------------|-----------|--------------|----------|
| Albania | 1 | Italia | 1 | Argentina | 2 | Armenia | 1 |
| Bélgica | 1 | Polonia | 6 | Chile | 2 | China | 2 |
| Bosnia-Herzegovina | 1 | Portugal | 3 | Cuba | 1 | Corea | 1 |
| Eslovenia | 2 | República Checa | 2 | Ecuador | 1 | Japón | 1 |
| España | 45 | Rusia* | 9 | EEUU | 1 | Taiwán | 1 |
| Finlandia | 1 | Turquía | 1 | Honduras | 1 | Total | 6 |
| Francia | 4 | Ucrania | 4 | Perú | 1 | | |
| Holanda | 1 | Total | 84 | Venezuela | 2 | | |
| Hungría | 2 | | | Total | 11 | | |

* La misma alumna pertenece a las Cátedras de Violín *Telefónica* y a la Cátedra de Viola *BBVA*

* Una alumna rusa pertenece a dos cátedras, violín y viola

Claustro Académico Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

| | |
|---------------------------------|-----------|
| Dirección | 3 |
| Asesores | 2 |
| Profesores Jefe de Departamento | 3 |
| Profesores | 6 |
| Artistas invitados | 4 |
| Total | 18 |

Número de horas lectivas impartidas IIMCM

| | |
|--------------------------------|--------------|
| Total (aproximadamente) | 1.800 |
|--------------------------------|--------------|

Grupos por Departamentos del IIMCM

| | |
|----------------------------------|-----------|
| Departamento de Cuerdas | 4 |
| Departamento de Vientos | 6 |
| Departamento de Grupos con piano | 5 |
| Total | 18 |

Procedencia de los grupos

| | |
|--------------|-----------|
| Alemania | 1 |
| Austria | 1 |
| España | 1 |
| Reino Unido | 2 |
| Total | 15 |

Claustro Encuentro de Música y Academia de Santander

Número de Profesores por áreas docentes

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Dirección | 4 |
| Instrumento y música de cámara | 9 |
| Canto | 1 |
| Música de Cámara: Cuartetos de Cuerda | 1 |
| Orquesta: de Cámara y Sinfónica | 1 |
| Pianistas Acompañantes | 8 |
| Total | 28 |

Número de horas lectivas impartidas en el Encuentro

| | |
|--------------------------------|------------|
| Total (aproximadamente) | 602 |
|--------------------------------|------------|

* Los grupos de procedencia española están integrados por componentes de Polonia, Hungría, Cuba, República Checa, Portugal, Eslovenia, Ucrania, Turquía, Italia, Rusia, Holanda, Filandria, China, Japón y Grecia

Número de participantes por Escuelas Europeas*

| | |
|---|---------------|
| Royal Academy of Music. Londres | 12 |
| Royal College of Music. Londres | 4 |
| Academia Sibelius. Helsinki | 6 |
| Academia de Música Liszt Ferenc. Budapest | 2 |
| Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance. París | 8 |
| Academia de Artes Escénicas. Praga | 5 |
| Hochschule für Musik Hanns Eisler. Berlín | 9 |
| Escuela Superior de Música Reina Sofía. Madrid | 18 (1 grupo) |
| Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid | 16 (6 grupos) |
| Alumnos propuestos por el profesor | 7 (1 grupo) |
| Total | 87 |

Actividad Artística

Conciertos

| | |
|---|------------|
| Conciertos Docentes | 49 |
| Recitales (ESMRS/IIMCM) | 85 |
| Música de Cámara (Escuela Superior de Música Reina Sofía /IIMCM) | 78 |
| Orquestas de la ESMRS | 3 |
| Camerata del IIMCM | 3 |
| Solistas con otras orquestas | 11 |
| Encuentro de Música y Academia de Santander | 64 |
| Concurso Internacional de Piano de Santander paloma O'Shea. Gira de Galardonados | 30 |
| Conciertos de otras instituciones | 5 |
| Total de alumnos | 338 |

* Los participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander proceden de 25 nacionalidades.

Escuela Superior de Música Reina Sofía

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|------------|
| Conciertos Docentes | | 49 |
| Grupos de Música de Cámara | Música de Cámara | 36 |
| | Grupos de Cátedra | 2 |
| Recitales | | 80 |
| Orquesta | De Cámara Sony | 11 |
| | Sinfónica Freixenet | 2 |
| Solista con otras orquestas | | 11 |
| Conciertos de otras instituciones | | 5 |
| Total | | 196 |

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

| | | |
|----------------------------|--|-----------|
| Grupos de Música de Cámara | | 40 |
| Recitales | | 5 |
| Camerata | | 3 |
| Total | | 48 |

Encuentro de Música y Academia de Santander

| | | |
|------------------------------------|--|-----------|
| Orquesta | | 2 |
| Recitales | | 19 |
| Música de Cámara | | 7 |
| Mixto (Recital y Música de Cámara) | | 36 |
| Total | | 64 |

Gira de Galardonados

| | | |
|---|--|------------|
| XV Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea | | 8 |
| XVI Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea | | 22 |
| Total | | 30 |
| Total Conciertos | | 338 |

Conciertos en el Auditorio Sony 103

Biblioteca

| | | |
|----------------------|--|---------------|
| Partituras | | 6.343 |
| Discos Compactos | | 5.900 |
| Discos de Vinilo | | 2.700 |
| Cintas Audio y Vídeo | | 2.500 |
| Monografías | | 2.240 |
| Total | | 19.683 |

Comunicación y Difusión

Ediciones en Papel*

Escuela Superior de Música Reina Sofía

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

| | Modelos | Núm. |
|-------------------|---------|----------------|
| Carteles | 25 | 6.239 |
| Tarjetones | 31 | 33.723 |
| Programas de mano | 88 | 79.327 |
| Subtotal | | 119.289 |

ACTIVIDAD ACADÉMICA

| | Modelos | Núm. |
|-----------------|---------|----------------|
| Carteles | 3 | 5.300 |
| Folletos | 14 | 39.350 |
| Subtotal | | 44.650 |
| TOTAL | | 163.939 |

Encuentro de Música y Academia de Santander

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

| | Modelos | Núm. |
|----------------------|---------|---------------|
| Carteles | 2 | 1.150 |
| Tarjetones | 4 | 4.210 |
| Folletos información | 1 | 9.000 |
| Programa general | 1 | 1.000 |
| Programas de mano | 16 | 30.450 |
| TOTAL | | 45.810 |

Fundación Albéniz

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

| | Modelos | Núm. ejemplares |
|-----------------------------------|---------|-----------------|
| Carteles | 3 | 602 |
| Tarjetones invitación | 2 | 4.350 |
| Programa general | 1 | 500 |
| Programas de mano | 4 | 1.600 |
| Folletos presentación Año Albéniz | 1 | 6.000 |
| TOTAL | | 12.512 |

Ediciones en Sonoras

| | Modelos | Núm. |
|-----|---------|-------|
| CDS | 2 | 8.598 |

* (Programas de mano de conciertos, convocatorias de becas y audiciones, carteles, etc.)
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Apéndice II

Agenda de Actividades

Septiembre

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Claustro de San Francisco. Cádiz (2 de septiembre). Intérprete: Luis Grané, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE FERROVIAL Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (4 de septiembre). Rafael del Pino y Calvo Sotelo, Presidente y Consejero Delegado de Ferrovial, y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN CAROLINA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (16 de septiembre). Rosa Conde Gutiérrez del Álamo, Directora de la Fundación Carolina, y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ. DESVELAMIENTO DE PLACA Y APERTURA DE PUERTAS

Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina. Asisten al acto: SS. AA. RR. Los Duques de Soria; César Antonio Molina, Ministro de Cultura y Alberto Ruíz-Gallardón, Alcalde de Madrid, entre otras autoridades. Nueva sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid. (17 de septiembre). Fanfarrias. Intérpretes: Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa” (Radovan Vlatkovic, Rodolfo Epelde, Maxi Santos, Antonio Adriani Soto, Pablo Lago Soto, Irene López del Pozo, Alberto Menéndez Escribano y Jorge Monte de Fez, trompas).

JUNTA DE PATRONOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina. Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de septiembre).

INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ / ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Auditorio Sony, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de septiembre). Intérpretes: Radovan Vlatkovic y Pablo Lago, trompas; Enrique Bernaldo de Quirós, órgano; Diemut Poppen, viola y dirección; Ewelina Bielarczyk, viola; Simon Veis, violonchelo; Consort de Violas BBVA; Hansjörg Schellenberger, oboe; Zakhar Bron, violín; Elena Rey Rodríguez, violín; Yago Mahugo, clave; conjunto de cuerda de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE JAIME CASTELLANOS Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (23 de septiembre). Jaime Castellanos y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

Octubre

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA OBRA SOCIAL CAIXA CATALUNYA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (2 de octubre). Miguel Perdiguer Andrés, Director General de Caixa Catalunya, y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO CICLO “MÚSICA EN LA CASA DE LAS FLORES” PATRIMONIO NACIONAL – FUNDACIÓN PROSEGUR – FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Casa de Las Flores, Jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia (5 de octubre). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo). Presentación: Álvaro Guibert.

CONCIERTO SAVE THE CHILDREN “AMIGO DE LOS NIÑOS”

Círculo de Bellas Artes, Madrid (6 de octubre). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Fundación Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana Salón de Música de la Residencia Rodríguez – Coppello, Santo Domingo, República Dominicana (7 de octubre). Intérpretes: Sara Wolstenhome, violín; Ruth Gibson, viola; y Lydia Shelley, violonchelo
Herbert Schuch, piano

RECITAL BANCO SANTANDER

Gran Teatro del Liceo, Barcelona (7 de octubre). Intérpretes: Milagros Poblador, soprano; Celso Andrés Albelo, tenor; Kennedy Moretti, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Asociación Nacional de Conciertos de Panamá, Teatro Balboa, Panamá, República de Panamá. (8 de octubre. Intérprete: Herbert Schuch, piano

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (9 de octubre). Lucía Figar de Lacalle, Consejera de Educación de la Comunidad de Madrid, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO JÓVENES INTÉRPRETES

Auditorio Municipal, Iscar, Valladolid (9 de octubre). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. Solistas: Erzhan Kulibaev, violín; Georgina Sánchez Torres, violonchelo.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO JÓVENES INTÉRPRETES

Auditorio de Valladolid, Valladolid (10 de octubre). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. Solistas: Erzhan Kulibaev, violín; Georgina Sánchez Torres, violonchelo.

POPULAR TV. EMISIÓN DEL PROGRAMA ESPECIAL SOBRE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Cadena Popular TV, Madrid (12 de octubre). Grabado por Popular TV en 2007. Intervienen alumnos de la Escuela, Fabián Panisello, Director Académico, y Paloma O'Shea, Directora de la Escuela.

CONCIERTO CICLO “MÚSICA EN LA CASA DE LAS FLORES” PATRIMONIO NACIONAL – FUNDACIÓN PROSEGUR – FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Casa de Las Flores, Jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia (12 de octubre). Intérpretes: Trío Cervantes (Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano). Presentación: Álvaro Guibert.

ACTO DE INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO 2008-2009 DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Fundación Albéniz (13 de octubre). Asisten: Rafael Spottorno, Director de la Fundación Caja Madrid; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Günter Pichler, Jefe del Departamento de Cuerda; Ralf Gothoni, Jefe del Departamento de Grupos con Piano.

**CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER
PALOMA O'SHEA**

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid (14 de octubre). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Jesús López Cobos. Solista: Alberto Nosè, piano

RECITAL BANCO SANTANDER

Teatro Real, Madrid (14 de octubre). Intérpretes: Milagros Poblador, soprano; Celso Andrés Albelo, tenor; Kenedy Morretti, piano.

**CONCIERTO CICLO "MÚSICA EN LA CASA DE LAS FLORES" PATRIMONIO NACIONAL – FUNDACIÓN
PROSEGUR – FUNDACIÓN ALBÉNIZ**

Casa de Las Flores, Jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia (19 de octubre). Intérprete: Marcelo Batlat, piano. Presentación: Álvaro Guibert.

RENOVACIÓN DEL CONVENIO ENTRE PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (22 de octubre). Miguel Martínez Fernández, Presidente de Paradores de Turismo de España, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE EL INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (24 de octubre). Inmaculada Tomás Vert, Directora del Institut Valencià de la Música, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

**CONCIERTO CICLO "MÚSICA EN LA CASA DE LAS FLORES" PATRIMONIO NACIONAL – FUNDACIÓN
PROSEGUR – FUNDACIÓN ALBÉNIZ**

Casa de Las Flores. Jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia (26 de octubre). Intérpretes: Laia Falcón y María Isabel Segarra, sopranos; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano. Presentación: Álvaro Guibert.

CONCIERTO DÍA NACIONAL DE AUSTRIA

Embajada de Austria, Madrid (27 de octubre). Intérpretes: Grupo Prisma de *Sacyr* (Albert Skuratov y Rubén Mendoza, violines; Barbora Veisová, viola; Simon Veis, violonchelo; Marko Hilpo, piano).

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"

Casa de la Cultura, Pozuelo de Alarcón, Madrid (30 de octubre). Intérpretes: Fernando Arias, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavaladas, piano.

EMISIÓN EN RNE DEL PROGRAMA ESPECIAL "SOFÍA DE GRECIA. 70 AÑOS"

RTVE, Pozuelo de Alarcón, Madrid (31 de octubre). Programa de la serie *Documentos RNE* Especial Informativo de RNE con motivo del 70 aniversario de la Reina Doña Sofía.

Noviembre

EMISIÓN EN TELEMADRID DEL PROGRAMA ESPECIAL DEL 70 ANIVERSARIO DE S.M. LA REINA

Telemadrid, Boadilla del Monte, Madrid (1 de noviembre). Programa grabado en septiembre de 2008 en el Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Fundación Albéniz. Intervienen Paloma O'Shea, Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y otras personalidades del mundo de la cultura, política y sociedad.

EMISIÓN EN TVE DEL PROGRAMA ESPECIAL “SOFÍA, EL ALBÚM DE UNA REINA”

RTVE, Pozuelo de Alarcón, Madrid (1 de noviembre). Reportaje de los Servicios informativos institucionales de la Casa Real.

INAUGURACIÓN DEL AUDITORIO SONY

Auditorio Sony, Madrid (2 de noviembre). Bajo la Presidencia de S.M. la Reina, acompañada por S.M. el Rey y Familia. Asisten al acto: Beatriz Corredor, Ministra de Vivienda; Cristina Garmendía, Ministra de Ciencia e Innovación, y Soraya Rodríguez, Secretaria de Estado de Cooperación, entre otras autoridades. Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Zubin Mehta. Solista: Ana María Valderrama, violín. Concierto grabado por TVE.

INAUGURACIÓN AULA ZUBIN MEHTA SANTANDER POR PARTE DE SS.MM. LOS REYES

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 de noviembre).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN CAROLINA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (4 de noviembre). Rosa Conde Gutiérrez del Álamo, Directora de la Fundación Carolina, y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO ASISA

Casino Mercantil, Zaragoza (6 de noviembre). Intérpretes: Grupo Óscar Esplá de Asisa (Ana María Valderrama, violín; Fernando Arias, violonchelo; David Kadouch, piano).

GRABACIÓN DE ALUMNOS EN EL AUDITORIO SONY DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (6 de noviembre).

GRABACIÓN DE ALUMNOS EN EL AUDITORIO SONY DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (7 de noviembre).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE TELEFÓNICA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (7 de noviembre). Carlos Santiago Jiménez Zato, Representante de la entidad, y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO BBVA EN FAMILIA

Auditorio Sony, Madrid (9 de noviembre, dos sesiones). Entre pitos y flautas. Intérpretes: Quinteto Orfeo (Carla Velasco, flauta; Germán Díaz, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Pablo Lago, trompa). Guión: Álvaro Guibert. Presentación: Juan A. Mendoza V.

PRESENTACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO DE PARADORES NACIONAL

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz, Madrid (13 de noviembre)

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O’SHEA

Festival Internacional de Piano “Rafael Orozco”. Auditorio del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, Córdoba (15 de noviembre). Intérprete: Avan Yu, piano.

**CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER
PALOMA O'SHEA**

Casino de Tenerife. Salón Principal del Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife (17 de noviembre). Intérprete: Avan Yu, piano.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"

Auditorio Alcazaba, Mérida. (18 de noviembre). Intérpretes: Marcelo Balat, piano.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL IIMCM

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz, Madrid (19 de noviembre). Intérpretes: Cuarteto Finzi (Sara Wolstenholme, violín; Natalie Mary Dick, violín; Ruth Gibson, viola; Lydia Shelley, violonchelo) y Cuarteto Acies (Benjamin Ziervogel, violín; Raphael Kasprian, violín; Manfred Plessl, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo).

**CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER
PALOMA O'SHEA**

Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (20 de noviembre). Intérpretes: Orquesta Real Filharmonía de Galicia, Director: Maestro König, solista. Herbert Schuch, piano. Actuación organizada en colaboración con Musiespaña.

LECIONES MAGISTRALES DE LA ORQUESTA DE CÁMARA SONY

Auditorio Sony, Madrid (21 a 29 de noviembre). Profesor: Zoltán Kocsis.

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Royal College of Music, Londres (23, 24, 25 y 26 de noviembre). Director Artístico: Péter Csaba.

RUEDA DE PRENSA DE PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO DE CÁTEDRA SONY

L'Auditori, Barcelona (24 de noviembre). Asisten a la rueda de prensa: Pedro Navarrete, Director General de Sony; Katy Carreras, Concejala del Ayuntamiento de Barcelona; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; y Zoltán Kocsis, director.

CONCIERTO CÁTEDRA FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Sala Pau Casals, L'Auditori, Barcelona (24 de noviembre). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director y solista, Zoltán Kocsis.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE UNIÓN FENOSA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (25 de Noviembre). Pedro López Jiménez, Presidente de Unión Fenosa, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO CÁTEDRA SONY A BENEFICIO DE CRUZ ROJA

Sala Pau Casals, L'Auditori, Barcelona (25 de noviembre). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director y solista, Zoltán Kocsis.

ENCUENTRO INFORMATIVO CON ZOLTÁN KOCSIS

Sede BBVA, Madrid (26 de noviembre). Asisten Javier Ayuso, Director de Comunicación e Imagen de BBVA; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; y Zoltán Kocsis, director y solista.

CONCIERTO INAUGURACIÓN CURSO ACADÉMICO DE LA ESCUELA REINA SOFÍA 2008 - 2009

Ofrecido por la Cátedra de Viola *BBVA*. Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (26 de noviembre). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director y solista: Zoltán Kocsis.

CONCIERTO "HARMOS FESTIVAL"

Casa de la Música, Sala 2, Oporto, Portugal (26 de noviembre). Intérpretes: Tamas Balla, oboe; Marko Hilpo, piano.

CONCIERTO BP

Oficinas de *BP España*, Madrid (27 de noviembre). Presentación del Cuarteto Mendelssohn de *BP* a los empleados de *BP*. Intérpretes: Elizaveta Laskova y Yoshiko Ueda, violines; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo.

CONCIERTO "HARMOS FESTIVAL"

Teatro Helena Sá e Costa, Oporto, Portugal (27 de noviembre). Intérpretes: Tamas Balla, oboe; Marko Hilpo, piano.

CONCIERTO CÁTEDRA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (27 de noviembre). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director y solista: Zoltán Kocsis.

CONCIERTO "HARMOS FESTIVAL"

School Children, Arcos de Valdevez, Portugal (28 de noviembre). Intérpretes: Tamas Balla, oboe; Marko Hilpo, piano.

CONCIERTO CÁTEDRA BBVA

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (28 de noviembre). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director y solista: Zoltán Kocsis.

CONCIERTO PARA FAMILIAS FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid (29 de noviembre). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director y solista: Zoltán Kocsis. Guión y presentación: Álvaro Guibert.

EMISIÓN DEL CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL AUDITORIO SONY EN EL PROGRAMA LOS CONCIERTOS DE LA 2 DE TVE

RTVE, Pozuelo de Alarcón, Madrid (30 de noviembre). Concierto íntegro, entrevista con Zubin Mehta e imágenes del nuevo edificio.

Diciembre

CICLO "CONCIERTOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO"

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (1 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*. Profesor Titular: Duncan McTier.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 de diciembre). Profesor Titular: Tom Krause.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 de diciembre). Profesor Titular: Duncan McTier.

VISITA DE LA PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, ESPERANZA AGUIRRE, A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA-FUNDACIÓN ÁLBENIZ
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 de diciembre).

CONCIERTO DE NAVIDAD BP

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz, Madrid (2 de diciembre). Intérpretes: Grupo Mendelssohn de *BP* (Elizaveta Laskova y Yoshiko Ueda, violines; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Luis Grané, piano).

RENOVACIÓN DEL CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN BP ESPAÑA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (2 de diciembre). Alfredo Barrios y Emilio Estrada, Representantes de la entidad, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CICLO “CONCIERTOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (3 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín *Telefónica*. Profesor Titular: Zakhar Bron.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (3 de diciembre). Profesor Titular: Zakhar Bron.

CICLO “CONCIERTOS DE NAVIDAD”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (3 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*. Profesor Titular: Tom Krause.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (4 de diciembre). Profesor Titular: Michel Arrignon.

AUDICIÓN DE CANTO PARA LA SRA. EVA WAGNER-PASQUIER

Auditorio Sony, Madrid (4 de diciembre). Intérpretes: Galyna Gurina; Urszula Bardłowska; Paloma Friedhoff.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN “LA CAIXA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (4 de diciembre). Profesor Titular: Radovan Vlatkovic.

CICLO “CONCIERTOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (4 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Viola *BBVA*. Profesora Titular: Diemut Poppen.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Iglesia de la Asunción, Sevilla (4 de diciembre). Intérprete: Marcelo Balat, piano.

CICLO “CONCIERTO DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (5 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*. Profesor Titular: Radovan Vlatkovic.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLA BBVA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (5 de diciembre). Profesora Titular: Diemut Poppen.

CICLO “CONCIERTOS DE NAVIDAD”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (5 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Clarinete. Profesor Titular: Michel Arrignon.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FAGOT

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de diciembre). Profesor Titular: Klaus Thunemann.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de diciembre). Profesor Titular: Marco Rizzi.

CICLO “CONCIERTOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (9 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín. Profesor Titular: Marco Rizzi.

CONCIERTO CÁTEDRA BBVA

Museo Guggenheim, Bilbao (9 de diciembre). Intérpretes: Maria Zisi, piano; Consort de Violas *BBVA*: Nils Mönkemeyer, Barbora Veisová, Ewelina Bierlarczyk y Hindenburg Leka, violas.

CICLO “CONCIERTOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (10 de diciembre). Alumnos de la Cátedra de Fagot. Profesor Titular: Klaus Thunemann.

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (9 de diciembre). Intérpretes: Grupo Poulenc (Özge Inci, oboe; Carlos Pastor Vidal, clarinete; María Castela Crespo, fagot; Irene López del Pozo, trompa; Marc Heredia, piano), Quinteto Orfeo (Carla Velasco, flauta; Germán Díaz, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Pablo Lago, trompa), Trío D'anches (Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín Martín, clarinete, Marina García Gallego, fagot), Vientos de Armonía (Irene López del Pozo, trompa; Yuriy Nefyodov, oboe; Özge Inci, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Ana María Carvalho, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Adolfo Cabrerizo, fagot; Alberto Menéndez, trompa; Irene López del Pozo, trompa).

CONCIERTO DE NAVIDAD BP

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (10 de diciembre). Intérpretes: Grupo Mendelssohn de *BP* (Elizaveta Laskova y Yoshiko Ueda, violines; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Luis Grané, piano).

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (10 de diciembre). Cuarteto Finzi (Sara Wolstenholme, violín; Natalie Mary Dick, violín; Ruth Gibson, viola; Lydia Shelley, violonchelo); Cuarteto Solstice (James Campbell, violín; Nicholas Shardlow, violín; Megan Cassidy, viola; Gregor Riddell, violonchelo) y Cuarteto Signum (Kerstin Dill, violín; Annette Walter, violín; Xandi Van Dijk, viola; Thomas Schmitz, violonchelo).

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Liszt Ferenc Academy, Budapest (11 y 12 de diciembre). Director Artístico: Péter Csaba.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (11 de diciembre). Profesor Titular: Dimitri Bashkirov.

CICLO “CONCIERTOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (11 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*. Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (12 de diciembre). Rafael Benjumea Cabeza de Vaca, Representante de la entidad y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 de diciembre).
Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya.

CICLO “CONCIERTOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (12 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*. Profesor Titular: Dimitri Bashkurov.

CONCIERTO DE NAVIDAD PROSEGUR

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (12 de diciembre). Intérpretes: Grupo Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Philippe Raskin, piano). Presentación: Álvaro Guibert.

LECIONES MAGISTRALES DE LA CAMERATA DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (12 a 20 de diciembre). Profesor: Jean-Jacques Kantorow.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE OBOE REPSOL

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (15 de diciembre). Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger.

CICLO “CONCIERTO DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid. Alumnos de la Cátedra de Oboe *Repsol* (15 de diciembre). Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 de diciembre). Profesor Titular: Jacques Zoon.

CONCIERTO DE NAVIDAD FUNDACIÓN ORANGE

Salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (16 de diciembre). Intérpretes: Grupo Tempo de *Fundación Orange* (Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Noelia Fernández, piano).

CICLO “CONCIERTO DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (17 de diciembre). Alumnos de la Cátedra de Flauta. Profesor Titular: Jacques Zoon.

CONCIERTO DE NAVIDAD CANON

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (17 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Jean-Jacques Kantorow. Solista: Yoshiko Ueda, violín.

CONCIERTO DE NAVIDAD UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid (17 de diciembre). Intérpretes: Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach. Director: Salvador Mas. Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. Director: Antonio Fauró. Solistas: Iván Albert, tenor; Alexis Heath, barítono.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO *FUNDACIÓN BANCO SANTANDER*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 de diciembre). Profesor Titular: Dimitri Bashkurov.

CICLO “CONCIERTO DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (18 de diciembre). Alumnos de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Profesor Titular: Galina Eguiazarova.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO *FUNDACIÓN BANCO SANTANDER*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 de diciembre). Profesora: Galina Eguiazarova.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 de diciembre). Profesora: Jaques Zoon.

CONCIERTO ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Teatro Cervantes, Málaga (19 de diciembre). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: Hansjörg Schellenberger. Solistas: Hansjörg Schellenberger, oboe; Francisco Corujo, tenor; Damián del Castillo, barítono. Coro de Ópera de Málaga. Director: Francisco Heredia.

VISITA DE CARLOS MARSET, DIRECTOR DEL INAEM, Y MARTA CURESES, SUBDIRECTORA DE MÚSICA Y DANZA, A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA-FUNDACIÓN ÁLBENIZ
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (19 de diciembre).

CONCIERTO DE NAVIDAD NCR

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (19 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Jean-Jacques Kantorow. Solista: Yoshiko Ueda, violín.

CONCIERTO DE NAVIDAD DELOITTE.

Club de Golf Casa El Chaparral, Majadahonda, Madrid (19 de diciembre). Intérpretes: Cuarteto Mozart de *Deloitte*. (Zheng Yu Wu y Elena Rey, violines; Ewelina Bierlarczyk, viola; Mikolaj Konopelski, violonchelo).

CONCIERTO DE NAVIDAD *FUNDACIÓN BANCO SANTANDER*

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid (20 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Jean-Jacques Kantorow. Solista: Yoshiko Ueda, violín. Presentación: Álvaro Guibert.

CONCIERTO ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Teatro Cervantes, Málaga (20 de diciembre). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: Hansjörg Schellenberger. Solistas: Hansjörg Schellenberger, oboe; Francisco Corujo, tenor; Damián del Castillo, barítono. Coro de Ópera de Málaga. Director: Francisco Heredia.

CONCIERTO DE NAVIDAD PUERTOS DEL ESTADO

Palacio Municipal de Congresos, Madrid (22 de diciembre). Intérpretes: Grupo Tempo de *Orange* (Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski; violonchelo; Noelia Fernández, piano).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE DÑA. ROSA GEORGINA FELICIÉ Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (31 de diciembre). Rosa Georgina Felicié Duffalde y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Clases Magistrales en Lisboa. Fundación Albéniz, Madrid (31 de diciembre). Luis Perreira Leal, Director de la Fundación Calouste Gulbenkian, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

RENOVACIÓN FIRMA DE CONVENIO ENTRE ACCENTURE Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (31 de diciembre). Rafael Galan, en representación de *Accenture*, y Antonio González Ferrer, Director Gerente de la Fundación Albéniz.

Enero

RENOVACIÓN FIRMA DE CONVENIO ENTRE PUERTOS DEL ESTADO Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (1 de enero). Mariano Navas Gutiérrez, Presidente de *Puertos del Estado*, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Antiguo Casino, Ciudad Real (12 de enero). Intérpretes: María Isabel Segarra, soprano; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Auditorio Fundación Caixa Galicia, Lugo (12 de enero). Intérpretes: Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Intercambio con Graz, Fundación Marcelino Botín. Auditorio de la Fundación Marcelino Botín, Santander (12 de enero). Intérpretes: Trío Atos (Annette von Hehn, violín; Stefan Heinemeyer, violoncello; y Thomas Hoppe, piano).

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz, Madrid (14 de enero). Intérpretes: Cuarteto Acies (Benjamin Ziervogel, violín; Raphael Kasprian, violín; Manfred Plessl, viola; y Thomas Wiesflecker, violonchelo), Cuarteto Signum (Kerstin Dill, violín; Annette Walther, violín; Xandi van Dijk, viola; y Thomas Schmitz, violonchelo) y Cuarteto Finzi (Sara Wolstenholme, violín; Natalie Mary Dick, violín; Ruth Gibson, viola; y Lydia Shelley, violonchelo).

CICLO “CONCIERTOS DE NAVIDAD”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (14 y 15 de enero). Intérpretes: Grupos de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Profesor: Heime Müller.

CLAUSTRO DE GRUPOS DE CÁMARA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (14 de enero). Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Profesor: Heime Müller.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN “LA CAIXA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (19 a 22 de enero). Profesor: Hermann Baumann.

LECCIONES MAGISTRALES DEPARTAMENTO DE VIENTOS DEL IIMCM

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (19 a 22 de enero). Profesor: Hermann Baumann.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE OBOE REPSOL

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (20 a 23 de enero). Profesor: Stefan Schilli.

LECCIONES MAGISTRALES DEPARTAMENTO DE VIENTOS DEL IIMCM

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (20 a 23 de enero). Profesor: Stefan Schilli.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Teatro Regio, Almansa, Albacete (20 de enero). Intérpretes: Fernando Arias, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chaval-das, piano.

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Sibelius Academy, Helsinki (22 y 23 de enero). Director Artístico: Péter Csaba.

CLAUSTRO DE GRUPOS DE CÁMARA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (23 de enero). Departamento de Grupos con Piano del Instituto Inter-nacional de Música de Cámara de Madrid. Profesor: Ralph Gothoni.

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid, 23 de enero. Interpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkulín, violín; Tobia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano), Trío Metamorphosis (Nóra Stankowsky, violín; Jan Zalud, violonchelo; y Henrik Jarve, piano), Gru-po Tésera (Aine Suzuki, viola y Georgios Fragkos, piano).

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Academy of Performing Arts, Praga (24 de enero). Director Artístico: Péter Csaba.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL

Escuela Superior de Música Reina Sofía (24 y 25 de enero). Profesora: Natalia Gutman.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE

Escuela Superior de Música Reina Sofía (26 a 29 de enero). Profesor: Paul Meyer.

LECCIONES MAGISTRALES DEPARTAMENTO DE VIENTOS DEL IIMCM

Escuela Superior de Música Reina Sofía (26 a 29 de enero). Profesor: Paul Meyer.

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid, 26 de enero. Interpretes: Ensemble Barroco (Rui Borges, flauta; Irena Kavcic, flauta; Yuriy Nef-yodov, oboe; Nuria Cabezas, oboe; Maksym Dyedikov, violonchelo; Hémera Rodríguez, contrabajo; Yago Mahugo, cla-ve), Poulenc (Albina Ibraeva, flauta; Özge Inci, oboe; Carlos Pastor, clarinete; María Castelao, fagot; Adolfo Cabrerizo, fa-got; Marc Heredia, piano), Trío D’Anches (Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete; Marina García, fagot), Gru-po Spohr (Carla Velasco, flauta; Germán Díaz, oboe; Katarzyna Raszca, fagot; Jorge Monte, trompa; Irene López, trom-pa; Alberto Menéndez, trompa; Antonio Adriani, trompa; Nora Stankowsky, violín; Albert Skuratov, violín; Aine Suzuki, viola; Ewelyna Bielarczyk, viola; Jan Zalud, violonchelo; Pablo Moreno, contrabajo) y Vientos de Armonía (Irena Kavcic, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Özge Inci, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Ana María Carvalho, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Adolfo Cabrerizo, fagot; Alberto Menéndez, trompa; Jorge Monte, trompa)

CONCIERTO HOMENAJE A MSTISLAV ROSTROPOVICH

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina. Auditorio Sony, Madrid (26 de enero). Intérpretes: Natalia Gutman, violonchelo; Vadim Gladkov, piano. Alumnos y ex alumnos de la Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*.

CLAUSTRO MÚSICA DE CÁMARA GRUPOS CON PIANO DEL IIMCM

Escuela Superior de Música Reina Sofía (27 de enero). Profesora: Marta Gulyás.

CICLO “CONCIERTOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (27 de enero). Intérpretes: Grupos de Cámara de la Escuela Superior de Música de Madrid. Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Profesora: Márta Gulyás.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Museo Municipal, Alcázar de San Juan, Ciudad Real (27 de enero). Intérpretes: María Isabel Segarra, soprano; Damián del Castillo, barítono; Ángel Cabrera, piano.

Febrero

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín (4 y 5 de febrero). Director Artístico: Péter Csaba.

CANAL CUATRO DE TV. INFORMATIVOS DE NOTICIAS CUATRO

Reportaje y entrevista de Iñaki Gabilondo a Ana María Valderrama. Auditorio Sony, Madrid (4 de febrero).

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (5 de febrero). Interpretes: Ensemble Barroco (Tamas Balla, oboe; Nuria Cabezas, oboe; Amber Mallee, fagot; Hémera Rodríguez, contrabajo; Yago Mahugo, clave), Quinteto Orfeo (Carla Velasco, flauta; Germán Díaz, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Antonio Adriani, trompa; Pablo Lago, trompa; Paloma Martín, clarinete bajo), Aljaz Begus, clarinete; Jan Zalud, violonchelo; Georgios Fragkos, piano.

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Conservatoire National de Musique et de Danse, París (6 y 7 de febrero). Director Artístico: Péter Csaba.

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (6 de febrero). Interpretes: Dúo del Valle de la *Fundación Málaga* (Luis y Víctor del Valle, pianos), Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Jan Zalud, violonchelo; Henrik Jarve, piano), Trío Cervantes (Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano), Trío Concordiae (Savva Fatkulín, violín; Tobia Revolti, violonchelo; Asya Nebolsina, piano) y Grupo Tésera (Aine Suzuki, viola; Giorgos Fragkos, piano), Grupo Tésera (Aine Suzuki, viola y Georgios Fragkos, piano).

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid. (6 de febrero). Profesor: Leonidas Kavakos.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

The Nassau Music Society, Actuación organizada en colaboración con Musiespaña. St. Andrew's Kirk, Nassau, Bahamas (7 de febrero). Intérprete: Alberto Nosé, piano. Primer Premio y Medalla de Oro. Premio del Público Sony.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (7 al 14 de febrero). Profesor y Director Titular: Antoni Ros Marbà.

CONCIERTO CICLO “CONCIERTOS DE MEDIODÍA” FUNDACIÓN JUAN MARCH

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid (8 de febrero). Intérpretes: Urszula Bardłowska, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

The Nassau Music Society, Actuación organizada en colaboración con Musiespaña. St. Andrew's Kirk, Nassau, Bahamas (8 de febrero). Interprete: Alberto Nosé, piano. Primer Premio y Medalla de Oro. Premio del Público Sony

CONCIERTO CÁTEDRA FUNDACIÓN “LA CAIXA”

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (10 de febrero). Intérpretes: Orquesta Sinfónica Freixenet. Director: Antoni Ros Marbà.

CONCIERTO FUNDACIÓN CASA DE LA MONEDA. LOS CONCIERTOS DEL MUSEO 2009.

Auditorio del Museo Casa de la Moneda, Madrid (12 de febrero). Intérpretes: Grupo Tempo de Fundación Orange (Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Noelia Fernández, piano).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE TELEFÓNICA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (13 de febrero). Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Manuel Crespo de la Mata, Representante de *Telefónica*.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Centro Cultural Santa Petronila, Villaverde, Madrid (13 de febrero). Intérpretes: María Isabel Segarra, soprano; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano.

CONCIERTO PARA FAMILIAS FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid (14 de febrero). La Orquesta te cuenta un cuento. Intérpretes: Orquesta Sinfónica *Freixenet*. Director: Antoni Ros Marbà. Guión y presentación: Álvaro Guibert.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Teatro Municipal, Almansa, Albacete (17 de febrero). Intérpretes: María Isabel Segarra, soprano; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Sala Rodrigo del Palau de la Música i Congressos, Valencia, (18 de febrero). Intérprete: Alberto Nosé, piano. Primer Premio y Medalla de Oro. Premio del Público Sony

CONCIERTO FESTIVAL INTERNACIONAL “JÓVENES TALENTOS”

Sidi Bou Said, Túnez (22 de febrero). Intérpretes: Germán Díaz, oboe; Vadim Gladkov, piano.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (23 a 25 de febrero). Profesor: Joaquín Achúcarro.

LECCIONES MAGISTRALES DEL DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (24 a 27 de febrero). Profesor: Menahem Pressler

PRESENTACIÓN DEL AÑO ALBÉNIZ. 1909-2009

Auditorio Sony, Madrid (24 de febrero). Acto organizado por la Fundación Albéniz en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el INAEM, el Auditorio Nacional de Música, la Biblioteca Nacional, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y la Quincena Musical de San Sebastián.

AÑO ALBENIZ. CONCIERTO INAUGURACIÓN DEL AÑO ALBENIZ EN HOMENAJE A ALICIA DE LARROCHA

Auditorio Sony, Madrid, 24 de febrero. Bajo la Presidencia de S.A.R. la Infanta Doña Margarita, Duquesa de Soria. Interpretes: Marko Hilpo, Luis Grané y David Kadouch, pianos

AÑO ALBÉNIZ. INAUGURACIÓN DEL AULA ALICIA DE LARROCHA TELEFÓNICA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid. (24 de febrero). Bajo la presidencia de S. A. R. la Infanta Doña Margarita, Duquesa de Soria. Asisten: Alicia y José María Torra, Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; Luís Abril, Director General de Comunicación Corporativa de Telefónica; Alicia Moreno, Concejala de las Artes del Ayuntamiento de Madrid; Carlota Garriga, Directora de la Academia Marshall; Joaquín Achúcarro, profesor invitado en la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (25 de febrero). Interpretes: Cuarteto Finzi (Sara Wolstenholme, violín; Natalie Mary Dick, violín; Ruth Gibson, viola; Liydia Shelley, violonchelo) y Cuarteto Signum (Kerstin Dill, violín; Annette Walther, violín; Xandi van Dijk, viola; Thomas Schmitz, violonchelo)

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (26 de febrero). Profesor Titular: Michel Arrignon.

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (26 de febrero). Intérpretes: Grupos de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Profesor: Heime Müller.

Marzo

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 a 6 de marzo). Profesor: Yair Kless.

CICLO "CONCIERTO DE PASCUA"

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (2 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Viola *BBVA*. Profesora Titular: Diemut Poppen.

VISITA DE S.M. LA REINA SOFÍA Y LA PRIMERA DAMA DE LA FEDERACIÓN RUSA DÑA SVETLANA VLADIMIROVNA MEDVEDEVA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 de marzo). Concierto en el Auditorio Sony. Intérpretes: Luis Fernando Pérez, Vladislav Kozhukhin y Denis Kozhukhin, pianos.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLA BBVA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (3 de marzo). Profesora Titular: Diemut Poppen.

CONCIERTO CICLO “PRELUDIO”

Auditorio Sony, Madrid (4 de marzo). Intérpretes: Grupo Vivaldi de *E.ON* (Irena Kavcic, flauta; Amber Mallee, fagot; Mardarys Morgan, piano); Luis Grané, piano.

VISITA DE ENRIQUE IGLESIAS, SECRETARIO GENERAL IBEROAMERICANO Y CARMEN CAFFAREL, DIRECTORA DEL INSTITUTO CERVANTES

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (5 de marzo).

CONCIERTO CICLO “LA ESCUELA DE VIOLONCHELO DE NATALIA SHAKHOVSKAYA”

En colaboración con la *Universidad Politécnica de Madrid*. Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (5 de marzo). Intérpretes: Sonia Wieder-Atherton, violonchelo, y Laurent Cabasso, piano; Sergey Antonov, violonchelo, y Alexandra Matvievskaia, piano.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Iglesia de la Asunción, Sevilla (5 de marzo). Intérpretes: Antonio Martín, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Auditori Viader, Gerona (6 de marzo). Intérprete: Marcelo Balat, piano.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Ateneu Barcelonés, Barcelona (7 de marzo). Intérprete: Marcelo Balat, piano.

CONCIERTO CICLO “MÚSICA EN DOMINGO” FUNDACIÓN JUAN MARCH

Auditorio de la *Fundación Juan March*, Madrid (8 de marzo). Intérpretes: Tommaso Lonquich, clarinete; Martín Martín Acevedo, piano.

CONCIERTO CICLO “FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN”

Fundación Marcelino Botín, Santander (9 de marzo). Intérpretes: Galyna Gurina, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de marzo). Profesor Titular: Marco Rizzi.

CICLO “CONCIERTOS DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (9 de marzo). Alumnos de la Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*. Profesor Titular: Duncan McTier.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de marzo). Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya.

CICLO “CONCIERTOS DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (9 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín. Profesor Titular: Marco Rizzi.

CICLO “CONCIERTOS DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (10 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín *Telefónica*. Profesor Titular: Zakhar Bron.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (10 de marzo). Profesor Titular: Duncan McTier.

CICLO “CONCIERTOS DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (11 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*. Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (11 de marzo). Profesor Titular: Zakhar Bron.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (11 de marzo). Profesor Titular: Jacques Zoon.

CICLO “CONCIERTO DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (11 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Flauta. Profesor Titular: Jacques Zoon.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN “LA CAIXA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 de marzo). Profesor Titular: Radovan Vlatkovic.

CICLO “CONCIERTO DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (12 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*. Profesor Titular: Radovan Vlatkovic.

CICLO “CONCIERTOS DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (12 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*. Profesora Titular: Galina Eguiazarova.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FAGOT

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (13 de marzo). Profesor Titular: Klaus Thunemann.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Centro Cultural Los Rosales, Madrid (13 de marzo). Intérpretes: Trío Reinecke (Tommaso Lonquich, clarinete; Estefanía Beceiro, trompa; Alberto Martín, piano).

CICLO “CONCIERTOS DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (13 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Fagot. Profesor Titular: Klaus Thunemann.

CONCIERTO PARA FAMILIAS BP

Auditorio Sony, Madrid (14 de marzo). Juegos de niños. Intérpretes: Dúo del Valle de la *Fundación Málaga* (Víctor del Valle y Luis del Valle, pianos). Guión: Fernando Palacios. Presentación: Laia Falcón.

RENOVACIÓN DE CONVENIO ENTRE IBERIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (16 de marzo). Intérpretes: Antonio González Ferrer, Director Gerente de la Fundación Albéniz y Luis Díaz Güell, Director de Comunicación e imagen de *Iberia*.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 a 19 de marzo). Profesor: Felix Renggli.

LECCIONES MAGISTRALES DEL DEPARTAMENTO DE VIENTOS DEL IIMCM

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 a 19 de marzo). Profesor: Felix Renggli.

CICLO “CONCIERTOS DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (16 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Oboe *Repsol*. Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger.

CICLO “CONCIERTOS DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (16 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*. Profesor Titular: Tom Krause.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CANTO “ALFREDO KRAUS” FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de marzo). Profesor Titular: Tom Krause.

CONCIERTO CICLO “PRELUDIO”

Auditorio Sony, Madrid (17 de marzo). Intérpretes: Juan Manuel García-Cano, oboe; Albert Skuratov, violín; Vadim Gladkov, piano.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE OBOE REPSOL

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de marzo). Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de marzo). Profesora: Galina Eguiazarova.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Teatro Municipal, Almansa, Albacete (17 de marzo). Intérpretes: Trío Reinecke (Tommaso Lonquich, clarinete; Estefanía Beceiro, trompa; Alberto Martín, piano).

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (17 de marzo). Intérpretes: Ensemble Barroco (Rui Borges, flauta; Nuria Cabezas, corno inglés; Amber Mallee fagot; Katarzyna Raszca, fagot; Antonio Adriani, trompa; Maksym Dyedikov, violonchelo; Yago Mahugo, clave), Damián del Castillo, barítono; Carolina Grammelstorff, soprano, Trío D’anches (Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot); Vientos de Armonía (Yuriy Nefyodov, oboe; Özge Inci, oboe; Aljaz Begus, clarinete; Ana María Carvalho, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Adolfo Cabrerizo, fagot; Alberto Menéndez, trompa; Antonio Adriani, trompa); Urszula Bardłowska, soprano; Pablo Lago, trompa; Henrik Järvi, piano; Laia Falcón, soprano; Aljaz Begus, clarinete; Marko Hilpo, piano.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 de marzo). Profesor Titular: Dimitri Bashkurov.

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (18 de marzo). Intérpretes: Cuarteto Finzi (Sara Wolstenholme, violín; Natalie Mary Dick, violín; Ruth Gibson, viola; Lydia Shelley, violonchelo), Cuarteto Acies (Benjamín Ziervogel, violín; Raphael Kaspran, violín; Manfred Plessl, viola; Thomas Wiesfelcker, violonchelo), Cuarteto Solstice (James Campbell, violín; Nicholas Shardlow, violín; Megan Cassidy, viola; Gregor Riddell, violonchelo) y Cuarteto Signum (Kerstin Dill, violín; Annette Walther, violín; Xandi van Dijk, viola; Thomas Schimtz, violonchelo)

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (18 de marzo). Intérpretes: Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Jan Zalud, violonchelo), Dúo del Valle de la Fundación Málaga (Luis y Víctor del Valle del Valle, pianos) y Trío Cervantes (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano).

CICLO “CONCIERTOS DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (20 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Clarinete. Profesor Titular: Michel Arrignon.

CICLO “CONCIERTOS DE PASCUA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (20 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*. Profesor Titular: Dimitri Bashkirov.

CONCIERTO PUERTOS DEL ESTADO INAUGURACIÓN NUEVA ESCLUSA DE SEVILLA

Esclusa del Puerto de Sevilla, Sevilla (21 de marzo). Intérpretes: Cuarteto Haendel de *Puertos del Estado* (Lilit Poghosyan y Alexey Galikhanov, violines; Ekaterina Tolpygo, viola; Dante di Renzo, violonchelo).

CONCIERTO ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES-PACA

Théâtre Claude Debussy, Cannes (22 de marzo). Intérpretes: Orchestre Régional de Cannes. Director: Philippe Bender. Solistas: Elena Bashkirova, piano; Pablo Lago, trompa.

CONCIERTO “CICLO DE MÚSICA Y JUVENTUD”

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (23 de marzo). Intérprete: Alberto Martín, piano.

CONCIERTO “CICLO DE MÚSICA Y JUVENTUD”

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (24 de marzo). Intérpretes: Trío D’Anches (Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE BT ESPAÑA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (24 de marzo). Organización del Ciclo de Concierto denominado “La Generación Ascendente”. Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz, y Jacinto Cavestany, representante de *BT España*.

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Museo Municipal, Alcázar de San Juan, Ciudad Real (24 de marzo). Intérpretes: Trío Reinecke (Tommaso Lonquich, clarinete; Antonio Adriani, trompa; Alberto Martín, piano).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O’ SHEA

Fundación Caja Vital Kutxa. Ciclo “Martes Musicales”, Aula Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria (24 de marzo). Avan Yu, Segundo Premio y Medalla de Plata.

CONCIERTO X CICLO DE CONCIERTOS PARA ESCOLARES. FUNDACIÓN BANCO SANTANDER.

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música de Madrid (25 de marzo). “Cuentos de un Cienpiés”. Intérprete: Compañía Pasadas las 4.

CONCIERTO CICLO “LA ESCUELA DE VIOLONCHELO DE NATALIA SHAKHOVSKAYA”

En colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid. Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (25 de marzo). Intérpretes: Pablo Ferrández Castro, violonchelo; y Ofelia Montalván, piano. Denis Shapovalov, violonchelo, y Alexander Vershinin, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Juventudes Musicales de Sevilla, Sala Joaquín Turina de la *Fundación Cajasol*, Sevilla (25 de marzo). Intérprete: Avan Yu, Segundo Premio y Medalla de Plata.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Teatro de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Peñaranda de Bracamonte, Salamanca (27 de marzo). Intérprete: Avan Yu, Segundo Premio y Medalla de Plata.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS

Auditorio de Villajoyosa, Alicante (28 de marzo). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Director: Mihnea Ignat. Solista: Madarys Morgan, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Sociedad Filarmónica de Gijón, Teatro Jovellanos, Gijón (30 de marzo). Intérprete: Avan Yu, Segundo Premio y Medalla de Plata.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA FUNDACION GULBENKIAN

Lisboa, Portugal (30 de marzo a 3 de abril). Profesor: Marco Rizzi.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS

Teatro Municipal, Alicante (31 de marzo). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Director: Mihnea Ignat. Solista: Madarys Morgan, piano.

ENTREVISTA DE TELEMADRID, REALIZADA POR PILAR DÍEZ A PALOMA O'SHEA

Fundación Albeniz, Madrid (31 de marzo). Programa "Toma Nota" de Telemadrid con motivo del Año Albeniz

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Sociedad Filarmónica Avilesina, Auditorio de la Casa Municipal de Cultura, Avilés, (31 de marzo). Intérprete: Avan Yu, Segundo Premio y Medalla de plata.

Abril

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Sociedad Filarmónica de Oviedo, Teatro Filarmónica, Oviedo (1 de abril). Intérprete: Avan Yu, Segundo Premio y Medalla de Plata.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"

Auditorio Sony, Madrid (2 de abril). Conferencia *Albéniz y la Modernidad*, Tomás Marco. Concierto. Intérprete: Claudio Martínez Mehner, piano.

CONCIERTO VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA

Teatro Nacional Sucre, Quito (2 de abril). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

AÑO ALBÉNIZ. CICLO “ALBÉNIZ EN CONTEXTO”

Auditorio Nacional de Música, Madrid (3 de abril). Conferencia *Albéniz y la Modernidad*, Tomás Marco. Concierto. Intérprete: Claudio Martínez Mehner, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (3 de abril). Intérprete: Avan Yu, Segundo Premio y Medalla de Plata.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS

Teatro Bellas Artes, Tarazona (3 de abril). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Director: Mihnea Ignat. Solista: Madarys Morgan, piano.

CONCIERTO SCALA DE MILÁN

Teatro alla Scala, Milán (4 de abril). Intérpretes: Galyna Gurina y Laia Falcón, sopranos; Damián del Castillo, baritono; Ángel Cabrera, piano.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS

Auditorio de Zaragoza, Zaragoza (4 de abril). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Director: Mihnea Ignat. Solista: Madarys Morgan, piano.

CONCIERTO VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA

Teatro México, Quito (4 de abril). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

CONCIERTO VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA

Basilica de Coca, Coca (6 de abril). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

AUDICION DE LA CÁTEDRA DE OBOE REPSOL

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (13 de abril). Profesor Titular: Michel Arrignon.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (13 a 16 de abril). Profesor: Janne Saksala.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE FAGOT

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (14 a 17 de abril). Profesor: Sergio Azzolini.

LECCIONES MAGISTRALES DEL DEPARTAMENTO DE VIENTOS DEL IIMCM

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (14 a 17 de abril). Profesor: Sergio Azzolini.

CONCIERTO X CICLO DE CONCIERTOS PARA ESCOLARES FUNDACIÓN BANCO SANTANDER.

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (14 de abril). “Percusín y Percusino”. Intérprete: Batuke Percusión.

AUDICION DE LA CÁTEDRA DE CANTO “ALFREDO KRAUS” FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (14 de abril). Profesor Titular: Tom Krause.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (14 de abril). Profesor Titular: Jacques Zoon.

CONCIERTO CICLO “PRELUDIO”

Auditorio Sony, Madrid (14 de abril). Intérpretes: Amber Mallee y Adolfo Cabrerizo, fagotes; Dante di Renzo, violonchelo; Alina Artemyeva, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Fundación Comillas, Instituto Cervantes, Nueva York, Estados Unidos (14 de abril). Intérprete: Collen Lee, piano.

AUDICIÓN DEL IIMCM. DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA-GRUPOS CON PIANO

Nueva Sede de la Escuela Superior de Música, Madrid (15 de abril). Profesora: Ralf Gothoni

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN “LA CAIXA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (15 de abril). Profesor Titular: Radovan Vlatkovic.

TELEMADRID. PROGRAMA “TOMA NOTA”

Emisión de la entrevista realizada por Piedad Díez a Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Madrid (15 de abril). Con motivo del Año Albéniz. En colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el INAEM, el Auditorio Nacional de Música, la Biblioteca Nacional y la Quincena Musical de San Sebastián.

CONCIERTO CICLO “LA GENERACIÓN ASCENDENTE” BT ESPAÑA

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (15 de abril). Intérpretes: Trío Cervantes (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano).

AUDICION DE LA CÁTEDRA DE CANTO “ALFREDO KRAUS” FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (15 de abril). Profesor Titular: Tom Krause

CONCIERTO CICLO DE ÓRGANO. CONCIERTOS DE INAUGURACIÓN

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 de abril). Intérprete: Juan de la Rubia, órgano.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA PIANO DE LA FUNDACIÓN BANCO DE SANTANDER

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 de abril). Profesor Titular: Dimitri Bashkurov.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA PIANO DE LA FUNDACIÓN BANCO DE SANTANDER

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 de abril). Profesora: Galina Eguiazarova.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de abril). Profesor Titular: Marco Rizzi.

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid, 17 de abril. Grupo Tésera (Aine Suzuki, viola y Georgios Fragkos, piano), Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejias, viola; Jan Zalud, violonchelo), Trío Cervantes (Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano).

CONCIERTO CICLO “DISTRITO ARTES”

Centro Cultural José de Espronceda, Madrid (17 de abril). Intérpretes: Cuarteto Haendel de Puertos del Estado (Lilit Poghosyan y Alexey Galikhanov, violines; Ekaterina Tolpygo, viola; Dante di Renzo, violonchelo).

CONCIERTO CICLO “MÚSICA EN DOMINGO” FUNDACIÓN JUAN MARCH

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid (19 de abril). Intérprete: Marko Hilpo, piano.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE VIOLA BBVA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (20 de abril). Profesora Titular: Diemut Poppen.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE VIOLA BBVA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (20 a 23 de abril). Profesora: Kim Kashkashian.

RENOVACIÓN DE CONVENIO ENTRE TELEFÓNICA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (21 de abril). Dotación de la Cátedra de Violín de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Manuel Crespo de la Mata, Representante de *Telefónica*.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (21 de abril). Profesor Titular: Zakhar Bron.

CONCIERTO 25º ANIVERSARIO ASIMELEC

Auditorio Sony, Madrid (21 de abril). Intérpretes: Grupo Prisma de *Sacyr* (Albert Skuratov y Rubén Mendoza, violines; Barbora Veisová, viola; Simon Veis, violonchelo; Marko Hilpo, piano).

AUDICIÓN DEL IIMCM. DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA-CUARTETOS DE CUERDA

Nueva Sede de la Escuela Superior de Música, Madrid (22 de abril). Profesora: Günter Pichler.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE FAGOT

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (22 de abril). Profesor Titular: Klaus Thunemann.

DEUTSCHE WELLE. PROGRAMA FOKUS-JUNG LIFESTYLE

Emisión de un reportaje dedicado a la Escuela Superior de Música Reina Sofía y elaborado por la reportera Julia Macher sobre la formación de jóvenes artistas en Europa (22 de abril).

CONCIERTO CICLO "LA GENERACIÓN ASCENDENTE" BT ESPAÑA

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (22 de abril). Intérpretes: Wen Chun Lin, violín; Denis Lossev, piano.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (23 de abril). Intérpretes: Cuarteto Finzi (Sara Wolstenholme, violín; Natalie Mary Dick, violín; Ruth Gibson, viola; Lydia Shelley, violonchelo) y Cuarteto Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

CONCIERTO FUNDACIÓN CASA DE LA MONEDA.

LOS CONCIERTOS DEL MUSEO 2009

Auditorio *Museo Casa de la Moneda*, Madrid (23 de abril). Intérpretes: Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda* (Alexey Galikhanov, violín; Sara Ferrández, viola; Dante di Renzo, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano).

CONCIERTO TELEFÓNICA

Salón de Actos, Ciudad de las Comunicaciones de *Telefónica*, Madrid (23 de abril). Intérpretes: Grupo Valentia de *Lladró* (Jorge Llamas y Marina Peláez, violines; Marion Plard, viola; Pedro Peláez, violonchelo; Carlos Pastor Vidal, clarinete). Presentación: Juan A. Mendoza V.

CONCIERTO CICLO DE PRIMAVERA BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (23 de abril). Intérpretes: Erzhan Kulibaev, violín; Denis Lossev, piano. Presentación: Blanca Calvo.

AUDICIÓN DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (24 de abril). Profesor Titular: Michel Arrignon.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE CEP CANTABRIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Nueva sede de la Fundación Albéniz, Madrid (24 de abril). Maximino Valle Garmendia, Presidente de *CEP Cantabria*, y Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (24 de abril). Intérpretes: Grupo Vivaldi de *E.ON* (Miguel Expósito, clarinete; Amber Mallee, fagot; Madarys Morgan, piano), Ensemble Baroque (Germán Díaz, oboe; Nuria Cabezas, oboe; Amber Mallee, fagot; Hémera Rodríguez, contrabajo; Yago Mahugo, clave), Vientos de Armonía (Rui Borges, flauta; Irena Kavcic, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Özge Inci, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Ana María Carvalho, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Adolfo Cabrerizo, fagot; Alberto Menéndez, trompa; Jorge Monte, trompa) Tommaso Lonquich, clarinete; Nora Stankowsky, violín; Giorgos Fragkos, piano.

CONCIERTO CICLO “LA ESCUELA DE VIOLONCHELO DE NATALIA SHAKHOVSKAYA”

En colaboración con la *Universidad Politécnica de Madrid*. Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (24 de abril). Intérpretes: Kirill Rodin, violonchelo, y Vadim Gladkov, piano; Boris Andrianov, violonchelo, y Rem Urasin, piano.

CONCIERTO CÁTEDRA FUNDACIÓN “LA CAIXA”

Caixa Forum, Barcelona (26 de abril). Intérpretes: Trío Cervantes (Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano).

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Escuela Superior de Música, Madrid (27 de abril). Profesora Titular: Duncan McTier.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA FUNDACIÓN GULBENKIAN

Lisboa, Portugal (27 al 30 de abril). Profesora: Diemut Poppen.

AUDICIÓN DEL IIMCM. DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA-DEPARTAMENTO DE VIENTOS

Nueva Sede de la Escuela Superior de Música, Madrid (28 de abril). Profesora: Hansjörg Schellenberger.

CONCIERTO CICLO “PRELUDIO”

Auditorio Sony, Madrid (28 de abril). Intérpretes: Víctor García y Guillermo Sánchez, contrabajos; y Ángel Gago, piano; Miguel Expósito, clarinete; y Martín Martín Acevedo, piano.

CONCIERTO ASISA

Auditorio de Palma de Mallorca (28 de abril). Intérpretes: Grupo Scherzo (Nazaret Canosa, violín; Lucía Otero, violonchelo; Juan Andrés Barahona, piano). Presentación: Álvaro Guibert.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (29 de abril). Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya.

CONCIERTO CICLO “LA GENERACIÓN ASCENDENTE” BT ESPAÑA

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (29 de abril). Intérpretes: Grupo Orfeo (Carla Velasco, flauta; Germán Díaz, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Antonio Adriani y Pablo Lago, trompas; Paloma Martín, clarinete bajo).

CONCIERTO BP

Auditorio Sony, Madrid (29 de abril). Intérpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkulín, violín; Tobia Revolti, violonchelo; Asya Nebolsina, piano). Presentación: Álvaro Guibert.

CONCIERTO CICLO DE PRIMAVERA BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (29 de abril). Intérpretes: Irena Kavcic y Albina Ibraeva, flautas; Enrique Bernaldo de Quirós, piano. Presentación: Blanca Calvo.

ENCUENTRO CON EL MAESTRO WILLIAM CHRISTIE

Auditorio Sony, Madrid (30 de abril). Alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

CLAUSTRO DEL IIMCM DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (30 de abril). Profesor: Ralph Gothoni

PROYECTO ATLÁNTIDA – MAGISTERMUSICAE.COM - COLOMBIA DEMOSTRACIÓN PEDAGÓGICA

Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá (30 de abril). Presentación a los alumnos de la Universidad Nacional de Colombia. Conferenciante: Juan A. Mendoza V., Director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

CONCIERTO CICLO DE ÓRGANO. CONCIERTOS DE INAUGURACIÓN

Auditorio Sony, Madrid (30 de abril). Intérprete: James O'Donnell, órgano.

CONCIERTO CICLO “LA GENERACIÓN ASCENDENTE” BT ESPAÑA

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (30 de abril). Intérpretes: Nora Stankowski, violín; Tommaso Lonquich, clarinete; Marko Hilpo y Giorgos Fragkos, pianos; Laia Falcón, soprano.

Mayo

CONCIERTO ATOS ORIGIN. INAUGURACIÓN FERIA DEL LIBRO

Paseo del Campo Grande, Valladolid (1 de mayo). Intérpretes: Grupo Orfeo (Carla Velasco, flauta; Germán Díaz, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Antonio Adriani y Pablo Lago, trompas; Paloma Martín, clarinete bajo).

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (4 de mayo). Intérpretes: Tríos Cervantes (Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano), Concordiae (Savva Fatkulín, violín; Tobia Revolti, violonchelo; Asya Nebolsina, piano) y Grupo Tésera (Aine Suzuki, viola; Giorgos Fragkos, piano).

PROYECTO ATLÁNTIDA – MAGISTERMUSICAE.COM – COLOMBIA PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL Y RATIFICACIÓN DEL ACUERDO

Auditorio León de Greiff, Bogotá, Colombia (4 de mayo). Presiden la mesa: Moises Wasserman, Rector de la Universidad Nacional; Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz; Clarisa Ruiz, Directora de Artes del Ministerio de Cultura; Rodrigo Campos, Consejero Cultural de la Embajada de España en Colombia; Moisés Bertrán, Director del Conservatorio Nacional; Juan Luis Restrepo Gerente de la Asociación Nacional de Música Sinfónica; y Jaime Franky Rodríguez, Decano de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA CON MOTIVO DE LA PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL DE MAGISTE MUSICAE

Auditorio León de Greiff, Bogotá, Colombia (4 de mayo). Interpretado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Sinfónica y Coro del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional. Directores: Zbigniew Zajac, Director Titular de la Orquesta Sinfónica y Coro del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia; y Carlos Izcaray, Director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

LECCIONES MAGISTRALES DEL DEPARTAMENTO DE CUERDAS DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (4 a 8 de mayo). Grupo Albéniz de *Prosecur*. Profesor: Gerhard Schulz.

CONCIERTO CICLO “PRELUDIO”

Auditorio Sony, Madrid (5 de mayo). Intérpretes: María Krohn y Nazaret Canosa, violines; Hindenburg Leka, viola; Duncan Gifford, piano.

PRESENTACIÓN PEDAGÓGICA DE MAGISTER MUSICAE A LOS ALUMNOS COLOMBIANOS

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia (5 de mayo). Conferenciante: Juan A. Mendoza V., Director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

PROYECTO ATLÁNTIDA – MAGISTERMUSICAE.COM – REPÚBLICA DOMINICANA PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL Y RATIFICACIÓN DEL ACUERDO

Embajada de España, Santo Domingo, República Dominicana (6 de mayo). Presiden la mesa: Rafael Albuquerque, Vicepresidente de la República; Diego Bermejo Romero de Terreros, Embajador de España; Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz; Margarita Copello de Rodríguez, Presidenta de la Fundación Sinfonía; José Rafael Lantigua, Secretario de Estado de Cultura; Ligia Amada Melo de Cardona, Secretaria de Estado de Educación Superior y Tecnología; José Rafael Vargas, Secretario de Estado presidente del Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL).

CONCIERTO CICLO “LA GENERACIÓN ASCENDENTE” BT ESPAÑA

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (6 de mayo). Intérpretes: Cuarteto Signum (Kerstin Dill y Annette Walter, violines; Xandi van Dijk, viola; Thomas Schmitz, violonchelo).

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Universidad de Alcalá de Henares, Aula de Música, Colegio Basilio, Alcalá de Henares (6 de mayo). Intérpretes: María Isabel Segarra, soprano; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano.

PRESENTACIÓN PEDAGÓGICA DE MAGISTER MUSICAE A LOS ALUMNOS DOMINICANOS DE LA FUNDACIÓN SINFONÍA

Universidad Católica de Santo Domingo (7 de mayo). Conferenciante: Juan Mendoza, Director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

PRESENTACIÓN PEDAGÓGICA DE MAGISTER MUSICAE A LOS ALUMNOS Y PROFESORES DEL CENTRO CULTURAL EDUARDO LEÓN JIMENES

Mediateca del Centro Cultural Eduardo León Jimenes en Santo Domingo (7 mayo). Conferenciante: Juan Mendoza, Director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

RENOVACIÓN DE CONVENIO ENTRE OHL Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (7 de mayo). Colaboración mediante una aportación económica que permita la implantación de una beca Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Juan Miguel Villar Mir, Presidente de OHL

CICLO X CONCIERTOS PARA ESCOLARES FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (7 de mayo, dos sesiones). Iba yo a escribir una ópera... Intérpretes: Carolina Grammelstorff, soprano; Laura Godoy, mezzosoprano; Iván Albert, tenor; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano. Guión: Juan A. Mendoza V. Presentación: Silverio de la O.

CONCIERTO HOSPITAL MONTEPRÍNCIPE

Hospital Montepríncipe, Madrid (7 de mayo). Iba yo a escribir una ópera... Intérpretes: Carolina Grammelstorff, soprano; Laura Godoy, mezzosoprano; Iván Albert, tenor; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano. Guión: Juan A. Mendoza V. Presentación: Silverio de la O.

CONCIERTO MECENAS DEL MUSEUM OF MODERN ART

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (7 de mayo). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

PRESENTACIÓN PEDAGÓGICA DE MAGISTER MUSICAE A LOS ALUMNOS DOMINICANOS DE LA FUNDACIÓN SINFONÍA

Universidad Católica de Santo Domingo, República Dominicana (7 de mayo). Conferenciante: Juan A. Mendoza V., Director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

PRESENTACIÓN PEDAGÓGICA DE MAGISTER MUSICAE A LOS ALUMNOS Y PROFESORES DEL CENTRO CULTURAL EDUARDO LEÓN JIMENES

Mediateca del Centro Cultural Eduardo León Jimenes, Santo Domingo, República Dominicana (8 de mayo).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ORANGE Y LA FUNDACIÓN ORANGE

Fundación Albéniz, Madrid (8 de mayo). Patrocinio del Conjunto Vocal "Voces Tempo de *Fundación Orange*". Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz y Manuel Gimeno García, Director de la *Fundación Orange*.

ENTREVISTA DE FERNANDO PALACIOS, DIRECTOR DE RADIO CLÁSICA, AL CUARTETO ACIES

Realizada en directo con traductor simultáneo, en la Fundación Juan March, Madrid (8 de mayo).

CONCIERTO ENCUENTRO CON EL MAESTRO JOSÉ LUIS GARCÍA ASENSIO

Auditorio Sony, Madrid (8 de mayo). Intérpretes: Mariam Nahapetyan, Nazaret Canosa, Matej Opat, Ye Xin y Pablo Martín, violines; Alina Artemyeva y Giorgos Fragkos, pianos.

CONCIERTO EN FAMILIA BBVA

Auditorio Sony, Madrid (10 de mayo, dos sesiones). Iba yo a escribir una ópera... Intérpretes: Carolina Grammelstorff, soprano; Laura Godoy, mezzo- soprano; Iván Albert, tenor; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano. Guión: Juan A. Mendoza V. Presentación: Silverio de la O.

CONCIERTO CICLO "MÚSICA EN DOMINGO" FUNDACIÓN JUAN MARCH

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid (10 de mayo). Intérpretes: Cuarteto Acies (Benjamin Ziervogel y Raphael Kasprian, violines; Manfred Plessl, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo).

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (11 a 15 de mayo). Profesor: Jean Jacques Kantorow.

CONCIERTO CETISA-ATOS ORIGIN

Iglesia de San Marcos, León (11 de mayo). Intérpretes: Carolina Grammelstorff, soprano; Ángel Cabrera, piano.

VISITA DE LORIN MAAZEL A LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
Madrid (12 de mayo).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (12 de mayo). Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (12 de mayo). Intérpretes: Ensemble Barroco (Irena Kavcic, flauta; Rui Borges, flauta; Albert Skuratov, violín; Matej Osap, violín; Aine Suzuki, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo; Hémera Rodríguez, contrabajo; Yago Mahugo, clave), Grupo Poulenc (Albina Ibraeva, flauta; Özge Inci, oboe; Carlos Pastor, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Irene López, trompa; Marc Heredia, piano), Quinteto Orfeo (Carla Velasco, flauta; Germán Díaz, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Pablo Lago, trompa) Trío D'anches (Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot) y Vientos de Armonía (Tommaso Lonquich, clarinete; Ana María Carvalho, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Adolfo Cabrerizo, fagot; Alberto Menéndez, trompa; Jorge Monte, trompa)

CONCIERTO CICLO DE PRIMAVERA BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (12 de mayo). Intérpretes: Grupo Innovatio de *Siemens* (Lilit Poghosyan, violín; Ekaterina Zubkova, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo; Marcelo Balat, piano). Cuarteto Albéniz de *Prosegur* (Alma Ollite y Nelly Karina Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo). Presentación: Blanca Calvo.

CONCIERTO BP

Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Castellón de la Plana (12 de mayo). Intérpretes: Grupo Mendelssohn de *BP* (Elizaveta Laskova y Yoshiko Ueda, violines; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Luis Grané, piano).

CONCIERTO EXCLUSIVO PARA LVMH POR GENTILEZA DE MPG

Auditorio Sony, Madrid (12 de mayo). Intérpretes: David Kadouch, piano. Presentación: Álvaro Guibert.

VISITA DE LUCÍA FIGAR, CONSEJERA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID A LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
Madrid (13 de mayo).

CICLO X CONCIERTOS PARA ESCOLARES FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música, Madrid (13 de mayo, dos sesiones). Juegos de Niños. Intérpretes: Dúo del Valle de la Fundación Málaga (Víctor del Valle y Luis del Valle, pianos). Presentación: Laia Falcón. Idea Original: Fernando Palacios.

CONCIERTO CICLO DE ÓRGANO. CONCIERTOS DE INAUGURACIÓN

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (13 de mayo). Intérprete: Jürgen Essl, órgano.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"

Universidad de Alcalá de Henares, Aula de Música, Colegio Basilio, Alcalá de Henares (13 de mayo). Intérpretes: Fernando Arias, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (14 de mayo). Intérpretes: Cuarteto Acies (Benjamin Ziervogel, violín; Raphael Kasprian, violín; Manfred Plessl, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo)

CONCIERTO “CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI”: LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (XVII EDICIÓN)

En colaboración con Esbratina. Paraninfo del Colegio Oficial de Médicos de Madrid, Madrid (16 de mayo). Cuarteto Acies (Benjamin Ziervogel y Raphael Kasprian, violines; Manfred Plessl, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo). Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-Radio Nacional de España.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O’SHEA

Festival Internacional de Música y Danza de Jaén. Auditorio del Hospital de Santiago, Úbeda, Jaén (17 mayo). Jue Wang. Primer Premio y Medalla de Oro.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE CANTO. “ALFREDO KRAUS” DE LA FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 a 21 de mayo). Profesora: Reri Grist.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 a 22 de mayo). Profesor: Frans Helmerson.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O’SHEA

Asociación Cultura Musical de San Sebastián, Auditorio Kursaal, San Sebastián, 18 de mayo. Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro.

MISA POR ENRIQUE FRANCO, VICEPRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación, Madrid (18 de mayo). Intérpretes: Grupo Barroco (Irena Kavcic y Rui Borges, flautas; Albert Skuratov y Matej Osap, violines; Barbora Veisová, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo; Hémera Rodríguez, contrabajo; Yago Mahugo, clave); Laia Falcón, soprano; Alejandro Marías, violonchelo.

AÑO ALBÉNIZ. CONCIERTO CIENTO AÑOS SIN ALBÉNIZ

Con motivo del Año Albéniz. En colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el INAEM, el Auditorio Nacional de Música, la Biblioteca Nacional y la Quincena Musical de San Sebastián. Auditorio Sony, Madrid (18 de mayo). Iberia colectiva. Intérpretes: Alberto Martín, Marko Hilpo, Noelia Fernández, Jorge Ortiz, Alina Artemyeva, Javier Manzana, Marc Heredia, Juan Barahona, Madarys Morgan, Vladislav Kozhukhin y Luis Grané, pianos.

CONCIERTO CICLO “PRELUDIO”

Auditorio Sony, Madrid (19 de mayo). Intérpretes: Pablo Lago, trompa, y Giorgos Fragkos, piano; Antonio Adriani, trompa, y Alberto Martín, piano; Laia Falcón, soprano, y Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO CICLO “LA GENERACIÓN ASCENDENTE” BT ESPAÑA

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (20 de mayo). Intérprete: Jue Wang, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O’SHEA

Fundación Abéniz. Ciclo La Generación Ascendente, Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (20 de mayo). Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (21 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Clarinete. Profesor Titular: Michel Arrignon.

CONCIERTO CICLO DE PRIMAVERA BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (21 de mayo). Intérpretes: Simon Veis, violonchelo; Marko Hilpo, piano. Presentación: Álvaro Guibert.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO “ALBÉNIZ EN CONTEXTO”

Auditorio Sony, Madrid (22 de mayo). Conferencia *Tres Cartas de Iberia*. Alvaro Guibert. Concierto. Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

RUEDA DE PRENSA PRESENTACIÓN DEL IX ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Sala Griega, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (22 de mayo). Asisten: Francisco Javier López Marcano, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Directora del Encuentro; Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Rosa Eva Díaz Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria; Antonio González, Director del Centro de Estudios Musicales; y Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro.

CONCIERTO DE PRIMAVERA FUNDACIÓN BAMBERG

Castillo de Viñuelas, Madrid (22 de mayo). Intérpretes: Orquesta de Cámara de la *Fundación Bamberg*. Director: David Barón. Solista: Yoshiko Ueda, violín.

CONCIERTO “CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI”. LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (XVII EDICIÓN)

En colaboración con Esbratina. Paraninfo del Colegio Oficial de Médicos de Madrid, Madrid (23 de mayo). Intérpretes: Ensemble Baroque (Irena Kavcic y Rui Borges, flautas; Yuriy Nefiodov y Nuria Cabezas, oboes; Amber Mallee, fagot; Ekaterina Tolpygo, violín; Maksym Dyedikov, violonchelo; Hémera Rodríguez, contrabajo; Yago Mahugo, clave). Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-Radio Nacional de España.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO “ALBÉNIZ EN CONTEXTO”

Auditorio Nacional de Música, Madrid (23 de mayo). Conferencia *Tres Cartas de Iberia*. Alvaro Guibert. Concierto. Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO DE SANTANDER

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (26 de mayo). Profesor Titular: Galina Eguiazarova.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (26 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*. Profesor Titular: Galina Eguiazarova.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (27 de mayo). Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE OBOE REPSOL

Escuela Superior de Música Reina Sofía (27 de mayo). Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger.

CLAUSTRO DEL IIMCM DEL DEPARTAMENTO DE VIENTOS

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (27 de mayo). Profesor: Hansjörg Schellenberger.

CONCIERTO CICLO “LA GENERACIÓN ASCENDENTE” BT ESPAÑA

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (27 de mayo). Intérprete: David Kadouch, piano.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (27 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*. Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (28 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Oboe *Repsol*. Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger.

CONCIERTO CICLO DE PRIMAVERA BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (28 de mayo). Intérpretes: Trío Cervantes (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano). Presentación: Álvaro Guibert.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA COMUNIDAD DE MADRID Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (29 de mayo). Apoyo en la financiación de becas a veinte alumnos de la escuela preferiblemente residentes en la Comunidad de Madrid. Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Lucía Figar, Consejera de Educación de la Comunidad de Madrid.

VISITA DEL ÓRGANO DEL AUDITORIO SONY

Auditorio Sony, Madrid (29 de mayo).

CONCIERTO “CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI”. LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (XVII EDICIÓN)

En colaboración con Esbratina. Paraninfo del Colegio Oficial de Médicos de Madrid, Madrid (30 de mayo). Intérpretes: Grupo Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Philippe Raskin, piano). Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-Radio Nacional de España.

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM. CONCIERTO CONMEMORATIVO FRANZ JOSEPH HAYDN (1809 – 2009)

Auditorio Sony, Madrid (31 de mayo). Intérpretes: Concierto Conmemorativo Franz Joseph Haydn (1809-2009), Cuartetos Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo), Arriaga de *Banco de España* (Pablo Muñoz, violín; María Krohn, violín; Inés Picado, viola; Lucía Otero, violonchelo), Prisma de *Sacyr* (Albert Skuratov, violín; Rubén Mendoza, violín; Barbora Veisová, viola; Simon Veis, violonchelo), Mozart de *Deloitte* (Elena Rey, violín; Nazaret Canosa, violín; Ewelina Bielarczyk, viola; Mikolaj Konopelski, violonchelo), Mendelssohn de *BP* (Elizaveta Laskova, violín; Yoshiko Ueda, violín; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo), Valentía de *Lladró* (Marina Peláez, violín; Jorge Llamas, violín; Marion Plard, viola; Pedro Peláez, violonchelo).

Junio

FIRMA DE CONVENIO ENTRE D. JOSE M^a VALVERDE SEPULVEDA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (1 de junio). Donación de Partituras. Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y José María Valverde Sepúlveda, Firmante.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (1 de junio). Intérpretes: Grupos de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Profesora: Márta Gulyás.

CANAL INTERNACIONAL DE TVE. INFORMATIVO NCI-NOTICIAS. CULTURALES DE IBEROAMÉRICA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (1 de junio). Grabación de una entrevista realizada por Carlos Philippe a Paloma O’Shea sobre el proyecto Atlántida-MagisterMusicae.com.

CONCIERTO BP. BP MADRID FORUM ON ENERGY AND SUSTAINABILITY

Auditorio Sony, Madrid (1 de junio). Intérpretes: Grupo Mendelssohn de *BP* (Elizaveta Laskova y Yoshiko Ueda, violines; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Luis Grané, piano).

CLAUSTRO DE GRUPOS DE CÁMARA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 de junio). Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Profesora: Márta Gulyás.

CLAUSTRO DE GRUPOS DE CÁMARA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 de junio). Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Profesor: Heime Müller.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (2 de junio). Intérpretes: Grupos de Cámara de la Escuela Superior de Música de Madrid. Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Profesora: Márta Gulyás.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (2 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Flauta. Profesor Titular: Jacques Zoon.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (3 de junio). Profesor Titular: Jacques Zoon.

CONCIERTO CICLO “LA GENERACIÓN ASCENDENTE” BT ESPAÑA

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (3 de junio). Intérpretes: Fernando Arias, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano. Grabado por Radio 2-Radio Nacional de España.

CONCIERTO XII FUTURE TREND FORUM

Fundación de la Innovación Bankinter. Salón Felipe IV, Hotel Ritz, Madrid (3 de junio). Intérpretes: Pablo Ferrández, violonchelo; Vadim Gladkov, piano.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (3 de junio). Intérpretes: Grupos de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Profesor: Heime Müller.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (4 de junio). Profesor Titular: Michel Arrignon.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CANTO “ALFREDO KRAUS” FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (4 de junio). Profesor Titular: Tom Krause.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (4 de junio). Intérpretes: Grupos de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Profesor: Heime Müller.

CONCIERTO CICLO SOROLLA. MÚSICA PARA LA LUZ

Auditorio del Museo del Prado, Madrid (4 de junio). Intérpretes: Cuarteto Haendel de *Puertos del Estado* (Lilit Poghosyan y Rubén Mendoza, violines; Ekaterina Tolpygo, viola; Dante di Renzo, violonchelo) y Grupo Valentia de *Lladró* (Jorge Llamas y Marina Peláez, violines; Marion Plard, viola; Pedro Peláez, violonchelo; Javier Manzana, piano).

CONCIERTO CICLO AIE “CLÁSICOS EN RUTA”

Iglesia de la Anunciación, Sevilla (4 de junio). Intérpretes: María Isabel Segarra, soprano; Damián del Castillo, barítono; Madalit Lamazares, piano.

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid, 4 de junio. Intérpretes: Grupos Ensemble Barroco (Rui Borges, flauta; Irena Kavcic, flauta; Maksym Dyedikov, violonchelo; Yago Mahugo, clave) Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete; Nora Stan-kowsky, violín; Lesster Mejías, viola; Guillermo Sánchez, contrabajo.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN “LA CAIXA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (5 de junio). Profesor Titular: Radovan Vlatkovic.

CLAUSTRO DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (5 de junio). Profesor Titular: Dimitri Bashkirov.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (5 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*. Profesor Titular: Radovan Vlatkovic.

RADIO TELEVISIÓN ITALIANA. SECCIÓN 3. EMISIÓN DE “LA SCENA INVISIBLE”

Programa dedicado a la formación de cantantes líricos en Europa, entrevista a Paloma O’Shea sobre la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (6 de junio).

CONCIERTO “CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI”: LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (XVII EDICIÓN)

En colaboración con Esbratina. Gran Anfiteatro del Colegio Oficial de Médicos de Madrid, Madrid (6 de junio). Intérpretes: Marcelo Balat y Luis Grané, pianos. Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-Radio Nacional de España.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (8 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Fagot. Profesor Titular: Klaus Thunemann.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 de junio). Profesor Titular: Marco Rizzi.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (8 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Profesor Titular: Dimitri Bashkirov.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FAGOT

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de junio). Profesor Titular: Klaus Thunemann.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (9 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín. Profesor Titular: Marco Rizzi.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de junio). Profesor Titular: Zakhar Bron.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (9 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*. Profesor Titular: Tom Krause.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (10 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín *Telefónica*. Profesor Titular: Zakhar Bron.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (10 de junio). Profesor Titular: Duncan McTier.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (10 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Viola *BBVA*. Profesora Titular: Diemut Poppen.

CONCIERTO CICLO “LA GENERACIÓN ASCENDENTE” BT ESPAÑA

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (10 de junio). Intérpretes: Dúo del Valle de la *Fundación Málaga* (Víctor del Valle y Luis del Valle, pianos). Grabado por Radio 2-Radio Nacional de España.

CICLO “CONCIERTOS DE PRIMAVERA”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (11 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto. Profesor Titular: Duncan McTier.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLA BBVA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (11 de junio). Profesora Titular: Diemut Poppen.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Festival de Música de Madeira, Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal, Portugal (11 de junio). Avan Yu, Segundo Premio y Medalla de Plata.

CONCIERTO CICLO “DA CAMERA” DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (11 de junio). Cuartetos Finzi (Sara Wolstenholme, violín; Natalie Mary Dick, violín; Ruth Gibson, viola y Lydia Shelley, violonchelo) y Cuarteto Signum (Kerstin Dill, violín; Annette Walther, violín; Xandi van Dijk, viola y Thomas Schemitz, violonchelo).

CONCIERTO DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Salón de Actos de la Casa de la Cultura, Villafranca de los Barros (11 de junio). Intérprete: Pablo Márquez, piano.

CLAUSTRO DEL IIMCM DEL DEPARTAMENTO DE CUARTETOS DE CUERDA.

Nueva Sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 de junio). Profesor: Günter Pichler.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO “ALBÉNIZ EN CONTEXTO”

Auditorio Nacional de Música, Madrid (12 de junio). Conferencia *Orquestrar A Albéniz*, Jesús Rueda. Concierto. Intérpretes: Ana Häsler, soprano; Ángel Cabrera, piano.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA ORQUESTA DE CÁMARA SONY

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 al 18 de junio). Profesor y Director Titular: Antoni Ros Marbà.

CONCIERTO “CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI”: LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (XVII EDICIÓN)

En colaboración con Esbratina. Paraninfo del Colegio Oficial de Médicos de Madrid, Madrid (13 de junio). Intérpretes: Trío Concordiae (Sava Fatkulín, violín; Simone Tobia Revolti, violonchelo; Asya Nebolsina, piano). Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-Radio Nacional de España.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA SOCIEDAD REGIONAL DE TURISMO DE CANTABRIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid, (15 de junio). Colaboración en el Plan de Comunicación del Encuentro de Santander. Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Francisco Javier López Marcano, Presidente.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO BENÉFICO TURISMO SOLIDARIO Y SOSTENIBLE EN ÁFRICA

Organizado por *Fundación Cultural Banesto*. Auditorio Sony, Madrid (15 de junio). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director Titular: Antoni Ros Marbà. Solista: Fernando Arias, violonchelo.

ACTO Y CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO 2008-2009

Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina. Patio de los Borbones de El Palacio de El Pardo, Madrid (16 de junio). Entrega de los diplomas a los alumnos más distinguidos. Intérpretes: Orquesta de Cámara *Sony* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director Titular: Antoni Ros Marbà. Solista: Fernando Arias, violonchelo. Entrega de la placa de la Escuela a Jacques Zoon, profesor titular de la Cátedra de Flauta, y a Klaus Thunemann, profesor titular de la Cátedra de Fagot. Entrega de la Medalla de Honor de la Escuela a Doña Catalina Luca de Tena, Presidenta del Diario ABC-Grupo Vocento; a Carmen Iglesias, Presidenta de Unidad Editorial S.A; y a Don Juan Ángel Esteban Paul, Director General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Grabado por TVE.

CONCIERTO SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. ESCUELA DE CAMINOS DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real (17 de junio). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director Titular: Antoni Ros Marbà. Solista: Maksym Dyedíkov, violonchelo.

CONCIERTO CICLO “LA ESCUELA DE VIOLONCHELO DE NATALIA SHAKHOVSKAYA”

En colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid. Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (18 de junio). Intérpretes: Orquesta de Cámara *Sony* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director Titular: Antoni Ros Marbà. Fernando Arias, violonchelo. Grabado por TVE.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO “ALBÉNIZ EN CONTEXTO”

Auditorio Sony, Madrid (19 de junio). Conferencia *Orquestar A Albéniz*, Jesús Rueda. Concierto. Intérpretes: Ana Häsler, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO CLASICA MARE NOSTRUM. FUNDACIÓN PROSEGUR

Finca Son Termens, Palma de Mallorca, Mallorca (19 de junio). Intérpretes: Grupo Albéniz de Prosegur (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Philippe Raskin, piano). Galyna Gurina, canto; Madalit Lamazares, piano. Presentación: Blanca Calvo.

CONCIERTO NOCHE DEL PIANO RNE

Sede Radio Nacional de España, Madrid (19 de junio). Intérprete: Madarys Morgan, piano.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO “ALBÉNIZ EN CONTEXTO”

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (21 de junio). Conferencia *Las óperas de Albéniz, el Albéniz lírico y dramático, precedente transcendental y pionero de la globalidad europea*, José de Eusebio. Concierto. Intérprete: Josep Colom, piano.

CONCIERTO DÍA DE LA MÚSICA

Biblioteca Nacional, Madrid (21 de junio). Intérpretes: Alberto Martín, piano; Jan Zalud, violonchelo, y Alina Artemyeva, piano.

CONCIERTO DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

Museo del Prado, Madrid (21 de junio). Intérpretes: Juan Manuel García-Cano, oboe; Albina Ibraeva, flauta; Alina Artemyeva, piano.

CONCIERTO DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Parroquia de Santa María, Fregenal de la Sierra (21 de junio). Intérprete: Pablo Márquez, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Klaveierfestival Ruhr, Harenberg City Center, Amphi-Saal Dortmund, Alemania (21 de junio). Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"

Auditorio Sony, Madrid (22 de junio). Conferencia *Las óperas de Albéniz, el Albéniz lírico y dramático, precedente transcendental y pionero de la globalidad europea*, José de Eusebio. Concierto. Intérprete: Josep Colom, piano. Sala de Cámara.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL IIMCM

Auditorio Sony, Madrid (23 de junio). Intérpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkulín, violín; Tobia Revolti, violonchelo; Asya Nebolsina, piano), Grupo Tésera (Aine Suzuki, viola; Giorgos Fragkos, piano) y Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Jan Zalud, violonchelo).

CONCIERTO CICLO SOROLLA. MÚSICA PARA LA LUZ

Auditorio del Museo del Prado, Madrid (25 de junio). Intérpretes: Trío Cervantes (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano); Carlos Pastor, clarinete; Marcelo Balat y Luis Grané, pianos.

CONCIERTO CICLO DE ÓRGANO. CONCIERTOS DE INAUGURACIÓN

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Madrid (25 de junio). Intérprete: Heinrich Walther, órgano.

CONCIERTO FUNDACIÓN THEODORA

Club Suizo de la Moraleja, Madrid (25 de junio). Intérpretes: Trío D'Anches (Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete; Marina García, fagot).

CONCIERTO CÁTEDRA TELEFÓNICA

Salón de Actos, Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid (25 de junio). Intérpretes: Ekaterina Tolpygo, violín; Denis Lossev, piano. Presentación: Álvaro Guibert.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN CAMPUS COMILLAS Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (26 de junio). Patrocinio de conciertos del Instituto Cervantes así como tres conciertos en el Palacio de Sobrellano con motivo del Encuentro de Santander. Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz, Antonio González Ferrer, Director Gerente, Ignacio Rodríguez del Bosque, Vicepresidente, y Dolores Gorostiaga, Vicepresidenta.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE ONO Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (26 de junio). Patrocinio publicitario de conciertos del Encuentro de Santander. Antonio González Ferrer, Director Gerente y Enrique Presa García, Representante de la Entidad.

**CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER
PALOMA O'SHEA**

Festival Internacional de Sintra, Quinta da Regaleira, Sintra, Portugal (27 de junio). Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro.

**CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER
PALOMA O'SHEA**

Festival de Radio France et Montpellier. Inauguración del Festival de Radio France et Montpellier, Serie "Jeunes Soistes", Grabado por Radio France para su difusión en el programa *France Musique*, Salle pasteur/Le Corum, Montpellier, Francia (27 de junio). Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO CÁTEDRA BBVA

Museo Guggenheim, Bilbao (29 de junio). Intérpretes: Urszula Bardłowska y Laia Falcón, sopranos; Madalit Lamazares, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE FUNDACIÓN RAMÓN ARECES Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (30 de junio). Patrocinio del aula Alfredo Kraus. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Juan Manuel de Mingo Contreras, Consejero Delegado de la Fundación Ramón Areces.

VISITA DE FELIX PALOMERO, DIRECTOR DEL INAEM

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (30 de junio).

CONCIERTO HOMENAJE A ALFREDO KRAUS

Auditorio Sony, Madrid (30 de junio). Ofrecido por la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces. Intérpretes: María Espada, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Celso Albelo, tenor; Simón Orfila, bajo; Kennedy Moretti, piano; José Ignacio Gavilanes, armonio. Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana. Director: Jordi Casas i Bayer.

LECCIONES MAGISTRALES ORQUESTA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER 2009

Peter Csaba (30 de junio al 25 de julio).

Julio

FIRMA DE CONVENIO ENTRE OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (1 de julio). Patrocinio de dos conciertos en la Sala Argenta y en el Centro Casic. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Francisco Javier Rodríguez, Representante de la Entidad.

CONCIERTO CICLO SOROLLA. MÚSICA PARA LA LUZ

Auditorio del Museo del Prado, Madrid (2 de julio). Intérpretes: Noelia Fernández, piano; Damián del Castillo, barítono; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Vioño, Renedo de Piélagos, Salón de Actos del Colegio (2 de julio). Intérpretes: Trio D´Anches: Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete y Adolfo Cabrerizo, fagot; Denis Kozhukhin, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (3 de julio). Patrocinio de un concierto en la Sala Argenta. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Federico Gutiérrez-Solana, Rector.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Comillas, Palacio de Sobrellano (3 de julio). Intérpretes: Trio D´Anches (Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete y Adolfo Cabrerizo, fagot); Denis Kozhukhin, piano.

RUEDA DE PRENSA. INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO. PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

Sala Griega, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (4 de julio). Asisten: Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander, y Juan A. Mendoza J., Director Artístico de la Escuela de Música y Academia de Santander.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Laredo, Iglesia de Santa Catalina (4 de julio). Intérpretes: Vladislav y Denis Kozhukhin, pianos.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (5 de julio). Concierto de Inauguración del Encuentro. Orquesta Sinfónica de Freixenet del Encuentro. Intérpretes: Luis Grané, piano; Ruslan Vilensky, violonchelo; Adrien Boisseau, viola; Péter Csaba, director.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Torrelavega, Teatro Concha Espina (6 de julio). Orquesta Sinfónica de Freixenet del Encuentro. Intérpretes: Luis Grané, piano; Ruslan Vilensky, violonchelo; Adrien Boisseau, viola; Péter Csaba, director.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (6 de julio). Intérpretes: Trio D´Anches (Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete y Adolfo Cabrerizo, fagot); Yoonhee Yang, piano; Vladislav Kozhukhin, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Paraninfo de la Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (6 de julio). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Madalit Lamazares, piano; Alina Artemyeva, piano.

LECCIONES MAGISTRALES VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Zakhar Bron (6 al 16 de julio).

CONCIERTO BBVA

Sala Oriol Martonell, L'Auditori, Barcelona (7 de julio). Intérpretes: Dúo del Valle de La Fundación Málaga (Víctor del Valle y Luis del Valle, pianos).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (7 de julio). Intérpretes: Quinteto Orfeo (Irena Kavcic, flauta; Germán Díaz, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Katarzyna Raszka, fagot y Pablo Lago, trompa); Michele Gamba, piano; Cuarteto Espiga (Patricia Paula, violín; Miako Klein, violín; María Sofía Espiga, viola; Blanca López, violonchelo).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Santillana del Mar, Colegiata (7 de julio). Intérpretes: Olga Stezhko, piano; Cuarteto Signum (Kerstin Dill, violín; Annette Walther, violín; Xandi van Dijk, viola y Thomas Schmitz, violonchelo).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Comillas, Palacio de Sobrellano (7 de julio). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Madalit Lamazares, piano; Cuarteto Albéniz (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola y Pablo Ferrández, violonchelo).

LECCIONES MAGISTRALES CUARTETOS DE CUERDA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Isabel Charisius (7 al 17 de julio).

LECCIONES MAGISTRALES OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Hansjörg Schellenberger (7 al 17 de julio).

LECCIONES MAGISTRALES TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Radovan Vlatkovic (7 al 16 de julio).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (8 de julio). Intérpretes: Jan Soucek, oboe; Adolfo Cabrerizo, fagot; Stefan Chaplikov, piano; Cuarteto Signum (Kerstin Dill, violín; Annette Walther, violín; Xandi van Dijk, viola y Thomas Schmitz, violonchelo).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Pontejos (Marina de Cudeyo), Iglesia Parroquial (8 de julio). Intérpretes: Quinteto Orfeo (Irena Kavcic, flauta; Germán Díaz, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Raszka, fagot y Pablo Lago, trompa); Michele Gamba, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Laredo, Iglesia de Santa María (8 de julio). Intérpretes: Duo Tésera (Aine Suzuki, viola y Georgos Fragskos, piano); Laia Falcón, soprano; Madalit Lamazares, piano; Tommaso Lonquich, clarinete.

LECCIONES MAGISTRALES FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Klaus Thunemann (8 al 18 de julio).

LECCIONES MAGISTRALES VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Wolfram Christ (8 al 18 de julio).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (9 de julio). Intérpretes: Duo Tésera (Aine Suzuki, viola y Georgios Fragskos, piano); Elena Kiseleva, piano; Camille Thomas, violonchelo; Cuarteto Albéniz (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola y Pablo Ferrández, violonchelo).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Obra Social Caja Cantabria, Centro CASYC (9 de julio). Intérpretes: Klaus Thunemann, fagot; Mohai Bálint, fagot; Katarzyna Raszka, fagot; Adolfo Cabrerizo, fagot; Petr Havlat?, fagot; Quinteto Orfeo (Irena Kavcic, flauta; Germán Díaz, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Raszka, fagot y Pablo Lago, trompa); Cuarteto Espiga (Patricia Paula, violín; Miako Klein, violín; María Sofía Espiga, viola; Blanca López, violonchelo).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Reinosa, Teatro Principal (9 de julio). Intérpretes: Matthieu Handschoerwercker, violín; Irina Vinogradova, piano; Christian Ladislau Andris, viola; Maria Zisi, piano; Anna Theresa Steckel, violín; Irina Vinogradova, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Puente San Miguel, Reocín, Casa de Cultura (9 de julio). Intérpretes: Julia Strelchenko, piano; Cuarteto Signum (Kerstin Dill, violín; Annette Walther, violín; Xandi van Dijk, viola; Thomas Schmitz, violonchelo).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (10 de julio). Intérpretes: Hansjörg Schellenberger, oboe; Radovan Vlatkovic, trompa; Wolfram Christ, viola. Orquesta de cámara del Encuentro. Hansjörg Schellenberger, Director.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Comillas, Palacio de Sobrellano (10 de julio). Intérpretes: Elena Badaeva, flauta; Pierre Genisson, clarinete; Alina Artemyeva, piano; Alexandre Duhamel, barítono; Madalit Lamazares, piano

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Cigüenza, Alfoz de Lloredo, Iglesia de San Martín (10 de julio). Intérpretes: Trio D´Anches (Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete y Adolfo Cabrerizo, fagot); Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Jan Salut, violonchelo y Georgos Fragskos, piano).

LECCIONES MAGISTRALES PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Fou Ts'ong (10 al 19 de julio).

LECCIONES MAGISTRALES VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Iván Monighetti (10 al 19 de julio).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (11 de julio). Intérprete: Fou Ts'ong, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Obra Social, Caja Cantabria, Centro CASYC (11 de julio). Intérpretes: Yoshiko Ueda, violín; Elena Rey, violín; Will Oinn, oboe; Duo Tésera: Aine Suzuki, viola; Tommaso Lonquich, clarinete; Sarah Turner, oboe; Petr Hlavat?, fagot; Olga Stezhko, piano. Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Jan Salut, violonchelo y Georgos Fragskos, piano).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Los Corrales de Buena, Teatro Municipal (11 de julio). Intérpretes: Mariusz Wysocki, violonchelo; Ofelia Montalván, piano; Jan Ryska, violonchelo; Lucie Silkenová, soprano; Madalit Lamazares, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Arnuero, Iglesia de la Asunción (11 de julio). Intérpretes: Kinga Ujászki, violín; Marc Bouchov, violín; Irina Vinogradova, piano; Cuarteto Albéniz (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola y Pablo Ferrández, violonchelo).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (12 de julio). Intérpretes: Elisabeth Pennings, flauta; Elena Rey, violín; Stefan Chaplikov, piano; Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Jan Salut, violonchelo); Trío Cervantes (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo y Denis Kozhukhin, piano).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Isla, Arnuero, Iglesia de San Julián y Santa Basilea (12 de julio). Intérpretes: Sarah Turner, oboe; Alina Artemyeva, piano; Maja Magdalena Wegrzynowska, viola; Maria Zisi, piano; Adrien Boisseau, viola; Maria Zisi, piano; Máttyás Bicsák, flauta.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Vega de Pas, Parroquia de Nuestra Señora de la Natividad (12 de julio). Intérpretes: Yoshiko Ueda, violín; Irina Vinogradova, piano; Molnár Boglárka, violín; Pablo Lago, trompa; James Bailleu, piano; Jorge Monte de Fez, trompa.

LECCIONES MAGISTRALES PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Claudio Martínez Mehner (12 al 22 de julio).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (13 de julio). Intérpretes: Ville Hillivirta, trompa; Matthieu Handschoerwercker, violín; Olga Stezhko, piano; Jun Ishimura, piano; Rui Borges, flauta; Sarah Turner, oboe; Petr Havlat?, fagot; Ellen Deveral, clarinete; Estefanía Beceiro, trompa.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

UIIMP, Paraninfo de la Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (13 de julio). Intérpretes: Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Jan Salut, violonchelo); Jan Soucek, oboe; Sarah Douglas, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot; Trio Cervantes (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Cabezón de la Sal, Casa de Cultura (13 de julio). Intérpretes: Katarzyna Raszka, fagot; Alina Artemiyeva; James Bailleu, piano; Hannah Walter, violín; Denis Lossev, piano; Bálint Mohai, fagot; Valentina Bernardone, violín.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Festival Internacional de Sintra, Quinta da Regaleira, Sintra, Portugal (13 de julio). Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro.

LECCIONES MAGISTRALES CANTO. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Tom Krause (13 al 23 de julio).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (14 de julio). Intérpretes: Radovan Vlatkovic, trompa; Isabel Charisius, viola; Ivan Monighetti, violonchelo; Klaus Thunemann, fagot; Jan Soucek, oboe; Michele Gamba, piano; Rita Mascagna, violín; Kinga Ujszaszi, violín; Hindeburg Leka, viola; Thomas Schmitz, violonchelo; Luis Grané, piano; Sarah Turner, oboe; Germán Díaz, oboe; Pierre Genisson, clarinete; Tommaso Lonquich, clarinete; Bálint Mohai, fagot; Jorge Monte de Fez, trompa; Amanda Kleinbart, trompa.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Setién, Marina de Cudeyo, Iglesia Parroquial (14 de julio). Intérpretes: Cuarteto Signum (Kerstin Dill, violín; Annette Walther, violín; Xandi van Dijk, viola; Thomas Schmitz, violonchelo); Alexandre Duhamel, barítono; Diana Krauss, soprano; Madalit Lamazares, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Santa María de Cayón, Iglesia de Nuestra Sra. de la Asunción (14 de julio). Intérpretes: Stefan Chaplikov, piano; Trío Cervantes (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano).

LECCIONES MAGISTRALES VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Natalia Shakhovskaya (14 al 23 de julio).

CONCIERTO CICLO CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID 2009

Sala Príncipe de Asturias del Euroforum Felipe II, San Lorenzo de El Escorial (15 de julio). Intérprete: Alberto Martín, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (15 de julio). Intérpretes: Klaus Thunemann, fagot; Hansjörg Schellenberger, oboe; Zakhar Bron, violín; Tommaso Lonquich, clarinete; Julia Strelchenko, piano; Luis Grané, piano; Vladislav Kozhukhin, piano; Ellen Deveral, clarinete; Linnea Hurrta, violín; Adrien Boisseau, viola; Jaime Mendonça, contrabajo; Irina Vinogradova, piano; Camille Thomas, violonchelo; Elena Kiseleva, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Torrelavega, Teatro Concha Espina (15 de julio). Intérpretes: Olga Stezhko, piano; Petr Ma?la?, violonchelo; Jun Ishimura, piano; Dan-Di Wang, violonchelo; Ofelia Montalván, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Villapresente, Reocín, Casa de Cultura (15 de julio). Intérpretes: Germán Díaz, oboe; James Bailleu, piano; Jan Liebich, violín; Sarah Douglas, clarinete; Ivi Ots, violín; Denis Lossev, piano.

LECCIONES MAGISTRALES VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Marco Rizzi (15 al 23 de julio).

LECCIONES MAGISTRALES CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Michel Arrignon (15 al 25 de julio).

LECCIONES MAGISTRALES FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Felix Renggli (15 al 25 de julio).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (16 de julio). Intérpretes: Yoshiko Ueda, violín; Christian Ladislau Andris, viola; Petr Ma?la?, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano; Julia Strelchenko, piano; Laia Falcón, soprano; Sarah Turner, oboe; Ralph Sziget, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Rita Mascagna, violín; Pierre Genisson, clarinete; Vladislav Kozhukhin, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Obra Social Caja Cantabria, Centro CASYC (16 de julio). Intérpretes: Rui Borges, flauta; Elena Badaeva, flauta; Mátyás Bicsák, flauta; Elisabeth Pennings, flauta; Jan Soucek, oboe; German Díaz, oboe; Katarzyna Raszka, fagot; Adolfo Cabrerizo, fagot; Ville Hillivirta, trompa; Pablo Lago, trompa; Amanda Kleinbart, trompa; Jorge Monte de Fez, trompa; Estefanía Beceiro, trompa; Alina Artemyeva, piano; Hannah Walter, violín; Aine Suzuki, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Matthieu Handschoerwercker, violín; Yoonhee Yang, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Gajano, Marina de Cudeyo, Iglesia Parroquial (16 de julio). Intérpretes: Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Jan Salut, violonchelo y Georgos Fragskos, piano). Georgos Fragskos, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (17 de julio). Intérpretes: Klaus Thunemann, fagot; Wolfram Christ, viola; Isabel Charisius, viola; Elena Badaeva, flauta; Sarah Turner, oboe; Sarah Douglas, clarinete; Will Oinn, corno inglés; Pierre Genisson, clarinete; Yoonhee Yang, piano; Laia Falcón, soprano; Alexandre Duhamel, barítono; Lucy Silkenová, soprano; Madalit Lamazares, piano; Anna Theresa Steckel, violín; Edgar Bailey, violín; Christian Ladislau Andris, viola; Mariusz Wysocki, violonchelo.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Castro Urdiales, Iglesia de Santa María (17 de julio). Intérpretes: Rita Mascagna, violín; James Bailleu, piano; Petr Havlat?, fagot; Ville Hillivirta, trompa; Valentina Bernardone, violín; Marine Gandone, viola; Jan Ryska, violonchelo; Michele Gamba, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Escalante, Ermita de San Román (17 de julio). Intérpretes: Ralph Szigeti, viola; Maria Zisi, piano; Elena Rey, violín; Denis Lossev, piano; Hindenburg Leka, viola; Aisha Orazbayeva, violín.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (18 de julio). Intérpretes: Ivan Monighetti, violonchelo; Felix Renggli, flauta; Olga Stezhko, piano; Marc Bouchov, violín; Ilona Bondar, viola; Elena Kiseleva, piano. Orquesta de Cámara del Encuentro. Wolfram Christ, director.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Obra Social Caja Cantabria, Centro CASYC (18 de julio). Intérpretes: Rui Borges, flauta; Yoshiko Ueda, violín; Camille Thomas, violonchelo; Jan Soucek, oboe; Sara Douglas, clarinet; Adolfo Cabrerizo, fagot; Jan Liebich, violín; Kinga Ujszaszi, violín; Maja Magdalena Wegrzynowska, viola; Sarah Turner, oboe ; Will Oinn, oboe; Bálint Mohai, fagot; Petr Hlavat?, fagot ; Estefanía Beceiro, trompa; Amanda Kleinbart, trompa; Hannah Walter, violín; Hindenburg Leka, viola; Dang-Di Wang, violonchelo; Stefan Chaplikov, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Ruiloba, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (18 de julio). Intérpretes: Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Alina Artemyeva, piano; Elisabeth Pennings, flauta; Ofelia Montalván, piano; Yoonhee Yang, piano; Cuarteto Signum (Kerstin Dill, violín; Annette Walther, violín; Xandi van Dijk, viola y Thomas Schmitz, violonchelo).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (19 de julio). Intérpretes: Stefan Chaplikov, Michele Gamba, Luis Grané, Jun Ishimura, Vladislav Kozhukhin, Elena Kiseleva, Claudio Martínez Mehner, Olga Stezhko, Julia Strelchenko, Yoonhee Yang, pianos.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Laredo, Iglesia de Santa María (19 de julio). Intérpretes: Kristina Fialová, viola; Maria Zisi, piano. Cuarteto Albéniz (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola y Pablo Ferrández, violonchelo); Trío Cervantes: Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo y Denis Kozhukhin, piano).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Santoña, Teatro Liceo Casino (19 de julio). Intérpretes: Cuarteto Signum (Kerstin Dill, Violín; Annette Walther, violín; Xandi van Dijk, viola y Thomas Schmitz, violonchelo); Ilona Jokinen, soprano; Guillaume Francois, tenor; Madalit Lamazares, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y LA UNIVERSIDAD DE SAO PAULO PARA LA IMPLANTACIÓN DE MAGISTER MUSICAE

Las Brisas, Santander (20 de julio). Paloma O`Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Profesor Doctor Marco Antonio Da Silva Ramos, Presidente de la Comisión de Relaciones Internacionales de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo (Brasil).

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (20 de julio). Intérpretes: Elena Badaeva, flauta; Ivi Ots, violín; Gandon Marine, viola; Mariusz Wysocki, violonchelo; Dan-di Wang, violonchelo; Julia Strelchenko, piano; Elisabeth Pennings, flauta; Germán Díaz, oboe; Ellen Deveral, clarinete; Olga Stezhko, piano; Anna Theresa Steckel, violín; Matthieu Hanschoerwerker, violín; Maja Magdalena Wegrzynowska, viola; Camille Thomas, violonchelo; Jun Ishimura, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (20 de julio). (Realizado en Villapresente, Reocín). Intérpretes: Máttyás Bicsák, flauta; Petr Mařla?, violonchelo; Pierre Genisson, clarinete; Laia Falcón, soprano; Sarah Turner, oboe; Ralph Szigeti, viola; Jan Ryska, violonchelo; Rita Mascagna, violín; Vladislav Kozhukhin, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Castillo de Siete Villas, Arnuelo, Iglesia de San Pedro (20 de julio). Intérpretes: Linnea Hurttia, violín; Denis Lossev, piano; Luis Grané, piano; Edgar Bailey, violín.

CONCIERTO CICLO CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID 2009

Sala Príncipe de Asturias del Euroforum Felipe II, San Lorenzo de El Escorial (21 de julio). Intérpretes: Albert Skuratov, violín; Denis Lossev, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (21 de julio). Intérpretes: Felix Renggli, flauta; Marco Rizzi, violín; Claudio Martínez Mehner, piano; Germán Díaz, oboe; Tommaso Lonquich, clarinet; Petr Hlavat?, fagot; Michele Gamba, piano; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Pablo Martín Acevedo, violín

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Ramales de la Victoria, Fundación Orense (21 de julio). Intérpretes: Alina Artemyeva, piano; James Bailleu, piano; Máttyás Bicsák, flauta; Jan Soucek, oboe; Ellen Deveral, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot; Jorge Monte de Fez, trompa; Luis Grané, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Santillana del Mar, Colegiata (21 de julio). Intérpretes: Rita Mascagna, violín; Vadim Gladkov, piano; Lucie Silkenová, soprano; Madalit Lamazares, piano; Elena Kisileva, piano; Guillaume Francois, tenor.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Festival de Estoril. AIMCE Associação Internacional de Musica da Costa do Estoril, Auditorio Centro Cultural de Cascais, Estoril (21 de julio). Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (22 de julio). Intérpretes: Felix Renggli, flauta; Marco Rizzi, violín; Michel Arrignon, clarinete; Orquesta de Cámara del Encuentro. Péter Csaba, director.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

San Vicente de la Barquera, Iglesia de Nuestra Sra. De los Ángeles (22 de julio). Intérpretes: Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Diana Krauss, soprano; Madalit Lamazares, piano; Ilona Jokinen, soprano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Torrelavega, Teatro Concha Espina (22 de julio). Intérpretes: Camille Thomas, violonchelo; Vadim Gladkov, piano; Marine Gandon, viola; Kinga Ujszaszi, violín.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (23 de julio). Intérpretes: Ilona Jokinen, soprano; Alexandre Duhamel, barítono; Lucie Silkenová, soprano; Guillaume Francois, tenor; Laia Falcón, soprano; Diana Krauss, soprano; Madalit Lamazares, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Obra Social Caja Cantabria, Centro CASYC (23 de julio). Intérpretes: Elena Badaeva, flauta; Linea Hurttia, violín; Marine Gandon, viola; Jan Ryska, violonchelo; Aisha Orazbayeva, violín; Elena Kisileva, piano; Marc Bouchov, violín; Elena Rey, violín; Hindenburg Leka, viola; Ralph Szigeti, viola; Mariusz Wysocki, violonchelo; Camille Thomas, violonchelo; Matthieu Handschoewercker, violín; Petr Mařla?, violonchelo; Michele Gamba, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Potes, Iglesia de San Vicente (23 de julio). Intérpretes: Tommaso Lonquich, clarinete; James Bailleu, piano; Jaime Mendonça, contrabajo; Vadim Gladkov, piano; Will Oinn, oboe; Jun Ishimura, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Casa del Duque, Comillas (Concierto Instituto Cervantes) (23 de julio). Intérpretes: Valentina Bernardone, violín; Denis Lossev, piano.

RUEDA DE PRENSA PARA LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO MÚSICA PARA UNA ESCUELA, DEL ESTRENO DE LA OBRA “MEMORIAL DEL OLVIDO” DE TOMÁS MARCO, Y DEL CONCIERTO HOMENAJE A ENRIQUE FRANCO

Sala Griega, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (23 de julio). Asisten: Tomás Marco, compositor; Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; y Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER. HOMENAJE A ENRIQUE FRANCO

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (24 de julio). Clausura Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Intérpretes: Michel Arrignon, clarinete; Felix Renggli, flauta; Pablo Ferrández, violonchelo; Stefan Chaplikov, piano; Elisabeth Pennings, flauta; Jun Ishimura, piano; Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Elena Rey, violín; Hindenburg Leka, viola y Pablo Ferrández, violonchelo); Matthieu Handschoewercker, violín; Julia Strelchenko, piano; Pierre Genisson, clarinet; Matthieu Handschoewercker, violín; Jan Ryska, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Obra Social Caja Cantabria, Centro CASYC (25 de julio). Intérpretes: Luís Grané, piano; Mátyás Bicsák, flauta; Jan Soucek, oboe; Ellen Deveral, clarinet; Adolfo Cabrerizo, fagot; Jorge Monte de Fez, trompa; Rita Mascagna, violín; Valentina Bernardone, violín; Marine Gandon, viola; Jan Ryska, violonchelo; Michele Gamba, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Puente Viesgo, Iglesia de San Miguel (25 de julio). Intérpretes: Ilona Bondar, viola; Alina Artemyeva, piano; Estefania Beceiro, trompa; Rui Borges, flauta; Edgar Bailey, violín; Molnár Boglárka, violín.

CONCIERTO FESTIVAL JEUNES TALENTS

Hotel Soubise, París (30 de julio). Intérpretes: Dúo del Valle de la Fundación Málaga (Luis del Valle y Víctor del Valle, pianos)

Agosto

CONCIERTO CICLO AIE – SOCIEDAD DE GESTIÓN DE ESPAÑA “CLASICOS EN RUTA”

Claustro de San Francisco, Cadiz (10 de agosto). Intérpretes: Fernando Arias, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano.

II FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DEL REAL SITIO

Patio Central de la Real Fábrica de Cristales, Segovia (11 de agosto). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Alejandro Posadas, Director. Solista: Erzhan Kulibaev, violín.

**CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER
PALOMA O'SHEA**

Duszniki International Chopin Festival, Dusznik, Polonia (12 de agosto). Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"

Auditorio Kursaal, San Sebastián (13 de agosto). Conferencia *Albéniz y el Modernismo*, Jorge de Persia. Concierto. Intérprete: Luis Fernando Pérez, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE EL GOBIERNO DE CANTABRIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (19 de agosto). Audiciones para el desarrollo del Encuentro y mantenimiento y mejora del proyecto Magister Musicae Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Rosa Eva Díaz, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria.

CONCIERTO SIERRA MUSICAL

Centro Cultural La Torre, Guadarrama, Madrid (22 de agosto). Noelia Fernández, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN IBERDROLA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Albéniz, Madrid (2 de septiembre). Federico San Sebastián Flechoso y Luis Carlos Martínez, Representantes de la Entidad, y Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"

Auditorio Kursaal, San Sebastián, (3 de septiembre). Conferencia *Tres Cartas de Iberia*, Alvaro Guibert. Concierto. Intérprete: Josep Colom, piano.

Las citas no firmadas han sido seleccionadas
a partir de textos de Paloma O'Shea

Relaciones Institucionales
y Comunicación
Directora,
Cristina Pons
Área de Documentación Institucional
Coordinadora
Manuela Santiago
Mario Calvo
Clarisa Muñoz

Área de ediciones:
Coordinador
Cristóbal Cobo
Celia Martínez
Inmaculada Grande
Diseñador: **Oscar Asenjo**

Créditos Fotográficos
Centro de Archivos y Documentación Albéniz
Manel Rey
Roberto Ruiz
Antonio Bofill
Kirill Bashkirov
Elena Torcida

Diseño Gráfico a partir de
Carlos Serrano GAH
Ricardo Serrano García

Maquetación
Diseñopar

Impresión
Amoretti

Depósito legal:
ISSN:

© De los textos: sus autores
© Fundación Albéniz 2010



CENTRO DE ARCHIVOS
Y DOCUMENTACIÓN
A L B É N I Z



CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 523 96 61
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: fundacion@albeniz.com

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. + 34 91 351 10 60
Fax + 34 91 351 07 88
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: esmrs@albeniz.com

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 351 07 88
Fax + 34 91 351 11 75 (atención al alumno)
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: iimcm@albeniz.com

